

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v březnu na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151 (pro skupiny) a 221 714 173 (zájezdy).

2. stř. **Žebráci, chudáci, prostitutky, kati jako lidé na okraji společnosti.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (PhDr. D. Dvořáčková).

3. čt. **Hrdličkově muzeum člověka** – na Přírodovědecké fakultě UK. Začátek v 16.00 před objektem (Vničná 7, Praha 2). Max. 25 osob. Vstup 50 Kč + vstupné do muzea cca 20 Kč (obdobný průvodce muzea).

5. so. **Hanspaulka, Hadovka a další zajímavosti Děvic.** Začátek v 14.00 na stanici aut. č. 131 „U Matěje“ (jede od metra A „Hradčanská“). Vstup 50 Kč (H. Čenková).

Národní památník na Vítkově. Celková prohlídka. Pořádáno ve spolupráci s Národním muzeem. Začátek v 14.00 pod sochou J. Žižky. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

6. ne. **Strahovská obrazárna** – jedná z nejvýznamnějších klášterních sbírek ve střední Evropě. Začátek v 14.00 před vstupem do obrazárny (Strahovské nádvoří 1, Praha 1). Max. 40 osob. Vstup 50 Kč + díky laskavosti řádu premonstrátské jednotné snížené vstupné 20 Kč (E. Sokolová).

Kostel sv. Vojtěcha v Libni – celková prohlídka. Začátek v 14.00 před objektem (tram. č. 10, 24 „Stejskalova“). Vstup 50 Kč (Ing. V. Pelzbauerová).

Výhled. Celková prohlídka včetně kase-mat (stejně i 13., 20. a 27. 3.). Začátek ve

14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

7. po. **Předjarní Kampou.** Spojeno s návštěvou nedávno otevřené Galerie historických řemesel, která reprezentuje jeden z velice zajímavých současných projektů. Začátek v 16.00 u Malostranských mosteckých věží. Vstup 50 Kč (PhDr. E. Havlovcová).

8. út. **Chuchelským lesoparkem.** Začátek na stanici aut. č. 246 „K Holyni“ (aut. jede od metra B „Smichovské nádraží“ ve 13.24). Vstup 50 Kč (B. Švejnohová).

9. stř. **Kříž** – vznik symbolu, opravní nástroj, použití v heraldice a ikonografii. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (D. Budinská).

10. čt. **Malostranskými uličkami.** Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 9, 12, 22 „Ujezd“. Vstup 50 Kč (Ing. B. Kocourek).

12. so. **Národní divadlo.** Celková prohlídka (stejně i 13. a 19. 3.). Začátek každou půl hodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny mají přednost (objednávací skupiny nad 15 osob). Max. 50 osob. Vstup 50 Kč (průvodci PIS).

Z Rysánský k lesnímu divadlu v Krči. Začátek v 14.00 na zastávce aut. č. 124, 205 „U statku“ (aut. jedou od stanice metra C „Budejovická“). Vstup 50 Kč (Ing. B. Kocourek).

Břevnovský klášter. Celková prohlídka. Za-

čátek v 15.00 před objektem (Markétská 1, Praha 6). Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 50/30 Kč (PhDr. Jiřina Chrastilová).

13. ne. **Svatý Václav a Pražský hrad.** Povídání o prvním českém patronovi a jeho podobách na Pražském hradě. Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. Vstup 50 Kč (H. Čenková).

15. út. **Karlův most a jeho bezprostřední okolí.** Začátek v 16.00 před sochou Karla IV. na Křižovnickém nám. Vstup 50 Kč (J. Bondyová).

17. čt. **Hádanky naší minulosti.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (PhDr. J. Chrastilová).

19. so. **Chrást sv. Mikuláše na Malé Straně.** Celková prohlídka. Začátek ve 14.00 před objektem. Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 25 Kč (E. Pikešová).

Pražské univerzitní budovy a koleje. Začátek ve 14.00 před Stavovským divadlem. Vstup 50 Kč (Mgr. M. Hanzalová-Náprstková).

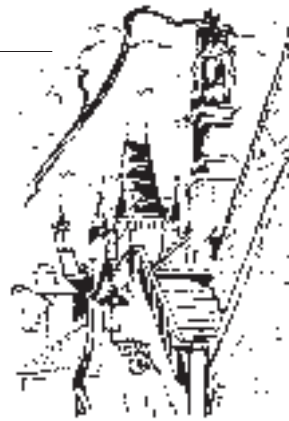
20. ne. **Za historií Modřan.** Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 3, 17, 21 „Modřanská škola“. Vstup 50 Kč (Ing. B. Kocourek).

Od Nových zámekých schodů ke Starým. Začátek v 15.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. Vstup 50 Kč (E. Sokolová).

21. po. **Skandály okolo panovníků** – nerovná manželství, lebovosti, soupeření uvnitř rodů aj. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (PhDr. E. Havlovcová).

22. út. **Čimickým hájem do Troje.** Začátek v 15.00 na konečné stanici tram. č. 10, 14 „Vozovna Kobylisy“ (jedou od metra C „Kobylisy“). Vstup 50 Kč (B. Švejnohová).

23. stř. **„Vždy s úsměvem“** – společná prohlídka výstavy o životě a díle Jiřího Voskovce



Kresba Inka Delevová

a Jana Wericha na Staroměstské radnici. Začátek v 15.00 před vstupem do radnice. Max. pro 40 osob. Vstup 50 Kč + vstupné na výstavu 80/40 Kč (autor výstavy J. Famík).

24. čt. **Pamětní desky a pomníky v pražských ulicích** – kolem Karlova náměstí. Začátek v 16.00 u Novoměstské radnice. Vstup 50 Kč (PhDr. J. Chrastilová).

26. so. **Proti proudu Rokyty.** Začátek ve 14.00 na stanici metra B „Palmovka“. Vstup 50 Kč (Ing. B. Kocourek).

27. ne. **Jaro kolem Kunratického potoka.** Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 114 „Předškolní“ (jede od metra C „Kačerov“ ve 13.10 a 13.30). Vstup 50 Kč (B. Švejnohová).

28. po. **Vrtbovská zahrada na Velikonoce.** Mimořádné otevření jedné z nejkrásnějších barokních zahrad. Začátek ve 14.00 před hl. vchodem do Vrtbovského paláce (nároží Karlelské a Tržiště). Vstup 50 Kč + vstupné do zahrady 40/25 Kč (PhDr. Jiřina Chrastilová).

29. út. **Ozna katedrály sv. Víta.** Začátek v 15.00 před hlavním západním vstupem do katedrály. Vstup 50 Kč (PhDr. E. Havlovcová).

PRO VAŠE ZDRAVÍ

Použití inhalací u infekčních onemocnění dýchacích cest – dokončení

V tomto čísle navazujeme na minulý příspěvek, jehož tématem byla léčba inhalací. Možnosti této léčby doplňuje však ještě **inhalací terapie minerálními vodami**, která je významným článkem zejména lázeňské léčby nemocí dýchacích ústrojí. Při inhalaci minerálních vod se uplatňuje především jejich komplexní účinek. Jsou k ní vhodné minerální vody alkalické. V naší republice je v tomto smyslu nejznámější luhačovičká Vrnčentka. Sledujeme k její běžné dostupnosti v lékárnách je možné využít jejího příznivého složení i k inhalacím doma.

Alkalická minerální voda rovněž snižuje vazkost hlenů. Ionty jodidové a bromidové zlepšují vykašlávání, kalciové ionty působí protizánětlivě, uvolňují křeče a mají stimulační vliv na činnost řasinkového epitelu v dýchacích cestách. Vody používané k inhalacím obsahují volný oxid uhličitý, který se při inhalaci vstřebává. Způsobuje roztáčení kapilár, čímž je zajištěn zvýšený průtok krve nemocnou sliznicí a odpovídavý toxických látek zádětu. Urychluje resorpci minerálních vod a stimuluje dýchací centrum. Inhalujeme většinou jen čistou Vincentku, popř. s přídatkem několika kapek silice.

Minerální vody se využívají i dalšími způsoby. Pro opakované nemoci dýchacích cest je potřebná jejich místní aplikace přímo na postižené sliznice dýchacího traktu. Děje se tak

pomocí výplachů nosu minerálkou (Vincentka nosní spray) nebo kloktáním vlažné Vincentky.

Podobné vlastnosti jako alkalické minerálky mají i směsi solí, které dostaneme v lékárně, nejčastěji rozvážené v kelímku s označením „čtyřsložková kloktadlo“. Tato směs je skutečně určena především k přípravě roztoku ke kloktání, ale s úspěchem je využívána k inhalacím zvláště po přidání mentolu nebo mátové silice. Jednu ze složek uvedené směsi tvoří chlorid sodný (kuchynská sůl), který je možné využít i samostatně jako záměr pořadí nejlevnější inhalací prostředek. K inhalacím jsou určeny i některé léčivé přípravky s účinkem na uvolnění hlenů z dýchacích cest, např. ambroxol a bromhexin tzv. expektorancia. Podle doporučení výrobce mají být aplikovány inhalacími přístroji. Expektorancia k tomu určená se před inhalací ředí fyziologickým roztokem a mají mít teplotu lidského těla, aby nedošlo k podráždění. Pacienti s průduškovým astmatem by měli před inhalací užívat své obvyklé bronchodilatační léky. Na závěr je třeba zdůraznit, že účinnost inhalace roztoku nejen na vlastnostech vdechovaného vzduchu a způsobu podávání, ale též na technice vdechování, změnách průchodnosti dýchacích cest a na délce inhalace. **ms**

Autor příspěvku

je člen Pražského sdružení lékárníků

Kontejnery na Praze 1 – svoz objemného odpadu

v úterý 8. a 22. března (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:

1. u stanice metra Národní křižovatka ulic Charvátova a Vladislavova
2. Haštalská ulice 2
3. Malostranské náměstí 11 (homí)

VÍKENDOVÝ SVOZ Z 19 MÍST NA ÚZEMÍ PRAHY 1 BUDE 7. – 10. DUBNA.

Stanoviště kontejnerů:

MALÁ STRANA A HRADČANY:

Besední (č. 2) – roh parčíku Hellichova křiž. s Nebovidskou u Lužického semináře (č. 7) Valdštejnské nám. (č. 4) na parkovišti Malostranské nám. homí (č. 11) Klárov – U železných lávků Pohořelce (č. 26)

NOVÉ MĚSTO A STARÉ MĚSTO:

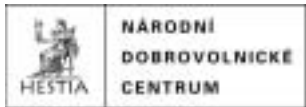
Vojtěšská a Na struze na ostrohu u stanice metra Národní křižovatka ulic Charvátova a Vladislavova roh Vodčický a Navrátilovy za kostelem sv. Jindřicha Štěpánská před č. 25 u křiž. s Řeznickou roh Havelské a Fyfiřské Betlémské nám. křiž. s Náprstkovou Široká (č. 10) Haštalská před č. 2 roh Masné a Malé Štupartské Dlouhá (č. 48) Petřská nám. u Lodecké Zdroj: OÚ MC Praha 1

Představujeme

Národní dobrovolnické centrum Hestia

V minulé rubrice Slovo mají čtenáři jsme citovali ohlas Jiřího Tošnera, předsedy občanského sdružení Hestia, který reagoval na úvodní a nezištné pomoci a solidarnosti s potřebnými či o práci obětavých dobrovolníků v mnoha neziskových organizacích. Jednou z nich je právě i Národní dobrovolnické centrum Hestia, které sídlí v Paláci Ymca Na Poříčí. Dnes bychom chtěli informovat o jeho činnosti podrobněji, protože to, co v Hestii dělají, může ovlivnit život či práci mnoha z nás nebo našich blízkých.

