

LISTY PRAHY 1®

KULTURNĚ SPOLEČENSKÝ MĚSÍČNÍK

11

ROČNÍK 13

www.listyprahy1.cz

2. 11. – 1. 12. 2004

Praha – věčná inspirace 2
(Aleš Jiránek)

..... strana 3

Divadlo ve fotografiích
V. Chocholy

..... strana 5

Toulky za pamětihodnostmi
Prahy 1

..... strana 6

Bílá hora
Výzva k 15. výročí svobody

..... strana 8

Kde bude stát extravagantní Liebeskindův palác?

Na jaře přinesla média zprávu o zamýšlené stavbě nového, obřího víceúčelového paláce zasvěceného umění, nazvaného tehdy Muzeum Salvatora Dalího. Autorem myšlenky vybudovat takovou stavbu v centru města je galerista Miro Smolák, autorem projektu světoznámý americký architekt, ale také hudebník a teoretik Daniel Liebeskind. Podle jeho návrhu vzniká např. v New Yorku na místě teroristy zničených „Dvojčat“ nová, symbolická „Věž svobody“, je rekonstruováno Royal Ontario muzeum v Kanadě. Pražský návrh na obří muzeum – galerii opusť jednu rozvíří diskusi mezi památkáři i představiteli města a poté i mezi čtenáři novin, v nichž vyšly o představení projektu rozsáhlé články (např. MFD 12. 5.).

Liebeskindův model, studie půdorysů i vizuální podoby muzea zasazeného do mapy Prahy prezentovala tehdy Galerie Miro na Strahově. To, co vyvolalo největší otázky, je skutečnost, že bylo kalkulováno s pozemkem na nábreží Ludvíka Svobody při ústí z Revoluční ulice, kde je dnes malý park, pozemek patřící Praze 1. Svoji masivnosti a výšku by zde budova inspirovaná geometrickými tvary kužele a kvádru velmi vynikala a zřejmě i přehlušovala okolní zástavbu. V rozhovoru s Miro Smolákem, který se o realizaci své myšlenky hodlá účinně zasazovat, vyplynulo, že tento první návrh na umístění v podstatě měl spíše rozproudit diskusi a vyvolat tak odezvu i návrhy jiných řešení. Také financování obrovského projektu není zcela jasné, v době jeho představení se hovořilo o částce 700 milionů korun, kterou by měli dát dohromady různí mecenáši. Rovněž zasvěcení budovy Salvatoru Dalimu vzbudilo u veřejnosti zvědavost a otázky na potřebnost takového muzea.

Kosmopolitní myšlenka má kosmopolitního otce

Miro Smolák, sám výtvarník, provozuje kromě pražské komerční galerie MIRO i krostele sv. Rocha na Strahově ještě další výstavní síň v Bratislavě, rodné Sníně, ale také Dům umění v Berlíně.

Nechci mu problém hovořit se svými partnery český, slovenský, ruský, německý, anglický a možná ještě nějak jinak. O tom, že se ve svém oboru dobře orientuje, svědčí mohutné propagované i navštěvované pražské výstavy, na jejichž zahájení jsou rády viděny mnohé osobnosti ze světa politiky a (show)byznysu. Dokázal do Prahy přivést díla

zminěného Salvadora Dalího, ale i Marka Chagalla i Pabla Picasa a řady dalších modernistů, podporuje mladé umělce, organizuje běh napříč Petřínem s názvem Miroton a prodává obrazové poukázky na kvalitní reprodukce, přičemž z výtěžku jde část na dobročinné účely.

Po několika měsících, kdy pokračovala jednání jak ohledně pozemku a zabezpečení financí, tak i ohledně využití Liebeskindovy budovy a zajištění expozitů do stálé sbírky věnované právě Dalimu, přinášíme odpovědi Miro Smoláka na otázky LP1.

Pět otázek Miro Smolákovi

Jak pokračují jednání ohledně pozemku pro výstavbu Liebeskindova paláce umění v Praze?

Asi před 6 týdny jsem Magistrátu hl. m. Prahy a starostovi Prahy 1 zaslal koncepci svého umělecko-komerčního projektu. Zdůraznil jsem, že Liebeskindova stavba, pro kterou zatím není stanoven název, bude financována ze soukromých prostředků investorů a mecenášů. Jsem trpělivý a věřím v moudrost rozhodnutí odpovědných osob v zájmu realizace světového unikátu v české metropoli.

Jsou nějaké jiné varianty umístění, kromě již představené? (Roh Revoluční a nábreží L. Svobody)

Nejdříve bych chtěl podotknout, že pozemek v Revoluční ulici mi nebyl nikdy závazně nabídnut. Dosud vše probíhalo v rovině teoretických úvah. Někde jsme však začít museli. Proto jsem nejdříve požádal pana Liebeskinda, aby vytvořil model budovy s akcentem na Revoluční ulici, a diskuse mohla začít. Byla mi naslíněna i možnost umístění stavby v prostoru Rohanského ostrova, kde probíhá

moderní výstavba, ale nejnovější úvahy se vedou také o prostoru nové zástavby Masarykova nádraží. Opět je zde na místě trpělivost a víra v dobro a přejícnost lidských duší.

Máte již jasnější představu o možném investotorovi? Projevují investoři zájem o tento projekt?

Představu o investotorovi jsem měl od počátku. Stále se hlásí noví investoři, protože cítí, že se v Liebeskindově projektu snoubí um světového architekta se stálou expozicí děl Salvadora Dalího a školy českého surrealismu s atmosférou Prahy, což je zárukou úspěchu, prosperity a návratnosti investic. V posledních dnech mě oslovil významný mecenáš z Londýna, který nechce investovat, ale přispět. V okamžiku, kdy bude rozhodnuto o umístění stavby, je hlavní česko-zahraniční partner projektu připraven podepsat smlouvu a zahájit realizaci.

Proč jste se rozhodl právě pro Prahu, která s osobou Dalího nemá nic společného?

Dovolte, abych vás vyvedl z omylu. Surrealistické dílo Salvadora Dalího, kterému jeho přátelé v době studií na akademii dali přezdívku „československý malíř“ (podle vzpomínek Louise Buñuela), mělo prokazatelně největší vliv právě na uměleckou obec bývalého Československa. Slyšeli jste někdy například o polském, maďarském či německém hnutí surrealismu? Jistě ne! Česká surrealistická škola se však k Dalimu bezprostředně hlásila a proslavila se i ve světě. Když se někteří méně informovaní intelektuálové nechali v médiích slyšet, že Dalí nemá s Prahou nic společného, oslovil mě doc. PhDr. Pavel Štěpánek, Ph.D., docent dějin umění Univerzity Palackého v Olomouci, že právě dokončil dílo s názvem „Československý



malíř“ Salvador Dalí a jeho vliv na české umění, které mi nabídl k vydání. Věřím, že nám tato práce všem otevře oči.

Dolehly k vám ohlasy veřejnosti z doby prvního představení projektu v květnu? Co jim říkáte?

Do dnešního dne jsme zachytili, kromě rozhlasových a televizních příspěvků, 224 tisíko- vých ohlasů z Čech a mnoha dalších zemí světa od Finska přes Německo, Turecko až po Spojené státy americké. Rozhodl jsem se je všechny knižně vydat jako skromný dokument našich dnů. Budoucí čtenář tak bude mít možnost objektivně zhodnotit a posoudit, čeho chci vlastně svým projektem dosáhnout a jak mou snahu někteří čeští a slovenští novináři ne interpretovali, ale dezinterpretovali. V úvodu budoucí publikace se čtenář také dozví, že stálá expozice děl Salvadora

Dalího a školy českého surrealismu v připravovaném paláci zabere asi jednu sedminu, tj. asi jedno patro. V ostatních prostorách bude „kunsthalle“, několik soukromých galerií, veřejně přístupný depozitář – jakýsi labyrint současného umění (2000 – 3000 exponátů), apartmány hotelového typu pro studijní pobyt umělců, ateliéry, nonverbální divadlo, komorní opera, restaurace, komerční kancelářské prostory určené k pronájmu, což pomůže financovat provoz budovy. Takže co říkám novinářským ohlasům? Z devadesáti procent je chválim, z pěti procent nekomentuji a za dalších pět procent se stydím do takové míry, že jsem přesvědčen o tom, že se za ně budu stydět i pravníci jejich autorů.

Tolik Miro Smolák. Redakce Listů Prahy 1 vítá názory čtenářů na uvedené informace. maf

Budujeme z Prahy Potěmkinovo město?

Beseda pod tímto názvem proběhla v Mánesu 14. 10. Byla druhou ze dvou besed, které uspořádaly Literární noviny a Institut demokracie pro všechny ve spolupráci s měsíčníkem Pražan. Redakce LP1 pro vás získala následující informace od moderátora a jednoho z iniciátorů Matěje Stropnického.

Co bylo účelem a cílem těchto besed?

Především seznamovat pražskou veřejnost s problematikou, která se jí týká, zprostředkovat setkání s kompetentními odborníky a s příslušnými úředníky a politiky nad rozhodnutími,

kteřá se jinak přijímají za zády občanů. Toto setkání svedlo dohromady příslušníky úřadů, poradních ústavů, občanských sdružení i architektů, aby jednoznačně pojmenovali pražský problém, fasádismus. Zbůrá-li se celý dům ve středu města, lidé se již nenechají umlčet a piší petice, ovšem nechá-li se přičinlit, občané jsou k přestavbě shovívavější. Takový směr investorů s politiky – my necháme fasádu a vy nám za to dáte povolení – však nelze připustit.

Jaký byl zájem veřejnosti?

Diskuze probíhala mezi asi 40-50 záúčastnými zástupci místních sdružení, novináři a architektky – ti přišli zřejmě z vlastní iniciativy, tedy jako řadoví hosté. Přišlo i několik zastupitelů Prahy 1, avšak pouze z řad opozice. Diskutující se bohužel takřka nepředstavovali, což poněkud ztěžovalo orientaci ostatním. (V inzerované pozvánce byli uvedeni: Jan Kněžínek – vedoucí památkové rady primátora, Karel Ksandr – místopředseda Klubu za starou Prahu, Vlado Milunić – architekt, Josef Šulc – vrchní konzervátor Národního pam. ústavu, Marie Švihovcová – ved. stavebního doboru MČ P1).

Muzeum knihy ve fotografii

Fotograf Jan Michálek. Fousatý chlap s pohledem básníka. Kde my se díváme, Michálek vidí. Ze všech okolních stromů ho upoutá jeden starý kmen. Vidí jeho kořeny, zaplouchá se do jeho příběhu, jako ve stereogramu zahlédne jeho duši. Objevuje nečekané průhledy větvovím, slunce si jen pro něj hraje se světlem a stínem na vlnách vod. Fotografuje hříčky přírody, její tajemství. Prochází krajinou tise, sám, s objektivem v pohotovosti. Příroda je Michálková milá. Nezapře ji ani na své zatím poslední výstavě, na níž se s námi dělí o další svou lásku – místo, které má rád.



Výstava, až do konce roku otevřená na chodbách Národního muzea, vznikla na objednávku Muzea knihy, které od roku 1957 sídlí v klášteře Žďár nad Sázavou. Stálá expozice Knihovny Národního muzea svou rozlohou, zaujímající jednadvacet místností a chodeb, patří k největším svého druhu na světě. Je věnována dějinám knihy a knihtisku od samých počátků. Mezi exponáty zaujme například rekonstrukce středověkého skriptoria, knihtiskářské dílny z 15. století i tzv. libri catenati – knihy na řetězech. Spolu s knižními originály je vedle původního mobiliáře vystaven také nábytek podle Gočárova návrhu a vlastnoručně vyřezávané nábytky Josefa Váchala. Kniha je tématem pravidelných každoročních výstav, které Národní muzeum instaluje v bývalém letním refektáři. Zajímavá je také historie samotného cisterciáckého kláštera Studnice Panny Marie. Komisařka výstavy paní PhDr. Helga Turková o ní dovede vyprávět podrobně, putavě a poeticky. Klášter vznikl ve 13. století, v průběhu let byl vydrancován a vypálen, pak

znovu obnoven, ale zásadní přestavby se mu dostalo z ruky architekta Jana Blažeje Santiniho Aichla. Snad nejznámější Santiniho stavbou je nedaleký poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, zapsaný od r. 1994 na seznamu světového kulturního dědictví UNESCO. Zejména v letní sezoně, kdy je muzeum přístupné veřejnosti, lze ve dle architektury kláštera – dnes se mu říká zámek – obdivovat i blízké okolí. V současné době je majitelem objektu Dr. Radoslav Kinský ze Vchynic a Tetova, který celé panství reštauroval v r. 1991.

Fotograf vypráví: „Do Žďáru jezdím spoustu let. Silně na mne zapůsobila historie celého kraje a samotného prostoru zámku. Atmosféru prošlých věků zdůrazňuje i to, co je tam původní, třeba vyšlapaná cihlová dlažba, dřevěné podlahy, malovaný strop v refektáři, nikdy nerestaurovaný. I ty přístěnky, které vidíš z chodby, hovoří o dávných časech, kdy mniši odtud brali dřevo a přikládali zvenku. Kamna už se dochovala pouze je- diná. Ještě nedávno však byla v patře taková rarita. Dvě kukaně s okýnkem, suchý záchod, dokonce s nočníkem.“ Jan Michálek vystavuje architekturu poprvé. Přistupuje k ní stejně jako ke svým přírodním útvarům. Co se mu líbí, to vyfotí. A bez lidí, stejně jako krajina. Praktickou, Nikonem, dokonce kapesním fotoaparát. Opět z ruky a opět žádné výřezy. Snad jen teleobjektiv u něho občas najde uplatnění. Rozhodující je lyrika, cit, krása. Tak pojal propagaci Muzea knihy v Praze. „Tohle není dokumentární fotografie. Nevozím s sebou stojany, destičky, reflektory a spoustu lidí, není žádné „táhle mi

Vznikly nějaké závěry, které by mohly mít vliv na rozhodování přítomných zainteresovaných odborníků?

Byli jsme zejména přednostně informováni o některých aktivitách Magistrátu. Přípravuje se několik věcí: úpravy zákona o památkové péči a internetové stránky přibližující průběh správního řízení od památkáři až po stavební úřad atd. Věcnou poznámku k navrhované změně zákona měl místopředseda Klubu za starou Prahu K. Ksandr: je spousta tlaků zákon naopak zmírnit (např. sankce) a hrozí tak reálné, že bude-li zákon projednáván za účelem jeho utužení, bude naopak rozvolněn, bojí se jak zmíněný klub, tak Národní památkový ústav.

Chystáte nějaké pokračování těchto iniciativ? Kde je možné se o nich dozvědět?

Grant, který umožnil zorganizování cyklu besed, byl již bohužel vyčerpan a Literární noviny jsou v tíživé finanční situaci, kdy se musejí věnovat vlastním přejití. Zatím tudíž pokračování není možné.

Martina Fialková

Nahlédněte do vědy

Masarykův ústav AV ČR vás v rámci Týdně vědy a techniky 2004 zve na Dny otevřených dveří 10.–11. listopadu od 9 do 15 hodin.

Program: Organizace ústavu. Dějiny pracoviště. Prezentace badatelské práce, projekty edic spisů a korespondence T. G. Masaryka, vytvářené databáze. Aktuální publikace, životopis TGM. Výstavka jedinečných archiválií a knihovna. Informace o službách pro veřejnost. Prodej knih se slevou.

Po domluvě možnost tematického zaměření besedy (archivnictví, bibliografie, knihovnictví, lexikografie, historikovy pracovní metody, vybraná témata českých dějin 1850–1948) a kvízu pro studenty. Více informací na www.msu.cas.cz

Kontakt: Mgr. Jan Bílek, tel. 222 828 217.

Skupiny žádáme o předchozí rezervaci termínu. Masarykův ústav AV ČR, Na Florenci 3, 110 00 Praha 1

PLACENÁ INZERCE

ČISTÍRNA ODĚVŮ

a oděvů z kůží, kožešin za staré ceny

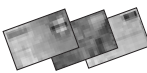
Karoliny Světlé 10, Praha 1
tel. 224 222 957

Vyčištěno tentýž den!

Ochrana proti molům v ceně čištění

Čištění rizikových materiálů!

Přijímáme i platební karty



Pokračování na straně 5

Kam v listopadu na procházku?

