

STRANA 2

## Pražské dožínky

biojarmark v Toulcově dvoře

## Jakou lednici?

kdy vyměnit starou lednici za novou

STRANA 3, 4

## Luboš Sluka

malostranský skladatel slaví osmdesátku

## Jaký byl Václavák

a jaký by mohl být

STRANA 5

## Tři v Letohrádku

sochařky vystavují

## Česká komorní hudba

mladé Janáčkovy trio

STRANA 7, 8

## Kulturní programy

divadla v září

## Sbírka fotografií UPM

rozhovor s kurátorem Janem Mlčochem

**ANTIKVITA**  
obchod zbožím starožitným již od roku 1990  
Praha 6 - Dejvice, Na hutích 9  
**ZVEME VÁS K LASKAVÉ NÁVŠTĚVĚ!**  
Obchod otevřen od pondělka do pátku 9.30 - 17.00



**KUPUJEME STAROŽITNOSTI.  
CENA NEROZHODUJE!**  
Výkup otevřen ve středu a čtvrty 10.00-12.00 a 14.00-17.00  
www.antikvita.cz ☎ 233 336 601

# Modrý Mauritius v Praze

SVĚTOVÁ VÝSTAVA POŠTOVNÍCH ZNÁMEK PRAGA 2008 (12.–14. ZÁŘÍ)

Jedna z nejvýznamnějších známek světa – modrý Mauritius, která byla v pražské metropoli vystavena pouze jednou (1978), bude opět v Praze – a to na filatelistické události roku, výstavě PRAGA 2008 v Průmyslovém paláci na Výstavišti. Půjde o exemplář ze sbírky Jehoji Veličenstva královny Alžběty II.. Sbírkou ve 30. letech minulého století založil král Jiří V. a patří k největším a nejcenějším na světě. Králova vnučka královna Alžběta II. ji celá desetiletí rozšiřuje. Transport do České republiky na světovou filatelistickou výstavu PRAGA 2008 a instalaci na přehlídce budou provázet nejpřísnější pravidla. Letošní PRAGA 2008 je ve znamení kulatých výročí. Česká pošta slaví 90. výročí vydání první československé známky, 90. výročí založení Poštovního muzea a 15. výročí první poštovní známky vydané ke vzniku Československého státu.

Na nejslavnější známce světa je vyobrazena královna Viktorie. Po světě koluje pouze 12 exemplářů. Spatříme ji i v červeném provedení, jednotlivě i na dopisnici. Z dalších

vzácností zde bude mimořádně ceněná černá „jednopencovka“ Black penny, vůbec první nalepovaná známka (z roku 1840). Výjimečné budou jistě i první známky z britských kolonií: indická Perla britské koruny (1854) a o tři roky starší jednocentový unikát Britská Guyana (1856). Na výstavě uvidíme celkově 528 souborů ze 61 zemí světa. Všechny kusy jsou ze soukromých sbírek, podle odborníků v celkové hodnotě 1–2 miliard českých korun. Nejdražší známka světa je Z-grill s profilem Benjamina Franclina (1868). Stejně drahé (v přepočtu přes 64 milionů korun) jsou čtyři kusy letecké pošty Inverted Jenny (1918), na nichž jsou chybně vytištěny záběry letadla vzhůru nohama. Unikátní je obálka z Bordeaux, současně s červeným a modrým Mauritiem (roku 1993 koupená za více jak 100 mil. korun). Švédský barevný chybný tisk, Žlutý Treskillling (1855) existuje v jediném exempláři (hodnota téměř 49 mil. korun), stejně jako Misionářská Havaj (1851, téměř stejné finanční hodnoty).

Česká pošta vydává u příležitosti výstavy PRAGA 2008 několik známek, například Vrtbovskou zahradu v Praze, zachycující nejznámější terasovitou zahradu Malé Strany s pohledem na malostranský chrám. Na výstavě budou vzácné kousky z bohaté sbírky českého filatelisty a vystavovatele Lumíra Brandla, předsedy Svazu českých filatelistů (eviduje přes 14 000 sběratelů, 10 000 není organizovaných). L. Brandl sbírá známky přes 35 let a odhaduje svou sbírku na 3 500 kusů. Pouze soubor Francie – války a revoluce



ce – zahrnuje 800–1 000 známek na osmdesáti listech. Za nejzajímavější ve své sbírce pokládá historický dopis Petra Voka z roku 1608, který známku nemá (ještě se nevyskytovaly). Je napsán husím brkem a opatřen pečeti.

Proč že se tak málo modrý Mauritius vystavuje? Pan Brandl říká: „Některé sběratelé ho koupili jako investici a uložili do trezoru. Vystavuje ho občas anglická královna i holandské královské muzeum v Haagu. Popularitu mu zajistila tisková chyba: Místo správného postage paid (poštovné bylo zapláceno) bylo vytištěno post office (poštovní úřad).“

Česká republika patří k filatelistickým velmocím. Poštovní muzeum v Praze doplní expozici výstavou filatelistické literatury. Vlastní světový unikát: celkem 80 známek zvaných Modrý Merkur: Jde o první novino-vo poštovní známku na světě (z roku 1851)! V čase Rakousko-Uherska sloužila k doručování jednotlivým abonentům a le-



pla se přímo na tiskovinu. Dochovala se v omezeném množství proto, že byla s přečtenými novinami většinou nenávratně likvidována. Tato nejslavnější česká známka trezor opouští opravdu jen výjimečně, ale v Průmyslovém paláci bude taktéž vystavena.