Z původní nadace pro rodinu při manželské poradně, která byla pojmenována po antické bohyni rodinného krbu a dobrých lidských vztazích, vzniklo r. 1996 občanské sdružení stejného jména. Dnes je Hestia i zaměstnavatelem pro 8 lidí, kteří se intenzivně věnují dobrovolnictví, tedy organizaci dobrovolné pomoci bez nároku na mzdu. V hlavním městě projde evidenci v Hestii a nejrůznějšími způsoby se uplatní 400 až 500 lidí ročně.



Zároveň pražská Hestia působí i jako metodické centrum pro celou Českou republiku a pomohla již při založení dalších asi dvaceti regionálních dobrovolnických center. Má statut koordinujícího Národního dobrovolnického centra, jehož vznik byl vyvolán americkým Open Society Fund, které potřebovaly mít v jednotlivých spolupracujících zemích jednoho odpovědného partnera. Hestia tedy komunikuje s řadou mezinárodních dobrovolnických organizací, připravuje metodiku jednotlivých programů, pořádá kurzy pro koordinátory dobrovolníků a věnuje se osvětě v této oblasti. To je stále ještě nutná činnost. Zatímco např. v USA nebo západní Evropě jsou dobrovolnické aktivity běžné a mají respekt společnosti, v našich končinách zatím zcela nepřekonalý nedůvěru občanů. Světější výjimkou je ale Praha, která si již na dobrovolnickou činnost zvyká.

Komu a čemu tedy Hestia konkrétně pomáhá?

Programů je řada, od těch zaměřených na děti (ze sociálně slabých vrstev či dětí dlouhodobě nemocných, pobývajících v nemocnicích) přes mládež (nezaměstnané absolventy), maminky po mateřské dovolené (těm rovněž nemohou najít vhodné zaměstnání) až po lidi staré a osamělé. Ať již žijí ve vlastních domácnostech či v léčebnách pro dlouhodobě nemocné, v domovech důchodců i hospicích. Všichni tyto vyjmenování, ale i další skupiny obyvatelstva, se někdy ocitají v situacích, s nimiž si nevědí rady a které jsou pro ně zdánlivě neřešitelné a bezvýznamné. Hestia v rámci svých programů nabízí dobrovolníky, kteří docházejí podle svých možností do nemocnic či ústavů a snaží se pomoci – ať už praktickou radou nebo jen prostou přítomností. Mnohým z nás se může zdát jednoduché (a možná i trochu zbytečné) vzít dítě z rodiny na okraji společnosti třeba do Národního

30. stř. **Betlémská kaple – včetně podzemí.** Začátek v 16.00 před objektem na Betlémském nám. Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 40/20 Kč (Jana Buňatová).

31. čt. **Park Cibulka na jaře.** Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 9, 10 „Poštovka“. Vstup 50 Kč (PhDr. Eva Havlovcová).

Vlastivědné výlety v dubnu 2005 (prodej v infomačním středisku Na Příkopě 20 a na Staroměstské radnici).

2. so. **Meziválce Brno s návštěvou vily Tugendgat.** Cena 545 Kč (Ing. J. Stěnička).

3. ne. **Za uměním mistra Broggia.** Litoměřice, Dolní Nezly, Srdov, Starý Týn, Ústěck. Cena 372 Kč (M. Gašková).

9. so. **Královské město České Budějovice.** Hluboká nad Vltavou, České Budějovice, Kamenný Újezd, Křemže. Cena 520 Kč (JUDr. S. A. Marchal).

10. ne. **Za relikvářem sv. Maura do Bečova.** Bečov nad Teplou, Loket. Cena 440 Kč (Ing. V. Grabmüllerová).

16. so. **Památky pod Krušnými horami.** Kadaň, Hasištejn, Červený Hrádek. Cena 429 Kč (Ing. B. Kocourek).

17. ne. **„Kdyby byl Bavorov, co jsou Vodňany...“** Blatná, Strakonice, Bavorov, Vodňany. Cena 436 Kč (B. Švejnohová).

23. so. **Sopečná činnost v Čechách.** Mariánské Lázně, Komomí Hůrka, Františkovy Lázně, SOOS. Cena 506 Kč (P. Lešková).

24. ne. **Za Budýňským drakem.** Zlonice, Budenice, Budyně, Libochovice, Házmburk. Cena 375 Kč (PhDr. E. Havlovcová).

30. so. **Ve stopách pražské Čechy.** Říp, Roudnice nad Labem, Proctanova, Nelahozeves. Cena 345 Kč (PhDr. J. Škochová).

PIS nabízí i několik typů kurzů: Kurzy pro průvodce Prahou, Kurzy cestovního ruchu a kurzy s propojením studijních plánů obou kurzů.

Studijní oddělení PIS působí na nové adrese: Arbesovo náměstí 4, Praha 5 – Smíchov, 1. patro, tel.: 221 714 158, 221 714 181, e-mail: studijni@pis.cz

Sportcentrum YMCA – příjemná oáza pro sport i relaxaci

Březen – za kamna vlezem. Tam se sice ohřejeme, ale jinak nic pro sebe neuděláme. Většina z nás již chápe, na rozdíl od dob minulých, že jedinec v tvrdé konkurenci obstojí, bude-li alespoň přiměřeně zdravý a v kondici. A tomu ani v chladném předjarní povalování doma mnoho nepomůže. Celoročně se snažíme jezdit na kole, běhat po parcích, provozovat turistiku... Ale co teď? Venku počasí nic moc, a kdo zrovna nemůže vyrazit na hory, musí zejména v centru Prahy, kde ani jinak mnoho příležitostí pro sport není, vyhledat některé z pořad ještě mála sportovních center.

Asi největší můžete najít v paláci YMCA Na Poříčí. Rozlehlá prvorepubliková budova paláce stojí vůbec za povšimnutí, i kvůli historii, k níž se určitě v Listech Prahy 1 vrátíme. Prozkoumáme ale i možnosti, které zde nabízejí různí její nájemci odspoda až po nejvyšší patro.

Sportcentrum YMCA, které zde zahájilo svoji činnost po důkladné rekonstrukci v letech 1999–2000, těží z výhody své ideální polohy u stanice metra, v blízkosti mnoha

velkých firem a bank. Za širokou nabídkou se sem naučilo chodit hodně zaměstnanců z okolí, ale i turisté. Přesto, hlavně díky provozní době doslova od rána (brzkého) do večera a díky pružnému systému odbavování návštěvníků, zde nikdo dlouho nečeká. Na své si mohou přijít milovníci plavání, saunování, zacvičit si můžete aerobic, spinning, v bazénu také aqua aerobic, dále si můžete dopřát masáže, horizontální i vertikální solárium a odmědná také příjemnou zdravotní koupel ve vířivce. Levně si zde mohou zaplatit pojištění OZP i pojištění VZP. Voda v 25metrovém bazénu je tu průj jedna z nečistších v Praze, a to i díky novému systému dávokvání a filtraci aktivním uhlím. Velmi oblíbenou místností je i skvěle vybavená posilovna, kde vám nabídnou jak osobní trénink a sestavení tréninkového plánu, tak i rehabilitační cvičení pod odborným dohledem. Všechny služby zde poskytují od pondělí do neděle, vlastně nepřetržitě. Pouze na masáže, spinning a do vířivky se musíte předem objednat. Rozvrhy jednotlivých lekcí a nabídku či spinningu i provozní hodiny sauny a bazénu vyhrazené veřejnosti mají v recepci na letáčcích. Zde se můžete informovat i o výhodném způsobu úhrady za jakékoli nabízené služby – tím je zakoupení tzv. kontakty. Za minimální úhradu 700 Kč si pak můžete užít z nabídky celého sportocentra, dokud vklad nevyčerpáte, doplnění vkladu pak je už od 300 Kč.



Využívají tu tzv. minutový systém, takže např. za bazén platíte skutečně pouze čas, který si „odplavete“, totéž platí pro posilovnu. 15 minut na převlečení máte ke všem službám zdarma. Zapomenete-li nučnick, nevádi, lze si jej za poplatek půjčit. Ani vlastní fén si nosit nemusíte a cenné věci či peníze vám uloží do bezpečnosti schránky zdarma. Provozovatel také dobře ví, že základem spokojenosti zákazníků v podobných zařízeních je maximální čistota a příjemný personál. Takže co zbyvá dodat? Pracujete-li ve firmě, kde osvicení šéfové pochopili, že se vyplatí investovat do zdraví svých zaměstnanců, a poskytovat tzv. relaxpasy (lze zajistit např. u stejných firem, které zajišťují stravěnký), víte už, kde tyto výhody využijete. A nemáte-li takové šéfy? Nezbývá, než je začít přesvědčovat, že zdraví a spokojený zaměstnanec vyjde levněji než nemocný. I ten, komo nikdo sportovní poukázky nedá, se však může přijít přesvědčit, že za přijatelné ceny ve Sportcentru YMCA může pro své zdraví i kondici hodně udelat. **Mař**

PLACENÁ INZERCE

ÚČETNICTVÍ DAŇOVÁ PŘÍZNANÍ
nabízí ÚS s praxí.
Osobní přístup, nízké ceny.
Telefon 608 066 088

Záruka 2 roky nečinnosti, nejlepší
ŽALUZIE, ROLETY SÍTĚ PROTI HMYZU
!! vykupujeme staré žaluzie na protiúčt !!
261 263 847
261 260 416
777 038 002
20%
www.zaluzie.cz

Sdružení obrany spotřebitelů se přestěhovalo

Občanské sdružení, které donedávna sídlilo v Rytířské ulici, nedávno zahájilo činnost v nových, větších prostorách. Nyní je najdete na adrese Ve Smečkách 7. Všem, kdo potřebují poradit s reklamacemi či mají nějakou stížnost či dotaz na správnost postupů obchodníků, zde poradí i osobní poradně. Ta je i na nové adrese otevřena dvakrát týdně, v pondělí od 14 do 18 hodin a ve středu od 9 do 13 hodin. Každý pracovní den mezi 8. a 17. hodinou je v provozu stále i poradenská linka SOS po telefonu na čísle 900 08 08 08 za dotanovou cenu 8 Kč/min. O činnosti sdružení se dozvíte více v některém z dalších čísel Listů Prahy 1. **Mgr. Ivana Picková**

Ačkoli česká kultura s německou se ovlivňuje po staletí, instituce, která by na důstojné úrovni tuto výměnu v celé šíři podporovala, mohla vzniknout vlastně až se znovunabytím svobody v ČR. I když letošní patnáctileté působení českého Goethe-Institutu v Praze není nijak záměrně oslavováno, stojí za to se jeho činnosti v Praze, ale vlastně i v rámci celé republiky více věnovat.