Kam v listopadu na procházku? Výběr z vlastivědných akcí PIS. Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.

4. čt. **Karel Hynek Mácha a Praha.** Sraz v 15.30 u kostela sv. Petra a Pavla na Poříčí. POZOR – během vycházky přejedeme metrem na Karlovo nám. Vstup 50 Kč (PhDr. Eva Havlovcová).

6. so. Vlast. výlet – **Architektura 19. a 20. století v severních Čechách.** Ustí nad Labem, Děčín. Cena 460 Kč (ing. Jan Stěnička). **Národní divadlo.** Celková prohlídka. (stejně i 14. a 21.11.) Sraz každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny osob mají přednost (skupina je nad 15 osob). POZOR – počet účastníků ve skupinách je max. 50 osob. Vstup 50 Kč (průvodci PIS). **Betlémská kaple** – celková prohlídka. Sraz ve 14.00 před objektem. Vstup 50 Kč +

vstupné do objektu 40/20 Kč (PhDr. Jiřina Chrástilová). **Národní památník na Vítkově.** Celková prohlídka. Pořádáno ve spolupráci s Národním muzeem. Sraz ve 14.00 pod sochou J. Žižky. Vstup 50 Kč (průvodce PIS). 7. ne. **Podušičková vycházka na hřbitov Na Malvazinkách.** Sraz ve 14.00 na stanici aut. č. 137 „Urbanova“ (jede ze stanice Na Knížecí – metro B „Anděl“). Vstup 50 Kč (Eva Sokolová). **Bývalý augustiniánský klášter – nyní Muzeum policie.** Sraz ve 14.00 před Lékařským domem na nám. I. P. Pavlova. Vstup 50 Kč (Božena Švejnhová). **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase-mat. Sraz ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

... PRO VAŠE ZDRAVÍ ...

Vápník v prevenci osteoporózy

Vápník patří mezi nejdůležitější minerální prvky v našem těle. Je ho dokonce ze všech prvků v těle nejvíce. U dospělých lidí se vyskytuje v množství asi 1200 g, většina je obsažena v kostech a zubech.

Vznik osteoporózy, neboli lidově řídnutí kostí závisí na mnoha faktorech. Vedle vrozené dispozice hraje velkou roli fyzická aktivita a také výživové zvyklosti.

Osteoporóza se vyskytuje u žen asi 5 x častěji než u mužů. Tvorba kostní hmoty probíhá během dětství, dospívání a počátku dospělosti. V této době je vápník nejdůležitějším dietetickým faktorem. Po třicátém roce kostní hmoty ubývá, a je důležité, aby ubývala co nejméně. Proto je dostatečný příjem vápníku u dospělých nezbytný k tomu, aby se zamezilo vyšším ztrátám kostní hmoty, než je nezbytné nutné.

Mléko a mléčné výrobky jsou pravděpodobně nejdůležitějším přirozeným zdrojem dietetického vápníku. V nich je totiž vápník mimořádně dobře vstřebatelný díky zvláštnímu chemickému uspořádání a speciálním kaseinofosfopепtidům. V mnoha případech je účelné obohatit potraviny vápníkem nebo konzumovat doplňky stravy s obsahem vápníku, protože u určitých skupin populace ne-li lehké dostatečný příjem vápníku zajistit. Jsou to například:

- s nesnášenlivostí mléčných výrobků (nedovedou šépit dostatečně mléčnou kyselinu)
- těhotné a kojící ženy a ženy v období přechodu
- děti se špatnými stravovacími návyky a děti s nedostatečnou pohybovou aktivitou
- senioři

V našich lékárnách se můžeme setkat s celou řadou vápníkových přípravků, které patří mezi léčiva nebo doplňky stravy. Z léčiv patří za zmínku zejména přípravek BIOMIN-H, který je vyroben originální technologií z vaječných skořápek a jeho vstřebatelnost a využitelnost je velmi dobře odborně zdokumentována, nebo doplněk stravy CALCIUM 350, který je jeho potravinovou obdobou. Velmi oblíbené je používání šumivých tablet s obsahem vápníku, jako je např. Calcium Pharmavit, Calcium Sandoz či Maxikalz.

Zvýšit vstřebatelnost vápníku je možné zejména konzumací některých vláknin, jako je glukomanan a inulin. Glukomanan prodávají lékárny pod názvem Gureta SuperSlim to-bolky, který patří mezi jednu z nejúčinnějších vláknin z hlediska možného příznivého ovlivnění civilizačních chorob. Vysoce čistý inulin pak naleznete v lékárnách například ve výrobku STIMULSIN Prebiotic, který navíc příznivě ovlivňuje střevní mikroflóru a posiluje obranyschopnost organismu. Inulin můžete také přidávat do pečiva a nahradit jím asi 10 % množství mouky. Pečivo pak získá na křehkosti a zároveň tak zvýšíte výživovou hodnotu vašeho domácího pečiva.

Autor příspěvku je členem Pražského sdružení lékárníků

(NE)OBYČEJNÉ RECEPTY

Nakládané roštěnky (i jiné dobré plátky)

Nemáte čas na dlouhé vaření, ale přece jen byste rádi předložili rodině něco hodné dobrého? Zkuste tenhle jednoduchý recept, který se již mnohokrát osvědčil při nejrůznějších příležitostech včetně nakrmení vícehlavé společnosti. Vždy uspěš a navíc hostitelku nezavalyli hory špinavého nádobí. Pro přípravu totiž potřebujete pouze kréknko a jeden zakrpytý pekáč. Doba samotné přípravy masa před pečením se řídí pouze podle množství plátků, které naklepáváme, a cibule, nad kterou si zapláčeme. Musíme počítat jen s tím, že maso se po navrstvení do pekáče musí nechat nejlépe přes noc proležet, takže připravujeme vždy den předem.

Suroviny:

- Roštěnky (kotlety, řízky apod. ...)
- Hodně cibule (navíc můžeme použít i proužky papriky, máme-li)
- Anglická slanina dle chuti, ale raději více než méně

Příprava: Do pekáče nebo ohnivzdorné mísy nalijeme malinko oleje, jen aby nebyla nádoba úplně suchá. Naklepeme a osolíme plátky masa, můžeme též mírně popepřit, ale jiné koření ani není třeba. Postupně je vrstvíme do nádoby a bohatě prokládáme cibulí a plátky anglické slaniny. Nahore by měla být slanina. Pekač přiklopíme a do druhého dne necháme v chladu. Pak naložené maso podlijeme malou troškou vody a zvolna pečeme zvolna zakrpyté v troubě dle druhu a množství asi hodinu nebo o něco déle. Výsledkem jsou výborné plátky, které zejména v případě hovězích roštěnek překvapí svoji měkkostí a štařnatostí, dodanou použitím anglické slaniny. Ta totiž vytvoří moc dobrou štařvu. Přílohou mohou být dobré brambory, hranolky či rýže a nezapomeňte na barevnou zeleninovou oblohu. **maf**

PLACENÁ INZERCE

Záruka 2 roky nečinnosti, nejlepší

ŽALUZIE, ROLETY SÍTĚ PROTI HMYZU

!! vykupujeme staré žaluzie na protiúčet !!

261 263 847
261 260 416
777 038 001
www.gutul.cz
Mládež 63, Praha 4

Kapitál 11
20%

Experti rozhodli o pivech roku 2004

Novinářská anketa určila nejpopulárnější značky piv

I naše redakce se v září zúčastnila hlasování v novinářské anketě Naše pivo 2004, které se v letošním roce zúčastnilo rekordních 102 redakcí novin, časopisů, rozhlasových a televizních stanic, internetových médií i nezávislých novinářů z celé republiky. Udělení cen proběhlo v rámci Svatováclavských pivních slavností 30. 9. v hotelu Intercontinental v Praze 1.

Vítězným pivem se stal Gambrinus z Plzeňského Prazdroje, a. s., Pivovaru Plzeň. Na druhém místě skončil Pilsner Urquell od stejného výrobce. O třetí místo se podělilo pivo značky Bernard z Rodinného pivovaru Bernard, a. s., a Budweiser Budvar, jehož výrobcem je Budějovický Budvar, n. p. Na dalších místech se umístili Velvet, jehož výrobcem jsou Pivovary Staropraha, a. s., a šestou nejpopulárnější značkou mezi médii je pivo z Královského pivovaru Krušovice, a. s. Celkem redakce nominovaly 41 značek piv vyráběných u nás. Vítěz byl určen prostým součtem hlasů.

Druhá část klání – nejpřestížnější soutěž českých piv České pivo roku 2004, kterou vyhlašuje Český svaz pivovarů a sladoven (www.cspas.cz) společně s Výzkumným ústavem pivovarnickým a sladařským, má tyto vítěze. Radegast Premium, jehož výrobcem je Plzeňský Prazdroj, a. s., Pivovar Radegast, se stal mezi 31 přihlášenými značkami vítězem kategorie světlé ležáky. Na druhém skončilo Starobno Ležák a třetí místo obhájil Velkopopovický Kozel Premium. V kategorii světlá výčepní piva, do které bylo přihlášeno 26 značek, se na třetím místě umístilo pivo značky Velkopopovický Kozel světlé, na druhém místě skončil loňský vítěz Starobno



Tradici, vítězem se stal Janáček Patriot, vyráběný Pivovarem Janáček, a. s., z Uherského Brodu. Do síně slávy českého pivovarnictví byli uvedeni dlouholetý sládek a pivovarský manažer Jiří Váša (v letech 1993–1994 byl zakladatelem Městského pivovaru v Poličce, a. s., od roku 1995 je členem jeho představenstva.) a významný vědec a držitel řady patentů doc. Ing. Jan Šavel, ČSČ., odborně činný v řadě našich i mezinárodních institucí. **maf**

Za vítězné pivo z novinářské ankety převzal ocenění z rukou Ing. J. Veselého, předsedy ČSPS a prezidentky PREMIUM Clubu Mgr. V. Husákové manažer závodu Plzeň Ing. Václav Berka, Plzeňský Prazdroj, a. s.

Nadace na ochranu zvířat a Městská knihovna – Lidová univerzita vás srdečně zvou na benefiční koncert

„ Podejte pac“,

který se koná při příležitosti 10. výročí založení nadace dne 29. 11. 2004 v 19 hodin v prostorách Městské knihovny – Mariánské náměstí 1, Praha 1 za účasti mnoha známých umělců. Mediální partner koncertu ČRo 2. Vstupenky zakoupíte v sídle Nadace na ochranu zvířat a v pokladně MK.

Klub rodičů malých dětí, Praha 1, Karlova 8, Unitaria zve na besedu dne 11. 11. 2004 v 16.30–18.00 hod.

Téma: Volná výchova a direktivní výchova: jak hledat optimální cestu?

8. po. **Zaniklý Zderaz.** Sraz v 15.00 u kostela sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ul. Vstup 50 Kč (PhDr. Dana Dvořáčková).

9. út. **Zvířata a zvířecí symboly na fasádách a portálech pražských domů.** Sraz v 15.30 u Vyšší divčí školy ve Vodickově ul. Dalekohledy s sebou. Vstup 50 Kč (Mgr. Jaroslava Náprstková).

10. stř. **Staroměstská radnice** – celková prohlídka (včetně podzemí, kaple, sálu a věže). POZOR – v případě primátorské akce nelze uskutečnit. Sraz v 15.00 před objektem. Vstup 40 Kč + jednotné vstupné do všech prostor 40 Kč (Jana Buňatová).

11. čt. **Zaniklé pražské kláštery.** Sraz v 15.30 na nám. Franze Kafky (pod jeho bustou). Vstup 50 Kč (PhDr. Eva Havlovcová).

13. so. **Z Bílé Hory do Ružyně.** Sraz ve 14.00 na stanici tram. č. 22, 25 „Bílá Hora“. Vstup 50 Kč (ing. Bohumil Kocourek). **Ořechovkou do Dejvic** – o vývoji, výstavbě a obyvatelích jedné z nejstarších vilových čtvrtí v Praze. Sraz ve 14.00 na stanici tram. č. 1, 8, 18 „U Prašného mostu“. Vstup 50 Kč (Hedvika Čenková).

14. ne. **Procházka Letenskými a Chotkovými sady.** Sraz ve 14.00 na stanici tram. č. 22, 23 „Královský letohrádek“. Vstup 50 Kč (ing. Bohumil Kocourek).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kase-mat. (stejně i 21. a 28. 11.) Sraz ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

16. út. **Zajímavosti dvorků a dvorečků na Starém Městě.** Sraz v 15.30 u kostela sv. Havla na Starém Městě. Vstup 50 Kč (Mgr. Jaroslava Náprstková).

17. stř. **Zahradou Kinských do parku Sacré – Coeur.** Sraz ve 13.30 před vchodem – stanicí tram. č. 6, 9, 12, 20 „Švandovo divadlo“. Vstup 50 Kč (Božena Švejnhová).

Svoz objemného odpadu od obyvatel na území MČ Praha 1

Úterní svozy:
listopad: **9. a 23. 11.**
prosinec: **7. a 21. 12. 2004**
Stanoviště kontejnerů:
Nové Město: u st. M Národní – křiž. Charvátova x Vladislavská
Staré Město:
ostrůvek na rozhraní Kozi x Haštalská
Malá Strana: horní Malostranské nám.
Stanoviště kontejnerů:
Malá Strana a Hradčany
Besední 2 (roh parků, Hellichova – u křiž. s Nebouviskou), U Lužického semináře 7, Valdštejnské nám. 4 (na parkovišti), horní Malostranské nám. 11, Klárov – U Železné lávky, Pohorelec 26.

Nové a Staré Město
na ostrohu Vojtěšská x Na Struze, u st. M Národní – křiž. Charvátova x Vladislavova, Vodickova 22 (před školou), za kostelem sv. Jindřicha, Štěpánská 25 – u křiž. s Řeznickou, Havelská ulička x Rytiřská, Betlémské nám., Široká 10, ostrůvek na rozhraní Kozi x Haštalská, Masná x Malá Štupartská, Dlouhá 48, Petrské nám. u Lodecké 2.

18. čt. **Rudolfínium** – dnes sídlo České filharmonie. Celková prohlídka. Sraz ve 14.00 před vchodem z Alšova nábreží. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

20. so. **Muzeum Bedřicha Smetany.** Výklad o životě a díle této významné osobnosti české hudby. Sraz ve 14.00 před muzeem (Novotného lávka 1, Praha 1). Vstup 50 Kč + vstupné do muzea 50/20 Kč (Eva Sokolová). **Procházka Smíchovem.** Sraz ve 14.00 na stanici tram. č. 6, 9, 12, 20 „Újezd“. Vstup 50 Kč (ing. Bohumil Kocourek).

21. ne. **Kostel sv. Antonína na Strossmayerově nám.** Sraz ve 14.00 před objektem. Vstup 50 Kč (ing. Věra Pelzbauerová). **Zbraslavský hřbitov Havlín.** Spojeno s procházkou po okolí. Sraz na stanici aut. č. 243 „U Včely“ (jede od Smíchovského nádraží ve 13.11). Vstup 50 Kč (Božena Švejnhová).

22. po. **Královskou oborou do Troje.** Sraz v 15.30 na stanici tram. č. 5, 12, 14, 15, 17 „Vřstaviště“. Vstup 50 Kč (ing. B. Kocourek).

23. út. **Muzeum pražského vodárenství.** Prohlídka muzea, které vzniklo v r. 1932 a které přibližuje historii pražského vodárenství od prvních soukromých vododvů z 12. stol. až do současnosti. Sraz v 16.00 před vtrátnicí Podolské vodárny (Praha 4 – Podolí, tram. č. 8, 16, 17, 21 – stanice „Podolská vodárna“). Vstup 50 Kč (Jaroslav Jásek).

24. stř. **Ženy kolem Přemyslovců.** Přednáška se koná od 17.00 v přednáškovém sále ÚVL PIS, Za Poříčskou branou 7, Praha 8 – Karlín, I. patro. Vstup 50 Kč (PhDr. Eva Havlovcová).

25. čt. **Mezi Zlatou a Stříbrnou uličkou** – procházka málo známým zákoutím Starého Města. Sraz ve 14.00 u kostela sv. Jiljí v Husově ulici. Vstup 50 Kč (Milada Racková).

27. so. **Po stopách Josefa Hlávky.** Sraz ve 14.00 u Vyšší divčí školy ve Vodickově ul. Vstup 50 Kč (PhDr. Jiřina Chrástilová).

