

Sto let pražské kanalizace

Ekorubrika

..... strana 2

E. Destinnová opět ve Stráži nad Nežárkou

Hračky a kapsáře

..... strana 3

Kulturní programy na léto

Pražské souostroví

..... strana 5

Tip na léto – Hudební festival Znojmo

Na pár řádcích

..... strana 6

Maximální fotografie

Současně se Shakespearovskými slavnostmi proběhne na Pražském hradě už třetí ročník výstavy **MAXIMÁLNÍ FOTOGRAFIE** (21. 6. – 10. 9.). PPF, generální partner festivalu, představuje tentokrát cyklus **New York – Pompeje** fotografa **Jana Lukase**. Výstava dvacíti většími velkoformátovými zvěšeninami z fotografické sbírky PPF probíhá ve spolupráci se Správou Pražského hradu. Organizace se ujala Agentura SCHOK, která je současně pořadatelem slavnosti.

„Cyklus New York – Pompeje sestává z dvojice černobílých a barevných snímků konfrontujících svět zaniklých Pompejí s nenabýskanými zákoutími New Yorku.“ říká kurátor výstavy **Pavel Lagner**. „Pompeje fotografoval Jan Lukas v roce 1963. Newyorské snímky vznikly až v 70. letech, když Lukas, v té době už usazený v USA, na Manhattanu objevoval vnitřním zrakem a nesmírným citem obrazová synonyma podobných výjevů, jaké kdysi viděl ve zničeném a zároveň zázračně zachovalém městě na starém kontinentě. Výsledkem je jedinečná kolekce 24 dvojic fotografií, v níž se fascinujícím způsobem klenou společný lidský prostor i čas.“

V jižních zahradách Pražského hradu bude letos vystaveno třináct fotografických dvojic černobílých a barevných snímků. Dodejme, že Lukasův unikátní cyklus je v tomto rozsahu v České republice vystaven poprvé: autor známý jako klasik dokumentární a reportážní

fotografie s osobitou výtvarností se navíc loni dožil 90 let. I proto padla letos volba právě na tvorbu Jana Lukase. „Jeho neokázalá a současně velkolepá výpověď dobře unese i maximální zvěšnění“ uvádí **Pavel Lagner**, „také umístění do nadčasového exteriéru, jakým je Pražský hrad, je v tomto případě jen logické.“

Podobně jako v předchozích letech projekt opět vychází z rozsáhlé fotografické sbírky PPF, jejíž vybranou část vystava prezentuje nejširšímu publiku. „Lukasův cyklus nabízí nejen úvahy o společném základu jedinečných lidských osudů, ale dotýká se i samotné podstaty fotografického média. To přirovnání skutečnost v jistém okamžiku zažehne, aby ji zároveň zmrazilo a uchovalo pro ty, kdo se ještě nenarodili,“ dodává **Lagner**, který je současně kurátorem fotografické sbírky PPF, patřící k nejvýznamnějším sbírkám současné české fotografie.



▲ Jan Lukas – Pompeje, 1963

Na koncepci výstavy spolupracoval opět architekt **Michal Froněk** (unikátní skleněné stojany s ocelovou podestou, vyráběnou technikou oděvání starých zbraní a děl, vznikly v ateliéru Olgoj Chorchoj), autorem grafického designu výstavy, plánků prohlídky i plakátu je **Aleš Najbrt**. Výstava, probíhající současně se Shakes-



▲ Jan Lukas – New York, 70. léta 20. století

pearovskými slavnostmi od 21. června do 10. září, je k vidění každý den v Rajske zahradě a zahradě Na Valech, kde jsou k dispozici i plány prohlídky s informacemi. Zahrady jsou v červnu a červenci otevřeny od 10 do 21 hodin, v srpnu od 10 do 20 hodin a v září od 10 do 19 hodin. Vstup na výstavu je zdarma. **Bič**

FOK v nové sezoně

Již od dubna se PhDr. **Ilja Šmíd** zasazuje o vlastní koncepci v pozici nového ředitele Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK. Začátek jeho působení byl sice poněkud komplikován nutností dodržet řadu závazků u Pražské komorní filharmonie, kde byl ředitelem po dlouhých dvanáct let, nyní se však již může plně věnovat příští koncertní sezoně **FOK 2006/2007**. Předprodej abonentních cyklů v pokladně FOK v Obecním domě je již v plném proudu, a proto jsem se za příznivce pražských symfonií, ale i za další hudby milovníky veřejnosti PhDr. Šmída zeptala:



Oproti Pražské komorní filharmonii, které jste dosud šéfoval (asi 50 hráčů), budete nyní pracovat s plným symfonickým orchestrem (kolem 130 lidí)...

Ano, symfonický orchestr má jiný charakter než komorní těleso, jiné možnosti, jiný repertoár. Proto se na práci velmi těším. V první řadě se však chci detailně podívat na práci managementu, chci provést jeho reorganizaci a vytvořit dobrý tým. Management je servise pro to hlavní, tedy práci orchestru, a proto musí „šlapat“ bezchybně.

Kromě vás jako nového ředitele má ale od příští sezony FOK také nového šéfdirigenta...

Jsem rád, že přichází **Jiří Kout**, umělec světového renomé. V 70. letech odešel z vlasti, působil v řadě zahraničních prvotřídních těles, v německých divadlech se věnoval operním inscenacím a nyní působí ve švýcarském St. Gallenu. Po jeho zdařilých kreačních v Národním divadle z 90. let v roce 2004 zahajoval s naším orchestrem Pražské jaro – a orchestr si jej velmi oblíbil. Jsem přesvěd-

čen, že díky němu dojde ke zvýšení úrovně i prestiže orchestru.

Kam tedy by měl FOK podle vás dále směřovat?

Mám dojem, že v posledních letech tento pro Prahu, ale i celou republiku důležitý orchestr, poněkud slevil ze svého věhlasu. Chtěl bych tento trend otočit. Vedle zvýšení umělecké kvality je proto třeba i usilovat o větší propagaci, zlepšit marketing a veškerou organizační činnost. Je to důležité nejen pro domácí působení, ale zejména směrem k zahraničí. **Letos ale FOK například nebyl nikde v zahraničí, zatímco loni zcela absolvoval velké turné po USA...**

To, že letos orchestr nikam nevyjel, je, myslím, chyba. Zahraniční prezentace je nutná – a to i z ekonomického hlediska. Dnes se však i v zahraničí komplikuje situace, peníze na kulturu ubývají, bývá obtížné domluvit dobré podmínky. Věřím ale, že se to v budoucnu zlepší. A dále – i když má FOK v názvu Prahu a hraje především pro Pražany, měl by vyjíždět i za posluchačů jiných velkých měst v republice. Hodláme proto v příštích sezonách více spolupracovat s mimopražskými pořadateli, navštěvovat hudební festivaly v Brně, Ostravě i Jinde.

Jaké další novinky čekají na posluchače v Praze?

Nová sezona 2006/2007 je již připravena a v podstatě nabízí stejné množství a rozvrstvení koncertů jako v sezonách uplynulých. Orchester se představí ve třech abonentních řadách. Novinkou je „minicyklus“ čtyř koncertů cyklu Rodina, v nichž nabídneme nejmladším posluchačům v doprovodu rodičů přístupná díla s průvodním slovem. Pokusíme se o atraktivnější formu – orchestr

U Hybernů s otazníky

O vlekoku se rekonstrukci domu U Hybernů jsme psali v Listech Prahy 1 již v listopadu. Tehdy se uvnitř objektu cosi dělo, skoro nikdo, ani příslušné úřady, však nevěděly co. Mnohokrát odkládaná rekonstrukce památkového objektu, jež mělo sloužit jako automobilový showroom (!) začala s takovým zpožděním, že již několikrát posunutý termín 2003, pak 30. 9. 2005 musel být posunut znovu, tentokrát do 30. 9. 2006.

Ostudné dřevěné bednění, které krylo objekt po řadu let, nyní konečně zmizelo a společně Hybernia spolu se stavební firmou Podziměk oznámila, že původní záměr, tedy otevření muzikálového divadla, se blíží uskutečnění. Informace o re-



konstrukci na obvyklé informační tabuli na stavbě (záměr, termín dokončení apod.) však po celé měsíce předtím chyběla a jediné mobilní telefonní číslo, uvedené jako kontakt, opakovaně vyzvánělo do prázdna (leden, březen, duben 2006). Až v květnu, kdy bylo odstraněno bednění a zaskvěla se opravená fasáda, telefon zafungoval a zástupkyně firmy Hybernia sdělila pouze tolik, že se blíží tisková konference. Bývalý gotický klášter benediktinů, později s dostavěným konventem a kostelem pro říšské františkány – hyberny, prodával ve své historii dlouhou řadu úprav. V letech 1808–1811 vznikla přestavbou barokního kostela známá mohutná budova

celnice, příklad vrcholné klasicistní sluhu. Několik let se zde hrálo již kdysi české divadlo (po zboření historické Boudy na Václavském náměstí), po této přestavbě zde byly celnice, finanční úřad, naposledy výstavní prostory. Současnou radikální adaptaci na muzikálové divadlo, jež i m z architektem je Ing. Arch. Michael Klange, CSc. (zároveň i scénograf), budou moci první diváci posoudit již na podzim. Podle architekta si tato stavba zachovává svého génia loci, bude to komfortní divadlo na skvělém místě. Otazníkem však zůstane, jaké hodnoty byly nenáratelně ztraceny, když během chvatné přestavby, která musela stále „honit termíny“, nějak nezbyl čas na povinný archeologický průzkum (zatímco v nedalekém komplexu Palladia bylo odkryto a zdokumentováno obrovské množství cenných nálezů, které zde budou částečně i vystaveny). Lze předpokládat, že zejména prostory pod bývalým kostelem by byly z to-

STALO SE V LÉTĚ

ČERVENEC

- 1. 7. 1991 v Praze byl podepsán protokol o rozpuštění Varšavské smlouvy – 15 let
- 8. 7. 1786 zahájilo činnost české vlastenecké divadlo Bouda, které se nacházelo uprostřed Koňského trhu, dnešní Václavské náměstí, hrála se zde pravidelná česká divadelní představení – 220 let
- 18. 7. 1891 byla zahájena pravidelná doprava na první trati elektrické dráhy, která byla 800 m dlouhá a vedla z Letné ke vchodu do Královské obory – 115 let
- 25. 7. 1891 byl zahájen provoz lanové dráhy na Petřín – 115 let
- 28. 7. 1891 byla otevřena Petřínská rozhledna – 115 let

SRPEN

- 12. 8. 1881 vypukl rozsáhlý požár v budově dostavěného Národního divadla v Praze, v průběhu několika hodin byla budova téměř zničena – 125 let
- 29. 8. 1936 v Praze byl zahájen provoz první trolejbusové linky Sv. Matěj – Běříslavka – 70 let

JAZYKOVÉ KURZY
V MODERNÍCH UČEBNÍCH V CENTRU

LETNÍ KURZY
Červenec a srpen
intenzivní dvoujazyčné kurzy
standardní výškový kurz

PODZIMNÍ KURZY
18. 9. 2006 – 2. 2. 2007
Nový: platí o kurzy i borůvku
a obědové kurzy

Channel Crossings
LAZARNA BITEK, PRAHA 2
E-MAIL: KURZY@CHC.CZ
TEL.: 224 946 515

AJ, NJ, FJ, SJ, IT, CJ

**ON-LINE ROZVRH A PŘIHLÁŠKY
NA WWW.CHC.CZ**

LETNÍ SLOVIČKO

Milí čtenáři,

léto je tu se vším všudy, s pávilým sluníčkem, se svými bouřkami, s krupobíjem, zelenou náručí luk a lesů, s krátkými nocemi. Většina z vás se určitě hodlá co nejrychleji přesunout na dovolenou někým mimo Prahu nebo i mimo republiku. Ale i ti, kdo na dovolenou budou ještě nějaký týden čekat, nebo ti, kteří nikam jet nemohou či nechťejí, mají možnost si krásy léta užít i v hlavním městě. Pravda, nesmí se nechat odradit statisícovými davy turistů, kterým, zdá se, město nyní patří. Ale to se jen zdá... Přede vším patří nám, Pražanům – a proto si toho vážme, Prahu si užíváme plnými doušky, protože takovou řádku krásných mostů přes Vltavu, takové Hradčany, takový Karlův most jinde ve světě opravdu nenajdete.