Goethe-Institut Praha je součástí největší organizace německé zahraniční kulturní politiky vzniklé z pověření vlády Spolkové republiky Německo. 144 poboček institutu najdeme v 78 zemích. Ústředí Goethe-Institutu sídlí v Mnichově. Možná málokdo ví, že pražský institut zároveň působí i jako regionální pro oblast střední a východní Evropy a že koordinuje činnost podobných institutů v Estonsku, Lotyšsku, Litvě, Polsku, Slovensku a Maďarsku.

Pro svoji osvětovou a vzdělávací činnost má pražský Goethe-Institut důstojné zázemí. Sídlí v blízkosti Národního divadla, na Masarykově nábřeží v domě s číslem 32, což je jeden ze skvostů pražského neobarokního stylu a secese. Postaven byl pro pojišťovací ústav v r. 1905, tedy přesně před 100 lety podle návrhu architekta Stibrala. Dům má monumentální portál připomínající bránu, nad ní polokruhový balkon s nádherným výhledem na Hradčany, dveře a okna zdobí masivní rostlinný dekor. Budovu korunují plastiky Ladislava Šalouna, shlížející od střešy. Mezi nimi najdeme pozlacenou keramickou kouli připomínající slunce a nad ní mýtického kamenného orla. Také interiéry budovy, v níž později sídlilo velvyslanectví NDR, jsou velmi krásné.

Kdo a proč by se měl do Goethe-Institutu vydat?

Především zájemci o kvalitní jazykovou výuku jak z řad veřejnosti, tak i pedagogové, pro něž zde mají připraveny speciální semináře, dále pak zájemci o německy psanou literaturu – odbornou i beletrii, které zase uspokojí zdejší velká knihovna, a především všichni ti, kdo se chtějí orientovat v kultuře německy mluvících zemí všeobecně. Z příjemného rozhovoru s ředitelem institutu Stephanem Nobbem, který si přizval i kolegy z jazykového oddělení, z knihovny a kulturního oddělení, vyplynulo mnoho informací o jejich činnosti.

V institutu však nepracují pouze odborníci, ročně zde na několikaměsíční praxi působí kolem deseti mladých lidí, většinou studentů germanistiky či humanitního zaměření, ať již českého či česko-německého původu, kteří zde získávají zkušenosti. O praxi je velký zájem, bohužel v institutu ani zdaleka nestačí pokrýt zájem všech. Blíží informace najdou uchazeči na internetových stránkách www.goethe.de/ms/pra/praktika.htm

Co říci o jazykových kurzech Goethe-Institutu?

Je jejich absolvování zde lze zakončit mezinárodně uznávanými zkouškami. Je zkusku Goethe-Institutu jsou předpokladem pro studium v SRN. A že – bohužel nebo bohučí? – vzhledem k nepřehledné výuce němečtiny na českých základních i středních školách se o ně zájem stále zvyšuje. A to tím více, čím více dávají rodiče nebo i vedení škol – a to včetně nejruznějších jazykových – důraz na výuku angličtiny. Projevuje se tak skutečnost, že ačkoli v posledních letech zájem o němčinu zdánlivě stagnoval, na druhé straně omezenější nabídka její výuky vyvolala tlak a potřebu náhrady jiné. Vždyť SRN zůstává stále největším sousedem a obchodním partnerem naší republiky, a to se zřejmě nezmění.

Jazykové oddělení pražského institutu dále spolupracuje na koncepci sjednocení maturit z němčiny pro střední školy v celé oblasti Evropy, v níž koordinuje práci dalších institutů. Vyvrcholením snah o kvalitní výuku německého jazyka je i spoluprádání jazykové olympiády na základních a středních školách v ČR, pro niž byl získán jako příklad známé



GOETHE-INSTITUT

osobnosti, která se dobře prosadila v německy mluvícím prostředí, fotbalista Tomáš Rosický. Olympiáda v březnu právě vřchla i její patron z plákatů tak dokazuje studentům, že poprat se s němčinou jde docela dobře – a jde i zvířezít!

Kulturní oddělení má také mnoho práce

Kromě toho, že se každoročně podílí na různých filmových festivalech a předhládkách (Febiofest, Projekt 100, Dny evropského filmu...) uvedením zajímavých filmů z produkce německy mluvících zemí, uvádí GI tzv. dokumentární předhládky v kině Světobzor. Promítá se v němčině a k vidění jsou skutečné poklady německé kinematografie od dob německého filmu až po současnost.

Další oblastí je prezentace výtvarného umění. Prostory k výstavám nabízí Café Goethe přímo v budově, další akce se pak odehrávají mimo ve spolupráci s pražskými galeriemi. Příkladem může být doprovození předhládky k jedinečné výstavě fotografií Mýtus Leni Riefenstahl, kterou nedávno uspořádala galerie Leica v prostorách galerie Louvre. Zajímavou zkušeností bylo i sympozium šéfredaktorů nejznámějších fotografických časopisů střední a východní Evropy, které v institutu proběhlo v květnu 2004 jako příspěvek ke vstupu těchto zemí do EU.

Asi nejdůležitější aktivitou nejen pro veřejnost vládnoucí němčinou (inscenace se tlumočí) je každoroční Festival německého divadla, na jehož organizaci se institut podílí se všemi velvyslanectví německy mluvících zemí. Letos se chystá jubilejní, 10. ročník a dá se opět předpokládat, že zá-

jem o jednotlivá představení předčí kapacitu divadel, na jejichž scéně se festival odehrává (divadlo Archa, divadlo Komedie, Divadlo na Vinohradech, Státní opera aj.). Stranou nestojí ani hudba – a to jak soudobá, tak i ta populární, zejména elektronická. Důkazem je festival současné hudby v Bm EXPOZICE NOVÉ HUDBY, kam GI doveze v termínu 18. – 22. 5. známý německý Ensemble Recherche. A to úplně neaktuálnější, co se chystá na duben v pražském klubu Roxy? Přehlídka DJ pod názvem EUforia: na své si přijdou zastánci jak techna, tak elektroniky až po Hip Hop. Kromě Goethe-Institutu se podílí i Francouzský institut, British Council, Rakouské kulturní středisko a švýcarské velvyslanectví spolu s Pro Helvetia.

Zájem o služby knihovny vyvolal prodloužení otvírací doby

Třetím subjektem v rámci institutu je knihovna. Její výborné technické zázemí umožňuje operativní využívání fondu 13 500 knih a dalších médií. Ročně zde zaevidují kolem 20 000 výpůjček literatury odborné i beletrie. Půjčuje se tu nyní až do 19 hodin. Na nejzajímavější přírůstky a novinky německy psících autorů upozorňuje měsíčník s názvem „Knihy, o kterých se hovoří“, samozřejmě v němčině. Je distribuován do všech osmi institutů střední a východní Evropy, jejichž činnost zde koordinují. Pražská knihovna se podílí i na společných literárních a odborných projektech. Nyní například dochází k aplikaci úspěšného projektu z maďarské Péče, kde vznikla německá knihovna pro romské studenty, do našich podmínek. Zájem o podobnou knihovnu projevilo totiž město Ostrava. Před knihovnou v útulném salonu s divanem probíhají také hojně navštěvované literární večery, setkání s autory a dalšími osobnostmi.

Další programy připravuje knihovna pro knižní veletrh Svět knihy. V jeho literární kavárně na vystávitě letos proběhne tzv. Berliner Zimmer za účasti deseti německých autorů, chystají se i doprovodné akce mimo výstaviště.

Události letošního roku

Jak se dočtete na str. 5, chystá se v Národním divadle ojedinělý projekt – kompletní provedení Wagnerovy tetralogie Prsten Nibelungův. Tuto událost doplní cyklus úvodních předhládek k jednotlivým operám, které proběhnou v institutu 9., 16., 23., 30. 4. v 11 hod. Cyklus zakončí předhládky proslulého muzikologa G. Rienäckera, a to 7. května, taktéž v 11 hod. Dalším milníkem v péči o odkaz klasické německé literatury a filozofie je chystané sympozium k 200letému výročí úmrtí Friedricha Schillera. Proběhne v Praze za německo-česko-americké účasti. Jeho uspořádání je pro pražský Goethe-Institut prestižní záležitostí.

A nakonec jeden tip na březen

Svůdný klam třetí říše – fascinující a násilná tvář fašismu je název publikace Petera Reichela.

23. 3. v 19 hodin proběhne ve II. patře Goethe-Institutu předhládky a diskuze k tomuto tématu.

Český příklad vznikl za podpory institutu a vychází v edici Historické myšlení nakladatelství Argo. Autor je profesorem politických věd na univerzitě v Hamburku a ve svých pracích se soustřeďuje mj. na otázky propojení politiky, ideologie, umění a zabývá se problematikou podoby historické paměti. Rada porádu a události v režii institutu se odehrává i mimo hlavní město.

Pražanům se zájem o německou kulturní a jazykovou sféru však může líčit, že středobodem aktivit Goethe-Institutu pro celou východní polovinu Evropy je právě krásný dům na Masarykově nábřeží.

Martina Fialková

PRAVÉ KOBERCE

Ručně vázané orientální koberce a kelímy

Největší prodejna svého druhu v ČR.
Jedenáct let na českém trhu.

- zkoušení koberců v interiéru zákazníka
- bezplatný poradenský servis
- bezplatné doručení v ČR

PASÁŽ LUCERNA
Štěpánská 61, Praha 1
tel.: 296 236 343
e-mail: nomad@koberce-perske.cz
www.koberce-perske.cz

po-pá 10-19 hodin, so 10-18 hodin

Od 15. 2. do 31. 3. 2005

AKCE SLEVA

20 – 50 %

na vybrané zboží

V Asii pomohou i peníze od dětí ze ZŠ v Praze 1

Dne 28. ledna 2005 proběhlo na Základní škole Brána jazyků v Mikulandské ulici předání šeku v hodnotě 24 279,50 Kč zástupkyní humanitární organizace Člověk v tísni. Sběrka se konala po dobu několika dnů za účelem pomoci Asii, která byla značně poničena vlnou tsunami. S akcí souvisela beseda, kde jsme se dozvěděli o činnosti organizace a o tom, že vybrané peníze poputují na Srí Lanku a budou využity na rekonstrukci a výstavbu školy.

Anna Rosenová, žákyně 9. C ZŠ Brána jazyků

Přírodní katastrofa v jihovýchodní Asii, jak všichni víme, měla zdrcující dopad na psychiku obyvatel a turistů, ale i na ekonomiku přímořských států. Z podnětu zástupkyně ZŠ Uheľný trh Dr. Ery Lišákové přišel již 3. 1. jeden ze zástupců školní samosprávy na nápad uspořádat velkou sbírku na pomoc obětem v Asii. Ihned byla svolána školní samospráva, která plným počtem hlasů nápad odhlasovala. Vzpěť se rozjela jedna z největších pomocných sbírek této školy. Zúčastnili se žáci, kteří přispívali z vlastních úspor, ale i rodiče. Každá domácnost odeslala nejméně jednu SMS zprávu. Škola vybrala 11 634 Kč. Všem děkujeme za pomoc. Za Základní školu Uheľný trh Ladislav Šenfeld

Na fotografii zástupkyně organizace Člověk v tísni (vpravo) spolu s žáky 9. B Stázkou Bulgakovou a Tomášem Pallou.