Vstupné na expozici je 80.– Kč, ženy a děti do 18 let však neplatí! Pro sběratele zde bude připravena celá řada příležitostných poštovních razítek a podacíků nálepek s logem výstavy PRAGA 2008. Nebude rovněž chybět ani možnost zhotovení oblíbené poštovní známky s vlastním námětem na kuponu či dětská pošta, zásilký také poputují do světa horkovzdušným balonem nebo historickým dostavníkem.

Současně se Světovou poštovní výstavou PRAGA 2008 se bude konat i každoroční veletrh SBĚRATEL, letos již 11. ročník.

Olga Szymanská a Martina Fialková

## Pražský fejeton zářijový

K převeliké radosti všech dětí i učitelů je to tady zase. Malé Lindy a Samuelové se sice jistě těší na svůj svátek, ale pro ostatní školou povinné skončily prázdniny a začal nový školní rok. Rodiče svezli své ratolesti domů, babičky a dědečkové ze všech koutů země si oddychli a už jen o víkendu budíky, píčačky a školní zvony ztichnou a život se rozjasní...

Nebudme však tak pesimističtí! I v září má Praha co nabídnout a je na co se po škole a po práci těšit. Pokud vás tedy netěší již sama škola a práce.

Těšme se třeba na jednu z nejnámějších a nejdražších známek světa – modrý Mauritius, která byla v pražské metropoli vystavena zatím pouze jednou, a to v roce 1978. V polovině září si ji budeme moci prohlédnout na filatelistické výstavě PRAGA 2008 v Průmyslovém paláci na Výstavišti osobně. Nebo se těšme na „změny k lepšímu“ na autobusovém nádraží Florenc. Co a kdy se chystá, se dozvíte přímo od ředitele ČSAD Praha. Třeba se do příští turistické sezóny změní k nepoznání.

A aby ten přechod z prázdnin a dovolených u moře nebo na horách do velkoměsta, aut, domů a ulic nebyl tak drastický, můžete ho naředit v Toulcově dvoře, kde se bude konat Biojarmark ekofarem s Dožínkami. Popřípadě si můžete zajet parní lokomotivou z roku 1917 v čele historického vlaku do Dobříše, kde vám zahráje skupina EL PASO.

Ostatně na kulturní akce nebude září v Praze rozhodně skoupé. Stejně jako o všem, co bylo zmíněno dosud, i o následujícím se dočtete v Listech. Namátkou jmenujme premiéru hry Clauda Confortese Les Olympiennes v klubu Rock Café, výstavu Na Václaváku o Václaváku v Leica Gallery Prague, výtvarnické sympozium s krásným názvem Praha rozsochatá v Klementinu nebo výstavu tří sochařek generace 60. let v Letohrádku královny Anny.

Že už jste málem zapomněli na hrozně horko na pláži, úporné kilometry na kole či pěšky a davy turistů u všech letos navštívených památek...? O. Sedláček

# Větší pohodlí na Florenci

Léto je doba cestování. I proto značný zájem Pražanů vzbuzuje, i přes jinak trochu okurkovou sezónu, dění kolem Masarykova nádraží. Jeho prostory a další funkce souvisejí nejen s blízkým Hlavním nádražím, které je v rekonstrukci, na niž se také upírá pozornost, ale i s Ústředním autobusovým nádražím Florenc. Také na Florenci se chystají pro cestující změny k lepšímu. Jejich první předzvěsti je posunutí některých autobusových stání a vyklizení prostoru před nádražím, který dříve zaplňovaly vietnamské stánky. Prostor je již připravován pro výstavbu nové odbavovací haly, kterou hlavní pražské autobusové nádraží velmi nutně potřebuje, tak jako by potřebovalo i celkovou rekonstrukci a modernizaci. Cestujeme-li občas autobusem například do Hradce Králové, ale i do některých menších měst, kde jsou moderní autobusová nádraží již v provozu, můžeme zatím jen tiše závidět. O dalším dění na Florenci informoval Listy Prahy 1 ředitel ČSAD Praha holding a.s. Ing. Pavel Vráblík.

Předpokládám, že sledujete i to, co se nyní děje kolem další existence Masarykova nádraží. Zajímá vás to také a v jakých souvislostech?

Zajímá. Situace ohledně Masarykova nádraží nebyla dosud vyjasněná ani po rozhodnutí rady Magistrátu a bude se projednávat ještě v září i v zastupitelstvu. Je rozdíl v tom, co by se líbilo městu a co si přejí České dráhy. Nás se to týká do té míry, že naše nová hala bude stavbou dočasnou. Kvůli tomu, že není schválen definitivní územní plán této lokality, je zde v oblasti stavební uzavěra. Stavba odbavovací haly tudíž mohla být povolena jen jako dočasná – a to do konce roku 2014. Zdá se to jako velmi krátký termín. Přestože je konec povolení ode dneška za 6,5 roku, chceme ji postavit, pro-

tože si myslíme, že je cestující opravdu potřebují.

Funkční ale zůstane i stará hala, která po dílčích úpravách bude tvořit zázemí nádraží i nadále.

Co všechno tedy bude v nové hale?

Bude zde vyčleněno 20 míst pro pokladny, cestující tu dostanou informace o dopravním spojení, najdou úschovnu zavazadel, služby doplní i obchod se základními potravinami, drogerií, tiskem, tedy vše, co lidé potřebují k cestování. Samozřejmě zde bude i restaurace či menší občerstvení a také nové sociální zařízení.