Ale nejen to, v řadě evropských metropolí srovnatelných velikostí nenajdete ani tak obrovskou nabídku kulturních příležitostí, a to myslím zcela vážně. Desítky malých i velkých divadel, desítky koncertů a výstav denně, v létě k tomu řada akcí pod širým nebem, to je neuvěřitelně bohatá paleta možností pro všechny, kdo zatím neobjedždí.

Redakce Listů Prahy 1 vám přeje krásné prázdninové měsíce, k nimž přidává opět i malý návod, jak s nimi v Praze i mimo ni naložit. Další číslo najdete ve svých schránkách na přelomu srpna/září. A místo pozdravu na závěr přidávame kresbičku pana **Jindřicha Houšky**, kterou redakci věnoval, a ježhož znáte ze vzpomínek v zimních číslech.

Martina Fialková – šéfredaktorka

PLACENÁ INZERCE

ČISTÍRNA ODĚVŮ

a oděvů z kůže, kožehin
Myslíkova 17,
Praha 1

Vyčištěno tentýž den!
Ochrana proti molům
v ceně čištění.
Čištění rizikových
materiálů!

ZDRAVOTNÍ MATRACE - POSTELE MATEX

Výrobce, prodej zdravotních matrací a lůžek a příslušenství.
Poradenská služba.

PRAGA 1, Zitná 1
tel.: 224 261 348-9

PRAGA 1, Revoluční 28
tel.: 222 315 484
tel.: 222 319 402

PRAGA 4, Husácká 30916
tel./fax: 272 770 794

PRAGA 5, Nečeská 306
tel.: 257 951 252

LIBEREC - TEPLICE - PŘIBRAM

LIMONE - Dunopillo
Matrace 1 m x 2 m 1 200 Kč 1 600 Kč
Matrace 1,5 m x 2 m 1 300 Kč 1 100 Kč
Matrace 2 m x 2 m 1 700 Kč

www.matex.cz

NABÍZENÉ ZDRAVOTNÍ MATRACE JSOU LÉKÁRSKY ATTESTOVÁNY!

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v létě na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151 (pro skupiny) a 221 714 173 (zájezdy) www.pis.cz.

3. po. **Od Branické skály až do starého Braníka.** Začátek v 16:30 na stanici aut. č. 124, 205 „Zelený pruh“ (ve směru z Budějovic). Vstup 50 Kč (J. Bondyová).

4. út. **Prohlídka bývalé židovské synagogy ve Vítkově ulici v Karlíně** (dnes modlitebna Československé církve husitské). Začátek v 16:00 před objektem (Vítkova 13, Praha 8). Vstup 50 Kč (Mgr. Tlásková).

5. st. **Betlémská kaple.** Pořádáno k příležitosti svátku M. J. Husa. Začátek akce ve 14:00 před objektem. Vstup 50 Kč + vstupné do kaple 40/20 Kč (PhDr. Chrastilová).

8. so. **Kostel Stěti sv. Jana Křtitele v Hostivari.** Začátek ve 14:00 před objektem Domkářská 21, Praha 10 (spojení aut. č. 177 stanice „Hostivarské náměstí“ - jede od metra C „Skalka“ a B „Hloubečtín“). Vstup 50 Kč (Ing. Pelzbauerová).

Do Bohnic nejen za selským barokem. S procházkou k I. evropskému hřbitovu drobných zvířat. Začátek akce v 15:00 na konečné stanici aut. č. 102 „Staré Bohnice“ (jede od metra C „Nádraží Holešovice“). Vstup 50 Kč (E. Sokolová).

9. ne. **Královská cesta - II. část.** Začátek ve 14:00 u orloje na Staroměstském náměstí. Vstup 50 Kč (PhDr. Chrastilová).

Procházka ze Zadního Ovence na Vlachovku. Začátek ve 14:00 na stanici aut. č. 112 „Zoologická zahrada“ (aut. jede od metra C „Nádraží Holešovice“). Vstup 50 Kč (H. Čenková).

Prohlídka Španělské synagogy (se zaměřením na židovské osobnosti doby osvícenství I. republiky). Začátek v 15:00 před objektem Španělské synagogy na Starém Městě (Dušní 12, Praha 1). Vstup 50 Kč + vstupné do objektu (Mgr. Tlásková).

10. po. **Architektura XX. stol. na Zbraslavi.** Začátek v 16:00 u pokladěn vlakového nádraží Smíchov. POZOR – pojedeme autobusem! Vstup 50 Kč (Ing. Stěnička).

Podvečerní pondělí Pražský hrad. Cyklus vycházek k historii tohoto místa. Pražský hrad na úsvitu dějin. Začátek v 16:00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském náměstí. Vstup 50 Kč (Mgr. Náprstková).

11. út. **Mozartovy pobyty v Praze.** U příležitosti oslav Mozart Praha 2006. Začátek v 16:30 u Stavovského divadla. Vstup 50 Kč (V. Králová).

13. čt. **Pražské hostely, hospody, kavárny a vinárny** – v srdci města. Začátek v 17:00 u sochy Jungmanna na Jungmannově náměstí. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

15. so. **Palácové malostranské zahrady** (Ledeburská, Pálffyovská, Kolowratská a Malá Fürstenberská). Začátek ve 14:00 před Ledeburským palácem na Valdštejnském nám. č. p. 3. Vstup 50 Kč + vstupné do zahrady 79 Kč (E. Pikešová).

Výtoň – ke 135. výročí založení spolku Vltavan. S prohlídkou bývalé Podskalské celnice, dnes expozice MHMP k dějinám Podskali a plavení dřeva na Vltavě. Začátek ve 14:00 před budovou Podskalské celnice (Rašínovo nabřeží 412, Praha 2). Vstup 50 Kč + vstupné do muzea 30/20 Kč (PhDr. Chrastilová).

16. ne. **Chrást sv. Mikuláše na Malé Straně.** Celková prohlídka. Začátek ve 14:00 před objektem. Vstup 50 Kč + jednotné snížené vstupné 30 Kč (E. Pikešová).

Z Pankráce do Michle. Začátek ve 14:00 na stanici metra C „Pančrác“. Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

17. po. **Podvečerní pondělí Pražský hrad.** Pokračování. Pražský hrad v době Přemyslovců a Lucemburků. Začátek v 16:00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském náměstí. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

18. út. **Dům U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí** – významná ukázka gotické architektury. Začátek v 16:00 před



Kresba C. Štöhr

objektem. Vstup 50 Kč + jednotné snížené vstupné do objektu (PhDr. Škocňová).

19. st. **Vinohradské víly.** Procházka po architektonicky významných vilách zdejší čtvrti. Začátek v 16:30 u Vinohradské vodárny. Vstup 50 Kč (J. Bondyová).

22. so. **Na Levý Hradec.** Výcházka za prvními Přemyslovcy. Začátek na žel. stanici „Rožtoky – Žalov“ po příjezdu vlaku, který odjíždí z Prahy – Masarykova nádraží v 8:40. Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

Zahrady Pražského hradu – Královská, Rajská, Na Valech. Začátek ve 14:00 před Královským letohrádkem (tram. č. 22, 23 „Královský letohrádek“). Vstup 50 Kč (B. Švejnchová).

23. ne. **Hanspauka** – původ, zástava a její obyvatele. Začátek ve 14:00 na stanici aut. č. 131 „U Matěje“ (jede od metra A „Hradčanská“). Vstup 50 Kč (H. Čenková).

Praha z ptáčí perspektivy aneb Pohledy z pražských věží – pokračování. Jižní věž katedrály sv. Víta na Pražském hradě. Začátek v 15:00 před západním vstupem do katedrály. Vstup 50 Kč + vstupné na věž 20 Kč (J. Buňatová).

24. po. **Pražské mosty** – pokračování. Začátek v 16:00 u Novomlýnské vodárenské

věže (blízko Štefánikova mostu). Vstup 50 Kč (Mgr. Tyslová).

26. st. **Národní památník hrdinů hejdrů** v kostele sv. Cyrila a Metoděje. Začátek v 15:30 před kostelem (Ressova 9, Praha 2). Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 50/20 Kč (Ing. Kocourek).

27. čt. **Náměstí a náměstíčka** – z Dražického náměstí přes Malostranské na Valdštejnské nám. Začátek v 16:30 u Malostranských mosteckých věží. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

29. so. **Hradčanská procházka** – pokračování. Začátek ve 14:00 u pomníku hvězdářů na Pohořelci. Vstup 50 Kč (D. Budinská).

Údolím Pitkovického potoka. Začátek na stanici aut. č. 232 „Pitkovice“ (jede od metra C „Háje“ ve 13:42 – výstup směr Pitkovice). Vstup 50 Kč (B. Švejnchová).

30. ne. **Břevnovský klášter.** Celková prohlídka. Začátek v 15:00 před objektem (Marétská 1, Praha 6). Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 50/30 Kč (PhDr. Chrastilová).

Vyšehradský hřbitov a jeho slavní – spojeno s návštěvou Slavina. Začátek v 15:00 u vchodu do hřbitov od kostela sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč + vstupné do Slavina 20 Kč (E. Sokolová).

Josefov aneb Po stopách židovského ghetta. Výcházka z cyklu Zmizelá Praha – putování se starými fotografiemi. Začátek v 16:00 na schodišti Rudolfiny. Vstup 50 Kč (P. Kučera).

31. po. **Vrtbovská zahrada** – jedna z nejkrásnějších pražských zahrad. Začátek v 16:00 před hl. vchodem do Vrtbovského paláce (nároží Karmelitské a Tržiště). Vstup 50 Kč + vstupné do zahrady 40/25 Kč (PhDr. Chrastilová).

Výcházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 účastníků ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Slevy pro děti, studenty a seniory. Maximální kapacita sálu PIS – do 50 osob.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA Program na srpen bude k dostání od 27. července na Staroměstské radnici, ve vlastivědném útvaru PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5 a u památkových objektech, které jsou ve správě PIS.

... PRO VAŠE ZDRAVÍ ...

Jak si zbytečně nekazit dovolenou

Horké dny v mnohých z nás vyvolaly jedinou myšlenku: už abych byl na dovolené. Zalyžovali prázdniny a s nimi i stěhování národů – za mořem, exotikou, odpočinkem, dobrodružstvím. Existuje mezi námi ale stále spousta těch, kteří se z vysněné cesty vrací jen a ne s náladou. Odborníci se shodují na jednom: lidé pořád opakují stejné chyby. A jaké to jsou?

Dají se shrnout do pár bodů: přepínání a nával práce před dovolenou, nedostatek spánku před cestou, jízda bez odpočinku a nerozumné chování v novém prostředí; prudké ochlazení zpoceného těla ve studeném moři, pití vody z neznámých zdrojů a podobně. Málokdo je ochoten obětovat den dva u moře domácímu odpočinku před cestou, protože lékař a psycholog ale hvůří jasně: vyplácí se to a ještě se vám to vraší.

Moře nebo hory

Jednu z typických věcí, která zaručeně kazí každou romantiku, je hádka s partnerem. I tady se dají vypočítat typické důvody: mnozí chtějí využít volna k řešení problémů, na které doma nebyl čas. Dovolená ovšem nebývá vhodným prostředím pro otvírání těchto témat. Dalším zdrojem konfliktů může být zdanlivá banalita – mnohem menší hotelová místnost, než jsme zvyklí. Pak i partne-

rovo mírné chrápání, časté chůzení na záchod nebo hekáni na spalenyí zády se může jevit jako problém s jediným řešením: okamžitým návratem domů. Stísněný prostor zkrátka zvyšuje agresivitu.