Foto: Miroslav Flieger, třídní učitel 9. B



PLACENÁ INZERCE

Perlička života

Natrodale® Ostropestřec

Nastává čas jara, období vhodné pro čištění organismu. První jarní měsíce dochází k čištění jater a žlučnicku, proto u osob s jejich disharmonií se potíže zvýšené projevují právě na jaře.

Játra jsou obdivuhodným alchymistou našeho těla. Zneškodňují a odstraňují nepotřebné látky a škodliviny, jako jsou chemikálie z potravin, léky, alkohol, pesticidy apod. Pracují dnem i nocí a jako čaroděj přeměňují jedovaté látky na sloučeniny, které umíme z těla vyloučit. Se současným způsobem životním stylem plným stresu je jejich práce stále náročnější. Potřebují pomocníky, hepatoprotektiva.

Jedním z neúčinnějších je komplex látek silymarin, který je izolován z rostliny Ostropestřec mariánský. Tento krásný bodlák se pěstuje pro své plody, které se v léčitelství používají na ochranu a regeneraci jater už celá staletí. Izoluje se z něj silymarinový komplex, který obsahuje flavonoidy a sloučeniny s silice. Tyto látky dokáží pomoci k regeneraci po-

škozených jaterních buněk, ochraňují jaterní parenchym a podporují vylučování žluče a toxinů.

Náladovost, vznětlivost, hněv a frustrace, to jsou pocity, které na mentální úrovni ukazují na disharmonii jater. Za celou řadou onemocnění stojí právě tato disharmonie. To zjistíte, budete-li se věnovat způsobům léčby podle tradiční medicíny a budete-li zde blíže zkoumat příčiny a následky jaterních potíží. Už jenom tím, že nebudeme potlačovat tyto nahromaděné emoce, jako je hněv, zlost, nenávisť, frustrace a deprese, že se pokusíme pravidelně jíst živou stravu s vynechanými tučnými jidly a také vynecháme dlouhé práce do noci u počítače, můžeme našim játrům velmi pomoci.

Natrodale® OSTROPESTRĚC je volbou v případě podpory správné funkce jater. Účinek silymarinového komplexu je posílen dalšími látkami v produktu obsaženými – lecitin zlepšuje vstřebávání silymarinového komplexu a vitaminy skupiny B urychlují odtok žluče a toxinů z jater.

V případě jakýchkoliv už existujících potíží anebo v situaci zvýšených nároků na vaše játra (léčba náročnými léky, náročná oslava) je Natrodale® OSTROPESTRĚC tím pomocníkem, který podporuje jejich regeneraci nebo preventivně bude bránit jejich poškození.



V rytmu moderních telekomunikačních technologií



Z množství firem, nabízejících internetové připojení, se vyplácí vybírat zejména ty, které jsou v něčem o krok dál. Takovou alternativou je připojení od společnosti CentroNet, a. s., která vlastní a provozuje stejnojmennou veřejnou telekomunikační síť nové generace v centru Prahy.

Dnes se již Praha může chlubit jedním z nejmodernějších a technicky nejvíce vybavených kolektorových systémů v Evropě. A právě kolektory, které se stále rozšiřují, jsou mimo jiné i místem pro uložení páteře optických sítí.

„Optická vlákna skýtají velké možnosti. Jejich kapacita je dána pouze zvolenou technologií dané sítě. V případě CentroNetu se jedná o síť typu Ethemet ve standardu 100 Mbit/s, tedy s rychlostí až 100 megabitů za sekundu k každému zákazníkovi,“ vysvětluje člen představenstva akciové společnosti CentroNet Petr Kuneš.

„Ke zprovoznění připojení nepotřebujete žádný speciální modem, stačí standardní síťová karta. Samotná instalace je pak bez poplatků a v případě, že zákazník již má nainstalovanou naši zásuvku, zabere maximálně několik minut. V komerčních prostorách může trvat, vzhledem k jejich členitosti, o něco déle,“ dodává Petr Kuneš.

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ

(do tří let věku) Praha 1, Karlova 8, Univerzita, zve na další besedu o psychologických otázkách vývoje malých dětí dne 10. 3. od 16 30 do 18 00 hod. **Téma: Citová inteligence.** O děti se po dobu besedy starají zkušené vychovatelky.

POZOR! Zakládáme další klub pro rodiče předškolních dětí
Protože psychický vývoj dětí předškolního věku má jiné charakteristiky než vývoj dětí do věku 3 let, a jejich rodiče proto zajímají jiné otázky, zakládáme také

KLUB RODIČŮ DĚTÍ PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU (3-6 LET).

První beseda pro rodiče se bude konat rovněž v Univerziti, ve středu 30. 3. od 17:00 do 18:30 hod. **Téma: Úloha otce ve výchově dítěte.** Péče a dohled nad dětmi není po dobu této besedy zajištěn.

ZŠ Nedvědovo nám. přijme pro školní rok 2005/2006 žáky do budoucích 4.-7. plaveckých tříd. Přijímací řízení 8. a 22. 3. 2005 od 9 hodin na Plaveckém stadionu v Podolí. Více na www.sport-service.cz/zsnedvedovo nebo na tel.241 021 421-23.

Světový rok fyziky 2005

Význam přírodních věd a jejich úloha při řešení problémů lidstva 21. století se staly jedním z důvodů vyhlášení roku 2005 Mezinárodním rokem fyziky. Letos také uplyne sto let od publikace tří fundamentálních prací Alberta Einsteina, z nichž obecně nejnámější je formulace speciální teorie relativity. Instituce všech států celého světa uspořádají na téma fyziky řadu akcí nejruznějších podob. Česká fyzikální společnost Jednoty českých matematiků a fyziků (JČMF) spolu se slovenskými kolegy chystá na září mezinárodní konferenci do Košic, organizuje akce pro mládež, připravila tematické výstavy a vydání několika publikací. K tématu Světového roku fyziky 2005 vydá Česká pošta příležitostnou známku. Sběratelé a zájemci se na ni mohou těšit dne 25. 5. t. r. **wi**

24. 3. – Mezinárodní den proti hluku

Již druhý rok se podařilo pražskému Hudebnímu ekologickému sdružení (HUDEKOS) vyhlásit po vzoru USA den boje proti hluku. Listina lidských práv a svobod zaručuje právo na příznivé životní prostředí, tedy i na ticho. Zároveň jde o zdůraznění křesťanských tradic v naší zemi, kdy utichají i zvony, které tzv. „uletěly do Říma“.

O co v tento den jde? Snažit se „vypnout hluk“. Jediný, který lze skutečně vypnout otočením knoflíku nebo stisknutím tlačítka, je „hudební hluk“. Budeme se tedy snažit o vypnutí, nebo alespoň zeslabení intenzity reprodukováné hudby a mluvného slova reklam v supermarketech, restauracích, samozřejmě i na veřejných prostranstvích. Hlukem je zvuk, který nás obtěžuje. Může to být nadměrnou intenzitou, která vede k fyziologickému poškození sluchu, ale povětšinou hluk škodí zejména v oblasti psychické: následkem je pak nervozita, ztráta soustředění, snížená imunita, nespavost apod. Aktivita ekologického sdružení HUDEKOS vedla např. již k tomu, že se podařilo snížit povolený hygienický limit pro tento druh hudebního hluku o 5 dB oproti původní legislativě. **Maf**



Juraj Kukura a Emília Vášáryová v Albeho hře Koza aneb Kdo je Sylvie Foto Pavel Nesvadba

Slovenské divadlo v Praze

Příležitost seznámit se s novými inscenacemi slovenských divadel či zajít na oblíbené slovenské herce má Pražané od 6. do 13. února v Divadle Bez zábradlí a také v Činoherním klubu. Jubilejní ročník festivalu Slovenského divadla nezklamal a jeho programová nabídka byla jako obvykle bohatá.

Hostitelskou scénou se již tradičně stalo Divadlo Bez zábradlí, které je jedním ze stálých pořadatelů celé akce, navíc přibýly prostory Činoherního klubu, jenž v současnosti se slovenskými divadly také spolupracuje. Netradiční bylo představení uvedené na prknech Státní opery Praha – remake anglické filmové komedie Donaha! v režii Jozefa Bednárika představil herecký soubor Nové scény Bratislava. Tento muzikál celou předhlihu zakončil, předcházelo mu však osm dalších inscenací. Vedle představení uváděného v současnosti úspěšně v pražském Činoherním klubu s názvem Koza aneb Kdo je Sylvie, o němž se Listy Prahy 1 právě také pochvalně zmiňují, to byla například zlínského rodáka Toma Stopparda Konečné slobodny! v režii Pavla Hastry v podání Slovenského národního divadla či hra Generál obilného Radošinského návného divadla Bratislava. V inscenaci bratislavského Stúdia L+S Iluzionisté zazářila vedle jednoho z nejznámějších slovenských herců Jiřího Lasici i mladá Zuzana Fialová, kterou můžete vidět také v pražském Činoherním klubu. Z programu nelze uvést vše, svůj cíl představit českému publiku alespoň výběr současných slovenských inscenací však festival jistě splnil. Málokdo však tuší, že může mít i další pozitivní vliv. „Věřím, že tento festival může být podnětný i pro divadla v ČR,“ říká jeho ředitelka Hana Heřmánková, „také naše Divadlo Bez zábradlí po velkém úspěchu muzikálu Cikáni jdou do nebe v podání bratislavské Nové scény zarádilo tento titul do svého repertoáru. I naše poslední premiéra, hra Martina Shermana „Když tančila“ v překladu a režii Alice Nellis se Zuzanou Bydžovskou v hlavní roli, našla svůj inspirační zdroj v nezapomenutelném představení Slovenského národního divadla,“ dodává. Tato představení můžete navštívit hned, na slovenské novinky si budete muset další rok počkat. **Leona Hornová**

Květiny staré tři staletí

Pro Dilo sezony ze Sbírky starého umění sáhla Národní galerie tentokrát mezi holandské autory. Jednou z mála profesionálních malířek v Nizozemí 17. a 18. století byla Rachel Ruysch, dcera amsterdamského profesora anatomie a botaniky, žačka malíře zátěže Willema van Aelst.

Rodinné prostředí i atmosféra doby, plné zájmu o faunu a flóru nizozemských kolonií, měla jistě velký vliv na zaměření mladé umělkyně. Nejranější její známou prací je Zátěže s ovocem a květinami, které namalovala v roce 1682 ve svých osmnácti letech. Spolu s tímto dílem je vystaven další obraz – Lesní zákoutí s květinami. Věrné, přírodovědecky přesné zobrazení rostlin domácích i květin a drobných živočichů dovozených ze zámoří můžeme obdivovat na obrazech Rachel Ruysch ve druhém patře stálé expozice Štemberského paláce. Malý katalog, zabývající se genezí obou typů zátěží a způsobem malby, doprovází prezentace výsledků restaurátorského průzkumu autorčinými malířskými technikami.