Bude nějak nově zajištěna i bezpečnost cestujících? Dosud se v okolí nádraží často pohybují lidé, kteří nikam necestují, ale spíše vytvářejí dojem ne zrovna bezpečného prostoru.

Pokud jde o bezpečnost, chceme ji řešit dvěma způsoby. Jednak instalací kamerového systému, který bude v nové hale a jejím okolí a bude monitorovat pohyb lidí a dění, a druhý způsob je spolupráce s Městskou policií a s Policií ČR. Jednáme s nimi o zřízení stálé služebny v prostoru autobusového nádraží.

Jak byl vybrán architekt a ten kdo bude stavět?

Halu navrhli architekti z Brna Hrůša a partneři, za nimiž stojí krásné stavby typu nákupního centra Vaňkova a dalších v Brně i jinde. Přistoupili k úkolu citlivě, hala je do okolí dobře zakomponována a lidé budou mít pocit, že tu stojí odedávna.

Stavebním firem jsme oslovovali více než 10, v tuto chvíli se výběr zúžil na poslední tři.

Kdo bude celou stavbu financovat? Přispívá na ni město?

Celou to financujeme my, tedy ČSAD Praha Holding. Na stavby tohoto typu vám nikdo nepřispěje.

Předpokládám, že máte i vizi, jak přestavět a zmodernizovat celé nádraží.

Ano, takovou vizi na krásné nádraží 21. století máme, nicméně vše záleží na schválení územního plánu v této lokalitě a až se toto vyjasní, můžeme teprve začít uvažovat o celkové modernizaci.

Má-li být tedy nová hala provizorní stavbou s krátkou životností, měla by být postavena velice rychle.

Ano, to také bude. Jednáme nyní s potenciálními firmami na generálního dodavatele a počítáme s tím, že bychom v I. pololetí příštího roku halu nejen dostavěli, ale také otevřeli. Přípravné práce již začaly, protože přelozky vody a sítí již musí být do doby než bude rozhodnuto o dodavateli, hotovy.

Budete v návaznosti na novou halu upravovat i odjezdovou plochu?

Rekonstrukce plochy není v tuto chvíli na pořadu dne, jediné co se bude upravovat, jsou některá odjezdová stání. Nová hala bude zasahovat i do prostoru dřívějšího odjezdového stání číslo 0, takže již nyní musejí být i další stání posunuta. Některé linky již jezdí z jiných stání, o čemž cestující informu-



ji jednotliví dopravci. Ale i naši zaměstnanci, kteří se pohybují na ploše ve výrazných vestách, a kteří také každému podají potřebnou informaci. Takže i spěchající a bloudící se dostanou na správné místo včas. Důležité je, že nedojde k omezení provozu na nádraží a rozsah služeb pro cestující zůstane po dobu výstavby neomezen. Nová hala bude dostatečnou odměnou za trpělivost cestujících, kteří po tuto dobu budou muset snášet nutný hluk a jiné nepříjemnosti, s každou stavbou související.

S malou nadsázkou lze dokonce říci, že hala bude pro cestující i pro nás dárem, který jsme si nadělili k 60. narozeninám autobusového nádraží Florenc.

Martina Fialková

Několik výročí a čísel k ÚAN Florenc:

Autobusové nádraží Florenc letos slaví 60 let existence. Vzniklo na místě zrušených uhelných skladů, provoz byl zahájen 17. 6. 1948. Významnou přestavbu podstoupilo pak v 70. letech v souvislosti se zprovozněním metra. Dalším zajímavým výročím je 100 let od zahájení pravidelné autobusové dopravy v Praze (7. 3. 1908 na trase Malostranské nám. – Pohořelec) a 100 let pravidelné meziměstské linky autobusů v českých zemích (13. 5. 1908 mezi Pardubicemi, Bohdančív a Holcem). Na nádraží Florenc bylo od doby vzniku dodnes odbaveno přes 12 milionů spojů, což představuje cca 37 milionů cestujících. V posledních letech se stabilizoval počet spojů kolem 2 000 ročně, což je asi 7 000 000 cestujících.

## PŘIPOMEŇME SI V ZÁŘÍ

- ▲ 3. 9. 1948 zemřel Edvard Beneš, právník a politik, čs. prezident 1935–1938, 1945–1948 (nar. 28. 5. 1884) – 60 let
- ▲ 16. 9. 1933 v Praze začalo hrát Divadlo 34, později Divadlo E. F. Buriana; zrušeno 28. 6. 1991 – 75 let
- ▲ 18. 9. 1878 premiéra opery Bedřicha Smetany Tajemství – 130 let
- ▲ 18. 9. 1948 zemřel Jan „Eskymo“ Welzl, cestovatel, dobrodruh, polární lovec (nar. 15. 8. 1868) – 60 let
- ▲ 23. 9. 1938 Československá vláda vyhlásila všeobecnou mobilizaci – 70 let
- ▲ 28. 9. 1898 vyjela v Praze po trati koňky první elektrická tramvaj z náměstí Republiky do Královské obory – 110 let
- ▲ 30. 9. 1938 Československá vláda přijala mnichovský diktát – 70 let



Výběr z vlastivědných akcí PIS

## Kam v září na procházku?

**Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.** (Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

➤ **2. út. Ze Strahova na Janský vršek.** Začátek v 16.00 u pomníku hvězdářů na Pohodělců (stanice tram. 22, 23 „Pohodelec“). (E. Sokolová)

➤ **4. čt. Ze Suchdola do Lysolají.** Procházka moderním areálem Zemědělské univerzity až k romantické přírodní památce Housle. Začátek ve 14.00 na stanici „Zemědělská univerzita“ aut. č. 107, který odjíždí od metra A „Dejvická“ ve 13.28 nebo aut. č. 147, který odjíždí od metra A „Dejvická“ ve 13.43 (B. Švejnohová).