Řada psychologů také radí: zvažte, jestli na jedika rodičů „pohlídáme vám děti“ stojí za jejich přítomnost na místě určeném k pohodě a relaxaci. Většinou totiž znamenají další osoby s rozdílným názorem a tam bývá řešení uspokojující všechny strany v nedohlednu. Spor o tom, jestli rodina strádá dovolenou na pláži nebo na skalách je v manželství stejného klasičtí, jako například spor fotbal versus divadlo, případně pivo nebo já. Zkušenosti odborníci radí: spravedlivě a rozumně je o místo pobytu losovat. A pokud je pro oba přijatelné část dovolené trávit odděleně a užít si vlastní záliby, nemusí to z žádného případně znamenat, že jejich vztah nefunguje.

Irena Sládečková

Sto let Pražské kanalizace

V červnu letošního roku uplyne 100 let od zahájení provozu pražské kanalizační sítě – unikátního a životně důležitého technického díla, ukrytého před zraky pod zemí.

Historie spletené sítě pražských kanálů a stok sahá až do roku 1791, kde se započalo se stavbou první kanalizační sítě. Cesta ke spuštění první čistírny v Bubeneči byla však složitá: do první stavby zasáhla smrt císaře Josefa II. Realizace byla obnovena roku 1816, ale systém byl velmi nedostatečný a nedokonalý. Zastupitelstvo hlavního města Prahy v roce 1884 vypsallo soutěž na generální řešení pražské kanalizace. Ani jeden projekt dané podmínky nespĺňoval, a proto nezbylo nežli vyhlásit soutěž novou. Po několika neúspěšných vstupech na českou scénu anglický inženýr, **sir William Heerlein Lindley**, odborník mezinárodní věhlasu na stavby moderních kanalizačních a vodárenských zařízení. Při pražské realizaci vodárny aplikoval své zkušenosti z budování novodobých kanalizačních systémů po celé Evropě, ale vykorse i myšlenky českých spolupracovníků, zejména **Emanuela Heinemanna**, **Vincenta Ryvolý** a **Eduarda Másla**. Projekt zahrnoval nejen návrh na desítky kilometrů stoku a kanálů, které fungují dodnes, ale záro-

veň výstavbu kanalizační čistírny v Bu-benci. Ta byla slavnostně spuštěna dne 27. června 1906 a pracovala nepřetržitě až do roku 1967. V dubnu 1991 byl celý objekt prohlášen za kulturní památku – v této unikátní technické stavbě dnes sídlí **Ekotechnické muzeum**.

Je velmi inspirativním prostorem, který zejména v posledních letech láká množství umělců. Konají se zde festivaly, hudební či divadelní představení a řada společenských akcí, například bienále technických památek **Industriální stopy**.

Prohájí zde i oslavy k výročí pražské kanalizace s bohatým programem: exkurze a výstavy, seznamující se vznikem, historickým vývojem kanalizační sítě, dále je možno zpřístupněn kanalizační uzel pod Staroměstským radnicí. Událost si nenechají ujít obdivovatelé technických vynálezů počátku 20. století, dobrodružných knih Jaroslava Foglara, příznivci procházek po staré Praze nebo milovníci tajemství a průmyslové architektury.

Městská knihovna v Praze LETNÍ PROVOZNÍ DOBA OD 3. ČERVENCE DO 26. SRPNA 2006

Pobočka ŠKOLSKÁ, Školská 30, Praha 1
PO zavřeno • ÚT 9–19 • ST 12–19 • ČT 12–19 • PÁ 9–15 • SO zavřeno
V týdnu od 7. 8. do 11. 8. 2006 bude knihovna uzavřena.

Pobočka HRADČANY, Pohořelec 25, Praha 1
PO 12–18 • ÚT zavřeno • ST zavřeno • ČT 12–18 • PÁ zavřeno
V týdnu od 17. 7. do 21. 7. 2006 bude knihovna uzavřena.

Poradna pro ženy a dívky Sdružení ochrana nenarozeného života

Poradna pro ženy a dívky je projekt občanského sdružení SONŽ (Sdružení ochrana nenarozeného života). Funguje od roku 1991 v Praze 1, Voršílská 5. Celkem provozuje SONŽ 16 poraden v Čechách a na Moravě. Svou činností navazuje zejména na zkušenosti ze zahraničí (vzniklo v roce 1990) a funguje jako doplněk státního systému sociální péče ČR.

Poradna nabízí pomoc ženám v obtížných životních situacích vzniklých zejména těhotenstvím, většinou neplánovaným. Na poradnu se obrací vdané i svobodné ženy, studentky i manželské a partnerské páry, rodiče s nezletilými dětmi.

Obraz klasické klientely se mění s požadavky společností, a přestože prioritní je pomoc v otázkách spojených zejména s těhotenstvím, stále častěji se na nás obrací ženy, které se setkaly s domácími násilím, řeší problémy ve vztahu s partnerem nebo dětmi, jsou konfrontovány s různými sociálními patologickými jevy.

Mezi základní služby poradny, které jsou pro klienty zdarma, patří zejména poradenství v otázkách těhotenství, porodu, otcovství, adopce, péče o dítě; sociální právní poradenství; pomoc při hledání přechodného (azylového) ubytování; podpora a doprovázení v náročných životních situacích. Poradna nabízí provedení těhotenského testu (také zdarma), materiální výpomoc ve formě kojeneckého a dětského oblečení, základní vybavení jako miminka, kočárku, které získává jako sponzorské dary.

Dále poskytuje informace a konzultace v otázkách metody přirozeného plánování rodičovství, fyziologie ženy, výchovných problémů, ale také v otázkách domácího násilí (poradny registrují narůstající počet klientek) a podobně.

V případě potřeby nabídne a zprostředkuje poradna klientce také vhodnou formu pomoci, spolupracující s mnoha odborníky z různých pomáhajících profesí – gynekologie, genetika, sexuologie, právní pomoc, psychologie a psychoterapie, psychiatrie.

Poradna spolupracuje také s azylovými domy pro matky s dětmi, se sociálními odbory a referáty, městskými úřady, sociálními kurátory,

partnerskými poradnami a dalšími pomáhajícími organizacemi. Klade se zde důraz na individuální přístup, dostatek času a prostoru pro ventilaci problému a hledání nejnvhodnějšího řešení a na diskrétnost. Klientky mohou zůstat v anonymitě, pokud si to tak přejí. Nedílnou součástí práce v poradnách jsou besedy a přednášky na školách s cílem prevence sociálně patologických jevů a snahou orientovat mládež k zodpovědnému přístupu k sexualitě, rodičovství a vztahům mezi lidmi vůbec.

V roce 2001 získala SONŽ od MPSV Pověření k výkonu sociálně-právní ochrany dětí. Na základě potřeb klientů a odborných možností poskytují navíc poradny řadu dalších služeb, jako je internetové poradenství, kluby pro „nástčitelé“, kluby maminek, hudební dílničku, klub pro ženy středního věku, těhotenské cvičení, přípravu na porod, relaxační metody, prevenci v romské komunitě a další. Po předstupu, v roce 2005 proběhlo v poradnách celkem 9599 konzultací s 5888 klientkami a bylo odprédnášeno 1063 přednášek na základních, středních a vyšších odborných školách.

Od října 2003 funguje také Krizovo-poradenská linka pro ženy a dívky – prostřednictvím mobilní sítě na čísle 603 210 999, je v provozu pondělí až pátek od 8.00 hod do 20.00 hod. Tato služba vzešla zejména z požadavků klientů, kteří nemají možnost navštívit poradnu, nemožno například ze zdravotních důvodů nebo se z nějakého důvodu osobního kontaktu obávají. Je dostupná ze všech míst ČR za platby běžných tarífů. Svou činností pokrývá SONŽ prostřednictvím finančních prostředků z dotací státních orgánů (MZ, MPSV, Magistrát hlavního města Praha, kraje, obce), příspěvků a darů.

www.dis.cz/sonz/

... EKORUBRIKA ...

Kupujte „šetrné“ dřevo

Každý z nás používá nějaké výrobky ze dřeva. Od obyčejné vačky přes nábytek až třeba po násadu k rýči je všechno ze dřeva. Ale zpravidla nás nikdy nenapadne zjišťovat, odkud to dřevo je, jak bylo vytěženo a z jakého lesa. A ono by to šlo taky velmi těžko. Prodávač v obchodě by si asi po takové otázce poklepal na čelo. Ale pokud vám záleží na tom, jestli je dřevo z dobře vedeného lesa a nepochází z nelegální těžby, pak se můžete v obchodech poohlížet po logu lesního certifikátu Forest Stewardship Council (FSC).

Hnutí DUHA si nedávno zjišťovalo u dvacítky nejvýznamnějších obchodů s dřevěnými výrobky, jak to s nimi je. Z českých obchodů si nejlépe stojí Hornbach a Jysk. Hornbach podle hodnocení Hnutí DUHA prodává široký sortiment FSC výrobků, má vypracován plán k postupnému zvyšování podílu FSC výrobků v prodeji a motivuje dodavatele k přechodu na FSC dřevo. V prodeji má certifikovaný zahraniční nábytek, regály, zahradní ploty, garáže apod. Podobně Jysk má vypracován plán ke zvyšování podílu FSC až na 100 % výrobků a v prodeji má certifikovaný zahraniční nábytek.

Mezi firmy, které se podle Hnutí DUHA vydaly správným směrem,

patří Ikea, OBI, Sconto, Globus a Novatek. U všech těchto obchodů kromě Novateku lze koupit některé výrobky FSC, Novatek doložil, že prodávané dřevo nepochází z rizikových oblastí.

Obchody Tusculum, Hartman a Tesco neprodávají žádné výrobky FSC. Na dotazník Hnutí DUHA neodpověděly firmy Aско, Auš Interier, Donate, Europa-Möbel, Kika nábytek, Baumax, Neckermann, Quelle, Teak and Garden a Bauhaus.

Základní myšlenkou mezinárodního certifikátu FSC je podporovat environmentálně odpovědné, sociálně přínosné a ekonomicky životaschopné obhospodařování lesů celého světa, a tím napomoci chránit mizející, ohrožené a devastované světové lesy. Certifikát FSC nese 74 milionů hektarů lesů v 72 zemích světa. Na světovém trhu je dnes přes 20 000 druhů výrobků se značkou FSC. Česká pravidla FSC vyžadují sázet do lesů pestřejší skladbu místních druhů dřevin. Zásadně omezují holosečné kácení či chemické postřiky porostů, zcela zakazují kácení podél vodních toků a pramenišť. Výrobky z lesů dodržujících regulu FSC dostávají certifikát a mohou nést oficiální logo. V Česku je certifikováno pět lesních ploch s cca 25 000 ha lesů a 22 zpracovatelských firem. Hnutí DUHA slohu u zrodu české pobočky FSC a v současnosti je jedním z třiceti členů české FSC. Podrobné výsledky průzkumu nalaznete na stránkách Hnutí DUHA, www.hnutiduha.cz.

Martin Mach/Zelená domácnost
www.ekolist.cz

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce
výběr z 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.

Tel. 241 414 147, 603 301 565

ÚKLID

administrativních objektů, domů, chodníků, kanceláří, bytů, objektů po rekonstrukci, vyklizení, čištění koberec a další úklid spolehlivě zajišťuje firma

CHRPA

tel.: 224 914 001
www.chrpauklid.cz

VETERINA

pondělí – pátek 9–20 hod.

Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

Firma KRAFT – Správa a údržba nemovitostí, úklidové práce, malování, lakování, pokládka podlahových krytin, sklen. práce, drobné stavební úpravy, údržba zeleně, autodoprava, stěhování a ostraha budov a majetku.

Tel.: 728 054 414, kraft@kraft-praha.cz.

HLEDÁME BYDLENÍ NA PRAZE 1, NEJLÉPE MALÁ STRANA, STARÉ MĚSTO

Tel.: 257 314 901, 605 470 210

K

Telefon: 224 214 617 Mobil: 604 207 771

PŘÍJEM VAŠI INZERCE

Tel.: 257 533 280
listyprahy1@jalna.cz

EMA DESTINNOVÁ OPĚT VE STRÁŽI NAD NEŽÁRKOU

Již začátkem června proběhla v jihočeské Stráži nad Nežárkou velká událost. Souhrn několika slavnostních akcí s názvem Ema Destiniová se vrací zpět domů... zahájil otevření stálé expozice této české operní legendy v zámku, který Emě Destiniové kdysi patřil. Zámek, dnes v rukou soukromých majitelů, byl také poprvé dlouhodobě otevřen veřejnosti (v 90. letech byla po dvě sezony otevřena výstava, kterou připravilo Muzeum Jindřichohradecka).