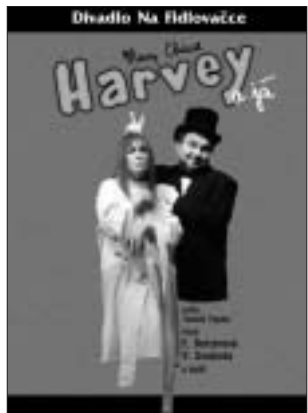


Stáňa Wildová

DIVADELNÍ PREMIÉRY V ÚNORU

DIVADLO NA FIDLOVAČCE

10. března
Mary Chase: HARVEY A JÁ
Salonní konverzační komedie americké autorky měla 1775 repríz na Broadwayi, kde se konala světová premiéra v sezóně 1944/45. Ani po šedesáti letech ale humor a smysl hry neztratily nic na půvabu a svěžesti. Hlavní postava Elwood vděčí za svůj osobitý charakter radě, kterou autorka dostala od své matky ještě v dětství: „Nikdy nebudu nevravíva nebo hostejná k člověku, kterého ostatní lidé mají za blázná. Vždyť právě on bývá často zdrojem hluboké moudrosti!“ A tak je donkichot Elwood Down považován za opilec a blázná jen proto, že jeho nejlepším přítelem je velký bílý králík jménem Harvey, kterého ovšem tzv. normální lidé nevidí ani nevnímají. Hluboce lidský příběh má samozřejmě vtip a překvapivou pointu.



Autorem tohoto návrhu plakátu s fotografií A. Janovského je M. Taller

Hlavní roli Elwooda si na nuselské scéně zahrál kdysi Oldřich Nový. Nyní jej vystřídal V.Svoboda. **Dále hrají:** E. Balzerová, I. Pazderková, Z. Maryška, P. Nečas, O. Brousek, M. Badingová/M. Randová, L. Malkina, M. Spurná, Z. Palusga, B. Slováček, V. Nenušilová ad.
Režie: T. Töpfer, **překlad:** J. Kořán, **dramaturgie a úprava:** H. Šimáčková, **scéna:** J. Dušek, **kostýmy:** K. Novotná, **hudební spolupráce:** O. Brousek

DIVADLO DISK

reprízy 7., 14. a 17. března (premiéra proběhla 26. února)
Gabriela Preissová: JEJÍ PASTORKYŇA
Poslední absolventská inscenace IV. ročníku katedry činoherního divadla DAMU. Česká klasika, která pobouřila nejen Jaroslava Vrchlického... Gabriela Preissová jí napsala ve svých 28 letech – a potom už nikdy nic lepšího... Jak přežít, když člověk přijde o lásku, o dítě, o všechny iluze, které o světě měl, a možná i o viru, která ho drží při životě. Co člověka donutí ke vzpouře proti všemu? Jak se rozhodnout v konečném okamžiku? Lze ještě vůbec nalézt sílu k odpuštění?
Režie: L. Hlavica, **scéna:** M. Srovnal / L. Hlavica, **kostýmy:** J. Kotíková, **hudba:** P. Kolář



AMU v Praze
DIVADLO DISK
Karlova 26, Praha 1

- 7., 10., 14., 20., 21. 3. Pochitání vously
- 2., 14., 17. 3. Její pastorkyňa
22. 3. Okamžik!
- 4., 18., 30. 3. Tramvaj do stanice Touha
6. 3. Vokounovi 2/4
- 8., 19., 29. 3. Plastelína
- 9., 12., 31. 3. Jakub a jeho pán
- 11., 13., 16. 3. Mandragora
15. 3. Kyslik
23. 3. Deep space

STUDIO ŘETÍZEK

4. 3. Zalmění
8. 3. Vojecek – 19:00

Tribuna mistrovského herectví

Slovenské divadelnictví si vybudovalo v minulých desetiletích v českých zemích výbornou pověst. Stalo se – zejména zásluhou filmu a televize – výjimečným fenoménem současné dramatické tvorby. Je dobré, že dnes dochází opět k vzájemnému propojování a ovlivňování s divadlem českým. Jmenujme především tři pověstná divadla – pražský Činoherní klub a bratislavskou Astorku a Arénu.

Úspěšné koprodukční soupeření nastartovala nepochybně nedávno uzavřená smlouva mezi divadlem Činoherní klub ve Smečkách v Praze a bratislavským petržalským souborem divadla Aréna, jehož vedení převzal populární herec Juraj Kukura. Nic netušící kulturní veřejnost překvapili tímto aktem šéfově obou zmíněných souborů, které ihned přistoupily k naplnění obsahu smlouvy. Činoherní klub pozval k hostování neúspěšnější bratislavskou inscenaci díla Edwarda Albeho **Koza aneb Kdo je Sylvie** v provedení renomovaných slovenských herců Juraje Kukury, Emílie Vášáryové, Milana Markoviče a Alexandra Bárty v režii Martina Čičváka. Po triumfálním úspěchu představení se můžeme jen těšit na další koprodukce a projekty. Oba soubory totiž pracují na podobném podnikatelském principu a snaží se vyhledáváním nejtalentovanějších herců a režisérů a výstavbou kvalitního současného repertoáru vytvářet nový typ soudobého dramatického divadla.

Jiří Vitula

Společný postup divadel potvrdila také nedávná premiéra populární hry staršího francouzského autora Georges Feydeaua **Dámský krejčí**, která před časem dominovala s Mariánem Labudou v pražském Vínohradském divadle. Bratislavský režisér Milan Čičvák nastudoval pro Činoherní klub tuto geniálně stvořenou frašku, plnou gagů a dokonale zvládnuté mechanické komiky, která nenechává ani na vteřinu diváka v klidu, s inteligencí jemu vlastní. Čičvák si ve svých požadavcích výborně porozuměl se svými herci, jimž dominuje v Praze debutující Milan Mikulčík. Je nosnou postavou zdanlivě plytkého děje, kde dochází k řadě nastrožených nedorozumění. A právě v těchto nastrožených se odehrává život Feydeauových komicky drásavých postav. Veselohra Dámský krejčí je rozhodně obohacením činoherního repertoáru, v jehož ohlášených koprodukcích se nyní můžeme těšit na Rodinnou slavnost.

Jiří Vitula

MEZINÁRODNÍ
ČESKÝ KLUB
ve spolupráci
s Lidovou univerzitou
Městské knihovny
pořádá cyklus besed
HOVORY BEZ HRANIC.



Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova. Účastníci besed jsou zajímaví Češi – osobnosti domácí, ale i žijící mimo ČR.

V pátek 25. 3. od 17:00 bude hostem Vratislav Ebr – fenomén pražské knižnické branže. Muž, který přečetl tisíce knih, uspořádal stovky autogramiád a dalších literárních akcí, a umí vyprávět o knižkách a jejich autorech s neopakovatelným vtipem a kouzlem.

Pozvání přijala i malířka a ilustrátorka **Inka Deleová**, autorka knihy Praha na vláhách věků. Její obrázky památek z tohoto veršovaného vyznání Praze jsou známé i členům Listů Prahy 1.

Hudební doprovod ve stylu blues obstará duo Marka Strživského.

Besedy se konají v malém sále Městské knihovny, Mariánské náměstí, Praha 1. Vstup 20 Kč

Obrazárna Pražského hradu

Zimní procházku po Hradčanech může zakončit milé spočinutí v tichu a klidu **přívětivého prostředí hradní obrazárny**. Díla slavných evropských renesančních a barokních malířů Tiziana, Tintoretta, Rubense, Hanse van Aachen, Spranger, Cranacha ad. **prověřil čas. K českým barokním umělcům Brandlovi a Kupeckému se budeme rádi vracet vždy znovu a znovu.**

Oblibu starého umění mezi širokou veřejností má na mysli nový program Správy Pražského hradu nazvaný Obrazárna pod lupou. Nabízí cyklus malých výstav a přednášek, který je s Obrazárnou PH spojen tematicky i místem konání. Do 13. března 2005 zde uvidíte Antickou krajinu, obraz J. F. Ermelse (1641–1693) z majetku Uměleckých sbírek PH. Prostřednictvím tohoto díla výstavka seznamuje s novým způsobem restaurování starých obrazů, s unikátním procesem technologicky velmi náročných oprav. Součástí prezentace je restaurátorská dokumentace. Další výstava nového cyklu začíná 25. 3. Seznámí nás s dvorním malířem Christianem Schrödrem, který v době svého působení jako správce hradní obrazárny zhotovil řadu kopií obrazů, patřících k jejím bohatství. Na jedné z nich zaznamenal původní podobu obrazu Domenica Fettiho Kristus na hoře olivetské. Na vzácné kopii, objevené v soukromém majetku, se zachovala i chybějící část originálu. Příběh originálu a kopie doplní inženýrská ukáзка přenesení kompozice na čisté plátno. **vi**

ček, **pohybová spolupráce:** M. Benoniová, **dramaturgie:** M. Kinská, **produkce:** A. Poláková, Z. Kulířajová, O. Polák, **hraji:** J. Kovalčíková, E. Leimbergerová, J. Maléř, V. Liška a další

Divadelní studio FARMA V JESKYNI

SLAVI / Emigrantova Píseň / 3. a 4. března ve Švandově divadle od 19 hodin – světová premiéra.
Spolupředatel inscenace: ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ
Scénická kompozice, vycházející z expedic divadelního studia do vesnic na východním Slovensku, ze starých ruských písní, z dopisů emigrantů a příběhu Čapkova Horubalca. Inscenaci strukturuje cválající tep živé zpívané hudby, která vytváří a proměňuje vnitřní i vnější prostor. Melodický a harmonický tok tvoří vícehlasé vystěhovalecké písně, protínané syrovými fyzickými akcemi. „Do Ameriky, to se jede jako nic, ale zpátky vám nepomůže nikdo. No, sir. Těžká je cesta domů.“
Režie: Viliam Dočolomanský, **hudební režie:** M. Sadowska, **dramaturgie:** J. Pilátová, **scéna a kostýmy:** B. Emiholdová, **produkce:** A. Baňáková, **hraji:** R. Nižník, M. Matejka, H. Varadzinová, Maja Javor, E. Vavříková, R. Horák, D. Jánský

Dvě pozvánky

- KŘEST KNIHY RÁNO BYLO STEJNÝ.** Česká folková jednička Pavel Zalman Lohanka vydává knižku povídek, které pokřtí 16. 3. v Malostranské besedě Miroslavem Donutím. Od 20:30 zde proběhne koncert skupiny Zalman a spol.
- SPOLČNOST PRÁTEL PEN KLUBU ZVE:** Pražská trojka (Bittnerová, Rubesová, Marten) **TŘI MLADÉ PRAŽSKÉ AUTORKY SE PŘEDSTAVUJÍ** – Jana Rubesová a Rebecca Marten poezii, Martina Bittnerová prózu. Veršované i neveršované příběhy o lásce, sexu a bolesti hudebně doplní pražský písničkář Zbyněk Zeman. Úč. čtvrtek 3. 3. 2005 od 17 hodin, Dům U dvou medvědů, ul. 28. října 9, Praha 1.

NEJPRODÁVANĚJŠÍ KNIHY V PALÁCI NEOLUXOR

Největší PALÁC KNIHY ve střední Evropě – NEOLUXOR najdete na Václavském náměstí 41. Knihy snad všech nakladatelství a tematik si můžete volně prohlédnout, koupit i nechat dárkově zabalit. Navíc téměř každý den jsou zde autogramiády a křty nových knih.