➤ **6. so. Klášter Na Slovanech neboli v Emauzích.** Celková prohlídka zahrnuje návštěvu ambitu s gotickými freskami, relikviářem, Císařské kaple a kostela Panny Marie, sv. Jeronýma a slovanských patronů. Začátek ve 14.00 před vstupem do objektu z Vyšehradské ul. č. 49. Vstup 50 Kč + do kláštera 30/20 Kč (A. Škrlandová).

➤ **Palácové zahrady pod Pražským hradem** (Ledeburská, Malá Pálffyovská, Velká Pálffyovská, Kolowratská, Malá Fürstenberská). Začátek v 16.00 u vchodu do zahrad z Valdštejnské ul. (proluka č. 12–14). Vstup 50 Kč + do zahrad 79/49 Kč (M. Racková).

➤ **7. ne. Národní divadlo – celková prohlídka.** Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny (nad 15 osob mají přednost. POZOR – počet účastníků ve skupinách je max. 50 osob (průvodci PIS).

➤ **Co zbylo ze starobylého Podskalí?** Z cyklu „Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi“. Spojeno s návštěvou podskalské celnice na Výtoni. Začátek ve 14.00 před vchodem do výstavní síně Mánes na Masarykově nábř. Vstup 50 Kč + do objektu 30/10 Kč (P. Kučera).

➤ **Vyšehrad.** Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla (průvodce PIS).

➤ **Martinský palác na Hradčanech.** Prohlídka nedávno zpřístupněného paláce, spojená s návštěvou Muzea hracích strojů. Začátek v 15.00 před vchodem do paláce na

Hradčanském nám. č. 8. Vstup 50 Kč + do paláce a muzea 70 Kč (JUDr. S. A. Marchal).

➤ **10. st. Zahradu Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí z botanického hlediska.** Začátek v 16.00 před objektem (Podolské nábř. 157/36, Praha 4, stanice tram. č. 3, 16, 17 „Podolská vodárna“). (Ing. V. Válová).

➤ **11. čt. Po stopách Franze Kafky.** Začátek v 16.00 na Kačkově náměstí (u kostela sv. Mikuláše na Starém Městě). (Mgr. Z. Tlášková).

➤ **13. so. Kolowratský palác.** Začátek v 11.00 před vchodem (Ovocný trh 4, P 1). (průvodce PIS)

➤ **Stavovské divadlo.** Celková prohlídka. Začátek ve 14.00 a 15.00 před vchodem (Ovocný trh 1, P 1). (průvodce PIS)

➤ **Kde se říká Na Mazance?** Procházka územím na rozhraní Kobylis, Nové Libně a Dáblic, které bylo dříve označováno jako Čertův vršek. Začátek ve 14.00 u vestibulu metra C „Kobylisy“ (výstup směr Katastrální úřad). (B. Švejnohová)

➤ **14. ne. Kudy vedly novoměstské hradby?** Z cyklu „Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi“. Začátek v 15.00 na stanici tram. č. 5, 9, 26 „Hlavní nádraží“ v Bolzanově ul. (P. Kučera).

➤ **Vyšehrad.** Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla (průvodce PIS).

➤ **Břevnovský klášter.** Celková prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Markéty (tram. č. 22 „Břevnovský klášter“). Vstup 50 Kč + do objektu 50/30 Kč (M. Vymazalová).

➤ **15. po. Prohlídka nového Ústavu molekulární genetiky AV ČR v Krči.** Začátek v 16.30 na konečné stanici aut. č. 193 „Ústav akademie věd“ (jede od metra C „Pražského povstání“, „Pankrác“, „Budějovická“). UPOZORNĚNÍ – všichni účastníci musí před začátkem vycházky uvést své jméno a rodné č. nebo č. OP do seznamu,

který budeme odevzdávat před vstupem do objektu. (Ing. J. Stěnička)

➤ **16. út. Za památkami starých Bohnic.** Pořádáno k 850. výročí obce. Spojeno s prohlídkou kostela sv. Petra a Pavla, farní zahrady a procházkou po okolí. Začátek v 17.00 na konečné stan. aut. č. 102 „Staré Bohnice“ (jede od metra C „Nádraží Holešovice“, „Ládví“, „Kobylisy“). (PhDr. J. Škochová)



Česká zemědělská univerzita v Praze Suchdole (Wikipedia.org)

➤ **17. st. Prohlídka nově otevřené Svatováclavské vinice na Opyši a nové zpřístupněné Velké Fürstenberské zahrady.** Začátek v 16.00 u vchodu do Svatováclavské vinice nad Starými zámeckými schody. (M. Racková)

➤ **20. so. Kdo straší v Ungeltu? Vycházka pro děti v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“.** Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Zajímavé povídání o památkách Starého Města spojené s návštěvou Prašné brány. Na závěr čeká děti malý vědomostní kvíz se sladkou odměnou. Začátek v 10.00 na Kačkově náměstí (u kostela sv. Mikuláše na Starém Městě). Vstup děti 40 Kč/ dospělí 50 Kč + jednotné do objektu 20 Kč (Mgr. Z. Tlášková).

➤ **Královskou cestou z Pražského hradu ke Karlovu mostu.** Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (H. Lukešová).