Dnešní majitelka, paní Doubravová, před dvěma lety zakoupila zámek od restituentů, žijících v zámoří, ve velmi zbědovaném stavu. Poděpsala se na něm neslavná doba, která počala obsazením historicky cenného objektu wehrmachtem, později pohraniční stráží a až do roku 1995 využitím pro Ústav sociální péče. Klasicistní budova nad meandrem Nežárky potřebovala zásadní a nákladnou rekonstrukci, která se zdařila také díky výborným řemeslníkům ze Stráže n. N., jimž sloužil hold na tiskové konferenci v Ná-

uměleckou odmlku způsobenou válkou v Evropě a svojí angažovaností ve vlasteneckém odboji proti dosud mocné monarchii. Nezapomenutelným způsobem tuto epizodu života umělkyně ztvárnila slovenská herečka Božidara Turzonovová ve filmu režiséra Krejčíka Božská Emma. (Ve filmu znějí krásné arie z českých oper v podání další slavné Slovenky, Gabriely Beňačkové). Filmová představitelka, kterou si čeští diváci s operní divou nerozlučně spojili, byla též přítomna slavnostnímu otevření zámku. Ve Stráži Destiniovou navštěvovaly mnohé význačné osobnosti včetně T. G. Masaryka, jemuž zde věnovala svůj historický román Ve stínu modré růže.



Nádhernou jihočeskou přírodou si Destiniová zamilovala a užívala nejen při toulkách po hrázích zdejších rybníků s alejemi staletých dubů, ale i při chytání ryb, zálibě pro dámu tehdy nevídané. Věnovala se tu i dalším svým koníčkům – psaní, malování a výrobě bylinných líkerů. Ve Stráži prožila i období nešťastných lásek, uhasinajících kariéry, a bohužel zde ještě za jejího života proběhla exekuce bohatých sbírek uměleckých předmětů, které nashromáždila po celém světě. Mnoho předmětů během minulého století zmizelo za hranicemi pod rukama různých překupníků či v soukromých sbírkách.

Znovuvzkříšení zámku

Mezi několikaletými zájemci o objekt zvěstili Doubravovi myšlenkou znovuzasvěcení zámku jeho slavné obyvatelce a hudebnímu dění. A tak započala další z mnoha rekonstrukcí. Původně zde stávala totiž dřevěná tvrz, později přestavěná na kamenný hrad, patřící Vitkovcům. Po požáru bleskem byla zřícenina opět přestavěna, to již do podoby zámku. Dnes, po třech letech rekonstrukce, je možné zámek využívat. V jeho části vzniklo opět místnosti s novou expozicí připomínající Emu Destiniovou, dále zde byly zrekonstruovány k hudebním produkcím koncertní sál, nádvoří a amfiteátr v zahradě.

Božská Ema na rybách

Svá každoroční angažmá na operních scénách celého světa končila Ema Destiniová vždy doma, ve vlasti, kterou milovala. V roce 1916 zakoupila právě zámek ve Stráži n. N., kde pak prožila nejen léto, ale také nucenou

Nadace Emy Destiniové

Ve spolupráci majitelky zámku, Národního muzea a Nadace Emy Destiniové, která se bude starat zejména o využití zámku po



stránce hudební, se zde počítá s pořádáním operních mistrovských kurzů, dílen a koncertů se slavnými operními pěvci, dirigenty i režiséry. Tato činnost by měla otevřít dveře k opernímu umění především mladým zpěvákům a hudebníkům, a přispět tak ke znovuvytvoření velké české operní tradice. Nadace sídlí v Londýně. Jejími členy a čelnými představiteli jsou především čeští krajané. Nadace každoročně pořádá česko-britskou pěveckou soutěž Emy Destiniové. Již dnes se jedná s takovými veličinami, jako jsou Peter Dvorský, Eva Urbanová, či s členy Královské opery v Londýně nebo Vídeňské opery. Idea letní školy opery počítá s tím, že by mladé interprety polovinu prázdnin připravovala, ve druhé půli by se pak navčiče-ná opera hrála.

Jedinečná příležitost pro Národní muzeum

Jak řekla Vlasta Koubská, autorka výstavy, bylo Národní muzeum velmi potěšeno, když se na ně noví majitelé zámku obrátili s prosbou o vytvoření nové expozice. Podalo se shromáždit na 200 dobových dokumentů připomínajících život Emy Destiniové od mládí až po poslední roky ve Stráži. Mezi exponáty jsou například kostýmy ze slavných rolí (Mařenka, Aida). Vystavují se zde i některé osobní předměty, jejichž shromáždění stále pokračuje. Po výzvě obyvatelstvu z okolních vsí se totiž ukázalo, že řada zdejších starousedlíků má doma na půvkyni nějakou rodinnou památku – někdy i jí osobně darovanou.

Národní muzeum využilo pro vytvoření expozice předměty z bohatého fondu divadelního oddělení Historického muzea, kterou tvoří množství fotografií, obrazů i kostýmů, ale ta-

Neobvyklý koncert aneb Skauti v Akademii věd

V reprezentativní posluchárně Akademie věd ČR na Národní třídě, kde se jinak konají různé důležité přednášky či tiskové konference a kterou zdobí múzy na rozměrném Hynaisově obraze, se 13. června uskutečnila trochu neobvyklá akce.

Sešli se tu přátelé, příbuzní a známí skautských oddílů ze 4. přístavu Jana Nerudy. Několik vodních skautů, kteří se intenzivně věnují také muzice, pod vedením Davida Svobody navcivlo pěknou řádku skladeb. Dohromady to vydalo na plnohodnotný, i s přestávkou hodinu a půl trvající koncert. Svůj talent a muzikantské schopnosti předvedli jak někteří mladší skauti (z oddílu Racků), tak starší (z oddílu Albatrosů, který právě David Svoboda vede). Celý koncert byl zaměřován vystoupením jejich vedoucího, který si troufá na náročný repertoár. V jeho podání zazněly například Händlova Suita d-moll, Beethoveno-va sonáta, Chopinovo preludium nebo Debussyho Potopená katedrála. S Barborem Čermou pak krásně zahráli jeden z Dvořákových Slovanských tanců. Mladší i starší skauti mezi těmito skladbami přednesli nejrůznější společně navcivěná díla i dílka – podle stupně vyspělosti hrani každého. Všem byla společná velká chuť a snaha zvládnout své vystoupení co nejlépe.



Sympatická na celé věci byl především způsob, jakým skauti koncert popíjeli. Když důstojné prostory Akademie věd, tak tedy důstojně. Nechyběly fráky (!), motýlky, dívky z oddílů, které si přišly koncert poslechnout, neváhaly obléci si dlouhou róbu. Vystupování všech bylo perfektní. O přestávce se nabízelo vlastními skautskými silami připravené malé občerstvení. Navštěvníci si také mohli prohlédnout několik panelů s fotografiemi z oddílových akcí a zamyslet se nad tím, jak je dobře, že kromě sportovních a jiných typicky skautských aktivit se v tomto oddíle nezapomíná ani na „duševno“ a „kulturno“. Celý koncert byl organizován jako benefiční – ve prospěch dobudování nové oddílové klubovny, kterou má 4. přístav Jana Nerudy na žižkovském Křížku. Mař

Hračky a výukové kapsáře pro malé děti

Kdo se při prázdninových procházkách Prahou zatoulá ke Karlovu mostu, může těsně vedle mostecké věže na Malé Straně objevit na Dražického náměstí č. 10 jubilejní desátou výstavu výtvarnic Olgy Cernohorské a Ivany Kárníkové s názvem „Hračky, hry a kapsáře“.

Všechny hračky jsou vyrobeny z přírodních materiálů, jsou vhodné i pro alergiky. Svou nápaditostí a víceúčelovostí zvou ke hram nejen děti tělesně postižené, ale i u zdravých dětí procvičují jemnou motoriku a rozvoj dovedností, jakými jsou například zapínání knoflíků nebo zavazování tkaniček. Na výstavě se pobaví i dospělí, pro které jsou připraveny hry s různými šachovými variacemi, jako jsou například šachy pro tři hráče, žertovné šachy nebo šachy s ptáčkem. Pro mateřské školy jsou připraveny výukové kapsáře, domeček pro nácvik pojmů vlevo-vpravo, kalendář pro záznam počasí, oslavovací srdíčko nebo kapsář Hudebník na Orffovy nástroje, oceněný v roce 1994 titulem Správná hračka. Zajímavostí je celá řada her, určených i nevidomým, například Člověče, nezlob se nebo známá hra Piškvorky v látkové úpravě s hmatovým odlišením. Každé srd-



ce se smyslem pro hru potěší i látková pe-xesa: se zvířátky, s dopravními prostředky nebo značkami. Olga Cernohorská v minulosti spolupracovala také s Nadací Terezy Maxové, která se věnuje opuštěným dětem.

O kulturní program při zahájení se postará patron výstavy, hudební skladatel a zpěvák Richard Pachman, který si na vernisáž odskočí přímo ze studia, kde natáčí nové CD Colours s Jaroslavem Svěceným. S herečkou a muzikálkou zpěvačkou Ditou Hořínkovou uvedou ukázky ze společného, nezávno pokřtěného alba Dove Sono. Hudba „Českého Vangelise“ Richarda Pachmana bude podmalovávat atmosféru po dobu konání celé výstavy od 12. července až do 29. srpna. Poslední týden výstavy bude věnován mateřským školám a pedagogické veřejnosti. Otevře-ní bude denně i o víkendech od 10 do 21 hodin, výstava je prodejní, s bezbariérovým přístupem. OČ

B+B service s.r.o. KATALYZÁTORY GEOMETRIE ČEPY VÝFUKY VÁS SPECIALISTA NA VÝFUKY, BRZDY A TLUMIČE

ké zásadní sbírka osobní korespondence Emy Destiniové. Ziskat do expozice i autentický nábytek či předměty ze sbírek Destiniové byl však úkol nелеhký, vzhledem k tomu, že některé památky na Destiniovou již vlastní jiná muzea v jižních Čechách a mnoho dalších se nachází mimo území České republiky. Proto bylo využito například replik historického nábytku.

Co je zato úplně autentické, to je pověstný tajný východ z ložnice umělkyně. Nahlédnout můžete také do původní věštrny se známým kostlivcem, který měl Destiniovou připomínat pomíjivost lidského bytí. Zámkem také znějí její autentické, technicky vycištěné nahrávky řady slavných arií.

Nevěřte lidem, zklame vás každý, stulte se do náruče přírody, ta vás nezklame nikdy...

To jsou slova Emy Destiniové, která si auti-fí výstavy vybral jako motto, vyjadřující její vztah k jihočeským lidům.

Zámek ve Stráži nad Nežárkou je otevřen celoročně mimo pondělky vždy od 9 do 17 hodin, expozici provádějí profesionální průvodci.