... SLOVO MAJÍ ČTENÁŘI ...

Zpět ke štrúdlu

Dnes se vracím ke svému sloupku jménem Štrůdl, který byl otištěn minule na poslední straně LP 1. Po jeho přečtení se mi telefonicky ozval čtenář, který reagoval na moje tvrzení, že nikoho na Starém Městě nenapadlo jako pouliční občerstvení prodávat obyčejný český štrůdl, zatímco všude se to hemží bagetami a fornetti.

Vyvedl mne z omylu, který však nicméně nemění nic na obecném konstatování, že v centru města skutečně na levnější typické české občerstvení těžko narazíte. V Karlově ulici prý se štrůdl a další chutné pečivo, které se vymyká globalizačním trendům, prodává v jednom malém občerstvení. To jsem ráda, děla jsem, a šla jsem se přesvědčit. Skutečně, nenápadné, ale elegantní občerstvení s prodejem čerstvě pečených závinů a plněných pirožek, které chutnají opravdu výborně, jsem tam našla. Ale... když Karlovou ulici procházíte, připadáte si spíše jako v Benátkách nebo v jiném, turisty přelátném cizím městě s úzkými uličkami, kudy je těžko se prodat. O Čechy téměř nezavádíte. Davy turistů blokují celou ulici a Pražané

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně – celková prohlídka. Sraz ve 14.00 před objektem. Vstup 50 Kč + jednotné vstupné do objektu 25 Kč (Emilie Pikešová).

28. ne. Vlast. výlet – **Advent na Veselém Kopci.** Veselý Kopec, Hlinsko. Cena 460 Kč (ing. Věra Grabmüllerová). **Stavovské divadlo.** Celková prohlídka. Sraz v 10.00 a 11.00 před vchodem. Vstup 50 Kč (průvodci PIS).

Kolowratský palác. Sraz ve 14.00 před vchodem (Ovocný trh 4, Praha 1). Vstup 50 Kč (průvodce PIS). **Daniel Adam z Veleslavína a tiskařské tradice Starého Města.** Sraz ve 14.00 před domem U dvou zlatých medvědů v Kožné ulici. Vstup 50 Kč (PhDr. Jiřina Chrástilová).

30. út. **Centrum aktivity „Sluneční dvůr“ v Dolních Chabrech.** Spojeno s procházkou po okolí. Sraz na stanici aut. č. 162 „Bílenec-ké náměstí“ (jede od metra C „Kobylisy“ ve 12.53). Vstup 50 Kč (Božena Švejnhová).



se „Karlovoce“ spíše vyhýbají, protože přes den mají na spěch a tady se spěchat nedá. Stejně tak i já. Proto jsem tudy nešla už dost dlouho a prodejnu se štrúdlem tudíž neznala. Z toho vzniklo mé, spíše všeobecné mínění vyjádření v článku. Nicméně, když už jsem s panem Cibuzarem, který mi dal svolení k přetlumočení jeho názoru do této rubriky, mluvila, zeptala jsem se ho, co se mu v nových Listech Prahy 1 líbilo nebo naopak. Dozvěděla jsem se, že si se zájmem přečetl o tom, co se nabízí Pražanům v Tyršově domě. Naopak postrádal informace z radnice. Vysvětlili jsme si, že tyto informace podrobně zveřejňovat nechceme, abychom nepsalí o tomtěž jako „radniční“ noviny Praha 1, a že za úkol jsme si dali informovat spíše o kulturním a společenském dění a například i o nejrůznějších možnostech vzdělávání na Praze 1. Máte-li chuť nám napsat, co vás v Listech Prahy 1 zaujalo nebo k čemu byste měli připomínky, udelejte to. Kontakty jsou uvedené v tiráži novin na poslední stránce dole. Těšíme se na vaše ohlasy.

Martina Fialková, šéfredaktorka

PLACENÁ INZERCE

Lidé si půjčují na byt i na vánoční dárky

Nabídka spotřebitelských úvěrů na českém trhu již dosáhla velice zajímavých parametrů. Tento bankovní produkt, který je s oblibou využíván pro pořizování nákladnějšího vybavení do bytu pro volný čas, zažívá každoročně zvýšený zájem právě v období konce roku. Značná část české populace totiž spojuje praktické nákupy potřebného vybavení pro domácnost i volný čas s obdobím akčních slev v průběhu listopadu a prosince. Podle ekonomů z ČSOB je spotřebitelský úvěr vhodný kromě klasického nákupu předmětů dlouhodobější spotřeby i na krytí nákladných investic na rekonstrukce bytů či rekreačních nemovitostí, případně na jejich vybavení. V poslední době je také poměrně časté využití peněz z úvěru na koupi ojetého, nebo dokonce nového automobilu. Pro všechny tyto účely, ale nejen pro ně, nabízí ČSOB výhodné úrokové sazby. V případě zájmu banka samozřejmě půjčí peníze i bez udání účelu použití. Takové prostředky je pak možné využít na cokoliv.

Přední domácí banky nabízejí v oblasti spotřebitelských úvěrů zajímavé úročení i objemy peněz, které jsou ochotny půjčit. Například ČSOB nabízí peníze s úrokovou mírou již 8,4 %, ochotna je půjčit až 750 tisíc korun, které je možné následně splácet až 7 let. Banka také poskytuje zajímavé řešení pro financování nákupu osobního automobilu, kdy v rámci speciálního programu půjčí až půl milionu korun na pět let za podmínek, které umožní klientovi ušetřit značné prostředky a stát se okamžitě přímým majitelem pořizovaného vozu. Do jedné ze skupin účelových úvěrů zahrnuje ČSOB i nákup spotřebního zboží. Nákup nové televize k Vánocům je tak možné realizovat za výhodnějších podmínek, stejně jako například financování studia v zahraničí. Vlastnosti spotřebitelského úvěru má do jisté míry také další produkt, tzv. Americká hypotéka. Ta kombinuje výhody klasického úvěru a hypotéky. Pokud vlastníte nemovitost, na kterou je možné si Americkou hypotéku zřídit, můžete pak půjčené peníze splácet i 20 let. Veškeré informace o ČSOB Spotřebitelském úvěru lze získat na všech pobočkách ČSOB, bezplatným telefonním čísle 800 110 808 nebo na www.csob.cz.

Minicyklus medailonů věnovaný výtvarníkům, kteří milují – a také malují pražské památky

Praha – věčná inspirace (2)

Aleš Jiránek

Malíř Aleš Jiránek se narodil v roce 1947 v Praze. Studoval na Střední umělecko-průmyslové škole na Žižkově u profesora Dvořáka a poté se zapsal na Karlově univerzitě ke studiu historie umění. Po srpnových událostech 1968 opustil vlast a usadil se v Ženevě. Nutnost vydělát si na živobytí mu nebránila v tom, aby dále studoval, takže se nakonec stal diplomovaným architektem. Setkání s architekturou se mu stalo osudným, protože ovlivnilo celou jeho výtvarnou dráhu.

vuje ilustrace pro knihu Benátky – procházka kanály a věnuje se i mnoha dalším architektonickým či jinak malebným evropským městům i venkovu.

Duší architektka i malíře

Studium architektury obohatilo Aleše Jiráňka netušenými směry. Citlivým okem i duší zkoumá samu podstatu každého domu a následným výtvarným ztvárněním nás přesvědčí, že o něm ví vše. Nespatřenou kočkou na zdi, zavřeným průjezdem, o němž i tak je zřejmé, že je uvnitř otlučený, temným kamenným schodištěm se detailně nezabývá. Ale přesto je v domech na malířových obrazech vidíme, cítíme. Nejkrásnější se můžeme nechat unést jeho poslední knihou, která prá-

rchých pražských čtvrtí, bohatá paměť jejich domů, paláců, chrámů a soch, která se pootevírá jen částečně a jen tomu, kdo k ní přistupuje s úctou a láskou. Známe povodeň v Praze zachycenou objektivem fotografů, ale nezvyklé Jiráňkovo ztvárnění nás ohromí.

Mobilní perspektiva

Podle slov Aleše Jiráňka je pro něj důležité právě vidění každé budovy ve své „anatomii“, statické i vnitřním napětí. Stavby zobrazuje tak, jako sochař ztvárňuje svaly na lidské postavě. Ale co je nejzajímavější na jeho způsobu zobrazování velkých celků města a panoramat, je to využití vlastního výnězu, tzv. mobilní perspektivy. Jedině s jeho pomocí tak může Jiránek přenést na kreslicí papír



Ty, město čarovné, kamením hovoříš a člověk tvůj je němý!

Od útlého dětství byl zaujat uměním, snahou načerpat pro sebe to obrovské kulturní dědictví, které mu rodná země nabízela. Během cest po Evropě i po africkém kontinentu se seznámil i s uměleckou kulturou mnoha jiných zemí. Vystavoval poprvé v roce 1970 v Ženevě v Paláci mezinárodních institucí. Všechny malby již tehdy byly věnovány Praze, křižovatce dějin v Evropě, a vyznačovaly se pro toto období typickou těžkou červenou barvou, snad vyvěrající z úzkosti. V současné době se Jiráňkova paleta obohatila mnoha dalšími barvami, vzdalujícími se pesimismu. Během nedávného období uskutečnil více než deset výstav, které vyvolávají spíše naděje na lepší příští. Malíř se věnuje nejen městům, kde kromě Prahy, k níž se ale nejvíc vrací, zpodobnil unikátním způsobem například i Ženevu. Nyní přípra-

vě vyšla v nakladatelství Academia, právě proto, že mapuje nám dobře známá místa, kde se v srdci Evropy střetávaly různé kultury, odvíjely se dramatické historické události a do paměti města se ukládaly složité vrstvy pověstí, obestírajících staré paláce, zešeřelé kostely a zarostlé zahrady. O tom všem se v této knize vypráví slovem, ale především obrazy, které vytvořil Aleš Jiránek při svých „malířských procházkách“ po Malé Straně, Pražském hradě a Hradčanech. K práci na tomto cyklu ho inspirovala letní povodeň roku 2002 a mnohé jeho malby zachycují právě onu téměř příзраčnou atmosféru dnů, kdy se mnohé ulice, náměstí a parky proměnily dočasně v chumrná zákoutí jakési vodní říše. To hlavní, co umělec svým velmi osobitým způsobem zobrazuje v této knize, je však právě ono tajuplné a stále přetrvávající kouzlo sta-

celé ulice či náměstí. Tuto technologii využil již při vzniku dřívějších několika publikací a osvědčuje se stále. Malíř si zkonstruoval „magickou krabici“, v níž se na způsob přetáčení filmu ve fotoaparátu posouvá dle potřeby papír, na nějž kreslí. Jeho celková délka může být až 80 metrů při šířce 30 cm nebo používá tzv. velkou magicou krabici, která mu dovolí na roli plátna s šíří až 60 cm zachytit ještě větší prostor. Originály o rozměrech 60 x 180 cm jsou pak dokončeny olejomalbou.

Jak se kniha narodila

Před dvěma lety viděl profesor František Dvořák první skici. „Žasnul jsem nad jejich kouzlem a pečlivým provedením“, řekl bývalý Jiráňkův pedagog, který již z dřívějšíka znal jiná jeho díla zachycující evropské mės-

ta. Později se dozvěděl, že je mu kniha autorem věnována. K dalšímu, spíše náhodnému setkání došlo již na půdě nakladatelství Academia, kde měli podklady pro vydání knihy na stole, když tam právě přišla historička Jana Volfová, autorka předloňského bestselleru Českých dějin hrátky osídlné. K obrázkům sice již existoval doprovodný text, ale pro ni to byla výzva. Její pověstná láska ke staré Praze, kde již dlouho žije a kde mnoho let vyučovala dějepis na Akademickém gymnáziu ve Štěpánské ulici, dala vznik textům novým. „Nejprve jsem dlouho nad obrázky doma seděla a vymýšlela, hledala v knihovně potřebné materiály. Kromě faktografií kvůli přesnosti všech zmiňovaných událostí jsem našla i svoji oblíbenou knihu *Očima lásky*, která vyšla v r. 1941 v nakladatelství Borový a je antologií poezie věnované Praze. Rozhodla jsem se, že kromě vlastních textů, jejichž epičnost mi někdy nestačila pro úplné vystižení některých obrázků, použiji i verše z této knihy. Je z nejhorších let války a jejím smyslem bylo povzbudit skleslé Čechy a dodat jim naději a víru, proto jsou nejružnější vybrané verše datované od středověku až po tehdejší současnost tak působivé. Použila jsem i některé velmi archaické verše a svými slovy se pak snažila vždy co nejvíce vystihnout daný obrázek ulice, náměstí, plácku či nábreží. A tak tu najdete nejen historii, ale i pověsti vyobrazených míst,“ vypráví autorka. Nejzajímavější pro ni bylo, když našla verše dávného básníka, který prožil velkou povodeň v Praze v 16. století.

Procházka s mistrem

Malíř Aleš Jiránek jinak nedal, než že při svém příštím pobytu v Praze vezme budoucí autorku textů na procházku po Malé Straně. Tak se také stalo a prošli ji spolu od sv. Jana Na Prádle za jejího vyprávění o zobrazených a právě procházených místech. Mistr byl uspokojen a v následujících měsících se setkávali nad ukázkami již připravených textů. Měl, pravda, některé připomínky, ale vše spělo ke zdánému konci. Až tehdy vznikl nápad, použít starobylý způsob započetí textu každé stránky ozdobnou historizující iniciálou. Tak došlo k ještě většímu spojení obrazu se slovem.

Již myslím dál

Aleš Jiránek ihned po vydání *Malířských procházek*, své druhé knihy věnované Praze, myslil již na další. Má podklady a připravuje se na ztvárnění pohledu na město od jeho (bývalých) bran. Spolu s první knihou *Praha královskou cestou* z roku 1998 tak vznikne úžasná trilogie, vzdávající hold Matce měst.

Autogramiáda a křest knihy Malířské procházky se koná v době distribuce Listů Prahy 1 ve středu 3. 11. v knihkupectví Academia na Václavském náměstí od 17 hodin.

Martina Fialková

Pražská univerzita pro každého

Od ledna 2005 opakuje Pražská informační služba první ročník cyklu vzdělávání „Pražská univerzita pro každého“. Cyklus pod názvem „Praha v toku dějin“ obsahuje celkem dvě dvouhodinové akce měsíčně, přednášku (středa 17.00–19.00 hod.) a vycházku (neděle) korespondující s probíraným tématem. Celý první ročník bude rozdělen na dva semestry (leden až červen 2005 – cena 594 Kč a září až prosinec 2005 – cena 396 Kč).

Celkový počet:

I. semestr: 6 přednášek + 6 vycházek, II. semestr: 4 přednášky + 4 vycházky. Upozorňujeme na omezený počet míst v tomto běhu univerzity, proto je třeba závazně potvrdit účast. Více informací ohledně přihlášení a plateb za první semestr získáte na tel.: 221 714 151 (i fax), 221 714 152, e-mail: vlastiveda@pis.cz.

ZŠ a gymnázium v Josefské slaví 120. výročí Žáci a studenti představují další projekt

Je už příjemnou tradicí, že Základní škola a gymnázium v Josefské ulici otvírá každoročně dveře veřejnosti, aby představila práce svých žáků. Jinak tomu nebude ani letos, kdy bude tato akce spojena s významným výročím v životě školy.