V minulém měsíci patřily k nejprodávanějším knihám u nás tyto:



Ludmila VANČKOVÁ: Pán stříbrné růže (Šulc a spol.)
Robert FULGHUM: Třetí přání (Argo)
Dan BROWN: Šifra mistra Leonarda (Metafora)
Elfhride JELINEKOVÁ: Pianista (NLN)
Agatha CHRISTIE: Zkouška nevinny (Knižní klub)

PALÁC KNIH LUXOR,
Václavské náměstí 41,
tel.: 221 111 367

Z pozváněk na březnové autogramiády vybíráme:

4. 3. (pá) – Prezident Václav KLAUS uvede již další díl své knihy „Rok druhý“. Vydává Knižní klub.
7. 3. (po) – Jiří PERNES, autor historických knih o Habsburcích, představí nový titul – „František Josef I. – nikdy nekonanovaný český král“.
14. 3. (po) – Jan KRAUS s novou knihou kritických sloupků a reakcí čtenářů „Tak to vidím já“.
17. 3. (čt) – Zoe KLUSÁKOVÁ-SVOBODOVÁ, dcera prezidenta Ludvíka Svobody, představí svoji knihu vzpomínek a výpovědí „O tom, co bylo“.
23. 3. (st) – Jamila LOUKOTKOVÁ, autorka historických románů, bude podepisovat své knihy a besedovat o nich se čtenáři. Účinkující hosté Jiří a Petr TRAXLERI.
26. 3. (so) – Soutěž o nejhezčí velikonocní vajíčko. Přinesené kraslice vyhodnotí komise složená ze známých výtvarníků. Všechna odevzdaná velikonocní vajíčka budou vystavena v Paláci Knih Luxor.
31. 3. (čt) – Výstava k 200. výročí narození H. Ch. ANDERSENA (*1805) spojená s hudbou a čtením pohádky v podání známých osobností. Vystavované reprodukcce nádherných ilustrací zdokumentují vývoj ilustrací k Andersenovým pohádkám – od těch nejstarších přes obrázky J. TRNKY až k současným ilustracím R. FUČÍKOVÉ

Všechny autogramiády začínají vždy v 16 hodin.

Více informací najdete na www.neoluxor.cz

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25, začátek ve 14:30.
2. 3. Snítlivovo kvarteto – koncert z díla J. Suka, A. Dvořáka a W. A. Mozarta, **hraji:** Smyčcové kvarteto - 1. housle – R. Hrančíka, 2. housle – R. Poláček, viola – B. Veisová, violoncello – Š. Weis a klarinet – J. Pařík

Malostranská beseda, Malostranské nám. 21, Praha 1
Začátky představení v 15:00.

9. 3. Renate Drössler – „Marlene Dietrich a světový šanson“
16. 3. přijde mezi nás Bedřich Zelenka, vám všem dobře známý z rozhlasu i televize

Ztavená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

5. 3. Z nitra domu neznámá arka
12. 3. Bludy a pověsti k vnějšímu katedrály
Změna programu je vyhrazena.
V obou případech sraz ve 13:45 u sochy sv. Jiří na III. hradním nádvoří.

Garantovaná úroková sazba 9,9 % p.a.

Dejte jarní prázdniny úrokům z úvěrů a chytte **slevy** České spořitelny!

Naše spotřebitelské a hotovostní úvěry můžete získat právě teď za velice výhodných podmínek:

Orientační propočet měsíčních splátek spotřebitelského úvěru při úrokové sazbě 9,9 % p.a.

Výše úvěru	Splatnost	Měsíční splátka
50 000 Kč	2 roky	2 467 Kč
	4 roky	1 350 Kč
	6 let	994 Kč
100 000 Kč	2 roky	4 882 Kč
	4 roky	2 650 Kč
	6 let	1 937 Kč
150 000 Kč	4 roky	3 950 Kč
	6 let	2 880 Kč
	10 let**	2 059 Kč
200 000 Kč	4 roky	5 250 Kč
	6 let	3 823 Kč
	10 let**	2 729 Kč

* RPSN od 10,85 %, ** splatnost 10 let pouze u účelových úvěrů.

- garantovaná nízká úroková sazba 9,9 % p.a.
- možnost odkladu první splátky až o 3 měsíce
- úvěr do 100 000 Kč při splnění podmínek i bez ručitele
- možnost získání úvěru na počkání

Akce probíhá v níže uvedených pobočkách České spořitelny v Praze 1 **od 21. 2. do 21. 3. 2005.** Naši odborníci Vám rádi poradí a nabídnou různé varianty financování Vašich potřeb.

Rytířská 29, Václavské nám. 16 a 26, Vodičkova 9, Mostecká 26, Senovážné nám. 25, Dlouhá 9, Štěpánská 17, Na Příkopě 29, Na Perštýně 1

ČESKÁ SPOŘITELNA
Jsme Vám blíž.

B+B servis
PŘÍPRAVA VOZU A ZAJIŠTĚNÍ STK
KATALYZÁTORY
GEOMETRIE
ČEPY
VÁŠ SPECIALISTA NA VÝFUKY, BRZDY A TLUMIČE
B+B servis, Praha 5, Plzeňská 215/b-areál STK Motol
Tel.: 257 225 254, 603 453 722, 604 875 166
Po - Čt: 8⁰⁰ - 18⁰⁰, Pá: 8⁰⁰ - 15⁰⁰
So: 9⁰⁰ - 12⁰⁰

MOTORISTÉ POZOR!!
Kupujete nebo prodáváte auto?
Potřebujete **EVIDENČNÍ KONTROLU** na převod!
Udělejte ji v **STK MOTOL** na Praze 5, Plzeňská 215b.
Jedině s ní můžete převést vozidlo na Dopravním inspektorátu!

STK - tel.: 257 210 963, 257 213 629
Emise tel.: 257 216 489

www.stkmotol.cz

STK MOTOL
PRAHA 5 - Plzeňská 215b

Provádíme technické prohlídky, kontroly vozidel dovezených ze zahraničí, přestavby, měření emisí (benzín + diesel) pro osobní a nákladní automobily (do 3,5 t), dodávky, motocykly a přívěsy
Evidenční kontroly při převodu a prodeji vozidla.
Úřední hodiny Po, St 7 - 17 hod. Út, Čt 7 - 15 hod.
V areálu je Dopravní inspektorát hl. města Prahy (kde je možné provést změny v tech. průkazu vozidla)

Na Zelené Harfě Komfort na dosah
www.nazeleneharfe.cz
Metro B-Ceskomoravská, Praha 9

Ceny již od 1,5 milionu Kč

Moderní nové byty
1+kk až 4+1

Centrum do 15 minut
Nadstandardní vybavení
Servisní linka objektu 24 hodin

- Balkóny, terasy, sklepní kóje
- Alarm v ceně bytu
- Vysokorychlostní internet v každém bytě
- Sport, kultura, zábava (Sazka aréna)
- Hypoteční servis zdarma

Nebytové prostory k prodeji/pronájmu

Navštivte náš vzorový byt
Informace a termín prohlídky na tel.:
724 371 122

PRODEJCE/DEVELOPER
NA ZELÉNE HARFĚ s.r.o.
Klientské centrum
Českomoravská ul., Praha 9 (v místě projektu)
tel.: 724 371 122
www.nazeleneharfe.cz

K nastěhování JARO 2005

OČKOVACÍ STŘEDISKO !!!
Nuselská poliklinika
Táborská 325/57, Praha 4
607 909 496

LISTY PRAHY 1 – INZERCE
tel.: 257 533 280 • fax: 257 533 281
e-mail: redakce@listyprahy1.cz
www.listyprahy1.cz

Bina
Zaídáme vše od projektu po kolaudaci.

VÝMĚNY RADIÁTOROVÝCH VENTILŮ
TOPENÍ – VODA – PLYN
REKONSTRUKCE BYTŮ
ZEDNICTVÍ
SÁDKOKARTONY
VEŠKERÉ REVIZE
STROJNÍ ČIŠTĚNÍ
KANALIZACE

Na Poříčí 35, Praha 1
222 321 431 (439)
603 886 889, 603 259 978
bina@seznam.cz
www.bina.euweb.cz

Při předložení tohoto kuponu sleva na práci 3 %

AKCE
3 kusy za 249 Kč
v čistírně v **Krakovské 25**
na vybrané kusy
blízko Václavského nám.
Otevírací doba: po-pá 7.00-22.00
tel.: 296 230 215 so-ne 10.00-20.00

Toulky za pamětihodnostmi Prahy 1

Na Maltézském náměstí, za sochou sv. Jana Křtitele, stojí budova se žlutou fasádou (č. p. 480). V letech 1622 až 1723 v ní bývala hlavní pošta a konečná stanice poštovních dostavníků. V okolí proto vzniklo několik hotelů a ubytovacích hostinců. Jeden z nich, jehož slavného hosta si dnes připomeneme, stojí v Lázeňské ulici (č. p. 285). Barokní fasáda domu, právě čerstvě opravená, pochází z let 1731–1759. Vlevo od vchodu je od r. 1927 kovová pamětní deska s bustou a nápisem oznamujícím, že zde v hostinci U zlatého jednorozce bydlil v únoru 1796 slavný skladatel Ludwig van Beethoven. Deska není signována, je však prací Otakara Španiela a Stanislava Suchardy.



Beethoven se narodil v r. 1770 v Bonnu v hudebnické rodině. Jeho dědeček pocházel z Belgie (odtud zvláštní jméno) a stal se ředitelem bonnské dvorní kapely. Zde působil jako tenorista i Beethovenův otec, který Ludwiga nutil nevybíravými způsoby ke cvičení na klavír. Mimořádně talentovaný chlapec poprvé vystoupil jako pianista v osmi letech, když mu bylo dvanáct, zastupoval v úřadě varhaníka svého bonnského učitele. Musel se ohánět

aby uživil celou rodinu, neboť otec záhy propadl alkoholu. Roku 1787 odjel Beethoven do Vídně, kde krátce studoval u slavného Mozarta, ale nemoc matky ho přinutila k návratu. Po její smrti se rodinná situace ještě více zkomplikovala a teprve bonnský kurfiřt umožnil Beethovenovi pokračovat ve studiu. Ve Vídni se usadil natvalo,

zdokonaloval se v kompozici m. j. u Josefa Haydna a Antonia Salieriho. V únoru 1796 ho pozval do Prahy hrabě Kristián Filip Clam-Gallas. Beethoven už z Vídně znal české hudební prostředí a jeho vysokou úroveň, stýkal se s českými hudebníky, mezi jinými s L. Koželuhem a V. Jirovcem. V Praze vystoupil v paláci svého hostitele v Husově ulici, ale také v Claryovském paláci (dnes součást areálu Poslanecké sněmovny), kde mladý skladatel vzplanul ke komtesce Josefině Claryové, výborné zpěvačce a hráčce na mandolínu. Jí v Praze dedikoval několik skladeb, ale láska zůstala nenaplněná, komtesa už byla zasnoubená a v roce 1797 se provdala za významného mecenáše umění, hraběte Kristiána Clam-Gallase. Přestože Beethoven přišel do Prahy v době nejvyššího kultu Mozartova, bylo jeho dílo tak umělecky i lidsky odlišné, přijímáno velmi vřele. V dopise bratrovi, psaném u Zlatého jednorozce, poznamenává: „Předně se mi vede dobře, velmi dobře. Mé umění mi získává přítele a účtu, co bych chtěl více. Také peníze dostanu tentokrát hodně...“ Pravděpodobně podruhé přijel do Prahy na podzim roku 1798. Tehdy vy-

stoupil v sále Konviktu v Bartolomějské ulici. Zážitek z jeho koncertu zaznamenal V. J. Tomášek, největší český hudební skladatel předsmetanovské éry: „Beethovenova velkolepá hra a hlavně směle provedení jeho fantazie otřáslo mnou zcela mimořádně, ba cítil jsem se ve svém nitru tak hluboce pokofen, že po několika dni jsem se klavíru ani nedotkl...“