Martina Fialková Foto archiv Národního muzea

Záruka 2 roky, multimedial, nejvyšší ZALUZIE, ROLETY SÍŤE PROTI HMYZU 10% 50%

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE 19 DRUHŮ CVIČENÍ: ZÁPIS DO ZÁŘIJOVÝCH KURZŮ PRO DĚTI: KLASICKÝ BALET, MODERNÍ TANEČ, ANGLIČTINA HROU

ČISTÍRNA ODĚVŮ a oděvů z kůže, kožešin a rizikových materiálů Karoliny Světlé 10, Praha 1 tel. 224 222 957 Po – Pá 7:30 – 19:00

SEMESTRÁLNÍ KURZY A. N. F. It, Sp, R, Chr, Sr, Jp, Čn, Ar, Hb, Sv, Nr a další. Konverzační kurzy se zahr. lektory Kurzy s obchod. zaměřením Přípravné kurzy na KET, PET, FCE, CAE, ZD atd. nabízí LINGUA SANDY

Co nabízí ZŠ Uhejný trh od září 2006

Od 1. třídy výuku anglického jazyka (2x týdně), dále také práce na počítači, v matematických i běžných třídách je povinná výuka informatiky (počítačů). Znovu začínáme nové výkonnéjší počítače. Dále nabízíme žákům španělštinu a italštinu s rodilým mluvčím, výuku keramiky; a řadu kroužků: stolní tenis, šachy, ruský jazyk, kroužek Mladý historik, chemie a fyzika trochu jinak, alternativní matematika, filmový a fotografický kroužek, hru na flétnu, taneční kroužek, psaní všemi deseti, tvorbu webových stránek, ekologič kůlem, kroužek Mám ráda/a literaturu, latinský jazyk, zpíváme nejen s kytarou, náboženství... I když nás čekají prázdniny, už teď, milí žáci a rodiče, můžete přemýšlet, co si vyberete. Všem vám, dětem i rodičům, přeji krásné, klidné a příjemné prázdniny. Mgr. Dagmar Sejkorová, ředitelka

ZABEZPEČTE SE NEX T BEZPEČNOSTNÍ DVEŘI



STK • EMISE

HOROMĚŘICE



BEZ OBJEDNÁNÍ

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV - dovozy, přestavby



Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po - pá 6.15 - 18.00 so 8.00 - 12.00

☎ 220 970 079, 220 970 080

e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz



ŘÁDKOVÁ INZERCE

TEL.: 257 533 280-1

- **OPRAVY** – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, tel.: 241 412 507.
- **KOUPÍM BYT** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídnete cokoliv, možno i dekret – nájemní smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový apod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalities zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriозní jednání, platba v hotovosti. Tel: 222 712 015 nebo 603 420 013.
- **Malířské a lakýrnické práce.** Tel.: 602 945 537.

VÝSTAVY

PORTRÉTY Rineke Dijkstra

Expozice pod tímto názvem byla představena na sklonku roku 2004 v Paříži, poté ve Winterthuru, v Barceloně a v Amsterdamu. Nyní je prezentována v Praze v Galerii Rudolfinum.

Během posledních deseti let získala holandská fotografka **Rineke Dijkstra (ročník 1959)** mezinárodní uznání díky svým působivým portrétním cyklům, v nichž se zaměřuje především na konkrétní, obvykle lidi s jejich osudy a pocity. Velkoformátové portréty jsou prosté, barevně subtilní, výrazově intenzivní a kompozičně vyvážené – emotivně neobyčejně působivé a silné, prostě jakékoliv umělé typizace. Portrétovaní jsou zachyceni ve chvílích, kdy žijí svůj vlastní život, plný osobních prožitků, vzdálených manipulujícím a umělému světu médií. Tvůrčí přístup autorky je formální a přesný: žádné fotografické triky nebo manipulace s obrazem, prostotou vizuálních prostředků směřuje veškerou pozornost na osoby, které jedinečným způsobem odhalují nejistotu a zranitelnost, zároveň křehkost a osobitost.

Začátkem devadesátých let začala Dijkstra pracovat na cyklu **Plážové portréty** – strohé, černí snímky mladých lidí z pláží USA, Nizo-

zemí, Belgie, Polska, Gabonu a Ukrajiny. Ve chvílích, kdy svou pózu tvoří sami či kdy již vymizela: s obavami a nejistotou v postojích a ve výrazu existenční osamělosti. Okolí vymezuje pouze formát, nízký úhel pohledu objektivu a užití blesku zdůrazňují detaily dané kulturou té které země a zesilují zvláštní charakter snímku.

V cyklech z poloviny devadesátých let Dijkstra zobrazila intenzivní emocionální stavy. Jednak **matky** v okamžicích, kdy poprvé přivoněly novorozence dítě: odhalují mnohé a jsou dojemně mateřskou láskou, ale sladkost spojenou s mateřstvím vědomě pomijí. **Toreadors** v Portugalsku: po návratu z arény hrde a spokojeně, současně unavené i překvapené či zraněné. Z Anglie pocházejí portréty **zranitelných studentů a mladých dívek** v sexy oděvech před diskotékou. Bezprostřední a odtažitým, tedy zdvořilým přístupem v nich překlene hranice mezi osobním a všeobecným. Nalézá hranice možnosti za-

chycení postav. Dijkstra je v nich následovnicí *Diane Arbus* v silně konfrontačních a odhalujících záběrech lidí, i *Augusta Sander*a, který v meziválečném období vytvořil katalog typů německé společnosti.

Významný je v tvorbě fotografický záznam v čase a psychologické důsledky **masky a uniformy**: dívka Almerisa (z Bosny) se mění z „vystrašeného ptáčka“ v prostém obleku v módně oblečenou sebevědomou mládou ženu. Uniforma jako ochrana a symbol určitého postavení je téma fotografií sexy dívek z Buzzclubu i izraelských vojaček. Snímek z berlínského ZOO jsou divadelnější a výraz je celkově zesílen trmáky, lesní prostředím. Mezi nejvýraznější práce autorky patří video-snímky tanečnic na diskotéce **Buzzclub/Tajemný svět** a **Annemiek** – s významnou rolí hudby: rytmus v bílém, jakoby až studiovém prostředí. Zachycení dospívající a jejich oblečení je až fascinující.

Výstava Rineke Dijkstra v Galerii Rudolfinum (do 27. srpna 2006) je ucelenou přehlídkou obrazových cyklů, které umělkyně vytvořila od počátku devadesátých let. Její součástí jsou i videa, samostatné portréty a ukázky ze zatím nedokončených cyklů. **Expozici doplňuje katalog s více než osmdesáti fotografiemi, řada komentovaných prohlídek.**

Staletí s hedvábím

Pět tisíc let čínského textilu

Na této výstavě – pod záštitou ministerstva kultury České republiky a Čínské lidové republiky, čínského velvyslanectví v Praze, za spolupráce Národního muzea a Čínského národního muzea hedvábí – se podílí Náprstkovo muzeum. Uchovává sbírku čínského umění a řemesla – čínské vyšívané oděvy a doplňky přelomu 19. a 20. století. Výstavu zapůjčilo Čínské národní muzeum hedvábí. Bylo založeno ve městě Chang-čou, ležícím v oblasti proslulé výroby hedvábí a tkanin hedvábných látek. Specializuje se na identifikaci a restaurování čínských historických textilií. Expozici tvoří tři části. Úvodní sál je věnován

pět tisíc let staré historii výroby hedvábí v Číně a základním technikám tkání a úprav hedvábných látek. Je zde původní, více než sto let starý tkalcovský stav, na kterém tkání předvádí kurátorka čínského muzea. Prává část sálu je věnována *Hedvábné cestě*, jež po staletí tvořila důležitou kulturní, technologickou i ekonomickou spojnicí mezi Evropou a Asii. V úvodním sále je umístěn nejvýznamnější exponát: hedvábný pestřený pás (datovaný do třetího tisíciletí př. n. l.), z jihovýchodní provincie Ce-tiang. Levý sál je výběrem nejzajímavějších exponátů ze sbírek čínského muzea, a to od po-

sledných staletí před naším letopočtem do poloviny dvacátého století. Mezi nejstarší patří technologicky náročné tkané látky s motivy zvířat a lidských postav. Na oděvech lze vidět vývoj odívání druhého tisíciletí našeho letopočtu i složitě tradiční techniky tkání a výševce. Oceníme nádherné vyšívané ceremoniální oděvy „dračí roucha“ nebo ženské šaty (z 1. poloviny 20. století) v kombinaci evropského a čínského módního stylu. Doplňují je botky, čapky, pouzdra na vějíře a taštičky.

Třetí část tvoří moderní čínská výšivka, současné tkalcovské a barvířské směry, navazující na tradiční metody, ale přetvářející se za pomoci nejmodernějších digitálních technologií. Je zde i současné módní tvořba. Výstavu doplňují ukázky tkání a vyšívaní. **Výstava Staletí s hedvábím je otevřena v Náprstkově muzeu do 31. července 2006.** Olga Szymanská

KAVÁRNY / RESTAURACE / SKLÍPKY

Café Louvre

Kavárna toho jména má více než stoletou historii. Otevřena byla v roce 1902 a brzy se stala místem, které vyhledávala pražská literární a intelektuální smetánka, které poskytovala kavárna příjemné útočiště. Zlomky vzácných, dopisy či části literárních děl na dopisním papíře z Louvru jsou dnes uchovávány v Památkovém ústavu v památkovém sídle v č. 11. Naše noviny psaly o Café Louvre vloni v souvislosti s výročním českým PEN klubem, který zde byl v roce 1925 založen a jemuž řadu let předsedal další z častých hostů kavárny, Karel Čapek.

I dnešní Café Louvre zachovává ve své atmosféře něco z těchto slavných let. Nebylo jednoduché navázat na předválečnou tradici poté, co ke konci socialistické éry byly prostory přebudovány na kanceláře a povědomí o dřívější existenci dobrého podniku téměř vymizelo.

Dnes však, vystoupíte-li po širokém schodišti, kterému vědují rozměrný nástěnný obraz skutečného pařížského Louvru, a zastavíte-li se u malé fontány, dýchne na vás něco, čemu se říká genius loci. Vstupte tedy do některého z prostorných sálů a uveleďte se v krásku, na pohodlné židli anebo také na pohovce. A objednejte si něco malého dobrého. Je z čeho vybírat.

Opravdu dobrá větší kavárna nenabízí pochopitelně jen kávu a nápoje či zákusky k nim. Do Café Louvre můžete zajít už od osmi hodin na výběrnou snídani – vydatnou či lehkou, evropskou nebo anglickou, jak kdo má rád. Kdo tolik nespěchá, může prolisovat denní tisk, a to nejen český, ale i zahraniční. Dopeledne se kavárna slává místem pracovníků schůzek. I dnes sem chodí umělci, také ale studenti či manažeři jednávající potřebné. Najdou zde vždy kvalitní obsluhu a široký výběr občerstvení v nejrůznějších cenách. Ještě později, v době oběda je v Louvre skutečně živo. Chvilka oddechu mezi prací se tu může proměnit v opravdu příjemný zážitek gurmánský i relaxační. Dáte-li si kompletní oběd s polévkou i salátem navrch, přijde vás kolem 150 Kč, někomu však postačí třeba jen jeden z mnoha vynikajících salátů. Nabízí se tradiční česká kuchyně i lehká jídla, zkrátka vybere si každý. Navíc je denně polední

menu zveřejňováno na internetových stránkách podniku. Dopeledne pak plyne živě i líně, jak komu líbilo, jak kdo má čas. Můžete si půjčit šachy nebo zahrát kulečnick v jednom ze salonků. V nynějších horkých letních dnech je tu také k dispozici vzdušná terasa. Těm, kdo sem opět přijdou pracovat, se může hodit salo-



Foto Jiří Sládeček

který bývá často využíván k pořádání tiskových konferencí. K večeru pak se atmosféra více uvolňuje, v Louvre nastává doba přátelských setkání, dostaveníček a po skončení představení v nedalekém Národním, Viole a dalších divadlech sem ještě často přijdou posedět hosté ve svátečním. Příjemné je i to, že se zde v polovině prostor nekouří. Prostory Café Louvre jsou často využívány firmami a kulturními institucemi na různá školení, křty desek či knih, firemní večírky, ale i pro soukromé oslavy. Všem těmto akcím dodá patřičný lesk kultivované prostředí a obsluha. Nejnovějším počinem je otevření Galerie Louvre, kde na 400 m² můžete zhlédnout či zakoupit soudobé české umění. Café Louvre může být i vaším místem schůzek.

Národní 22, Praha 1, 110 00
tel: +420 224 930 949
e-mail: cafelouvre@cafelouvre.cz
www: cafelouvre.cz

DOMÁCÍ KINO

Filmy Akira Kurosawy

V této rubrice si všimneme filmů významného japonského (a také světového) režiséra Akira Kurosawy (1910–1998), jehož filmový styl ovlivnil mnoho následujících filmových tvůrců.