Roku 1884 byla v Josefské ulici na Malé Straně otevřena obecná a měšťanská škola, která navázala na tradici farních škol u sv. Mikuláše a sv. Tomáše, jejichž fungování je doloženo již ve 14. století. Dnešní základní škola a gymnázium už mají také svou tradici, k níž mnoho jiné patří tzv. vernisáže. Žáci a studenti pracují vždy po delší čas v rámci nejružnějších předmětů na jedno společné konkrétní téma. V letošním roce to byla Hudba aneb proč bychom se netěšili. Prezentace výsledků se uskutečnila právě v rámci oslav 120. výročí založení školy 24. listopadu od 11 hodin. Hudební produkce žáků jsou, také vzhledem k tématu, samozřejmější, ovšem projekt vždy zasahuje do více oborů, takže chybět nebudou např. ani práce výtvarné. Bezesporu se uskutečnil i překvapení, podobnosti však paní ředitelka PaedR. Daniela Paková odmítla prozradit. Zato ale srdečně zve všechny bývalé žáky, bývalé učitele, rodiče i další příznivce školy nejen na dopolední vernisáž, ale i na odpolední koncert u sv. Tomáše. ona

Dějiny udatného českého národa

Do konce roku mohou návštěvníci obdivovat v Národním muzeu jedinečné dílo výtvarnice a spisovatelky Lucie Seifertové. Jde o knihu obrázků a krátkých textů seznamujících s českými dějinami během 35 000 let vývoje lidského rodu na našem území. Kniha je určena především dětem, nicméně zaujme i dospělého čtenáře – diváka. Nevšedním a vitpým způsobem se autorka prokreslila dramatickými českými dějinami a získala ocenění (Magnesia litera za nejlepší dětskou knihu roku 2003 a další ceny). Již svými rozměry – 9 metrů délky usiluje kniha o zapsání do Guinnessovy knihy rekordů jako nejdelší lepoporelo světa. V Pantheonu Národního muzea, o němž je řeč, je kniha dokonce ještě větší, měří úctyhodných 70 metrů na délku a dva metry na výšku. Výstava je doplněna historickými artefakty ze sbírek Národního muzea a Vojenského historického ústavu. Můžeme zde potkat lovce mamutů, keltské šperky, pohanské bohy, mnicha zabraného do modlitby, zbraně, jímž se naši předci rádi zabíjeli, husity a mnoho dalšího. Pokud se sem vydáte s dětmi, udělejte si čas, abyste v klidu vychutnali skutečně nevšední a poučnou podívanou. (A knihu si kupte, pokud ji ovšem seženete, loňské vydání bylo rázem vyprodané.) Es



SPŠ technologie masa rozšíří studijní program Nové přírodovědné lyceum v Praze 1

Střední průmyslová škola technologie masa, sídlící v Navrátilově ulici, stojí možná trochu mimo pozornost veřejnosti. A přesto je tomu letos již sedmadesát pět let, co o tehdejší jednolete odborné mistrovské školy začali docházet první studenti. Dnes nabízí tři typy studia a od příštího roku chystá také studijní program přírodovědného lycea.

„Máme výborné podmínky pro zavedení tohoto studijního programu do praxe,“ říká ředitel školy MVDŘ. Lubomír Rosůlek a má tím na mysli především zájemní pro odbornou činnost, jako jsou např. chemické a biologické laboratoře. Zatímco v současnosti nabízené tři typy studia směřují spíše k odborné praktické stránce a absolventi se uplatňují jako odborní pracovníci ve všech odvětvích potravinářského průmyslu, ve veterinárních zařízeních či kontrolních orgánech, studium na přírodovědném lyceu by se mělo pohybovat v obecnější rovině. Jeho absolventi budou dobře připraveni pro další studium na přírodovědných školách, zároveň ale jejich vzdělávání bude zaměřeno praktičtěji než na běžných gymnáziích. „V Praze úspěšně fungují technická a ekonomická lycea, a tak se těšíme, že toto rozšíření dosavadní nabídky bude mít pozitivní odezvu,“ doufá ředitel školy. V současné době je návrh nového studijního programu předložen ke schválení Radě

Betlémská otvírá své dveře veřejnosti

Střední průmyslová škola strojnická, škola hl. m. Prahy, Betlémská 4, Praha 1, pořádá ve dnech 23. a 25. listopadu 2004 čtyři otevřených dnů.

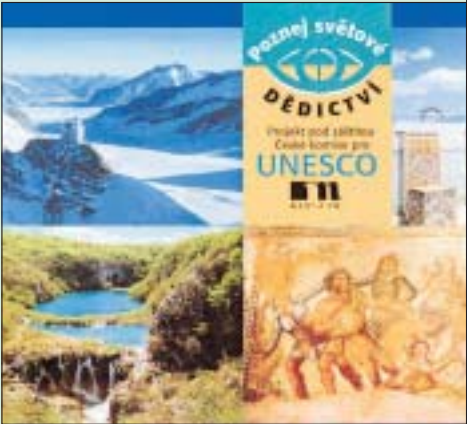
Jako škola se máme čím pochlubit. Nejen dlouholetou historií (vznik v roce 1837), ale i tradicí, která nás zavazuje udržet dobrou pověst školy a modernizaci přispívat k zatraktivnění oboru strojírenství. Na škole lze studovat dvě zaměření: počítačové a ekonomické. Obě zaměření jsou zakončena maturitní zkouškou. Výuka je založena na maximálním využití PC, proto byly na začátku letošního školního roku 2004/2005 zmodernizovány učebny CAD/CAM i ostatní učebny pro výuku informačních a komunikačních technologií. Neméně atraktivně je srovnání s nejmmodernějšími učebnami působící stále funkční historická kovárna. Srdečně zveme všechny zájemce o studium k prohlídce naší školy. PhDr. D. Machyčková

hlavního města Prahy a následně poputuje na ministerstvo školství. Od září by tak do Střední průmyslové školy technologie masa měla vedle oborů zpracování masa a konzervace potravin přibýt také jedna třída přírodovědného lycea. Zájemci o studium se ale do školy mohou přijít podívat už během připravovaných dnů otevřených dveří: 23. listopadu a 14. prosince 2004 a 11. ledna 2005 od 13.00 do 17.00 hodin. Návštěva mimo tyto termíny je možná po předchozí telefonické domluvě. ona

Poznej světové dědictví UNESCO

V Martinickém paláci na Hradčanech 31. 10. skončila úspěšná výstava z dílny nezávislé publicistiky a dokumentaristiky Media in, která představila řadu památek ze Seznamu světového kulturního a přírodního dědictví.

Na velkých, zajímavě koncipovaných panelech zájemce informovala o historii ochrany památek a o významu činnosti UNESCO v této oblasti. Další panely pak již představily jednotlivé památky ze zemí, které čeští turisté nejčastěji navštěvují: Chorvatska, Slovenska, Kypru, Tuniska, Švýcarska a města Salzburgu v Rakousku. Autorka výstavy RNDr. Milena Blažková tak zajímavou formou přiblížila pozoruhodná místa v zemích, kterými často jen projíždíme a spěcháme k moři. Památkám ze seznamu UNESCO se věnuje již několik let. Nedávno ji vyšla na toto téma v druhém rozšířeném vydání i kniha *12 pokladů Čech a Moravy*. Tato pražská výstava, doprovázená soutěží o zajímavé ceny, není zdaleka první, kterou se svými spolupracovníky připravila. Již v loňském roce probíhala putovní výstava týkající se právě českých památek chráněných UNESCO v jejich sídelních městech, stejně tak bude putovat i tato, kterou zanedlouho uvidí návštěvníci v Kutné Hoře a pak i v řadě dalších měst České republiky. maf



Pražská křižovatka v kostele sv. Anny

Dne 4. října se konala tisková konference v neobvyklém prostředí částečně zrekonstruovaného odsvěceného kostela sv. Anny poblíž Anenského náměstí. Kostel se však správně jmenuje sv. Vavřince, ale jako anenský je více znám.

Zmiňuje se o něm ve své kronice Václav Hájek z Libočan, který je tu i pohřben. Ve 13. století kostel Templářů přestavěli do podoby Svatého hrobu. V roce 1325 začala jeho gotická přestavba. A protože to byl zároveň klášter, po dobu husitského plnění hradů, zámku a kostelů zde byly soustředěny jeptišky ze všech pražských klášterů. Snad proto se jako jediný pražský klášter s klášterem zachoval a nevyhořel. V roce 1816 zde byla založena Krameriova tiskárna, později v kláštere bydlela po nějakou dobu Karolina Světlá. Kostel má však kromě pohnuté historie i mimořádné vzácnou výzdobu. Na stěnách jsou postupně již léta odkrývány původní fresky, jejichž kvalitu odborníci hodnotí na stejné úrovni jako kvalitu fresek na hradě Karlštejn. Duchovní atmosféra tohoto místa je skutečně působivá. Toho si všimli lidé kolem Václava Havla a přiměli ho k myšlence tento vzácný, avšak donedávna zdevastovaný objekt zachránit.

Dagmar Havlová, která je předsedkyní Nadace VIZE 97, začala shánět potřebné finanční prostředky, jednat s památkáři atd. Náročná rekonstrukce je dílem dle návrhů architektky Evy Jiřičné (žijící v Londýně). Dnes je odsvěcený kostel, jinak **Pražská křižovatka** – název chce evokovat putovní a duchovní cesty, které přes Prahu odjakživa vedly a vedou i nadále – připraven uvítat první návštěvníky.

CENA PRO MATEMATIKA

Hned další den se tu konalo slavnostní udělení Ceny Nadace Dagmar a Václava Havlovy VIZE 97. Získal ji matematik a filozof Petr Vopěnka. Cenu každoročně dostává osobnost, která se svým celoživotním dílem zasloužila o rozšíření lidského obzoru, poukázala na méně známé vědy, napomohla včlenit výsledky vědy do obecné kultury a prohloubit alternativy lidského pohledu na svět. Letošní laureát Petr Vopěnka dostal cenu za propojení dvou zdánlivě odlišných oborů – matematiky a filozofie. Vystudovaný matematik nejprve získal vědecká uznání ve svém oboru, ale později se začal věnovat i filosofovi. V osmdesátých letech dokonce otevřel na matematicko-fyzikální fakultě hojně navštěvovaný filozofický seminář, na němž zalovořil, kteří byli komunistickým režimem perzekuováni – například Zdeněk Neuhauera, Radima Palouše nebo Petra Rezka. Jeho dlouhodobá práce na rozmezí matematiky i filozofie, propojená Husserlovou fenomenologií vyvrcholila napsáním čtyř knih „Rozpravy s geometrií“, které později vyšly pod souborným názvem „Uhelný kámen evropské zdedlanosti a vědy“ (2000). Petr Vopěnka, dnes emeritní profesor Univerzity Karlovy, se i nadále věnuje svému oboru, především teorií množin, ale také historii matematiky ve dvacátém století a základům vědy jako takové. Eva Strižbová

PLACENÁ INZERCE

SALON
Princess Kay
Do salonu, ve stylu římských lázní, vás zve moderátorka, herečka a spolujatelka **Klára Doležalová**.

Proč byste nás měli navštívit?
Přece proto, že chcete vypadat a cítit se boječně!

- **Kadeřnictví** – L'OREAL, Kérastase a JOICO
- **Kosmetika** – SOTHYS Paris, ošetření pro dámy i pro pány. Liftingové, hydratační, oční kůže. Ošetření těla a zestihující zábaly.
- **Masáže** – neodolatelné menu: klasická, léčebná, lymfodrenáž, zestihující...
- **Manikúra a pedikúra** s ORLY a OPI, pro pány i pro dámy.

TIP NA VÁNOCE!
Obdarujte vaše blízké DÁRKOVÝMI ŠEKY na služby v salonu od 200 Kč (ličení, kosmetika, změna image, manikúra, pedikúra, masáže, zestihující zábaly, na zpevnění pokožky, Vlasové poradenství i styling...)
BONUS – každá nová zákaznice obdrží vlasovou kúru JOICO DARMAR.

Vojtěšská 8, Praha 1
tel.: 224 932 211, mob.: 721 117 388
www.princesskay.cz

LISTY PRAHY 1 – INZERCE
tel.: 257 533 280 ● fax: 257 533 281
e-mail: jalna@jalna.cz
www.listyprahy1.cz



STK • EMISE

HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV - dovozy, přestavby



Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



po - pá 6.15 - 18.00 so 8.00 - 12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

VETERINA

Nabízíme preventivní, léčebné i chirurgické zákroky, laboratoř, RTG, ultrazvuk, sono, **čipování do zahraničí + vydávání europasů**, prodej krmiv a veterinárních diet. pondělí – pátek 9–20 hod.

Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

GARÁŽE – Servis

Drtinova 9, Praha 5 – Smíchov

motocyklové stání – boxy

- pohonné hmoty
- auto stání – boxy
- ruční mytí – vnější i vnitřní, tepování
- autoelektro
- pneuservis
- výměna olejů

Tel./fax: 257 321 782
257 311 407
602 227 566
www.garage-parking.cz

TURBO SOLÁRIUM

ERGOLINE – VERTIKÁL

10x + 1x zdarma = 10 Kč/min.
Pasáž Hybernina, Hybernská 24
SALON VISAGE, tel. 222 125 216

Sleva 20 %
*** na opravy obuvi ***

opravna obuvi • výroba klíčů

→ Jeruzalémská ulice
30 m od zastávky
tramvaje Jindřišská ←

Antény a satelitní technika

Montáže, opravy a nastavení individuálních a společných systémů HBO, MAX, Hallmark ze satelitu.

Cenová dostupnost.

Řešení problematických míst příjmu, příjem digit. sat. programů.

603 245 895
Petr Slavík, Bělohorská 187, Praha 6
233 358 364
e-mail: antena@volny.cz

b a m a

CAMEL ACTIVE Gabor

STUDIO ZDRAVÉHO OBOUVÁNÍ

Plzeňská 54, Praha 5
(v zastávce tramvaje Bertramka)
Tel.: 257 328 577

HARTJES

Výrobce pohodlné zdravotní obuvi

www.zdraveobouvani.cz

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE

CVIČENÍ + KOMPLETNÍ SLUŽBY
Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
inf. 222 232 490, 721 215 204 www.klub-slunecnice.cz

BAZAR

Nekázanka 17, Praha 1, ☎ 224 210 550
www.nekazanka.cz

Vykupujeme: fototechniku, hodinky, optické přístroje, mobilní telefony, audiovideo techniku, PC a přísl., náplně do tiskáren, el. nářadí

Technické zajímavosti: stará radia a elektronky, antikvariátní předměty z mosazi, cínu, hodiny a hodinky, sošky, staré vývrtky, plechové hračky, parní strojky, modelářské spalovací motory i jiné zajímavosti

Otevřeno Po - Pá 9⁰⁰ - 19⁰⁰
Vykupujeme za hotové i do komise

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce
výběr z 1 200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 241 414 147, 603 301 565

ANTINIKOTINOVÁ PORADNA

KUŘÁCI, CHCETE ZANECHAT KOURENÍ?
MAGNETO-ANALÝZA – 90% ÚSPĚŠNOST
Telefon: 224 214 617
Mobil: 604 207 771
Praha 1, Senovážné nám. 6/1464, 3. p.

V & V SECURITY – PCO –

- pult centrální ochrany
- vlastní zásahová jednotka
- montáž alarmů

Praha 1, Šupartská ul.,
tel. 222 315 455, 602 287 316
www.vksecurity.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE – TEL.: 257 533 280-1

INTERNATIONAL SCHOOL ITS

Na Poříčí 12 (YMCA),
Praha 1 (metro – Nám. Republiky),

ITS – INTERNATIONAL SCHOOL

- Kurz pro průvodce (sobotní kurzy)
- English at work (angličtina v práci)

tel., fax 224812821, 777131167
www.its-jazyky.cz

ÚKLID DOMŮ A CHODNÍKŮ

spolehlivě zajišťuje
firma CHRPA
tel.: 224 914 001

Starožitnosti Apollon

Pohořelec 14, Praha 1
www.antiqua-apollo.cz

Rádi od Vás vykoupieme veškeré starožitné předměty, platíme v hotovosti. Např. obrazy, nábytek, hodiny, porcelán, sklo, šperky, hračky. Aj. – nábytek z chromov. trubek, květinové stojany, kompas, kalamáře, lampy, lustry, svícny, globusy, špacírky, kávomlýny, vánoční ozdoby, foto, české granáty – šperky, šavle, dečky, přehozy.

Výkup: středa, čtvrtek 10.00–16.00
Po domluvě přijedeme také k Vám.
235 354 844, 777 100 898
TRADICE, SOLIDNÍ JEDNÁNÍ.