Po třicetce postihla Beethovena osobní tragédie – začal ztrácet sluch. Svá nejlepší díla vytvořil téměř hluchý a je ironií osudu, že je nikdy neslyšel. A tak až někdy půjdete na procházku po Malé Straně, zastavte se u Beethovena. Můžete si k tomu zabroukat jeho Odu na radost – závěrečný sbor jeho nejslavnější 9. symfonie D moll z roku 1824. Konec konců, je to teď naše evropská hymna, tak bychom ji měli znát. Vznikla tři roky před skladatelovou smrtí jako monumentální životní krédo. Její provedení mu přineslo řadu mimořádných úspěchů. Přesto prožil osamocení život, díky své chorobě i geniální vylučnosti. Zemřel ve Vídni v roce 1827 a jeho okázalý pohřeb snad měl napravit to, co vídeňská společnost nedopřála Mozartovi.

„Skoro každá tvá povídka končí nevěrou“, říkali mi mnozí a někteří škodolibě dodávali: „Holka, ty si koleduješ, ty pokoušíš osud.“ Když jsem namítla, že jen opisuju ze života, většina z nich okamžitě zmilka. Čímž mi došlo, proč se přede mnou od jisté doby združují lidé své milostné eskapády.

Už někdy v sedmnácti jsem si přečetla slavný spisek doktora Plzákova s názvem „Othelón žárliivosti“, z něhož pro mě jasné vyvstalo, že žárli je jediné mentálně retardované jedinci, slabosti a nemocní lidé, co nedokáží pochopit základní pravidlo – věrnost se nikdy nedá dokázat. Proto jsem se snažila tento cit v sobě ukojívat, ba přímo ho potlačit. Podařilo se mi dokonce pochopit rozdíl mezi nevěrou duševní i fyzickou, přičemž následky té první bývají mnohem tragičtější. Teoreticky jsem se vybavila z literatury dostatečně. On člověk vždy nějak lépe zvládá teorii než praxi.

U nás doma praxe začala nenápadně. V počítači, středobodu naší domácnosti, s krásným velkým monitorem, blikající myši a zavedeným internetovým připojením, jsem jednou našla pět uslintaných básniček s vrocím názvem „Tobě“. V duchu jsem ihned zkapitulovala celou svou básnickou tvorbu a došlo mi – jejich autorem já rozhodně nejsem. A nemohla bych ani být, protože dotyčná dáma schovala své zakulené tužby do mnoha barvitých metafor, zatímco já sděluji své pocity přímo. Přesto zoufale jednoduché slovo na tři písmena – sex, z těch básní čpělo přímo okatě. Chlíst sex může, napadlo mě, ale záleží po kom. Zůstala jsem klidná, vždyť to mohl manžel jen stáhnout z internetu. Treba mi chtěl ušetřit práci a vybrat po recitaci na naše literární večery nějaké pěkné básně.

Během dvou dnů se dotyčná pětice versů přestěhovala do souboru s názvem důležitě. Muž se dal tvařit jako jelemínka a hrál komedií počítačové fanatiky. Kdovkoliv jsem se k němu nachomýtila, zavíral rádo by nenápadně před mnou právě zrozsypal text.

A pak to přišlo. „Nevíš, kam jsi mi schovala tu novou voňavku?“ Nenechal mě ani domluvit a hned pokračoval: „Dám ti přečíst takový básničky, schválně, co na ně povíš.“ Otevřel soubor důležité a do tmy pokoje na mě zasvítilo: „Tobě“. Zavařila jsem se, že je vidím poprvé. Po celou dobu, kdy jsem mu je četla přes rameno, jsem znechuceně odřikovala, aby se dál na můj názor neptal. Máme už při hodnocení jakýchkoliv děl tento signál téměř smluvený, neboť z něj okamžitě pochopí mé stanovisko. Dnes se ale nedal odbyť. Asi mu na nich záleželo. „Co na ně říkáš?“ zaútočil a ihned dodal, abych nebyla hlavně zaujatá.



Autorčiny strasti

Martina Bittnerová

„Kdo ten canc napsal?“ smečovala jsem. „No víš, jedna moje kamarádka. Vřak sem ti o ni tuhle vyprávěl,“ nejistě koktal. „O kom,“ sykla jsem. „O Sylvě přeci,“ prohodil naoko ledbabile. „Jó, to je ta znuzená mateřská dovolená, dvě děti a manžel, který absolutně nechápe její citlivě rozzněhlou duši? Jestli budu v pětácti plodit stejný bláboly, hodím si mašli,“ pronesla jsem ironicky. Uražené se odvrátil a já přemýšlela o tom, že bych si asi měla pomalu osvěžit četbu Plzákových knih.

Ten večer mi ještě sdělil: „Zitra bude od pěti domovní schůze, obětuju se a půjdu tam sám.“

Z domovní schůze se vrátil vytešákován, s výbornou náladou a podivně zasněně nepřítomným výrazem. Naposledy jsem ho tak spatřila na naší vlastní svatbě. Nevím, kdo ho vybičoval k úsilí vyšlechtit svůj zjev, ale předseda našeho bytového družstva asi těžko.

Následující ráno jsem měla volno a prohrabávala se v e-mailové poště. Mám tu nectnost házet většinu důležitých e-

mailů do pomyslného elektronického koše a pak, když je opravdu potřebuji, nemohu je najít. Místo hledaného e-mailu, jsem ale narazila na verše: „Máš paže, co svítí jak opálý a pohled plaché laně.“ První jsem si uvědomila, jakého to nedoceněného a geniálního básníka jsem si vlastně vzala, poté jsem si kriticky prohlédla paže, místo opálů na mě svítila dle slov mé dermatoložky ložiska atopického ekzému a rovněž tu plachou laně překrýval výraz „Boha pomsty“.

Kdyby mi v knihovně ležela Plzákova kniha, určitě bych rádně prostudovala jeho rady a ušetřila se tím nějakých zbytečných komunikačních chyb, určitě bych se na příchod muže připravila. Jsem klidný člověk a dost si na tom zakládám, ale to odpoledne jsem doma předvedla cirkusovou estrádu, za níž by se nemusel stydět ani klan rodiny Kludských. Bohužel pro mě ta tam zůstala chladnost hrdinek z mých povídek, ta tam zůstala myšlenka, že stejně ze sebe dělám akorát mentálně retardovanou osobu, která tuší, jak si tímhle k němu nepomůže. Zatímco jsem se v přiběžích svých literárních hrdinů vyzívala ve vše možných vztahových ukrutnostech, kolizích a nechutnostech, teď mi to celé v osobní rovině připadalo zoufalé, zbytečné a ponižující.

Muž se na protest zabarňoval do ložnice a já po chvíli zapnula počítač v touze popovídat si s přáteli po drátě, jednoduše zanalyzovat situaci a nabrat zas zdravý rozum. Díky vymožnosti jménem ICQ, jakéhosi komunikátoru, kde máme každý svou přezdívkou a přifázených x čísel, tedy účet, to neměl být problém. Podotýkám, že nápad zavést onu přezdívkou a účet pro oba společný jsem já neměla, zařídil to muž. Když jsem si komunikátor otevřela, zablikala na mě zpráva: „Je mi to opravdu líto, ještě tvá žena tolik vyvádí? Víš, vážím si toho nadpozemsky neuchopitelného, co vzniklo mezi námi. Moc pro mě znamená.“

Ze zoufalství obvykle okamžitě přecházím do ironie, a proto jsem drze oně neuchopitelně laiče odepsala: „Jsem ráda, že si o mě děláš takové starosti,“ a hrdinně jsem se pod to i podepsala. Obrazovka za okamžik zahřímala – uživatel odpojen – a tím naše konverzace skončila.

Laňka postupem času našísti mizela z naší domácnosti, složka důležitě přestala chrlit dojemnou poezii a manželovo básnění nabralo mnohem prozaičtější směr. Desítky hrdinů a hrdinek jsem nechala trápit nevěrami svých partnerů, desítkám z nich jsem kopala jámu, až jsem ji vyhloubila tak hlubokou, že jsem do ní nakonec spadla sama.

Ilustrace: Jita Splítková

NA PÁR ŘÁDCÍCH



OD LINOŘEŽU K DŘEVOŘEŽU

František Hodonský se do povědomí návštěvníků galerie zapsal především jako malíř zaujatý krajinou. Jeho výrazný smysl pro hmotnost se však odráží také v jeho grafické tvorbě. Galerie Hollar s kurátorem PhDr. Jirím Machalickým uspořádala k sedesátinám svého člena retrospektivní výstavu, která bude otevřena 9. 3.



KULTURA NA HRADĚ...

Výstava fotografií Hanzelky a Zikmunda, otevřená od 11. 3. v Tereziánském křídle, nabídne dosud nepublikované nebo málo známé snímky z cest do Afriky, Jižní a Střední Ameriky a do Asie. Výstavu ozvláštňují 10. 3. a 22. 4. spanilý jízdy expedičních vozů a promítání filmu v klubu Vagon. Velký orchestr paláce Zofin vystoupí 10. 3. ve Španělském sále. V programu, nazvaném Znáte tenhle valčík? odemy Ferdinandovi oblíbenci, zazní hudba rodniny Straussů. V Cyklu Jazz na Hradě vystoupí Elena Suchánková & Jacose Vystupí 21. 3. od 20 hod. v Nové galerii. Komentované prohlídky ke stálé expozici Příběh PH jsou každou neděli v 10 hodin. Přednášky v březnu nabízejí tématy Katedrála sv. Víta, Svatovítká stavební huť ve středověku, Hroby biskupů a abatyši na PH a Kirkevní texty z hradních sbírek.



... I V PODHRADÍ

V Národním muzeu se vydáme do Hollarova za krásou slovenského středověkého umění. Od 10. 3. zde můžeme obdivovat dílo Mistra Pavla z faního kostela v Levoči a další významné oltářní malby. Na chodbě v přízemí si připomeneme 150. výročí prvního vydání Babičky Boženy Němcové. Ochoz Panteonu patří zahádným ptákům naší noční přírody – sovám. V Náprstkově muzeu začíná 9. 3. výstava pěti finských fotografií věnovaná vztahu lidí k severské přírodě. Od 12. 3. nás osloví aztecký panovník Montezuma.