Jeho nejvýznamnější filmy jsou dnes skoro všechny (až na Rašomon, kterého se snad ale také dočkáme) k dispozici na DVD s českou podporou. Rašomon (1950), příběh se samurajskou tematikou získává Kurosawovi nejen Zlatého lva v Benátkách a příští rok i Oscara, ale také přízeň evropského publika, a otvírá mu tak cestu do celého světa. Příběh znásilnění samurajské manželky a následné vraždy jejího manžela samuraje je vyprávěn ze čtyř rozporuplných pohledů, využívajících různých formálně odlišných filmových prostředků je velkým filmovým zážitkem. V roce 1954 pak Akira Kurosawa natočil svůj dnes patrně nejznámější a nejslavnější film Sedm samurajů, vyprávějící příběh samurajů, kteří brání malou vesničku proti nájezdům banditů. Formálně dokonale, vyprávěcky úsporný, ale přitom vysoce akční film, patří podle mnoha filmových tvůrců i diváků mezi nejlepší filmy všech dob. Zajímavá je souvislost Kurosawových filmů s legendárními westerny. Jeho film Sedm samurajů posloužil jako vzor pro slavný americký western Sedm statečných J. Sturgease. Kurosawa se nikdy netajil svým odivem k westernům a zvláště k dílům režiséra Johna Forda. Svým dílem ovlivnil nejen americké, ale i tzv. spaghetti westerny, a jeho práce měla velký vliv například i na režiséra George Lucase, tvůrce kultovních Hvězdných válek.

Ve filmu „Krvavý trůn“ (1957) Kurosawa zasazuje děj Shakespearovy Macbetha do doby japonského feudalismu a samurajů. Hidden Fortress (Skrýtá pevnost) z roku 1958 vypráví příběh dvou sedláků, kteří se vracejí domů z války a přitom pomohou zachránit mladou princeznu, poslední svého rodu, na kterou je vypsaná vysoká odměna. Další dva Kurosawovy filmy, Yojimbo (1961) a jeho volně pokračování Sanjuro (1962), inspirovaly tvůrce „spaghetti“ westernů (mimo jiné také slavného Sergio Leona ve filmu Pro hrst dolarů) a přispěly ke zrodu nového typu (nejen westernového) filmového hrdiny. V prvním přichází bezejmenný samuraj do vesnice, rozdělená na dva vzájemně válčící tábory. Samuraj brzy pochopí, že ho zde mohou potřebovat obě zneprátené strany, a tak se rozhodne bojovat je proti sobě. Ve druhém filmu pak bezejmenný samuraj náhodně vylaschno rozhovor mladíků o korupci v jejich kláně. Poté, co se zkorumpovaná strana pokusí chlapce zatknout, jim samuraj pomůže uniknout. Sanjuro je exkurzi do společenských a politických zvyklostí „samurajského“ světa a ukazuje nesymslnost války na pozadí napínavé akce. Rudovous (1965) je posledním filmem, ve kterém hrál jeho dvojnás herce Toshiro Mifune. Příběh mladého lékaře, který se střetává s vrchním lékařem Rudovousem, řeší odvěkou otázkou, co je nejdůležitějším v ži-

TIP NA KNÍŽKU

Arto Paasilinna Les oběšených lišek



Hrdiny dalšího románu oblíbeného finského humoristy jsou dva muži a jedna žena, které osud svede dohromady v kruté, ale krásné laponské zimě. Uspěšný zloděj zlata Oiva Juntunen se ukrývá před kumpánem, s nímž se nerozdělí o kořist. Major finské armády Sulo Armas Remes se během roční dovolené snaží vyléčit ze závislosti na pomerančovém líkuru. Devadesátiletá Lapunka Naska Mosnikoffová prchá před úředníky, kteří ji chtějí zavřít do domova důchodců. Kniha plná napětí a černého humoru je zároveň oslavou lidské odvahy.

Tolik praví anotace novinky vyd. Hejkal, které je Paasilinnovu dílu systematicky věnuje. Tento autor, v současnosti nejpřekladanější žijící finský spisovatel, má na svém kontě již řadu humoristických titulů, v nichž vždy jde o podobné téma – útek člověka před civilizací a často před sebou samým do lůna (finské) přírody, daleko od ostatních. Často se odehrává v doprovodu či za vzdálenější asistence některého zvířecího jedinca. Ať již v Chlupatém sluhovi pana faráře či v Zájcově roku, vždy hlavní hrdina na hranici zákona (či dale-

ko je z ní, jako v případě Lesa oběšených lišek) za zela, podle zákonů přírodních, spokojené někde v pustíně, aby zde našel svůj klid. I tentokrát Paasilinna využil velkou nadsázku, typickou pro všechna díla, ale na rozdíl od jmenovaných titulů stvořil příběh v podstatě detektivní, který lze srdečně doporučit jako oddechovou četbu v parném létě. Ochladí vás finská zima, a aniž byste museli cestovat na sever, leccos zajímavého se o Finsku i dozvíte. Přeložil Jan Petr Velkoborský, ilustrace Jiří Slíva. **MaF**

KNIŽNÍ OKÉNKO NAKLADATELSTVÍ HEJKAL

Nakladatelství vydává především beletrii, jak původní, tak překlady (především finskou). Ke kmenovým autorům patří Jiří Stránský či Markéta Hejkalová, světoznámý finský autor Mika Waltari a stále oblíbenější humorista Arto Paasilinna. Knihy nakladatelství Hejkal jsou určeny širokým vrstvám čtenářů – lidem, kteří mají rádi kvalitní, ale přitom čistou literaturu, jejímž základem jsou lidské osudy a příběhy. Podrobné informace o všech našich knihách a autorech najdete na www.hejkal.cz. Knihy koupíte ve většině kamenných i internetových knihkupectví, případně lze objednat u nakladatele. Nakladatelství Hejkal je spolupředatelem 16. podzimního knižního veletrhu (13. a 14. října 2006) v Havlíčkově Brodě.

NOVINKY Z NAKLADATELSTVÍ HEJKAL

Jiří Stránský: Zdivočelá země. Aukce
Dvoudílná románová saga, podle níž byl natočen stejnojmenný televizní seriál, se odehrává v česko-německém pohraničí v letech 1944–1995. Hlavní hrdina, západní letec Antonín Maděra, se po válce vrací do své rodné vesnice Svátý Štěpán, kde chce s partou kaubojů uskutečnit svůj sen, vybudovat chov uslechlých koní. Netuší však, že ho doma čekají dobrodružství, proti nimž byly lety nad Kanálem jen dětskou hrou...

Martin Daneš: České výpěčky. Kronika let 1989–2005 v 17 obrazech
V povídkách známého novináře a publicisty vystupují jak osobnosti veřejně známé (s výjimkou prezidentů Havla a Klause ovšem nikoliv pod svými skutečnými jmény), tak fiktivní hrdinové, a politické události, které v tom kterém roce „hýbaly“ českou společností, se prolínají s každodenním životem a příběhy tzv. obvyčejných lidí. Povídky Martina Daneše jsou někdy smutné, často kritické a ironické, ale především neobvyklejné, pouťavé a čtivé.

Markéta Hejkalová: Slepíci lásky
V knize Slepíci lásky se prolínají příběhy několika lidí – například Jana Bíny, poslanec za stranu, která už určitě nevyhrává volby, jeho manželky Heleny a milény Petry, ukrajinského řidiče kamionu proného slepic Mykoly, nemocné holčičky Sóni a její zmateně zamilované matky Majky Smeďmájerové – kteří se jednoho letního dne otcou na dálnici D1 a v jejím okolí. Pro většinu z nich je ten den zlomový, do večera chtějí nevyhrát nějaký problém a rozhodnout se: mezi dítětem a kariérou, mezi bezpečnou rodinou a opojnou láskou, mezi životem a smrtí... Ne všichni se ale večera dožijí. ISBN 80-86026-37-X, 156 stran, vázané s přebalem, doporučená prodejní cena 197 Kč

Hejkal, Dolní 153, 580 01 Havlíčkův Brod, tel.: 569 424 115, 777 616 158, fax 569 420 321, www.hejkal.cz

DIVADLO UNGELT
Malá Štuparská 1,
Praha 1 – Staré Město

Divadlo tel./fax 224 828 081,
pokladna: po – pá 14–19 hod., tel. 224 828 082.
vstupenky@divadloungelt.cz

Letní scéna Divadla Ungelt pod otevřeným nebem na hradsčanském Novém Světe

Letní scéna Divadla Ungelt se nachází ve starobylé malebné části Hradčan pod Loretnou na Novém Světe. Ve srovnání s ostatními divadelními událostmi letní Prahy si letní scéna Divadla Ungelt, se svou kapacitou 209 míst, zachovává spíše komorní atmosféru. Její cíl je jednoduchý: nabídnout všem příznivcům divadla a kultury výjimečnou divadelní představení a neobyčejný zážitek přímo pod širým nebem. V letošním roce se bude na Letní scéně hrát do 6. 9.

2., 3., 4., 7., 9., 10., 11. 7.
Trnů milosrdství

13., 14., 16., 17., 19., 20., 21., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 30., 31. 7.
Šest tanečních hodin v šesti týdnech

1., 2., 3., 4., 6., 7., 8., 9., 10., 13., 14., 15., 16., 17., 18. 8.
Šest tanečních hodin v šesti týdnech

20., 21., 22., 23., 24. 8. Láska a porozumění

25. a 26. 8. Dvěře, aneb Pane, Vy jste náhoda

27., 28., 29., 30., 31. 8. Láska a porozumění

1., 2., 4., 5., 6., 9. Motýli

Představení začínají v 19:55, není-li uvedeno jinak.

laterna magika

Národní třída 4, Praha 1, pokladna: 224 931 482
www.laterna.cz
info@laterna.cz

1., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 10., 11., 12., 13., 14., 15. 7. Kouzelný cirkus

14., 15., 16., 17., 18., 19., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 28., 29., 30. 8. Kouzelný cirkus

31. 8. Casanova

Představení začínají ve 20:00, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičková 6, Praha 1
222 231 351, fax: 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz

Pokladna: od 18. srpna ve všední dny 10:00 – 13:30 a 14:30 – 20:00 v sobotu, v neděli a ostatní dny hodinu před představením

30., 31. 8. Johannes Doktor Faust, nádvoří Novoměstské radnice – 20:00

1., 2. 9. Johannes Doktor Faust, nádvoří Novoměstské radnice – 20:00

DIVADLO V CELETNÉ

Prodej vstupenek ne – pá: 14:00–18:00, v den představení do jeho začátku, v den pokladna uzavřena. Rezervace: 222 326 843, 608 327 107, fax: 222 326 982, nebo na rezervace@divadloceletne.cz, www.divadloceletne.cz

E-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

KASPAR

10., 11., 12., 13. 16., 17., 18., 19. a 20. 7. Cyrano – 19:30

21., 22., 23. 24., 27., 28., 29., 30. a 31. 8. Cyrano – 19:30

DIVADLO KÁMEN

31. 7. Marmeláda – 19:30

1. 8. Rakvičky – 19:30

MEJDANY

14., 21., 28. 7. koncert – 20:00

4., 11., 18., 25. 8. koncert – 20:00

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha

Wilsonova 4, 110 00 Praha 1 www.opera.cz

Pokladna: tel. 224 227 266

19. 7. Suzanne Vega – koncert

20. 7. Slyš náš hlas – koncert – 19:30

Festival italské opery (22. 8.–9. 9. 2006)

22. 8. Rigoletto

23. 8. Tosca

24. 8. Madama Butterfly

25. 8. Nabucco

26. 8. Tosca

29. 8. Rigoletto

30. 8. Nabucco

31. 8. Turandot

1. 9. Madama Butterfly – 19:00

2. 9. Sicilské nešpory – 19:00

3. 9. Turandot – 19:00

Představení začínají ve 20:00, není-li uvedeno jinak.

LYRA PRAGENSIS

Divadlo INSPIRACE. Scénický ateliér HAMU-Lichtenštejnský palác, Malostranské nám. 13, Praha 1. Předprodej vstupenek: ACADÉMIA, Národní 7, Praha 1, 224 240 547, po-pá 9:00–19:00, so 10:00–18:00.