- **KOUPÍME SKLO A KERAMIKU** z období 1. republiky a starší. Hledáme např.: bílo-černou keramiku, figurky dětí a tanečnic, dózy, sklenice, poháry, vázy. Výkup po – pá 13–18 hod. Bazar Antique Dlouhá 22 (!), tel.: 222 320 993.
- **OPRAVY** všech značek televizorů, videí, HiFi věží, NF zesilovačů, audiotechniky. A. Kadlec, po – út 14–18 hod., tel. 257 921 123.
- **KOUPÍM** v perf. stavu knihy s obálkou! Hipman „Práce je živá“ 1945 až 2000, Tmej „Abeceda dušev. prázdna“ 1946 až 3000 aj. knihy o fotografii, fotosoubory př. „Fotografie 1928–58“, 1959 až 5000 aj., avantgardy př. „Abeceda“ 1926, RED aj. Večer 281 862 243 + záz. n.
- **Firma KRAFT** – Správa a údržba nemovitostí, úklidové práce, malování, lakování, pokládka podlahových krytin, sklen. práce, drobné stavební úpravy, údržba zeleně, autodoprava, stěhování a ostraha budov a majetku. Tel. 728 054 414, kraft@kraft-praha.cz.
- **KOUPÍM BYT** jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Možná i dekret, nájemní smlouva, i v domě s majitelem apod. I zdevastovaný, IV. kateg., v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalities zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci apod. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček apod. a dát čas na vystěhování. Seriózní jednání, platba ihned a v hotovosti. Tel.: 222 712 015.
- **MIMOPRAŽSKÝ ING. KOUPÍ BYT** DV, OV, platba v hotovosti. Tel. 222 325 202.
- **STAROŽITNICE** hotově vykoupi zlaté a granátové šperky, stříbro, alpakové nádoby a jiné. Tel. 222 313 467, 603 542 774.
- **Výměním obecní 1+1** Praha 5 Barrandov za větší obecní na Praze 1 až 7, jakékoli kategorie, tel.: 608 063 515.
- **Vytahovací stropní sušák prádla.** Montáž na míru. Tel. 602 273 584.



Bina

13 let
prověřená
kvalita

VÝMĚNY RADIÁTOROVÝCH VENTILŮ DLE Š O ÚSPORÁCH ENERGIÍ V EU, TOPENÍ – VODA – PLYN – ZEDNICTVÍ, SÁDROKARTONY, VEŠKERÉ REVIZE, STROJNÍ ČIŠTĚNÍ KANALIZACE

Při předložení tohoto inzerátu sleva 3 %

Zařídíme vše od stav. povolení až po kolaudaci
Na Poříčí 35, 110 00 Praha 1
tel.: 222 321 439 mobil: 603 886 889
fax: 222 321 431 603 259 978

Tip na výstavu Stanislav Tůma – Akty

v Galerii Peron, U Lužického semináře 12, Malá Strana od 2. 11. 2004

Stanislav Tůma, známý hlavně svojí fotografickou tvorbou tematicky zaměřenou na pražskou lokalitu Malé Strany a Hradčan (kde žije již přes třicet let), nyní představuje méně známý soubor černobílých fotografií. Časové rozmezí vzniku fotografií je od počátku osmdesátých let až do roku 2004. Počet vystavených prací – cca 50 fotografií formátu 24 x 30 až 100 x 150cm. Během vernisáže 2. 11. zde proběhl křest stejnojmenné nové knihy Stanislava Tůmy, k níž úvodní texty napsali spisovatel Arnošt Lustig a malíř Jiří David.



... OKÉNKO K SOUSEDŮM – PRAHA 5 ...

I takový může být šanson

Do neobvyklého projektu se pustila radnice Prahy 5, když se rozhodla ve spolupráci s Jakubem Zahradníkem uspořádat v Národním domě na Smíchově Festival autorského šansonu aneb Quo vadis, šansone.

Jakých podob může šanson nabývat, se mohli přesvědčit všichni ti, kteří festival 21. října navštívili. Dramaturgie výběrem nebyvale širokého spektra interpretů představila šanson proměnlivý jako améba. Volba hudebníků byla podřízena dvěma hlavními kritérii: představit výhradně vlastní sklady a identifikovat se se šansonem. Klasickou formu šansonu reprezentovali Rudolf Pellar, Milan Jíra a Te-reza Duchková. Další možné až odvážné tváře šansonu předvedli písničkáři Václav Koubek se svou harmonikou nebo sverázny Jiří

Konvrzek, jehož hudební produkce vytváří buď nadšené obdivovatele, nebo zavilé odpůrce – na jeho vystoupeních jsou ovšem v přesleitu první. Zpět k hudebně méně excentrické podobě šansonu posluchače vrátila Ester Kočičková s Lubomírem Nohavicou a poté Pavla Kapitánová doprovázená Ondřejem Štajnochrem na kontrabas a Jakubem Zahradníkem na klavír. Jako výhradně ženskou otázku představil šanson s profesionální zručností Jan Burian. Zato vystoupení hudební formace Janota 1935 předvedla svou pěkně rockově tvrdou představu o podobě šansonu. Nejlepší nakonec, dá se říci o teče za celým večerem, kterou učinil Jan Spálený a ASPM, pohybující se na neidentifikovatelném pomezí jazzu, blues, folku nebo šansonu. Hudební maraton trvajících přes šest hodin skončil i přes nesmělé protesty publika podle plánu večer po jedenácté. Zasloužila se o to především Ester Kočičková, která v roli nesmlouvavé moderátorky vztýčenými prsty určovala zbývající počet písniček a dokázala zamezit přáním posluchačů o přídavky.

Ivo Lindovský

... LITERÁRNÍ KAVÁRNY ...

Týnská literární kavárna – ostrov pro domorodce

Tak by se dala nazvat oblíbená, i když v Týnské uličce zastrčená literární kavárna v domě U zlatého prstenu. Nejstarší pražskou historií to v okolí přímo dýchá, proto se tu snad tak dobře daří i dostaveníčkům spisovatelů, žurnalistů, ale především výtvarníků a studentů. Zmíněný starobylý dům patří Galerii hlavního města Prahy, a to předznamenává i charakter společenského dění v kavárně. Probíhají zde často křty výtvarných publikací a stejné múzeum je zasvěcen i související miniaturní obchůdky – knižnictví ve vedlejší místnosti. Od stolu se sem můžete dojít podívat, zalistovat i koupit některou ze stovek krásných knih, věnující se výtvarnému umění snad všech směrů a období, co jich jen vzniklo. Kromě toho tu vydávají i skromné vyhlášení, ale vyčerpávající měsíční přehled všech pražských výstav, věc nadmíru užitečnou pro všechny, kdo se tímto uměním jakkoli zabývají. Jinde ve všeobecných kulturních přehledech totiž tak kompletní informace nezáskáte.

Co je na Týnské literární kavárně sympatické, je zajímavá skutečnost, že ač pár metrů odtud proudí nepřetržitě tisícihlavé davy turistů přes Staroměstské náměstí, až sem, do hloubi křivolaké uličky jich zavítá málo – a do kavárny ještě méně. Na nedostatek hostů si zde ale vůbec nestěžují. Stoly jsou v dopoledních hodinách obsazovány často studenty z blízké Karlovy univerzity, kteří se zde při čaji nebo kávě za



pár korun (!) učí nebo prostě klábosí, odpoledne a v podvečer se ke studentům přidávají stálí návštěvníci z řad literátů a dalších umělců, ale i jiní hosté, a stále je zde plno. Svoje knížky sem chodí podepisovat i Václav Havel. Oblíbená letní zahrádka ve dvorku je sice již dávno uzavřena, tím více je lidí uvnitř. I při běžném chodu kavárny, ale zejména při různých akcích, jako zmíněné křty nebo pořádané besedy, tu dochází k sympatickému mísení generací, které dává vzniknout novým myšlenkám. Týnská je skutečně ostrovem pro domorodce z centra Prahy, nejen téměř lidovými cenami, ale i typickou atmosférou společenského vření.

Chatovat neznamená jezdit na chatu!

Už podruhé uvádí Divadlo Archa na svou scénu divadelní projekt na téma chatování – nové formy komunikace prostřednictvím internetu. Po inscenaci s názvem Chat přichází další kolektiv tvůrců s autorským projektem Nickname, kterým by svůj pohled na tento společenský fenomén chtěli vyjádřit umělci nejmladší generace.

Režijní tandem SKUTR, tvořený Martinem Kukučkou a Lukášem Trpišovským, má v sobě rozhodně velký tvůrčí potenciál, z něhož vyšlo už několik úspěšných uměleckých počínů. Za všechny jmenujme absolventskou inscenaci Nikoly Šuhaje v Disku, oceněnou mimo jiné cenou Evalda Schorma či děkanky DAMU, nebo, taktéž v Disku, Disco Pigs E. Walshe atd. V projektu Nickname se jim podařilo seskupit kolem sebe schopný tým, který na základě vlastních zkušeností s chatováním postupně vystavěl celistvou, kompaktní inscenaci. Nezávazný „pokec“ na internetu, jak by se také chat dal označit, vytváří situace, které si člověk bez vlastní zkušenosti dokáže jen těžko představit. Naprostá anonymita, a tím i v jistém slova smyslu bezbřehá svoboda, umožňují pohrávání s vlastní identitou, ztrátu hranic mezi realitou a fikcí, což s sebou samozřejmě přináší pozitivita i negativa. Kam se nachýlí jazyček vah, zůstává na divácích. Prolinání reality a virtuální reality je pro chat typické a tvůr-

cům projektu Nickname se tento princip podařilo promítnout také do představení. Není vždy zřejmé, kdy sledujete skutečnost a kdy myšlení postav, inscenace tím ovšem neztrácí na srozumitelnosti, a srozumitelnou je i pro ty, kteří s chatováním vlastní zkušenosti nemají. Podle samotných tvůrců není hra vlastně o chatu, ale především o lidech, kteří se ho účastní, v jejich způsobu komunikace se odrážejí jejich povahy, problémy atd. Velký důraz je v představení kladen na pohybovou stránku, „pohyb je tu doslovením toho, co se skrývá za slovem“, říká Lukáš Trpišovský. Svou roli dobře sehrává i hudba Petra Kalába a animované sekvence Aleše Baumgartnera. Naprosto vynikající výkony pak podávají všichni čtyři herci, Dora Krškova Terrazas, Adéla Stodolová, Rostislav Novák a Josef Rosen. Z jejich výkonů je zřejmé, že „vznikla skupinka, která na sebe slyší“, jak se vyjádřila jedna z hereček. A to sehrává v atmosféře představení podstatnou roli. Neznáte chat a máte z tohoto moderního tématu na divadel-



ním jevíš strach? Nikdy není pozdě zajímat se o to, čím se baví mladší generace, a nejen ona. Uvidíte, že lidské problémy se vlastně nemění. A třeba je Nickname správnou příležitostí dostat do divadla vašeho syna či vnuka. Ostatně i to byl cíl tvůrců inscenace.

Leona Hornová

MEZINÁRODNÍ
ČESKÝ KLUB
ve spolupráci
s Lidovou
univerzitou
Městské knihovny
pokračuje i v řijnů
v cyklu besed
HOVORY BEZ HRANIC.



V pátek 26. 11. budou od 17:00 hosty manželé Mareňáčkovi žijící v Lucembursku a dále pražská historička Jana Volfová. Mareňáčkovi se zasadili o český překlad knížky Jak vyprávět na Goliáše, humorné pojetých lucemburských dějin, Jana Volfová je zase autorkou nedávného bestselleru Českých dějin hrátky osídlené.

Téma besedy: LUCEMBURSKO, příklad evropského úspěchu a vzájemné vztahy s Českou republikou v historii i dnes.

Besedy se konají vždy v Malém sále Městské knihovny, Mariánské náměstí, Praha 1.

Muzeum knihy ve fotografii

Dokončení ze strany 1

lena zdí. Nyní v něm sídlí dnešní majitel zámku, ale v průběhu historie ho obýval kdekdok. Francouzští vojáci zanechali na zdech nádherné malby, později zde své sídlo mělo i gestapo. „Také je zajímavé, že jediné odtud je vidět celá tvář kostela. Při vstupu do zámku ukazuje čelní frontu, na čtvrtém nádvoří bok, ale pouze ze zahrady „za zdí“ se ukáže v celé své mohutnosti.“ Zámeček v pohledě ze všech stran vydal na samostatnou kapitolu. „No, a pak je tam taková zajímavůstka.“ Když jdeš od města ka zámku, tak přecházíš starý kamenný most, kterému se říká Malý Karlův. Hlíďají ho sochy osmi světů. Pohled pod mostní oblouky skýtá romantiku zrcadlení soch, stromů, zábradlí, hry světla a stínů. „Odtud je krásná procházka na Zelenou horu. Je to dvacet minut lajdácké chůze kolem rybníka, takovou

zvláštní zachovalou přírodou.“ Letecký pohled na Zelenou horu zná určitě každý. Podobá Santiniho hvězdy se promítá i do plochy hřbitova. „Vznikají tak podivuhodné tvary a zákoutí v ambitech, které jsou velmi příjemné, se zvláštními světelnými podmínkami.“ Se Zelenou horou je na výstavě pohromadě menší hřbitov poblíž zámku, rovněž spojený se jménem Santini: „Tady je sice miniaturní, ale dobrá sbírka křížů, dnes už se taková kovářská práce řadí mezi umělecká řemesla.“ Do této kapitoly patří také, jak jinak, michálkovský strom: „Je vždycky jiný, podle denní nebo roční doby. Jeho kořeny jsou jako valící se láva.“ Další kapitola se nazývá Výzdočné prvky. To, co oko návštěvníka vidět může a nemusí. To, co vidí Michálek. Kusa mříže, okno, kousek branky, detaily z interiéru. Jsou to Michálkovy speciality, jako například stín, který dotváří skutečné dráždlo do podoby imaginární kliky. „To jsem měl kliku já, že ten stín tam byl,“ zní komentář fotografa. Vyřezávaná Poslední večere na jedné ze skříní: „Ten stůl měl krásné svět-

lo jako výtvarný prvek sám o sobě. Neodolal jsem.“ Výzdočnou složkou se v autorově pojetí stává i hra světla pronikajícího oknem na podlahu. Jan Michálek – umělec detailu. Závěr výstavy patří přírodě. Plíská nádrž, Tálský mlyn pod hrází a čápi, každoroční obyvatelé žďárského kláštera. Pohled na rybník a blízké okolí zámku si návštěvník odnese jako vzpomínku na lyrické pozvání k návštěvě Muzea knihy ve Žďáru nad Sázavou. Obě přízemní chodby Národního muzea, kde je výstava instalována, spojuje prostor před Hollareem s dalšími fotografiemi Jana Michálka. Cyklus Poezie z trávy na slova básně Oldřicha Mikuláška Tráva měl premiéru na přelomu let 2000 a 2001 na Pohořelci, o rok později byl vystaven v Pacově a v Jihlavě. Snad ještě víc než ostatní fotografické kolekce autorovy utvrzuje diváka v přesvědčení, že objevit Jana Michálka je nástrojem básnickým.

S autorem fotografií hovořila
Štáňa Wildová



Lišák Pseudolus – Ladislav Pešek v maskěně

Divadlo ve fotografiích Václava Chocholy

Až do 6. prosince 2004 si můžete při návštěvě Národního divadla na chodbách 1. a 2. balkonu prohlédnout výstavu fotografií žijící legendy české fotografie Václava Chocholy (1923), věnovanou letům jeho externího působení pro Národní divadlo (1943–1948).

Chochola se věnoval i výtvarné a portrétní fotografii, vytvořil rozsáhlý soubor portrétů domácích i světových umělců. Známý je též svými dramatickými snímky ze dní Pražského povstání v květnu 1945 nebo fotografiemi pražské periferie. Vernisáž proběhla za účasti autora a jeho dcery Blanky Chocholové, která výstavu koncipovala spolu s Dr. Milanem Kreuziegerem. Zahájena byla slovem ředitel ND, akad. arch. Daniela Dvořáka a profesora PhDr. Františka Dvořáka, ČSc. Vystavované nevedné fotografie zdokumentovaly pomnívě okamžiky dočasných slavných i dnes již pozapomenutých herců, pěvců i tanečníků na jevišti i v šatně. Přibližují nám krásu hereckého povolání – poslání a dokážou i dnes vyvolat silné emoce.

Mař

Hrdina západu

V září se také Divadlo v Dlouhé zapojilo do projektu Irská sezona (viz říjnové číslo Listů Prahy 1) a uvedlo hru irského dramatika Johna Millingtona Synga Hrdina západu. Režisér Janusz Klimsa nepracoval s tímto textem poprvé a herecký soubor divadla má dostatek profesionálních kvalít, nejen proto stojí výsledek jejich společné práce za zhlédnutí.