➤ **Kde byla butovická sopka?** Procházka přes staré Jinonice a kolem kostelíka sv. Vavřínce povede ke zkamenným sopečným vyvřelinám této části Prahy. Začátek ve 13.30 ve vestibulu metra B „Jinonice“ (B. Švejnohová).

➤ **tram. č. 12, 22, 23 „Malostranské náměstí“.** (A. Škrlandová)

➤ **25. čt. Prohlídka kostela sv. Havla na Starém Městě.** Začátek v 16.00 před vchodem z Havelské ulice. Vstup 50 Kč + poplatek za prohlídku kostela 30 Kč (JUDr. S. A. Marchal).

➤ **27. so. Baba – vzorová vilová osada.** Po stopách funkcionalistické bytové kultury. Začátek ve 14.00 u restaurace Na staré faře (Na Fišerce 20/17, P 6 – Dejvice) u stanice aut. č. 131 „U Matěje“ (jede od metra A „Hradčanská“). (Mgr. H. Mandová).

➤ **Barokní opevnění Prahy.** Povídání nejen o tom, jak byla Praha v baroku opevněna, co z opevnění zůstalo, ale i o tom, kde se pěstovaly moruše. Začátek ve 14.00 u horní stanice lanové dráhy na Petříně (H. Čenková).

➤ **Novoměstská radnice a její okolí.** Celková prohlídka zahrnuje návštěvu věže, radniční kaple, Obecní síně, mážhausu. Začátek ve 14.00 před vchodem do radnice z Karlova náměstí. Vstup 50 Kč + do objektu 50/25 Kč (M. Koblihová).

➤ **28. ne. Za poustevníkem Ivanem (Vráz u Berouna, Svatý Jan pod Skalou, Srbsko).** Začátek na nádraží ve Vráži u Berouna po příjezdu vlaku, který odjíždí z Prahy – Smíchovského nádraží ve 13.39. POZOR – pěší trasa cca 8 km. (P. Lešovská)

➤ **Kampa – ostrov s věčným kouzlem.** Začátek v 15.00 u dolní stanice lanové dráhy na Petřín (stanice tram. č. 12, 20, 22, 23 „Ujezd“). (E. Sokolová)

➤ **30. út. Pražská domovní znamení.** Z Mústu ke Staroměstskému náměstí (ulicemi Rytiřská, Havelská, Melantrichova, Michalská). Začátek v 16.00 u paláce Koruna na nároží Václavského nám. a ulice Na Příkopě. (Z. Kobylková).

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 účastníků ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Dětem do patnácti let, studující mládeži, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Maximální kapacita sálu PIS – 30 osob.

Uvedená dopravní spojení jsou platná v době uzávěrky programu. Případné aktuální změny lze ověřit na tel. 800 19 18 17 nebo na www.dpp.cz.

## Spotřebitelská poradna In-line brusle v odchodě vyzkoušejte!



### DOTAZ:

V roce 2007 srpnu jsem si zakoupil in-line brusle, ale kvůli počasí jsem je použil pouze jednou a asi pouze 5 minut. Letos v červnu jsem je podruhé vyndal z krabice a šel se projet. Bohužel po 200 m mi pravá brusle přestala držet nohu v „běžné“ poloze – kolečka mi vybočovala do vnější strany, takže aby kolečka byla v pravém úhlu se zemí, měl jsem nohy do K. Nezávisle na sobě je zkusili dva mí kamarádi a měli stejný problém. Dal jsem tedy brusle k reklamaci a po 14 dnech mi přišlo vyjádření výrobce, že jako zákazník jsem povinen si brusle vyzkoušet, zda mi zvolená obuv vyhovuje, že brusle ostvala a nenaší žádnou vadu, a proto nemůže být reklamacie považována za oprávněnou. Jak mám nyní postupovat, když jsem přesvědčen, že brusle opravdu vadu mají? Děkuji za odpověď.

### ODPOVĚĎ:

Jestliže s vyjádřením prodejce nesouhlasíte, kontaktujte soudního znalce, dohodněte si s ním prohlídku bruslí a v případě že zjistíte závadu, nechte si ji potvrdit nezávislým posudkem. Ten musíte nejprve uhradit, ovšem pokud vyzní ve Vaš prospěch, máte nárok na jeho proplacení od prodejce na základě § 598 Občanského zákoníku. Ceny za posudek se pohybují u jednoduchých věcí v řádu stokrát, u složitějších případů pochopitelně více. Seznam znalců najdete na adrese www.justice.cz nebo u některého soudu. Se znaleckým posudkem máte velkou šanci na úspěch. Naopak prodávající riskuje, že místo pouhé částky za zboží bude muset platit třeba i podstatně více. Doporučuji proto s tímto záměrem i jeho důsledky seznámit prodejce předem.

www.spotrebitele.info

## Parním vlakem do Dobříše

V sobotu 13. září v 10.52 vyjede z nádraží Praha Braník parní lokomotiva řady 434.2186 z roku 1917 v čele historického vlaku do Dobříše.

Vlak zastaví ve stanicích Praha Zbraslav, Vrané nad Vltavou, Měchenice, Čisovice, Mníšek pod Brdy, Malá Hraštice a Stará Huť. Po příjezdu do žel. stanice Dobříš ve 12.41 hod. je v prostorách nádraží připraven koncert skupiny EL PASO.

Kromě koncertu na dobříšském nádraží je možno navštívit muzeum s výstavou historických motocyklů na dobříšském zámku, galerii, interiéry zámku a překrásnou francouzskou zahradu. V prostorách zámku, nádvoří a francouzské zahrady se v tento den konají Svatováclavské slavnosti s bohatým programem (www.zamekdobriz.cz).