GUTTA MUSICAE

Soubor Svatoopluka Jánýše uvítá jaro Otvíráním studánky Bohuslava Martinů a hudbou českého barokního autora Samuela Capricoma. Hostem koncertu 18. 3. bude Jindřiška Smetanová. Na Aprila nabídne české opery baroka a klasicismu v pořadu O zlaté svobodě a kominku nakřivo postaveném. Tradiční začátky ve Studiu Ypsilon jsou v 17:17. Na Velikonoční pondělí zazní středověká česko-latinšská velikonoční hra o Marich ve scénickém provedení od 17:30 v Galerii Miro na Strahově.



ZPRÁVY Z NÁRODNÍ GALERIE

Veletřní palác vystavuje výběr 25 grafických listů z raneš období Viktora Stretliho. Na zámku Zbraslav začíná 19. 3. výstava čínské tušové malby nazvaná Jižní Čína. Komentované prohlídky vždy v 15 hodin jsou v paláci Kinských 13. 3. a dále každou druhou neděli, 19. 3. vás lektor seznámí s malbami Baava a tvar v krajinomalbě. V domě U Čemé Matky Boží se setkáte s průvodcem 20. 3. Veletřní palác připravil tématy: 13. 3. Surrealismus v českém umění, 27. 3. Skupina 42. Na přednáškách vyslechnete 10. 3. ve Štemberském paláci téma Benátské malířství 17.–18. století, v kláštere sv. Anežky České 26. 3. Velikonoční náměty v díle středověkých mistrů, v kláštere sv. Jiří 7. 4. Umělecké sběratelství Brandlovy doby.



AKADEMIE VĚD ČR

Sté výročí narození protagonistů Osvozeného divadla V + W připomíná cyklus fotografií Alexandra Paula vystavený od 4. 3. Cyklus přednášek Akademická Praha pokračuje 9. 3. tématem, jehož důležitostí si v poslední době začínáme uvědomovat: Paměť krajiny a krajinné prvky, spojené s místními příběhy a pověstmi, dochované i zaznamenané v písemných pramenech.



DOPROVDNÉ PROGRAMY K VÝSTAVĚM

Komentovaná prohlídka k dílu Adolfa Hoffmeistra v domě U Kamenného zvonu se koná 13. 3. v 15 hodin. Během výstavy A na co myslíš ty v Městské knihovně se můžete zúčastnit 8. 3. performance malíře a divadelníka Petra Nikla, 23. 3. pak autoršského čtení spisovatele Jana Balabána. Začátky vždy v 16 hodin. Výstava Aléna Diviše v Rudolfinu doprovodí v průběhu března šansony, poezie Edgara Alana Poa, přednáška na téma Filozofie mříže, beseda se znalci a pamětníky. Diskusní podvečer na téma Di- viš a padesátá léta proběhne na AVU 31. 3. od 15:30. Komentovaná prohlídka s lektorem připadá na 31. 3. v 16:30 hodin.



ZA POUCENÍM I ZÁBAVOU

Národní muzeum připravilo na březen přednášky na téma antika, Polsko a baitské republiky, finanční problémy východočeské šlechty v 18. století, mineralogické lokality Skandinávie, Přemysl Otakar II., pojetí božství v předhelénistické Mezopotámii, architektura Kolína nad Rýnem, koncepce památkových úprav Staroměstského náměstí z 20. století. Úrčovací beseda minkerů začíná 6. 3. v 9-30, na vycházku po stopách Boženy Němcové se vydáme 22. 3. v 15:30 od Novoměstské radnice. Památník národního písemnictví nabízí setkání s dílem básníka Ivana Slavíka 16. 3. a zprostředkované vzpomínky Ferdinandu Peroutky 20. 3. Velikonoční čas nastane v Památníku 22. 3., kdy jsou na programu ukázky z díla Karla Jaromíra Erbena, lidové písně, poezie a zvyky.

KŘÍŽOVKA

Vyluštění tajenky z minulého čísla: Animovaný film, složený ze tří pohádek J. Wericha, se jmenoval podle jedné z nich, která dala název i celé knižce, Fimfárum.

Pomůcky, Aojá, LN	Jáma k jírnám prameny	Zašlék tajenky	Franc. 'zlato'	Nevonik	Moha-medův druh	Uzavřený policejní vůz	Český spisovatel	Střed tajenky	Bývalá jednotka čásky záření
Seshora						Německý "ale"			
Mučitel						Zahrabi (zast.)			
Dovednost			Neman-zské benina			Brýle			
Pakostnice			Téměř Sidlo Japonska (o. Honšó)						Briza
Hudební značka				Ozn. let Norska			SPZ Prostějova		
Jitěnka				Egyptský slunce			Planina (nářečné)		
Misionář		Spaněl, vy-chovatelka					Písmeno řec. abec.		
Počtení jednotka		Malá óda					Písmeno		
Domníš Adulška				Zeleň v poušti Přírodní kaučuk					Hanit Sportovec
Předložka			Inic. sklád. Kovařovice						
Obyvatel starověké Arménie			Asijský sokolík						
Člověk přenášející myšlenky na dálku									
Část cyklist. závodu									
Chytat									

Tajenka křížovky: Nejznámějším Beethovenovým opusem je 9. symfonie D moll se slavnostním závěrem Ódu na radost. Čím se stala tato část jeho symfonie v nedávné době?

PLACENÁ INZERCE

NEURA Neubauer - Radil
REALITNÍ KANCELÁŘ zař. 1993

Realitní kancelář NEURA s. r. o. vznikla v lednu 1993. Již 11 let realizujeme pronájmy a prodej nemovitostí v Praze.

GARANCE • SOLIDNOST • JISTOTA
Kvalitu naší práce může potvrdit 2000 spokojených zákazníků.

CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁŠ BYT NEBO DŮM?
Obraťte se na náš jedenáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA s. r. o. - REALITNÍ KANCELÁŘ
U PIŠECKÉ BRÁNY 22/255
160 00 PRAHA 6 - HRADČANY
TEL: (+420) 224 312 260
(+420) 224 312 261, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Naši celkovou nabídku cca 350 zákazek najdete na internetu www.neura.cz

Březenové prodejní výstavy v Galerii Zjeviště

Praha 1, Školská 3, Tel.: 221 003 504
galerie@zjeviste.cz, www.zjeviste.cz
Otevřeno út-pá 10-18 h, so 10-16 h
(ne a po - zavřeno) (do 26. 3. 2005)

Jaroslava Moserová - POZNÁMKY ZE SVĚTA

známá osobnost politického, vědeckého, literárního a kulturního života, mimo jiné v letech 1947-1949 studovala výtvarnou školu v New Yorku (Art Students League).
Miloš Hlavica - INTERVALY - oleje a kresby herec, organizátor první výstavy „Herci malují“ v roce 1980.

Dále v galerii najdete prodejní expozici výtvarych děl známých osobností, např.: J. Suchý, J. Štír, M. Vašut, V. Kahovcová, V. Křesadlová, M. Foman, F. R. Čech, P. Nagy, R. Hrušínský, M. Homiček, D. Prachář a další a také výstavu HUMOR V MALBĚ Pavla Matušky.
Bonbonkem galerie je slavná BUSTA SALVATORA DALÍHO, který seděl akademickému sochaři Josefů Nálepovi jako jedinému sochaři na světě. Bronzová busta je na prodej a ve zmenšené verzi ji autor exkluzivně zhotoví v omezeném počtu pro případné zájemce.

BŘEZEN S VIDEEM

* VÁŠE PŮJČOVNA VIDEOKAZET A DVD *
BENEDIKTSKÁ 7, PRAHA 1 (za pasáží Kotva)
www.videohavar.cz

NEJŽADANĚJŠÍ TITULY OD 16. 1. 2004 DO 16. 2. 2005

VHS: 1. Terminál 2. Boumův mýtus 3. Riddick - Kronika temna

DVD: 1. Boumův mýtus 2. Věčný svit neposkvrněné mysli - Hellboy

Otázka na březen: Napište název animované gangsterky z podmořského světa od tvůrců filmu Shrek? Odpovědi doručte do 15. 3. osobně nebo poštou na adresu videopůjčovny, nebo vyplňte formulář na www.videohavar.cz. Tři vylosování ze správných odpovědí obdrží videokazetu nebo DVD. Správná odpověď z č. 2/05: Tom Hanks. **Vylosování výherci:** Romana Horňáková, Nad Kajetánkou 23, Praha 6, David Šolc, Luceuburská 36, Praha 3, Martin Šugár, Královská 14, Praha 1. Z letošních odpovědí vylosujeme výherce DVD přehrávače. Novému zákazníkovi, který se dostaví s výstřížkem soutěže, navíc zapůjčíme dvě videokazety nebo DVD dle vlastního výběru ZDARMA.

LISTY PRAHY 1
www.videohavar.cz
LP1 03/05

ENTER - CENTRUM CIZÍCH JAZYKŮ
A CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

uvádějí na trh světovou novinku pro výuky angličtiny dle nejnovějších trendů a učebních metod pro všechny dospělé věčné začátečníky. Většina studentů angličtiny to zná, učebnice, učebnice, stále začátky v kurzech, strach z mluvení, strach z používání angličtiny, strach z gramatiky a nové slovní zásoby. Naproti tomu bychom všichni chtěli okamžitě mluvit a komunikovat. **Od letošního jara pro všechny takové opravdu typické studenty angličtiny máme jednoduchou odpověď: face2face.** Nová řada učebnice CUP vychází z bohatých pedagogických zkušeností autorů Chrise Redstona a Gillie Cunninghamové. A jak se říká, učebnice dokáže nejlépe zhodnotit lektor sám, a pokud ji sám připravuje pedagog s bohatými zkušenostmi, musí to být znát. A face2face je toho důkazem. **Učebnice je moderním studijním materiálem pro všechny dospělé časové vytížené studenty.** Pokud tedy nezávazně dorazíte na některou z Vašich lekcí, nezapomejte si. Učebnice má propracovaný CD ROM a studentské stránky, které Vám naprosto zřetelně vše vysvětlí a objasní. Každá lecke a stejně tak i celá učebnice obsahuje kontrolu pokroku, všechna slovní zásoba a gramatika je bohatě procvičena. Student nemusí čekat na vysvětlení látky od učitele, sám postupně poznává angličtinu takovou, jaká opravdu je. Face2face je pravým důkazem, že anglické sloveso **LEARN** neznamená vlastně učít se, ale dovidat se, poznávat a reflektovat. **Učebnici můžete zakoupit v našem nově otevřeném specializovaném knihkupectví v pasáži ABC - Vodičkova 28, Praha 1.**

VYPIŠUJEME ZBRUSU NOVÉ KURZY DLE TĚTO UČEBNICE A SOUČASNĚ
PRO VŠECHNY, KTERÍ STUDUJÍ ANGLIČTINU, MÁME VELIKOU SOUTĚŽ O CESTU
DO CAMBRIDGE. PRVNÍ KOLO JIŽ V PŘÍŠTÍM ČÍSLE LISTŮ PRAHY 1!

9 - b - 7 - d - b - 9 - c - 10 - a
1 - a - 2 - c - 3 - a - 4 - a - 5 - c
desátou se strany 5
Správné odpovědi na Velikonoční