V podstatě přicházíte na hru v klasickém nastudování, což vedle mnoha rozvíjejících se divadelních experimentů současnosti najednou působí mile příjemným dojmem. Nejste šizeni o rekvizity, pracuje se s oponou, kostýmy zapadají do kulís i do místa a doby děje. Irská krčma, v níž se odehrává celý příběh, je v pojetí scenografa Martina Viška opravdu vlnidmým prostředím zapadlé irské visky, v jejichž stojících vodách vyvolá rozruch každá nová tvář, která se objeví. Natož pak osoba „formátu“ Christyho Mahona. John Millington Synge (1871–1909) bývá často označován za předchůdce současného irského dramatika M. McDonagha (*1970), jehož některé hry (např. Osířelý západ v Činoherním klubu) jsou vyprávěly svou drsností, vulgárností a někdy lehce dráždí vkus běžného divadelního publika. Hra J. M. Syngeho v nás už podobné pocity nevzbudí, přestože ve své době vzedmula největší divadelní skandál v dějinách irského divadla. A čím mohou oba autoři v rámci své doby pobuřovat? Čím jiným než nesmlouvavě kritickým pohledem na své soupeřníky, na jejich malost, pokrytectví, skrývanou amorálnost. Dovednost ironického nadhledu, nadsázky a schopnost stvoření živoucích postav přitahuje k oběma těmto autorům zaslouženou pozornost. Přestože oba zobrazují poměrně specifickou skupinu obyvatel zapadlých koutů Irska, zachycují nadčasové lidské nešvary vůbec. Je zřejmé, že oba své prostředí dobře znají a z této znalosti těží při tvorbě svých postav.

Slabošský a bázlivý Christian Mahon, který díky souhrě nečekaných okolností dostává příležitost stát se obdivovaným hrdinou, nabídl hereckou příležitost Miroslavu Táborskému a ten zouz osvědčil své rostoucí herecké kvality. Také jeho herecká partnerka Klára Sedláčková jako Pegeen Mikeová sehrála svou úlohu bez zaváhání. Stejně pochvalně se lze vyjádřit i o jejím otci v podání Vlastimila Zavřela či snoubenci v ztvárnění Tomáše Turka. Za zmínku stojí také hudba, která vtipnou zasní zazní mezi jednotlivými dějstvími. Vysoký ženský soprán zpívající jednoduchou melodii není pro Divadlo v Dlouhé ničím novým a možná je zbytečné tento druh hudebního doprovodu opakovat. Zato hudba doplňuje samý závěr představení umocňuje jeho sílu a přispívá k závěšení děje. Nenechte si Hrdinu západu ujít!

Leona Hornová

byli Ondřej Cihlář, Petr Prokop, David Kašpar, Tomáš Jerábek a Jiří Havelka.

21. listopadu
STAND'ARTNI KABARET
Improizační představení, za které členové Vosto5 letos získali ocenění Projekt roku na Festivalu Next wave.

ABC – scéna „ábíčko“

20. listopadu
Andrew Bovell
ZMATENÍ JAZYKŮ
Kde se scházeli? Komu se svěřují? O čem se jim zdá? Co je pronásleduje? Zůstanou spolu? A kolik takových otázek ještě visí ve vzduchu nad postavami současné australské tragikomedie?! Dva manželské páry, muž obviněný ze zločinu, psychologka, její manžel a její pacientka, další osamělý muž... Všem je kolem třiceti a zažívají nečekaný životní zvrat. Každý podle své povahy se stává aktérem středního příběhu plného tragikomických souher okolností. Andrew Bovell je jedním z nejúspěšnějších australských dramatiků a filmových scenáristů současnosti a jeho hra se dočkala i filmového zpracování. Pod názvem Lantana ho realizovali tvůrci slavného filmu Piano.

Režie: Jan Pecha, **hraji:** Filip Blažek, Kateřina Petrová, Ernesto Čekan a Tereza Duchková / Denisa Nová

DIVADELNÍ PREMIÉRY V LISTOPADU

NA FIDLOVAČCE

J. Voskovec + J. Werich + B. Lane
DIVOTVORNÝ HRNEC
Československá premiéra, která se uskutečnila 6. března 1948 v pražském Divadle V + W, se nesmazatelně zapsala do divadelní historie. Divotvorný hrnec byl totiž prvním opravdovým americkým muzikálem v Evropě i u nás. Jeho úspěšný jevištní křest se odehrál v lednu 1947 na Broadwayi. Libreťisté E. Harburg a F. Saily byli blízkými přáteli J. Voskovce a J. Wericha, a proto jim s důvěrou dali své požehnání a právo nejen na překlad, ale i na autorskou úpravu. A tak se původní Finianova duha (Finian's Rainbow) změnila v Divotvorný hrnec, z irských emigrantů se stali čeští přistěhovalci a pohádkový skřítek Og se přerodil v jihočeského vodníka Čochtana, v němž herecky exceloval Jan Werich. Velkou zásluhu na tom, že toto dílo zapustilo trvalé kořeny na české půdě, má nepochybně i melodická hudba Burtona Lanea. V komediálním příběhu, zasazeném do pomyslného jihoamerického státu Missitucky, hraje vlastně hlavní roli hrnec plný zlata. Ji-

hočeč Josef Maršálek jej před odchodem z domova ukradně třebořskému vodníkovi Čochtanovi v naivní víře, že díky němu v Americe snadno zbohatne a své jediné dceři Káče tak zajistí bezstarostný život. A protože zmíněný hrnec má navíc kouzelnou moc splnit tři přání, není tu nouze o překvapivé dramatické zápletky. Divotvorný hrnec není ovšem „pohádkou“ v tradičním slova smyslu, protože v něm převládají ryze lidské problémy, jak ostatně napovídají už názvy písní: Jakkpak je teď u nás doma?...Ten, kdo nemá rád... Množina... atd.

Režie: Juraj Deák, **hraje, zpívá a tančí** početný profesionální ansámbl v čele s Václavem Svobodou, Petrem Rychlým, Zuzanou Vejvodovou, Michaelou Badínkovou, Markem Holým, Ivou Pazderkovou, Milošem Vávrou, Zdeňkem Maryškou a dalšími.

NA PRÁDLE

7. listopadu
KOŠIČAN 3
První „prádelní“ premiéra souboru Vosto5, zatím nejnovější počín z autorské tvorby jeho členů. Zakládajícími členy tohoto souboru

X. festival komorní grafiky

Galerie HOLLAR, Smetanovo nábřeží
28. 10.–28. 11. 2004



Otevřeno
denně mimo
pondělí 10-13,
14-18 hod.

Letošní, již desátý ročník potvrzuje oprávněnost někdejšího počínů ze strany Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Umysl vytvořit novou tradici a umožnit konfrontaci drobné grafiky členů přehlídkou podobnou salonu se dobře ujal.

Hlavním cílem výstavy je prezentovat hodnotná díla i drobná díla v originálních grafických listech malého až miniaturního rozměru, která z dílny každého umělce vycházejí souběžně, někdy i bezděčně s většími pracemi.

Návštěvníci mohou nahlédnout do tajuplné díže nejroztočivnějších klasických i nových technik, s nimiž přicházejí mladí do hollarovského sdružení. Na většině děl je patrná i nejvyšší míra výtvarné a řemeslné odpovědnosti spočívající v precizitě zacházení s tiskem a výběrem papíru, což je zvláště zřetelné na listech určených do bibliofilii. Na vernisáži budou nejlepší práce opětovně odměněny udělením jak Ceny SČUG HOLLAR a Ceny Nadace HOLLAR, tak i Ceny Spolku sběratelů a přátel exlibris. Doufejme, že tímto gestem bude podněcována trvalá pozornost komorní grafice, dostupné většině zájemců o kvalitní výtvarnou tvorbu.

Po celý týden se můžete s básněmi setkávat na nejrůznějších místech v Praze

Poezii už nestačí jediný den

Letos po šesté vyrazíte milci poezie do pražských ulic, škol, muzeí, kaváren apod., aby potěšili svou duši poslechem básní a poetických textů v podání nejruznějších nadšenců i autorů samých.

Nápad přivést poezii trochu více mezi lidi vznikl v hlavě Bernie Higgins, Angličanky žijící v Praze, která má zkušenosti s podobnými akcemi ve své vlasti. Pomoc a oporu pro svůj nevedněný nápad našla u členů Literárního a kulturního klubu 8 a dnes po šesti letech se nám vlastně její aktivity nezdaří už tak nevedněni. Asi není mezi námi nikdo, kdo by si alespoň jednou nevěšiml básní zveřejňovaných na reklamních plochách metra, a neměl by vám uniknout ani letošní Den poezie. Původní datum 16. listopadu, úmrtní den Karla Hylna Máchy, už nestačilo poskytnout dostatek prostoru, a tak se akce konají i v dalších dnech „přílehlých“. První šestnáctého v 18 hodin se v Madarském kulturním středisku v Rytišské ulici představí české veřejnosti madarská básniřka, spisovatelka a kritička Gabriella Nagy. Tamtéž v sobotu 20. listopadu dostanou pro vlastní tvorbu prostor ti mladší v projektu s názvem Poezie z ptací perspektivy, od 14 do 22 hodin. Již tradiční je spolupráce s Britskou radou, díky níž se můžete 19. listopadu v 10 hodin v aule Pedagogické fakulty UK v ulici M. D. Rettigova seznámit se skotskou performanční básniřkou Anitlou Govan. Českou židovskou poezii, F. Gellnera, J. Ortena, R. Weinera a H. Bonna čte 22. listopadu v 18 hodin ve Vzdělávacím a kulturním centru Židovského muzea Hana Frejliková. Zaujala-li vás alespoň některá z uvedených akcí, nebude pro vás určitě problém docestovat také za hranice naší městské části. Bohatý program nabízí 16. listopadu Kulturní centrum Zahradna v ulici Malenická na Chodově. V 9 hodin tu i s dětmi můžete shlédnout poetickou pohádku O dvou Maryčkách, v 17 hodin uvede Dismantv rozhlasový soubor poezii Jiřího Ortena. V 18 hodin pak můžete přijít i s vlastními básněmi, či se setkat s dalšími básníky a spisovateli.

A pokud by vás lákala i jiná města, jako je Děčín, Teplice, Liberec či Vlachovo Březí, najdete všechny potřebné informace na internetu www.volny.cz/denpoezie, včetně celkového programu, který je ještě podstatně rozsáhlejší.

ona

NEJPRODÁVANĚJŠÍ TITULY V DOMĚ KNIHY KANZELSBERGER

1. Brown, Dan: Šifra mistra Leonarda
2. Obermannová, Irena: Matky to chtěj taky
3. Hůlová, Petra: Přes matný sklo
4. Viewegh, Michal: Vybíjena
5. Pawlovská, H.; Hercíková, I.;Viewegh, M.: Tři v háji

TIP DOMU KNIHY KANZELSBERGER

Strom života – oceňovaná kniha předního českého a světově uznávaného výtvarníka Petra Sise, žijícího v USA. Fascinující celobarevné putování s anglickým přírodovědcem Charlesem Darwinem jeho životem, lodí Beagle kolem světa a dobou, kdy mu nikdo nechtěl věřit, jak vznikl člověk. Kč 299.

POZVÁNKA NA AUTOGRAMIÁDU

St 10. 11. v 17.00 – Marie Hrušková: Památné stromy
Komponovaný podvečer s autorským čtením, v němž dále účinkují režisér TV seriálu Paměť stromů a písničkář Bedřich Ludvík a Robert Tamchnya z Českého rozhlasu 2 Praha.

Autorská čtení z knih současných českých autorů, autogramiády, křty nových knižních titulů, komponované literární pořady, besedy atd. probíhají obvykle v út, st nebo čt v 17.00 v kavárně Astra v 1. patře Domu knihy.

Dům knihy Kanzelsberger, Praha 1, Václavské nám. 4 (Můstek), tel. 224 219 214

Více informací najdete na www.kanzelsberger.cz nebo www.dumknihy.cz

Leica Gallery Prague se přestěhovala

První výstavou Leica Gallery Prague v prostorách dřívějšího Centra české fotografie jsou fotografie Miroslava Hucky – „Cesta za snem“. Byla zahájena 14. 10. Galerie doufá, že i sem, do ulice Náplavni č. 1 (naproti Tančímu domu), si najdou milovníci fotografie cestu. Více informací najdete na www.leicagallery.cz

••• POŘADY PRO SENIORY •••		
Maďarské kulturní středisko –	3. 11. Martin Kasík – klavírní koncert – 14:30	
Malostranská beseda –	10. 11. Rudolf Kvíz – literární pořad – 15:00	
	17. 11. Tony Linhart a Helena Maršálková – folk	



GE Capital Bank



- Snadná a výhodná půjčka bez ručitele!
- Možnost sjednání pojištění pro případ nepříznivých životních situací od POJIŠŤOVNY CARDIF PRO VITA, a.s.
- O Osobní půjčku Expres můžete požádat na kterémkoliv obchodním místě GE Capital Bank, na infolince 844 844 844 nebo on-line na www.exprespujcka.cz.
- Pozor, akční nabídka platí jen do konce roku 2004!

OSOBNÍ PŮJČKA
EXPRES

Praha 1,
Hybernská 20; Opletalova 4; Revoluční 8

*RPSN (roční procentní sazba nákladů) 15,75 %

MOTORISTÉ POZOR!!

Kupujete nebo prodáváte auto?

Potřebujete **EVIDENČNÍ KONTROLU** na převod!

Udělejte jí v STK MOTOL na Praze 5, Plzeňská 215b.
Jediné s ní můžete převést vozidlo na Dopravním inspektorátu!

STK - tel.:

257 210 963, 257 213 629

Emise tel.:

257 216 489

www.stkmotol.cz



STK MOTOL
PRAHA 5 - Plzeňská 215b



Provádíme technické prohlídky, kontroly vozidel dovezených ze zahraničí, přestavby, měření emisí (benzín + diesel) pro osobní a nákladní automobily (do 3,5 t), dodávky, motocykly a přívěsy
Evidenční kontroly při převodu a prodeji vozidla.

Úřední hodiny Po, St 7 - 17 hod. Út, Čt 7 - 15 hod.

V areálu je Dopravní inspektorát hl. města Prahy
(kde je možné provést změny v tech. průkazu vozidla)

KARTOGRAFIE PRAHA®

NOVINKY 2004



... pro Vaše toučky Českou republikou ...



Praha / atlas ortofotomap

- celé administrativní území Prahy a nejbližší okolí
- úvodní slovo primátora hl. města Prahy
- názvy městských částí, ulic a vybraných památek
- rejstřík ulic

CENA 1 890,- Kč

EXKLUZIVNÍ PUBLIKACE

333 památných míst České republiky

- historicky zajímavá místa
- 333 hlavních hesel
- více než 60 podhesel
- přes 300 fotografií
- praktické informace
- atlas České republiky s vyznačením popisovaných míst

CENA 899,- Kč

Katalog zašleme na vyžádání ZDARMA.

Centrála: Kartografie Praha, a.s., Ostrovní 30, 110 00 Praha 1, tel.: 221 969 432, fax: 221 969 428, e-mail: info@kartografie.cz
Prodejna: Centrum učebnic CZ, s. r. o., Ostrovní 30, 110 00 Praha 1, tel./fax: 224 931 45

zvýhodněné objednávky: <http://www.kartografie.cz>

OČKOVACÍ STŘEDISKO !!!

Nuselská poliklinika
Táborská 325/57, Praha 4
607 909 496

TIP NA AUTOGRAMIÁDU

Jiří Žáček — Obejmi mě

Dne 23. listopadu jsou milovníci poezie zváni do kavárny Astra v Domě knihy Kanzelsberger, Václavské náměstí 4. Bude zde představena nová básnická sbírka Jiřího Žáčka s ilustracemi Oty Janečka, kterou vydalo nakladatelství Nibiru. Milostné verše z této knížky zde zazní i ve zhudebněné formě v podání Jany Koubkové.

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně Koncerty

Slavná i méně známá díla světových a českých skladatelů.
1. 11. a 2. 11. v 18.00

ADVENTNÍ KONCERTY

27. 11. a 28. 11. v 17.00

Předplatné:

1000 Kč za 10 vstupenek, platí na všechny koncerty pořádané spol. Psalterium do 31. 12. 2005.

Bližší informace a vstupenky:

Chrám sv. Mikuláše, Psalterium, tel./fax/záznamník: **257 534 215**, info@psalterium.cz, www.psalterium.cz, a v obvyklých předprodejích.