Prodávna VIA MUSICA, Lichtenštejnský palác, Malostranské nám. 13, Praha 1, 257 535 568, denně 10:30–12:30 a 13:00–19:30 a hodinu před představením. Informace: tel. 261 220 516, 602 663 500, 777 877 574, cisikova@lyrapragensis.cz, tetourova@lyrapragensis.cz, www.lyrapragensis.cz

LYRA PRAGENSIS v červenci a srpnu nehraje. NOVOU SEZONU ZAHÁJÍ 19. 9. MONODRAMA FRIDA K.

Strhující příběh rozporuplné mexické malířky Fridy Kahlo napsala španělská autorka Gloria Montero původně pro divadelní festival v Torontu. Od té doby se hra s velkým úspěchem uvádí po celém světě. U nás je představitelkou Fridy ZORA JANDOVÁ.

Vstupenky na toto představení si můžete rezervovat už teď!

21. 9. UVEDEME PREMIÉRU VIVAT CAROLUS QUARTUS, koncertní hold Otci vlasti, českému králi Karlu IV.

Učinkují A. STREJČEK a S. RÁK.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek na tel. čísle 224 232 429.

Cena vstupenek: 150 Kč, důchodci a studenti 75 Kč.

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

KONCERTY

19. 7. Suity pro theorbu
M. Černý – theorba. Program: Ch. Hurel, R. de Visée – francouzští theorbisté a jejich hudba z dob Ludvíka XIV.

Ch. Hurel – Suita C-dur: Prelude-Courante-Sarabande-Courante-Sarabande-Gavotte.

R. de Visée – Suita e-moll: Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Gigue-Double.

Ch. Hurel – Suita G-dur: Prelude-Prelude-antre-Allemande gigue-Courante-Courante-Gavotte-Sarabande-Menuet-Gavotte-Entre

R. de Visée – Suita d-moll: Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Gigue-Contredance-Double

DIVADLO

13. 7. Letem světem, slovem hopen 10. p. Kaleidoskopická férie zapomenutelného umělce Miroslava Vrby.

Veselá i vážná rozvzpomínání na období naší nedávné minulosti, doložená ukázkami různých uměleckých a politických osobností českého i světového formátu. Vzpomínáte na nacistické barbary, sovětské hrdiny, herecké barbary a jazzové veličiny? Tak přijďte! Předem děkujeme.

14. 7. 20.30 Lordi (The Lords) Oscar Wilde a Robbie Ross 10. p.

Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896 – Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

20. 7. Ivan Vyrpajev Kysilky

Toto je akt, který je nutné předvést tady a teď. Světové proslulé text současného nejkontroverznějšího ruského dramatika I. Vyrpajeva je vystaven na půdorysu biblického desatera.

Hrají: B. F. Karásková a I. Sorman, vlastní hudební kompozice a písně interpretuje Petr „Bubák“ Bublák.

2. 8. 17.00 Znovuzrození Jindřišské věže

Procházka historií Jv s ing. Janem Stěhánkou. Vstupné 60 Kč.

20. 8. 20.30 Lordi (The Lords) Oscar Wilde a Robbie Ross 10. p.

Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896 – Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

25. 8. 20.30 Lordi (The Lords) Oscar Wilde a Robbie Ross 10. p.

VIŠTAVY

10. 7.–22. 7. Jan Trunda – obrazy 2., 3. p. ojelejmalno na plátně, figurální kompozice a zátěsi

8. 5.–7. 7. České ex libris 3. p.

25. 7.–24. 8. Miroslav Hora – grafika 3. p.

15. 7. LFŠ – REGGIO maraton – Koyaanisqatsi, Powaqqatsi, Naqoyqatsi

16. 7. Spalovač mrtvol

17. 7. Dvoji život Veroniky

18. 7. Mrtvá nevěsta Tima Burtona

19. 7. Mnichov

20. 7. KAREL PLÍHAL – 19:30; 22:00 Rok dábla (cz/eng. sub.)

21. 7. Já, ty a všichni ostatní

22. 7. Match point – Hra osudu

23. 7. Markéta Lazarová

24. 7. Kdýby...

25. 7. Strings

26. 7. Doba ledová 2 – Obleva

27. 7. XAVIER BAUMAXA – 19:30; 22:00 pásmo kr. filmů VOŠF Zlín

28. 7. Revizori

29. 7. Olubony

30. 7. Život Brian

31. 7. THX 1138

1. 8. Wallace a Gromit: Prokletí králikodávka

2. 8. Čičan

3. 8. Nuselský umělecký orchestr, VERTIGO QUINTET – 19:30; 22:00 pásmo kr. filmů

4. 8. Capote

5. 8. Snídaně na Plutu

6. 8. Advenční předst. pro děti od 15:00; vstup volný, Plechový bubinek

7. 8. U konce s dechem

8. 8. Distrikt!

9. 8. Superman se vrací

10. 8. GAIA MESIAH – 19:30; 22:00 pásmo kr. filmů FAMU

11. 8. Nepochodil

12. 8. Kachní sezona

13. 8. Případ pro začínajícího kata

14. 8. Motokrylové deníky

15. 8. Metropolis + MIDI LIDI /instrum. mentální verze kapely Petra Marka

16. 8. Sběstí

17. 8. JABLKOŇ – 19:30; 22:00 pásmo kr. filmů VOŠF Zlín

18. 8. Pět překážek

19. 8. Silver rocker music fest: Gnu, OTK, Ememulovopoker, Wollongong, Unkilled Worker od 16:30, 22:00 Walk the line

20. 8. Brazil

21. 8. Commitments

22. 8. Lekce Faust + pásmo krátkých filmů J. Švankmajera

23. 8. Zlomené květiny

24. 8. ČANKIŠOU – 19:30; 22:00 pásmo krátkých filmů J. Švankmajera

25. 8. GULO CAR – 19:30; 22:00 pásmo kr. filmů FAMU

26. 8. Letní rytmy Afriky – prezentace neziskových organizací, vystoupí: Nebiba, Yellow sisters, TIDIaDe – od 15:00; 22:00 Nepochodil

27. 8. Petroleové lampy

28. 8. Diť

29. 8. Auta

30. 8. Práti z Karibiku 2

31. 8. STO ZVÍŘAT – 19:30; 22:00 pásmo kr. filmů VOŠF Zlín

1. 9. Tommyho inferno

2. 9. POHŘEBNÍ KAPELA, milo – 19:30; 22:00 předpremiéra filmu Havana Blues

3. 9. VZPOMÍNKA NA DIVADELNÍ POUŤ, divadlo – 15:00; 22:00 Nachové plachty

Projekce začínají ve 21:30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo METRO
Národní 25, Praha 1
Pokladna: po-so 16:00–20:00
221 085 201, 221 085 276
fax: 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz
www.divadlometro.cz

DIYADLO METRO

ČIHOHA V ČERVCENI A SRPNU NEHRAJE
DEKUJEME VŠEM NAŠIM DIVAKŮM ZA PŘÍZEŇ,
PŘEJEME VÁM PŘÍJEMNÉ PROŽITÍ PRAŽDIN
A TĚŠÍME SE NA VIDĚNOU OPĚT V ZÁŘI.
VSTUPENKY NA ZÁŘÍ JIŽ V PRODEJI

ZÁŘÍ 2006
15. 9. Monsieur Amédée
18. 9. Tanec mezi vejci

LÉTO HEREČKÝCH OSOBNOSTÍ 2006
24. 6.–14. 9.

STUDIOVA

Švandovo divadlo na Smíchově,
Praha 5, Štefánikova 57
Informace a rezervace vstupenek:
www.studiova.cz • www.svandovodivadlo.cz
Předprodej v pokladně: 257 318 666
denně 14–19 hod a v síti TICKETPRO

VELKÝ SÁL ŠVANDOVA DIVADLA

2. 7.–4. 7. Klára a Bára

9. 7., 10. 7., 11. 7. Absolvent

12. 7. Otevřené manželství

13. 7.–14. 7. Odjezd vlaků

15. 7. Otevřené manželství

16. 7.–17. 7. Ženy mezi nebem a zemí

17. 7.–19. 7. Otevřené manželství

14. 8.–17. 8. Otevřené manželství

18. 8.–19. 8. Frankie a Johnny

Štúdio L+S Bratislava

20. 8.–21. 8. Odjezd vlaků

22. 8.–23. 8. Ženy mezi nebem a zemí

24. 8.–25. 8., 26. 8. Absolvent

27. 8.–31. 8. Klára a Bára

1. 9. Klára a Bára

2. 9. Priateľská ASTORKA Korzo '90, Bratislava

3. 9. Absolvent – 15:00 a 19:30

STUDIO ŠVANDOVA DIVADLA

29. 8.–30. 8. Podzimní sonáta

LETNÍ SCÉNA VYŠEHRAĐ

10. 7. Na konci duhy premiéra

11. 7. Na konci duhy beneficium – akce CIHLA

12.–14. 7. Na konci duhy

28. 8.–31. 8. Na konci duhy

3.–6. 9. Na konci duhy

Začátky představení ve Švandově divadle v 19:00,
na letní scéně Vyšehrad ve 20:00, není-li uvedeno jinak.

Výstavní program

Poštovního muzea

Nové mílny 2, Praha 1-Nové Město

Pošta na Slovensku ve 20. století

19. 5.–24. 9. 2006

Výstava potrvá do 24. 9. 2006

Generální partner PPF uvádí:

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2006

Nejvyšší purkrabství Pražského hradu účelově představení ve 20:30

středa 28. 6. Othello úterý 25. 7. Večer tříkrálový sobota 19. 8. Othello

čtvrtek 29. 6. Othello středa 26. 7. Večer tříkrálový neděle 20. 8. Othello

pátek 30. 6. Othello čtvrtek 27. 7. Večer tříkrálový pondělí 21. 8. Othello

sobota 1. 7. Othello pátek 28. 7. Večer tříkrálový úterý 22. 8. Othello

neděle 2. 7. Othello sobota 29. 7. Večer tříkrálový středa 23. 8. Othello

pondělí 3. 7. Othello neděle 30. 7. Večer tříkrálový čtvrtek 24. 8. Othello

úterý 4. 7. Othello pondělí 31. 7. Večer tříkrálový pátek 25. 8. Othello

čtvrtek 6. 7. Kupec benátský úterý 1. 8. Večer tříkrálový sobota 26. 8. Othello

pátek 7. 7. Kupec benátský středa 2. 8. Večer tříkrálový neděle 27. 8. Othello

sobota 8. 7. Kupec benátský čtvrtek 3. 8. Večer tříkrálový pondělí 28. 8. Othello

pondělí 10. 7. Kupec benátský pátek 4. 8. Večer tříkrálový úterý 29. 8. Oth

Hudební festival Znojmo 2006 (7.–16. července)

(Ne)vinné degustování Mozarta

Kdo budete mít možnost v těchto dnech zavítat do Znojma, nezapomeňte navštívit některou z akcí II. ročníku hudebního festivalu, který je letos, v roce 250. výročí narození, zasvěcen Mozartovi, moravskému folkloru – ale také zdejším vínům. Skvělé víno místních vinařů, sponzorujících festival, dodá jiskru fantazie hudebníkům i posluchačům. Kromě ochutnávky na jednotlivých koncertech bude v prodeji také speciální víno s festivalovými etiketami.

Znojmský festival je mladý nejen svoji historií, ale i lidmi, kteří jej připravují. Jeho duší je **Mgr. Jiří Ludvík**, znojmský pedagog a nadšenec, také ale primás skvělé cimbalovky s věkovým průměrem kolem třicítky. S kolektivem podobně nadšených (a mladých) lidí hodlá letos místo čtyřdenního (loňský první ročník) připravit jedenáctidenní svátek hudby, kterou bude znít celé Znojmo. A úkoly si vytyčili nemalé. Oživit hudbou město, kde jinak kultury není nadbytek, využít zdejší krásné divadlo z r. 1900, které nemá stálý soubor ani orchestr – a vůbec upevnit tuto novou tradici.