V obci Stará Huť se nachází památník významného českého spisovatele Karla Čapka. Od 14. hod. je v areálu Památníku připraven komponovaný program „Návrat I. republiky“.

Kdo chce, může vyrazit i za sportem na Brdský terénní 1/2 maratón – běžecký závod na 21 km – Brdman Adventure.



Ve 14.05 hod. se parní vlak vydá na výletní jízdu z Dobříše do Malé Hraštice a zpět. Návrat do Prahy je plánován s odjezdem z Dobříše v 17.45 hod. Tradičně bude v soupravě parního vlaku zařazen i bufetový vůz. Připraveno je pamětní razítko.

Bližší informace: www.parnijizdy.ic.cz

## Biojarmark a Dožínky v Toulcově dvoře

Občanské sdružení Liga Ekologických Alternativ (LEA) se zabývá osvětou na poli obnovitelných zdrojů, úspor energie a ekologického zemědělství. V rámci jejich různorodých aktivit se odehrávají v září hned dvě důležité akce najednou: Dne 19. a 20. září se v ekocentru Toulcův dvůr bude konat Biojarmark ekofarem s Dožínkami.

Letos již 15. Biojarmark (pátek 19. 9., 14 až 19 hod. a v sobotu 20. 9., 10 až 18 hod.) představí tři desítky ekozemědělců a obchodníků s biopotravinami z ČR. Na Biojarmarku nebudou chybět přední zelináři, ovocnáři, producenti výrobků z kravského i koziho mléka, ale ani ti, kdo nabídnou šťávy, mošty, biopečivo, cukrovinky, studené i teplé vegetariánské či naopak masné speciality – ze skopového, vepřového i hovězího masa. Paletu nabídky i letos doplní přírodní přátelská kosmetika, koláče či biopálenka. V sobotu jsou na programu Dožínkové slavnosti, které vyvrcholí v 15 hodin, kdy vjede do dvora našoňovaný žebříňák s koňmi a chasou doprovázený průvodem s folklórní muzikou, při níž si lze i skočit v kole. Dvůr se na celý den kromě bioproduktů zaplní také řemeslníky a dalšími tradičními prodejci. Děti i rodiče si budou moci vybrat z celodenní nabídky tvůrčích dílniček a her inspirovaných tématem dožíněk. Děti si například vyzkouší přípravu chlebových plátek – od vymláčení obilí až po pečení v peci.

Návštěvníci si budou moci rovněž prohlédnout zvířata farmy, historické prostory dvora – renesanční špýchar a gotický sklep.

Akci pořádá Liga Ekologických Alternativ ve spolupráci se Základním článkem Hnutí Brontosaurus Botič.

Rovněž 19. září od 10.30 hodin (před zahájením Biojarmarku) proběhne tamtéž „Pražský INFOden ke komunálním dotacím solárních zařízení a dalších systémů využívajících obnovitelné zdroje energie“. Jeho účastníky budou zástupci měst, kde komunální dotace již fungují, a diskutující z LEA. Závěrem proběhne diskuze, již se můžete zúčastnit. Paralelně v předsálí budou nabízeny služby energetického poradce k přípravě, výběru, montáži a obsluze termických i fotovoltaických zařízení.

Pro ty, co nevědí, kde najdou Toulcův dvůr (Kubatova 1/32 Praha 10)

Doprava: metrem ze stanice metra Skalka (trasa A) nebo Opatov (trasa C) autobusem č. 177 na zastávku Toulcův dvůr, kde vystoupíte u branky Toulcova dvora

Tramvají č. 22, 26 na zastávku Na Groši, na křižovatce, na které vystoupíte, odbočit doprava směrem z centra, po 50 m zahrnout do uličky napravo, přejít lávku přes Botič, kolem základní školy a za ní doprava do kopce po schodech

Maf

## Kdy ji vyhodit?

Možná vás už někdy napadlo, po jak dlouhé době má smysl vyměnit starou lednici za novou, úspornější. Není to lehké určit. V německém Ōko-Institutu se pokusili nalézt odpověď. Studie si klade otázku, zda má smysl dále používat starou ledničku, nebo zda je lepší koupit novou. A to jak z pohledu environmentálních dopadů, tak z ekonomického hlediska. Studie je vypracovaná pro německé poměry v roce 2005, nicméně může být užitečná i pro nás. Minimálně proto, že podobná studie pro Českou republiku neexistuje.

To, kdy vyměnit starý spotřebič, závisí na typu zařízení, věku a jeho energetické spotřebě. Obecně lze říci, že čím mladší je původní spotřebič a čím je vyšší spotřeba spotřebiče nového, kterým chceme starý nahradit, tím delší bude doba, než se výměna na ušetřené energii vrátí. (A naopak, čím starší bude nahrazovaný spotřebič a čím efektivnější bude ten nový, tím dříve se výměna vyplatí.)

Když nahradíme starou lednici nebo mrazák novým spotřebičem, který má energetickou třídu A+ nebo A++, pak se výměna z environmentálního hlediska „vyplatí“ asi za pět let (u spotřebičů A++ pak vždy do 5 let). V případě pultových mrazáků je tato doba většinou delší než 5 let, často je delší, než předpokládána životnost pultových mrazáků, která je 17 let.