Stoletá cukrárna

Už málokterý dům na Újezdě se může pochlubit tím, že hostí stejný obchod od svého založení. Malá cukrárna na Újezdě to však může tvrdit s jistotou. Cukrářská rodina Klenerových, zde, pod úpatím Petřína, provozovala od počátku minulého století obchůdek se sladkostmi.

Dnešní cukrárna, jako by uvízla ve starých časech. Její příjemná provozovatelka, paní Zazvonilová, tu pracuje již od roku 1980, a zná proto dobře své stálé zákazníky. A protože v okolí bydlí řada známých osobností, vzpomíná, kdo sem dříve i dnes na báječné dortíky chodil a chodí. Bývala to paní Helena Růžicková se synem, také Marta Kubišová, Jiří Zmožek i Karel Černoch a mnozí další. Nejčastějšími zákazníky jsou ale obyčejní Malostranáci, kteří přijdou popovídat nad kávou (stojí tu jen 12 Kč) či studenti, spěchající na lanovku. Ti obvykle popadnou chlebiček či indiánka do ruky a pádí dál. Kdo si však chce zdejších dobrot pořádně užít, měl by si zakoupit klasickou rodinnou nedělní krabici. A do ní laskonky, větrníky, kremrole, pařížský dort. Však to znáte... tyhle klasické dorty už umí dobře jen málokterý cukrář, což provozovatelka dobře ví, a proto si udržuje osvědčené malé dodavatele. Automatizované velkovýroby nahrazují tradiční suroviny jinými, aby dorty déle vydržely, a dodávají je do supermarketů většinou balené. Když však ochutnáte zdejší větrník, pochopíte, že nad zlaté cukrářovy ruce není.

Otevřeno 365 dní v roce!

CUKRÁRNA ve VÍTĚZNĚ

Zákupy na svatby, svátky, promoce,
rauty apod. připravené
podle původních receptur.



Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Pokladna otevřena po – pá 10–18 h, tel. 222 002 336, fax 222 322 501, www.fok.cz

KOSTEL SV. ŠIMONA A JUDY

11. 11. 2. koncert Populárního cyklu
Komorní orchestr Pražských symfoniků, Španělský večer, dirigent: A. Soriano; M. Falla: Siete canciones populares Espanolas, J. C. Arriaga: Symfonie in D, E. Halffter: Dos bocetos Sinfónicos (Dvě symfonické skicy), Sonatina (Suita z baletu)

18. 11. 2. koncert cyklu Obrazy, Hudba, Poezie

Ars Cameralis, Hudba Univerzity Karlovy, recitace: R. Lukavský

19. 11. 2. koncert cyklu Barokní opera a oratorium
dirigent: Tomáš Hanzlik, J. H. Wilderer: La Nascita del Diamante / Zrození diamantu – scénické provedení

30. 11. 2. koncert cyklu Komorní hudba
Kapralova Quartet, J. Suk: Meditace na chorál Svatý Václave, A. Dvořák: Smyčcový kvartet F dur op. 96 „Americký“, Klavírní kvintet A dur op. 81

SMETANOVA SÍŇ OBEČNÍHO DOMU

7. 11. 2. koncert symfonického cyklu K
S. o. hl. m. Prahy FOK, dirigent: K. Komatsu, H. Knauerová – flétna, H. Jouzová – harfa; W. A. Mozart: Předehra k opeře La Clemenza di Tito K 621, Koncert pro flétnu a harfu C dur K 299, Symfonie č. 39 Es dur, K 543

9. a 10. 11. 3. koncert symfonického cyklu C

S. o. hl. m. Prahy FOK, dirigent: K. Komatsu, H. Knauerová – flétna, H. Jouzová – harfa; Y. Kakinuma: Legenda, symfonická báseň (premiéra), W. A. Mozart: Koncert pro flétnu a harfu C dur K. 299, P. I. Čajkovskij: Symfonie č. 6 h moll „Patetická“ op. 74

16. a 18. 11. 3. koncert symfonického cyklu A
dirigent: J. Kout, I. Klášný – klavír; L. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll op. 37, A. Bruckner: Symfonie č. 9 d moll

23. a 24. 11. 4. koncert symfonického cyklu C
S. o. hl. m. Prahy FOK, J. Tůma varhany; dirigent: V. Válek, G. Rossini: Straka zlodějka, předehra, J. G. Rheinberger: Koncert pro varhany a orchestr č. 2 g moll op. 177, A. Dvořák: Symfonie č. 5 F dur op. 76 (B 54)

DVOŘÁKOVA SÍŇ RUDOLFINA

6. 11. 2. koncert cyklu Světová klavírní tvorba – Petr Jiříkovský
L. Beethoven: Sonáta E dur op. 109, F. Chopin: Balada g moll op. 23, F. Chopin: Scherzo E dur op. 54, P. Eben: Veni Creator Spiritus, L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, C. Debussy: Radosný ostrov

20. 11. 3. koncert cyklu Světová klavírní tvorba
Feranhan & Ferzan Önder – klavírní duo, S. Rachmaninov: Suita č. 1 „Fantasie-Tableaux“, A. Borodin: Ve stepích střední Asie, K. Ince: Sheherazade Alive, N. R. Korsakov: Sheherazáda, M. Balakirev: Islamey

Koncerty začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.



Toulky za pamětihodnostmi Prahy 1

I tentokrát zůstaneme na Malostranském náměstí a zastavíme se u domu čp. 4/27 zv. Bílý orel, na němž byla 31. října loňského roku odhalena pamětní deska s bustou francouzského historika a slavisty prof. Ernesta Denise. Deska je dílem akad. sochaře Petra Roztočila a ing. arch. Mikoláše Vavřína.

Přibližně na stejném místě, jen poněkud níže, před Malostranskou kavárnou, stával Denisův pomník, odhalený 27. října 1928 tehdejším ministrem zahraničí dr. Edvardem Benešem, za početné přítomnosti oficiálních osobností, diplomatů i obyčejných Pražanů. Autor pomníku, sochař Karel Dvořák, zobrazil učence jako postavu sedící v křesle, s knižkou na klíně. V noci z 20. na 21. dubna 1940 byl pomník na příkaz náměstka pražského primátora, prof. Josefa Pfitznera, tajně sňat, rozřezán autogenem a odvezen do válečné sběrný kovů, přestože primátor Otakar Klapka Pfitznerovi tlumočil názor sochaře Ladislava Šalouna, uměleckého poradce městské rady, aby byl pomník zachován. Veřejnost dnes už o Denisovi mnoho neví, proto si trochu připomeňme tuto významnou osobnost české i francouzské historiografie. Ernest Denis se narodil v r. 1849 v Nimes. Po studiu historie se stal učitelem na Korsice. Za francouzsko-pruské války v r. 1870 se aktivně zúčastnil obrany Paříže. Tehdy na něj velmi zapůsobil český manifest k rakousko-uherské zahraniční politice, iniciovaný F. Palackým a F. L. Riegrem, který vyjadřoval m. j. solidaritu s francouzským národem. V roce 1872 Denis obdržel od francouzského ministerstva vyučování stipendium ke studiu českých dějin, jazyka a literatury. Do Prahy přijel na podzim tohoto roku a na doporučení francouzského slavisty a propagátora česko-francouzských styků Louise Legera pobýval v rodině malíře Soběslava

Hippolita Pinkase. Češtinu učil Denise básník Jaroslav Vrchlický, v Praze se učil i rusky a bulharsky.

Praha mu učarovala, byl přijat Františkem Palackým, který mu ke zvolení tématu jeho práce „Mistr Jan Hus a husitské války“ poskytl svou právě vydanou sbírku pramenů k dějinám husitství v Čechách. Denis svou práci obhájil na pařížské Sorbonně jako doktorskou disertaci a v r. 1879 se zde stal profesorem historie. Denisova stěžejní díla, Konec samostatnosti české a Čechy po Bílé hoře, se stala neoddlížitelnou součástí českého dějepiscectví a nacházela se ve všech českých knihovnách. Prahu navštívil Denis také v r. 1912, kdy se zúčastnil odhalení pomníku Fr. Palackého, při němž pronesl krátkou řeč. V průběhu 1. světové války podporoval činnost zahraničních legií a v r. 1915 založil časopis La Nation Tchèque, v němž propagoval vytvoření samostatného českého státu. V r. 1920 založil v Paříži Institut slovanských studií a stal se jeho prvním předsedou. Z jeho iniciativy byla v Praze založena pobočka Alliance française. V listopadu r. 1920 byl Denis v Praze naposledy, aby osobně projevil radost ze slibných začátků mladého státu. Chladné podzimní počasí způsobilo, že musel být krátce hospitalizován v podolském sanatoriu. Dne 5. ledna 1921, dva dny po oslavě 72. narozenin, Denis v Paříži zemřel. Loňským odhalením pamětní desky Praha splnila svému velkému příteli letitý duh.

ES

DIVADLO

Pokladna otevřena:
po – so 11:00–19:00
Tel. 224 215 943,
e-mail:
divadlo.abc@ecn.cz,
www.divadloabc.cz.

3. 11. Třikrát život
4. 11. Mam'zelle Nitouche
5. 11. Cizinec
6. 11. Frederick – 17:00
8. 11. Sestup Orfeův
10. 11. Charleyova teta
14. 11. Asonance – *koncert – Ag. B*
15. 11. Jak je důležité mti Filipa
16. 11. Třikrát život
17. 11. Ideální manžel
18. 11. Polib tetičku – *Ag. MB*
19. 11. Frederick
21. 11. Pramínky – *Studio Oáza* – 16:00
23. 11. Tri muži ve člunu a pes
25. 11. Mam'zelle Nitouche
26. 11. Frederick
27. 11. Charleyova teta – 17:00
28. 11. Fešáci – *koncert Country radio*
29. 11. Třikrát život
30. 11. VALABHATTA BRUSSELS:
KONCERT ZBRANÍ – 20:00

ABÍČKO

18. 11. Zmatení jazyků – *veř. gen.* – 11:00
19. 11. Zmatení jazyků – *veř. gen.* – 11:00
20. 11. Zmatení jazyků – *premiéry*
– 17:00 a 20:30 – zadáno
22. 11. Zmatení jazyků – 19:00
24. 11. Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka
– *jednotné vstupné 50 Kč* – 11:00
27. 11. Zmatení jazyků – 20:30
29. 11. Jeptišky – *jednotné vstupné 50 Kč*
– 11:00

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna otevřena
po – pá 10–19.30 h,
so 14–19.30 h, tel. 441 404 040.
Informace a hromadné objed-
návky tel./fax 261 215 721,
e-mail: fidlovacka@fidlovacka.cz,
http://www.fidlovacka.cz.

3. 11. Paní S. v rozpacích
4. 11. Balada pro banditu
5. 11. Julie, ty jsi kouzelná!
6. 11. Horoskop pro Rudolfa II
– 15:00 a 19:30
8. 11. Poprask na laguně
9. 11. Sladké tajemství
10. 11. Carmen
11. 11. Šumař na střeše
12. 11. Černá komedie
13. 11. Blboun 15:00 a 19:30
15. 11. Podivná paní S.
16. 11. Paní S. v rozpacích
17. 11. Malované na skle
18. 11. Poprask na laguně
19. 11. Balada pro banditu
20. 11. Habaďura – 15:00 a 19:30
22. 11. Carmen
23. 11. Černá komedie
24. 11. Divotvorný hrnec – *v. gen.* – 10:30
24. 11. Julie, ty jsi kouzelná!
25. 11. Divotvorný hrnec – *premiéra*
26. 11. Divotvorný hrnec – *II. premiéra*
27. 11. Podivná paní S. – 15:00
27. 11. Paní S. v rozpacích
28. 11. Šumař na střeše
29. 11. Loupežník 10:00
30. 11. Malované na skle – 10:00
30. 11. Divotvorný hrnec

Představení začínají 19:30, není-li uvedeno jinak.

MINARET

Rezervace na tel. 235 355 500 (i zázn.),
prodej hodinu před začátkem nebo
v Redutě (pondělí až pátek 15–19 h.),
také v síti Ticketpro.
Činnost souboru je podporována
hl. m. Prahou. www.volny.cz/minaret,
e-mail: minaret@volny.cz

Reduta (Praha 1, Národní 20) – v 15:00
6. 11. Tři veselá prasátka
7. 11. O chaloupce z perníku
11. 11. Myšáci jsou rošťáci!
14. 11. O Rusalce
20. 11. Skřítci v údolí
21. 11. Stvoření světa
27. 11. Myšáci jsou rošťáci!
28. 11. Putování do Betléma
– *1. adventní neděle*

Divadlo U Hasičů
(Praha 2, Římská 45) – v 9:30
30. 11. Stvoření světa

Divadelní studio Panáček nabízí kurzy herecké
výchovy pro děti a mládež od 8 do 14 let (vede-
né herci Divadla Minaret). Bližší informace na
tel. 235 355 500.

WILSONOVA 4,
110 00 Praha 1
Pokladna
tel. 224 227 266
www.opera.cz

3. 11. Kouzelná
flétna
4. 11. Madam
Butterfly
5. 11. Rigoletto
6. 11. Tosca
7. 11. Lucia
di Lammermoor
– 14:00
8. 11. Dáma
s kaméliemi
9. 11. Trubadúr
10. 11. Kouzelná
flétna
11. 11. Nabucco
12. 11. Aida
13. 11. Maskární ples
14. 11. Jarní 2004 –
balet – 14:00

14. 11. Dáma
s kaméliemi
16. 11. Turandot
17. 11. Carmen
19. 11. La Traviata
20. 11. Tosca
21. 11. Lucia
di Lammermoor
– 14:00
22. 11. Dáma
s kaméliemi
24. 11. La Traviata
25. 11. Piková dáma
– *premiéra*
26. 11. Rigoletto
27. 11. Piková dáma
28. 11. Tosca

Představení začínají 19:00, není-li uvedeno jinak.

Na Poříčí 26, Praha 1
Pokladna otevřena
po – pá 10–18 hod.
a 2 hodiny před začátkem
představení.

Rezervace (nutno vyzvednout nejpozději den
předem) na tel. 221 716 333
ticket@archatheatre.cz ● www.archatheatre.cz.