Patronem celého festivalu a zároveň hvězdou, která určitě přiláká množství návštěvníků, je houslový virtuoz Pavel Šporcl – hudebník, který díky svému nekonformnímu vystupování spojenému s absolutní profesionalitou a velkým talentem naučil již tisíce mladých chodit na „klasičku“. Festival nejen propaguje, ale také na něm vystoupí s recitálem složeným z Mozartových houslových sonát (14. 7.).

Výjimečnou událostí bude provedení opery Don Giovanni, která ve čtyřech reprízách zazní unikátně na klasicistních, tedy dobových nástrojích nebo jejich replikách. Nastudoval ji mladý moravský dirigent a sborníř, zde rovněž umělecký vedoucí festivalu, **Roman Válek**. K provedení opery jsou prýzváni přední pěvci Adam Plachetka či Anna Mikolajczyk (Polsko) a jiní...

Svíj mimořádný koncert tu budou mít i **Malí Mozarti – dětské hudební geniové z ČR a také z Rakouska (9. 7.)**. Kromě toho denně budou v poledne a večer znít znojmské žesť z radniční věže či městem projde průvod operní společnosti. Pestrá bude sobota 8. 7., kdy během akce **Mozart v ulicích** zazní nejrůznější hudba ve všech koutech, uličkách i náměstích Znojma. Zahrají umělci a soubory všech žánrů, především se umělci řemeslníci, do ulic vyjedou misto aut koně a bryčky. To vše podpoří široká nabídka specialit zdejších restaurací a festivalového vína.

V neděli 9. 7. se rozezní **nejstarší varhany na Moravě** pod rukama Martina Jakubička. **Varhanní matiné** předvede tvorbu klasicistních mistrů. Zajímavé bude také **jazzovo-folkloristické pojetí Mozarta** tak, jak jej čítí **Emil Viklický**, český jazzový mohykán, spolu se **Zuzanou Lapčíkovou**, vynikající cimbalistkou. Kromě uvedeného vystoupí například i Cimbalová muzika A. Stehlika, Nostalgia kvartet, Jan Mach (klarinet) a další umělci, proběhne koncert v přírodě na pomězi národního parku Podyjí.

Slavnostní ukončení festivalu proběhne formou velkého smutečního průvodu se svíčkami za tónů Mozartova Requiem a nočního ohňostroje.

Na závěr: Znojmský hudební festival probíhá ve spolupráci s podobným příhraničním festivalem **Offene Grenzen in rakouském Retzu**, konajícím se pár kilometrů za hranicemi mezi 30. 6. a 9. 7. Některé části programu budou prezentovány na obou festivalech a počítá se s návštěvou hostů přes hranice. Festival v Retzu má **otevřené hranice** přímo v názvu a již vloni (koná se též podruhé) na něm byla prezentována česká hudba a literatura. Organizátoři obou festivalů si od další spolupráce slíbují posílení kontaktů mezi kultury milovníky návštěvníky na obou stranách česko-rakouských hranic.

Martina Fialková



Foto Viktor Kronbauer, (C) Agentura Schok

Týden před premiérou

mělo představení Othella na Starém purkrabství Pražského hradu, když jsem se byla podívat na zkoušku. Letošní Letní Shakespearovské slavnosti začaly právě touto tragédií velké vášně, lásky a žárlivosti. (Premiéra 21. 6.)

Počátky zkoušení provázela nepředstavitelná zvěď prvního červnových dnů. Teď ke konci se náhle zvrtila v řadu horkých letních nocí, které všem zúčastněným svědčí. Zatímco na Prahu padá soumrak a Hrad se vylidňuje, poslední turisté míří do restaurací a za zábavou dolů do města, za zdi purkrabství znejí pádné pokyny režiséra Petra Kracika, úryvky z podmanivé hudby Jiřího Cery a repliky přítomných herců. Scházejí se postupně, zkoušky začínají už po osmé, končí třeba ve tři, ve čtyři ráno. Ti, co ten den mají představení ve svém divadle, objevují se až před jedenáctou večer. Zatímco na scéně se cosi odehrává, polohlasem se zdraví s kolegy a za chvíli jakoby „za jzdy“ naskakují do děje. Nejvíce je zpod scény slyšet zvůň hlasů Othellův. Michal Dlouhý, který dnes nejdříve zkouší (Martin Zahálka přichází až později) se na premiéru určitě těší, zdá se. Přestože zatím nemá černou tvář ani kostým, přišel alespoň v černém tričku i kalhotách. Kostýmní zkouška bude až zítra. Laikovi chvílemi připadá, že není možné, aby z těch krátkých úryvků, které se vždy nejme- dvakrát opakují kvůli oběma alternacím rolí, vznikla do týdne celistvá tragédie. Aby bez šokobitnosti dospěla do svého hrůzného konce, měla napětí a spád. Za chvíli ale krátké repliky střídá souvislá zkouška scény, kdy si zoufalá Desdemona vzpomíná na písničku podobně nešťastné dívky – a pochybnost mizí. Zazní libezná melodie a zpívá ji nejprve Lucie Vondráčková, po ní i Zuzana Vejvodová. Už po chvíli je vidět, jak hodně se budou obě Desdemony lišit. Komornou Emilii dnes zkouší Zuzana Slavíková, na Shakespearovských slavnostech má letos premiéru. Role jí sedí, a tak se v ní vžívá. Noc se stále více temní, víc tím vyniká hra reflektorů. Zkouší se, kam a kdy svítit, jak zvucit písničku, aby byla dobře slyšet po celém hledišti. Spoustu malých detailů... do kterého okamžiku písně přesně vstoupí se svou replikou komorná. Dvakrát, třikrát... Během krátké přestávky přináší další rekvizity. Kromě nich nosí rekvizitář za režisérem i mobil a píli. Herci trouhí historky o svých roztržitých kolezích, kterým zvoní zapomenutý mobil v kapse kostýmu při představení... Asistent režie shání techniky, aby konečně alespoň provizorně podložili houpající se

prkna jeviště. Za chvíli se zjišťuje, že i zábradlí schodů, z něj vstupuje Othello, je jaksi vratké a hrozí zřícením i s hercem. Režisér zvyšuje hlas, ale jen mluví. Na jevišti jednu chvíli pobíhají asi čtyři skupinky kroužků a dalších zúčastněných, každý hlouček si zkouší nebo vyjasňuje něco jiného. Zdánilivý chaos se za pár vteřin opět mění v řád. Začíná se zkoušet „škrtičí“ scéna. I když je tohle jen divadlo – a to ještě jen zkouška na to divadelní „jako“, jde člověku po zádech mráz...

Bližší se půlnoc, zkouška se vlastně teprv pořádně rozjíždí, a já se ptám Zuzany Slavíkové, která má teď chvíli pauzu. **Dělají se u vás v Brně na Špilberku také nějaká letní představení kromě těchto Shakespearovských, která putují z Prahy k vám i do Bratislavy?**

Bohužel nedělají, snad si režiséři myslí, že by nebyl zájem... Ale je to škoda. My ale s Mahenovým divadlem jezdimě vždy do Rychnova na Poláčkově léto, venkovní festival, který je moc fajn, takže na hrani venku jsem zvyklá.

Co je pro vás tady na Pražském hradě nejobtížnější? Slyšela jsem, jak jste řešili akustiku...

No ano, stále hledám tu správnou míru, jak moc málem nebo nemám v kterém místě křičet – ale to si „sedne“. Tady to ale ještě není tak velké jako právě na Špilberku, tam budeme muset mít i přidavné mikrofony, kdežto tady nejsou.

Zkušená komorná Emilie je vám asi blízká... Zdá se. Je to pěkná role – a není moc velká (s m)

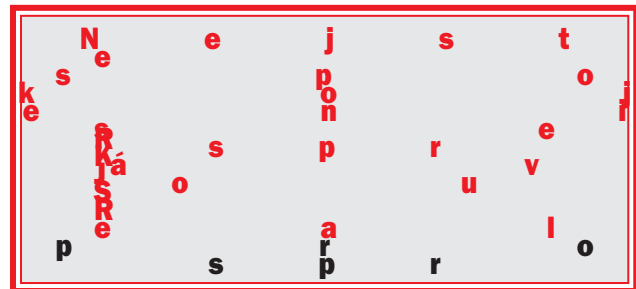
Díky za krátký rozhovor – a hodně štěstí při vaší premiéře na Letních Shakespearovských slavnostech.

Režisér Kracík o Emilii, manželce Othellova sluhu Jaga, miní: „

E p b r o
s k e
j

Úžasná scéna Pražského purkrabství, kde kulis netřeba, tat opět letos patří odkazu krále všech dramatiků. Znáte jej dobře? Je velmi lidský. **Martina Fialková**

PLACENÁ INZERCE



NEURA Neubauer - Radil
REALITNÍ KANCELÁŘ zal. 1993

BYTY • RODINNÉ DOMY VILY • ČINŽOVNÍ DOMY

Realitní kancelář NEURA s. r. o. vznikla v lednu 1993. Již 13 let realizujeme pronájmy a prodej nemovitostí v Praze.

GARANČE • SOLIDNOST • JISTOTA
Kvalitu naší práce může potvrdit 3000 spokojených zákazníků.

CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁŠ BYT NEBO DŮM?
Obraťte se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL: (+420) 224 312 260, (+420) 224 312 261, (+420) 224 324 050, FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Naši celkovou nabídku ca 390 zakázek najdete na internetu **www.neura.cz**

SEZONNÍ SLEVNĚ
Gabor
STUDIO ZDRAVÉHO OBNOUVÁNÍ
Pízeňská 54, Praha 5
v zastávce tram. Bertramka
tel: 257 328 577
HARTJES
Výrobce pohodlné zdravotní obuvi
www.zdraveobouvani.cz

Olga Hurtalová
Účetnictví, daně / Accounting, taxes

- podvojně účetnictví
- daňová evidence
- daň z příjmů FO, PO
- DPH, mzdy
- rekonstrukce účetnictví
- zastupování na úřadech

Navrátilova 7
110 00 Praha 1
+420 777 050 222

D

UPRAVUJETE BYT?

- Zastavte se na kus řeči.
- Prohlédněte si naše výrobky.
- Poradte se s námi.
- ZBAVTE SE SVÝCH STAROSTÍ.

Prodejna: Pha 1, Vodňáckova 41,
pasáž SVĚTOZOR – 1. patro
Tel.: 224 152 300, GSM: 731 151 215

SKŘÍNĚ **POSTELE**

LÉTO S DVDpůjčovnou

VAŠE PŮJČOVNA DVD A VHS
Benediktská 7, Praha 1
(za pasáží Kotva)
www.videohavar.cz

Novinky na DVD: Mníchov, Walk the Line, Dvanáct do tučtu 2, Agent v sukni 2, Blokádá, Modigliani, Žít po svém, Pýcha a předsudek, Občejní hrdinové, Zoldáci spravedlnosti.

HEREČKA LÉTA získala letos Oscara za roli ve filmu Walk the Line (novinka na DVD). **Jak se jmenuje?**
Odpovědi doručte do 15. 8. osobně nebo poštou na adresu video-půjčovny nebo vyplňte formulář na **www.videohavar.cz**. Tři vylosování ze správných odpovědí obdrží film na DVD.
Správná odpověď z 6. 8. 06: Herečka června – Sharon Stone.
Vylosování výherci: Martina Bauerová, Novomlýnská 2, Praha 1, Lucie Prexlerová, Ondříčkova 33, Praha 3, Otokar Karásek, Dušňá 3, Praha 1. Z letošních odpovědí vylosujeme výherce „Zlaté karty“ (výpůjčky DVD v hodnotě cca 3000 Kč zdarma).

SLEVOVÝ KUPON ČERVENEC A SRPEN 2006: médium DVD±R VERBATIM 16x speed (balení 25 ks) 8,50 Kč/ks.
Cena platí pouze s tímto kuponem v červenci a srpnu 2006 do vyprodání zásob (nad 100 ks dohodnete termín odběru na tel.: 774 843 361)

www.videohavar.cz
LISTY PRAHY 1
07/06