Dopady na životní prostředí plynou z případně nových chladících zařízení převážně ze spotřeby elektrické energie během samotného provozu, která tvoří 80–90 % veškeré spotřebované energie. Výroba přispívá k ekologickým dopadům asi 10 až 20 % spotřebované energie a i konečná fáze výroby je podle studie téměř zanedbatelná (pokud je přístroj správně zrecyklován). Z ekonomického hlediska je nejvýznamnější samotný nákup přístroje, představuje 35 % až 45 % finančních nákladů za celý život výrobku.

Otázku, zda je „horší“ dále používat stávající spotřebič nebo jej nahradit novým modelem, nelze podle studie zodpovědět zcela. Odpověď závisí na individuálním ocenění periody výměny, která je pro uživatele přijatelná z pohledu ekologické a ekono-

## Kontejnery na Praze 1

Svoze objemného odpadu v úterý 9. 9. a 23. 9.

(přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:

1. ulice Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
2. Haštalská ulice (č. 2)
3. Malostranské náměstí 11 (horní)

Víkendový svoz 19 míst na území Prahy 1 bude 10.–12. 10.

Stanoviště zveřejníme v příštím čísle.

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

## Kontaktní centrum pro oběti nacismu a mezigenerační dialog „Živá paměť“, o.p.s.

V květnu 2008 zahájila obecně prospěšná společnost Živá paměť činnost Kontaktního centra pro oběti nacismu a mezigenerační dialog. Kontaktní centrum vzniklo s cílem vytvořit prostor pro pravidelná setkávání seniorů, obětí nacismu z hlavního města Prahy. Nabízíme: možnost neformálního setkávání seniorů s vrstevníky, společenský a kulturní program, vzdělávací a informační aktivity.

Aktuální program získáte na www.zivapameti.cz nebo na tel. 224 872 750 a 224 872 100., Na Poříčí 12, 110 00 Praha 1 (Palác YMCA, 1. patro). Otevřeno: po–pá 9–12 h / 13–16 h.

## EKORUBRIKA

mické návratnosti. V případě lednic, kombinace lednice-mrazák a mrazáků dává výměna funkčních spotřebičů starých 5 a více let z ekologického hlediska smysl, pokud jsou nahrazeny úspornými spotřebiči (tj. spotřebiči s energetickou třídou A+ a A++). Podle studie se investice do nového zařízení z environmentálního a ekonomického stránky vrátí po pěti letech používání nového přístroje.

Abyste výměna smysl, pak kromě nákupu úsporného spotřebiče musí dojít k řádné recyklaci starého spotřebiče. Zvláště ve starších spotřebičích byly používány chlorofluorohydroidy (CFC) a fluoro- hydroidy (HFC) jako chladicí média či izolací jako pěnidla. Tyto látky významně přispívají k poškození ozonové vrstvy a ke skleníkovému efektu. V nových výrobcích se používají uhlíkaté plyny butan a pentan, které silně přispívají ke vzniku fotochemického ozonu.

Martin Mach/Ekolist.cz

### POBOČKA HRADČANY POHOŘLEC 25, PRAHA 1

Vás v měsíci září srdečně zve na tyto akce:  
VÝSTAVA – Adéla Bláhová: Malovaná móda z hedvábí  
3.–30. 9. – v době otevření knihovny: po.–čt. 12–17, pá. 10–15

PŘEDNÁŠKA S PROMÍTÁNÍM – JUDr. K. Štokánová: Tajemné Hradčany II.  
17. 9. v 17.30  
Vstup zdarma

Městská knihovna v Praze

# Luboš Sluka: „Minuta hudby, to je strašně moc not“

To říká Luboš Sluka, čerstvý osmdesátník, skladatel, který bydlí na místě pro muzikanta příznačném. Pod Hradem na Nových zámeckých schodech – a to už asi 40 let. Musí to vědět, zkomponoval totiž zejména v 60. a 70. letech obrovské množství filmové hudby. Dále je dodnes vítaný skladatel autorem spousty šansonů, jazzových i jiných písniček, ale především mnoha významných opusů v oboru vážné hudby, které byly oceněny ve světě i u nás. Působil mj. také jako předseda Společnosti českých skladatelů a v řadě dalších hudebních institucí.

**Je léto a my si povídáme na vaší krásné chalupě nedaleko Opočna. Z něj jste přišel před osmapadesáti lety do Prahy. Jak se vám na Nových zámeckých schodech žije?**

Za ta léta se to moc změnilo, spíš k horšímu. Malá Strana je strašně vyhledávaná, samé úřady, spousta hotelů, ambasády. Večer, když tam jdete, tak ta okénka nesvítí. Ale tam dřív všude žili lidé, v oknech měli kytičky, vyhlíželi z nich. Dnes když vyjdu ven, teče tam lidská řeka turistů. Já pamatuju ještě Malou Stranu s těmi štamgasty v jejich hospůdkách – U krále Brabantského, U kocoura ... všechny ty obchůdky v Mostecké i v Nerudovce, to je dávno smazané.

**Po cestě k vám na chalupu jste mne provedl ve zkratce Opočnem. Je vidět, že máte to městečko hluboko v srdci.**

Narodil jsem se tam v září roku 1928, vyrůstal a žil až do roku 1950. Tatínek měl v Opočně tiskárnu, knihkupectví a papírnicku. Ale já jsem víceméně vyrůstal na opočenčenském zámku, který patřil Collaredo-Mansfeldům, a kde byl můj dědeček správcem. Rodiče mne tam často odkládali. Byl jsem tomu ale rád, bylo to romantické místo. Když přišlo, jezdil jsem na kolo-běžce pod arkádami, které lemují celé nádvoří, a liboval si. Na zámku se pořád něco dělo a já jsem se kolem toho motal, protože dědeček to vše spravoval.