1.–4. 11. DV8 Physical Theatre: Just for
Show – *Pražská předpremiéra choreografie*
Lloyda Newsona.
6. 11. – 20:00 a 7. 11. 16:00 Pražský divadel-
ní festival německého jazyka – *Armin Petras:*
We are camera – Iasonmaterial / Thalia The-
ater Hamburg
9. a 10. 11. Nickname – *Scénář a režie: SKUTR.*
11.–14. 11. FAMUFEST '21
18. 11. Marijin Twaalfhoven: La Nuit
19. 11. Agon Orchestra – Pentagon – Revido-
vaná hudba pro nizkorozpočtový orchestr –
Skladby I. Achera, D. Langa a F. Zappy.
20. 11. Maraton soudobé hudby 2004 – 17:00
23. a 24. 11. E. F. B. – Klavíro na divadlo
25.–27. 11. Mezinárodní hudební festival
ALTERNATIVA 2004
28. a 29. 11. Divadlo Vizita
29. 11. Evropská integrace, média a národní
identita – Mezinárodní konference – 9:00 –
17:00
30. 11. Visit of Music – hudebníci z divadla
Vizita

Představení začínají ve 20:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO KOMEDIE

Jungmannova 1, 110 00 Praha 1
Pokladna otevřena:
ve všední dny 12.00–19.30 h;
so, ne 2 h před začátkem představení,
rezerv.: 224 222 734, rezervace@prakomdiv.cz
aktuální informace: www.prakomdiv.cz

3. 11. Třetí Řím
4. 11. Honitba v salonu – *čtení*
5. 11. U cíle
8. 11. Tvar věci
9. 11. Kanibalové
10. 11. Co Měsíc vyprávěl – *pro děti* – 10:00
10. 11. U cíle
11. 11. Kvartet
12. 11. Prométheus – *Čin. studio Ústí n. L. –*
pražská premiéra
13. 11. Švejk
15. 11. Antiklimax
16. 11. Solingen (rána z milosti)
17. 11. Staří mistři
18. 11. Staří mistři
19. 11. Tvar věci
20. 11. Kvartet
21. 11. Nikdy – *Čin. studio Ústí n. L.*
22. 11. Staří mistři
23. 11. Staří mistři
24. 11. Alenka v kraji divů – *pro děti* – 10:00
24. 11. Antiklimax
25. 11. Lidumor aneb má játra beze smyslu
26. 11. Zkrát Martinů, *Prague Pocket Opera*
– *premiéra*
27. 11. Zkrát Martinů, *Prague Pocket Opera*
28. 11. U cíle
29. 11. Švejk
30. 11. Staří mistři

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

Národní divadlo

3. 11. Naši furianti Č
4. 11. La Traviata O
5. 11. Tosca O
6. 11. Giselle – 14:00 B
6. 11. Giselle B
7. 11. Rasputin –
Slovenské národní divadlo – 20:00 B
9. 11. Čert a Káča O
10. 11. Coriolanus O
12. 11. Cyrano z Bergeracu Č
12. 11. Prodaná nevěsta – 1. premiéra O
13. 11. Prodaná nevěsta – 2. premiéra O
14. 11. Labutí jezero B
15. 11. Labutí jezero B
17. 11. Prodaná nevěsta O
18. 11. Prodaná nevěsta O
19. 11. Lucerna O
20. 11. Čert a Káča – 11:00 O
20. 11. La Traviata O
24. 11. Coriolanus O
25. 11. Prodaná nevěsta O
26. 11. Requiem O
27. 11. Cyrano z Bergeracu – 13:00 O
27. 11. Sluha dvou pánů Č
28. 11. Adventní koncert – 14:00 K
28. 11. Lucerna Č
29. 11. Naši furianti Č
30. 11. Lucerna Č

STAVOVSKÉ DIVADLO

3. 11. Zpěvy země – *deniéra* B
4. 11. Škola pomluv – 1. premiéra Č
5. 11. Pokoušení Č
6. 11. Kouzelná flétna – 13:00 O
6. 11. Le nozze di Figaro O
7. 11. Zidě – *Festival německého divadla*
– *Berliner Ensemble* – 16:00 Č
7. 11. Zidě – *Festival německého divadla*
– *Berliner Ensemble* – 20:00 Č
9. 11. Škola pomluv – 2. premiéra Č
10. 11. Prvotřídní ženy Č
10. 11. Romeo a Julie Č
12. 11. Dobrý člověk ze Sečuanu Č
13. 11. Prvotřídní ženy – 13:00 Č
13. 11. Pronásledování a umučení Č
dr. Saldy – 20:00 Č
14. 11. Kouzelná flétna – 13:00 O
14. 11. Le nozze di Figaro O
16. 11. Škola pomluv Č
17. 11. Lakomec Č
18. 11. Pronásledování a umučení dr. Saldy Č
20. 11. Paměti císaře Hadriána Č
– *Teatro di Roma*
21. 11. Paměti císaře Hadriána Č
– *Teatro di Roma*
22. 11. Pokoušení Č
24. 11. Kouzelná flétna Č
25. 11. Škola pomluv O
26. 11. Dobrý člověk ze Sečuanu Č
27. 11. Romeo a Julie – 13:00 Č
27. 11. Jako naprostý šilenci – 20:00 Č
28. 11. Don Giovanni – 14:00 O
28. 11. Don Giovanni O
29. 11. Le nozze di Figaro O
30. 11. Kouzelná flétna O

www.narodni-divadlo.cz

O – opera, Č – činohra, B – balet

Představení začínají 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Pokladna v průchodu z Celetné do Štupartské,
otevřeno po – pá 10–19.30 h, so – ne 12–19.30 h,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace na tel.: 222 326 843, 608 327 107,
e-mail: rezervace@divadlovoceletne.cz,
www.divadlovoceletne.cz.

KAŠPAR

3. 11. Garderobiér
4. 11. Náměstíčko
5. 11. Krása a půvab
perversit – 22:30
6. 11. Účtování v domě
božím – 21:00
9. 11. Mrzák
– Inishmaanský
11. 11. Kodáš
12. 11. Ornitologie
13. 11. Lišák – 21:00
14. 11. Krysař
– 11. Krysař
15. 11. Pekni větší lež
26. 11. Audience – 22:30
27. 11. Lofter – 17:00
27. 11. Mejdán – 21:00
28. 11. Richard III.

DIVADLO PETRA
BEZRUČE OŠTRAVA
17. 11. Popcorn
– *pražská*
premiéra
18. 11. Popcorn
18. 11. Veselé škoky
10. 11. Na hlavu
13. 11. Na hlavu
– 17:00
30. 11. Na hlavu
CD 2002
6. 11. Prokletí rodu
Baskervillů 17:00
7. 11. Tři mušketyři
RUDÁ MAGIE
8. 11. Rudá magie
VALMET
20. 11. Zůstať
na lince – 17:00

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

THE DIVADLO
AKA X
20. 11. Star trek – 21:00
20. 11. Společnost
DR. KRÁŠY
29. 11. Blíží se den, kdy
vás budu milovat
SDRUŽENÍ SERPENS
7. 11. Brouček – 15:00
KVELB
14. 11. Kavkazské po-
hádky – 15:00
MATTA & EDA
28. 11. Kyselé zelí
aneb loučková
okupace – 15:00
MEJDAN
27. 11. Syndrom snopp
– 21:00

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

Besední 3, Praha 1
www.divadlonapradle.cz
Rezervace vstupenek
na tel.: 257 320 421 nebo
pokladna@napradle.cz

3. 11. „Bajka o lásce, pekle a mámič“
4. 11. Pláňka
5. 11. Změna
7. 11. Košičan 3 – 20:00
8. 11. Blbě noci
9.–14. Festival divadla Na Voru
9. 11. Růže a kopřiva
10. 11. Jednou večer v Paříži... – *Café – koncert*
ve francouzském stylu
11. 11. Aperitiv s Coco Chanel
12. 11. Nežádoucí pasažér na trati Vídeň-Paříž
13. 11. Mezi nebem a zemí
14. 11. Mezi nebem a zemí – 15:00
15. 11. Hvězdy na jitrním nebi
16. 11. Zdáni o čase – *Divadelní kavárna*
16. 11. Popečnické večere
17. 11. Návrat pana Leguena aneb Víkend ve výťahu
19. 11. Sněžka
20. 11. Bez orientace
21. 11. Pláňka – 17:00
21. 11. Kabaret – 20:00
22. 11. Popečnické večere
23. 11. Kráska z Leenane
24. 11. Návrat pana Leguena aneb Víkend ve výťahu
25. 11. Tanec na konci léta
26.–28. Pereme se s Thálií
26. 11. Válka ve třetím poschodí – 20:00
27. 11. Ze života hmyzu – 14:00
27. 11. Josef a jeho skvoštný plášť – 20:00
28. 11. Zások – 14:00
28. 11. Desdemona – 20:00
29. 11. „Bajka o lásce, pekle a mámič“
30. 11. Hvězdy na jitrním nebi
Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

Vodičkova 6, 110 00 Praha 1
tel.: 222 231 351 fax: 222 232 530
e-mail: pokladna@minor.cz
www.minor.cz

- Pokladna je otevřena ve všední dny 9–13.30
a 14.30–20 hod., v sobotu a v neděli od 10 do 20 h.
3. 11. Píseň písní – 19:30
12. 11. Kosmo – velký boj – 18:00
13. 11. Kosmo – velký boj – 15:00
13. 11. Kosmo – velký boj – 17:00
14. 11. O Malence – *premiéra* – 17:00
15. 11. Ubu králem – 19:30
17. 11. Píseň písní – 19:30
19. 11. O hloupém Kubovi – 18:00
20. 11. Karkulka a červený balonek – 15:00
20. 11. Karkulka a červený balonek – 17:00
21. 11. Lovci mamutů 15:00
27. 11. Týřilístek – 15:00
27. 11. Týřilístek – 17:00
28. 11. Týřilístek – *premiéra* – 17:00

SEMAFOR

Nosticův palác, Máltézské náměstí 3,
Praha 1 – Malá Štupartská
Předprodej a rezervace vstupenek:
tel.: 233 358 806, po – pá 9:00–16:00,
vstupenky@semafor.cz, www.semafor.cz

10. 11. 80 svíček
15. 11. Paterní divodů pro voo doo
17. 11. Paterní divodů pro voo doo
20. 11. Je nám pětačtyřicet – 15:00
21. 11. Zpívánky J. Molavcové – 10:00
a 14:00 – *představení pro děti*
23. 11. Včera večer poštu ranní
24. 11. Je nám pětačtyřicet
29. 11. Je nám pětačtyřicet
Představení začínají v 19:30.

DIVADLO UNGELT
Malá Štupartská 1,
Praha 1 – Staré Město

Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna otev-
řena po – pá 14–19 hod., tel. 224 828 082.

4. 11. Každý na svou
židli – host
6. 11. Láska
a porozumění
7. 11. Hra
o manželství
8. 11. Ridič paní Daisy
10. 11. Mathilda
11. 11. Na ocet
12. 11. Mathilda
14. 11. Sylvie
15. 11. Na ocet

16. 11. Ráno,
když vstávám...
18. 11. Play Strindberg
22. 11. Mathilda
23. 11. Na ocet
24. 11. Mathilda
25. 11. Já jsem já
26. 11. Ráno, když
vstávám...
27. 11. Láska
a porozumění
29. 11. Play Strindberg
30. 11. Já jsem já

Představení začínají v 19:55, není-li uvedeno jinak.

cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1
Pokladna tel. 296 222 123.
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

3. 11. Sexuální perverze v Chicagu
4. 11. Deskový statek
5. 11. Impresário ze Smyrny
6. 11. Návrat do pouště
8. 11. Vodňanský
9. 11. Maska a tvář
10. 11. Misanthrop
11. 11. Proti větru (Nahniličko)
12. 11. Impresário ze Smyrny
13. 11. Vincent
15. 11. Čekání na Godota
16. 11. Portugálie
17. 11. Podivné opodlene dr. Zvonka Burkeho
19. 11. Správce
20. 11. Osířelý západ
21. 11. 7 lidí v 3+1
22. 11. Deskový statek
23. 11. Maska a tvář
24. 11. Sexuální perverze v Chicagu
25. 11. Osířelý západ
26. 11. Správce
27. 11. Sexuální perverze v Chicagu
29. 11. Koza aneb kdo je Sylvie?
30. 11. Koza aneb kdo je Sylvie?

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

LYRA PRAGENSIS

Divadlo INSPIRACE, Scénický atelier
HAMU-Lichtenštejnský palác,
Malostranské nám. 13, Praha 1
Předprodej vstupenek v knihkupectví
ACADEMIA, Národní 7, Praha 1,
tel.: 224 540 547, po-pá 9.00–19.00,
so 10.00–18.00, ne 12.00–18.00,
prodejna VIA MUSICA, Lichtenštejnský palác,
Malostranské nám. 13, Praha 1,
tel.: 257 535 568, denně 10.30-12.30
a 13.00-19.30 vždy od 15 hodin a hodinu před
představením. Informace na
tel/fax 224 910 787, 261 220 516, 602 683500.
www.lyrapragensis.cz
e-mail: cizkova@lyrapragensis.cz

Divadlo Inspirace, Scénický Atelier
HAMU, Malostranské Nám. 13, Praha 1:
3. 11. Most přes navždy
9. 11. Z dílny Michala Horáčka – *premiéra*
10. 11. Podobry sonetů – *podobry lásky*
11. 11. Cesta pokojného bojovníka
23. 11. Nález v krajině srdeční – 19:00
24. 11. Jedu k mámě
25. 11. Krása z Moulin Rouge – *premiéra*
30. 11. Tulák po hvězdách

Sál Akademie Věd ČR, Národní 3, Praha 1
15. 11. Hosté Ivany Tetourové
– Radovan Lukavský

laterna magika

Laterna magika, Národní třída 4, Praha 1, poklad-
na: 224 931 482, www.laterna.cz, info@laterna.cz

Od 11. 11. 2004 do 31. 3. 2005 nabízíme výrazné
slevy vstupenek na všechna představení.

6. 11. Kouzelný cirkus – 17:00, 20:00
8–13. 11. Odyseus
15–18. 11. Odyseus
19–20. 11. Casanova
22–27. 11. Casanova
29–30. 11. Graffiti
21. 11. Baletní večer – Weiden – Praha – 17:00
Představení začínají ve 20:00, není-li uvedeno jinak.

11/04

Pokladna je otevřena od 14 do 20 hod.
(so a ne 2 hod. před začátkem představení).
Rezervace vstupenek na tel.: 222 868 868,
fax: 222 868 870, marketing@nazabradli.cz
www.nazabradli.cz

3. 11. včas milovat včas umírat
– *veřejná generálka* – 11:00
4. 11. včas milovat včas umírat – I. premiéra
5. 11. včas milovat včas umírat – II. premiéra
6. 11. Perfect Days – 15:00
6. 11. Prohlídka divadla – 18:30
8. 11. Gazdina roba – 11:00
8. 11. Gazdina roba
9. 11. včas milovat včas umírat
10. 11. Paralysie Generale! – *Švédské královské*
divadlo – host
12. 11. Ivanov
13. 11. Perfect Days
14. 11. Perfect Days
15. 11. Z cizoty
16. 11. Náměstí Hrdinů
17. 11. Strýček Váňa
18. 11. Kosmonautův poslední vztek ženě, kterou
kdysi, v bývalém Sovětském svazu, miloval
19. 11. Afterplay
20. 11. včas milovat včas umírat
21. 11. Podzimní sonáta – Studio Dva
22. 11. Z cizoty
23. 11. Pan Kolpert
24. 11. Afterplay
26. 11. Push-up – *zadáno*
29. 11. Ivanov
30. 11. Kosmonautův poslední vztek ženě, kterou
kdysi, v bývalém Sovětském svazu, miloval

ELIADOVA KNIHOVNA – Studio Damuza
info@damuza.cz, www.damuza.cz

7. 11. Dlouhý, široký a Bystrozraký – 14:30
19. 11. Slečna Julie – 20:00
19. 11. Jen Tak – 21:00
23. 11. Hromádkaři – 21:00
24. 11. Hra o manželství – 21:00
25. 11. Ženy pro měny – 20:00
26. 11. Ozvěny Famufestu – 21:00
28. 11. O Bubínkovi – 14:30
28. 11. Hra o manželství – 20:00
Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V DLOUHÉ

Dlouhá třída 39, 110 00 Praha 1
Pokladna je otevřena po – pá 9:00–19:00,
tel.: 221 778 629, 224 826 795,
e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz.

3. 11. Hrdina západu
4. 11. Garderobiér
5. 11. Past na myši
6. 11. Epochální výlet pana Broučka
do XV. století – 17:00
9. 11. Žalozpěv pro lehký holky
10. 11. Goldbergovské variace
12. 11. Komedie s čertem aneb Doktora
Fausta do pekla vzeti
14. 11. Kdo se bojí Virginie Woolfové
15. 11. Obrazy z Francouzské revoluce
17. 11. Hrdina západu
18. 11. Běsi
21. 11. Trainspotting
23. 11. Ještě žiju s věšákem, čepicí
a plácačkou
24. 11. Soudné sestry
25. 11. Goldbergovské variace
27. 11. Jak jsem se ztratil
aneb Malá vánoční povídka – 17:00
28. 11. Kdyby prase mělo křídla – 15:00
30. 11. Hrdina západu

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Národní 25
– Palác Metro,
Praha 1

Pokladna:
po – so 16:00–20:00, tel: 221 085 201.
Tel.: 221 085 276, fax: 221 085 287,
divadlometro@volny.cz,
www.divadlometro.cz.

ČINOHRA
3. 11. Nevidím to černě
4. 11. Malování na tmou – 9:30
6. 11. Škola pro ženy
10. 11. Malování na tmou – 9:30
13. 11. Tanec mezi vejci
15. 11. Malování na tmou – 9:30
16. 11. Kočár nejsvětější svátosti
22. 11. Milovat k smrti
24. 11. Paškál
30. 11. Poslední šance – 14:00

PRO DĚTI
3. 11. Malování na tmou – 9:30
20. 11. Tři čarodějnice – 14:00
25. 11. Malování na tmou – 9:30
Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

ŠVANDOVO DIVADLO
scéna hl. m. Prahy
Štefánikova 57, 150 00 Praha 5
e-mail: info@svandovodivadlo.cz
Rezervace a předprodej
tel.: 257 318 666 (od 14:00),
257 651 305, 257 324 219,
724 143 799 (formou SMS),
e-mail: pokladna@svandovodivadlo.cz
nebo www.svandovodivadlo.cz.
Poklad