**A jak jste se tedy dostal k muzice? Také na zámku?**

To zrovna ne, ale v Opočně kvetl bohatý společenský život. Pod vedením osvěteného pedagoga J. V. Kratochvíla tu vznikla hudební škola na vysoké úrovni. Založil tzv. Opočenčenské hudební soboty po vzoru Besedních úterků v Praze. A když uvážíte, že Opočno mělo asi 2300 obyvatel, sál 300 míst a býval vždy plný, je to obdivuhodné. No a pak tam vznikl vynikající sbor Opočenčtí zpěváčci. Tito dnes už dědečkové a babičky a jejich děti dodnes tvoří tamní kulturní publikum. Bylo tu tehdy dobré prostředí pro kulturu, zvykli si sem zajíždět z Prahy na léto mnozí slavní umělci, za války se tu konaly výstavy významných kumštářů... no a já měl samozřejmě příležitost se toho všeho účastnit.

**Ale původně jste se měl stát tiskařem, převzít rodinný podnik, který vybudoval dědeček a převzal otec...**

Můj otec zemřel již v 50 letech. Takže já se musel vyučit černému řemeslu a ve dvaceti s maminkou převzít tiskárnu. V padesátých

letech nám ale všechno komunisti sebrali a tiskařské stroje rozbili přímo na místě perličky. Naše tiskárna byla v perfektním stavu a nebyla jediná, kterou zničili. Třeba i tiskárnu rodičů zpěváka Karla Kryla, se kterým jsem se dobře znal.



Na nádvoří opočenčenského zámku.

**Proto jste tedy odešel do Prahy?**

Ano, přihlásil jsem se na konzervatoř, dokonce jsem zfalšoval přihlášku, protože jsem měl buržoazní původ. A oni mne vzali, což byla moje záchrana. Takže vlastně díky bolševikům je ze mne hudební skladatel... Jinak bych asi v Opočně tisknul dodnes (směje se).

**Jak se studovalo v Praze v 50. letech?**

Já jsem v Praze byl vlastně relativně schovaný a měl poměrně klid. Kdybych zůstal doma, kde jsem byl známou osobou, měl bych zcela jistě potíže, kdežto v Praze to bylo anonymní a nikdo se moc neptal, z jakého jsem sociálního prostředí. A na konzervatoři byla celá řada báječných osobností včetně ředitele Dr. Václava Holzknechta, kteří se chovali slušně, a jimž šlo především o muziku. Ty, jimž šlo o politiku a mohli být i nebezpeční, jsme znali. Na pražské konzervatoři jsem získal celkem tři absolutoria. V oborech dirigování, bicích nástrojů a skladby. Pak jsem šel teprve na HAMU.

**Proč jste zvolil ty bicí? Předtím jste přece hrál v Opočně na klavír a varhany, jak jste mi vyprávěl?**

Nikdy jsem nechtěl být klavíristou, chtěl jsem studovat kompozici, jenže se muselo začít nějakým nástrojem a bicí mne zajímaly.

A varhany v Opočně? Tehdejší varhaník musel hrát ve třech kostelích – například v neděli tři mše a odpoledne dvojce požehnaní, pokaždé jinde. Takže byl rád, že jsem mu pomáhal. Nejdřív jsem zaskakoval, ale když odešel do pohraničí a já už byl dost zběhlý, dělal jsem ředitele kůru. Obstarával jsem i svatby a pohřby.

**Tak to jste šel do Prahy už náležitě prakticky vybaven ...**

Jistě, ničemu jsem se nevyhýbal. Na venkově se hrálo i při různých posvíceních a čajích, kapela musela umět všechno od polek a valčíků přes jazzové kousky až po tehdejší hity. Vše se mi potom velice hodilo při skládání filmové hudby.

**Můžete některé tituly uvést?**

Skládal jsem hodně k dokumentům a vědecko-populárním filmům, i k animovaným. Také třeba hudbu k dokumentu *Loutky Jiřího Trnky*, který měl velký úspěch na Expo 58 v Bruselu. Mnohé ty filmy vyhrávaly různé festivaly ve světě.

Z těch velkých to byla hudba pro televizní seriály a filmy pro děti – třeba od Františka Nepila *O makovém mužičkovi*, známé jsou filmy Václava Gajera *Pod jezevčí skálou*, *Na pytlácké stezce* a *Pod trnkovým keřem* s Tomášem Holým. Taky spoustu televizních inscenací, dneska už filmy pro pamětníky. To byla práce obtížná, často ve velkém časovém stresu.

Největší úspěch měl ale seriál *Poklad na ostrově* podle Stevensonova, který vznikl v Paříži v roce 1966 v americké produkci. Muziku jsem dělal napůl s Janem Hanušem. Seriál byl odměněn I. Cenou na mezinárodním festivalu v Miláně r. 1967 a navíc byla zvlášť oceněna i hudba Zlatou perlou, což je vůbec nejvyšší možné ocenění za filmovou hudbu.

Dneska už bych to nechtěl dělat. Jsou už sice jiné metody, skladatelé využívají počítače, video, kdežto já musel jít do střížny, dělat si poznámky se stopkami a skládat i podle paměti. I dokumenty byly tehdy podloženy symfonickou hudbou od začátku do konce. A minuta hudby, to je strašně moc not!

**A jak je to s vážnou muzikou, to jste komponoval ve volných chvílích pro oddech?**

Ale ne, to jsem dělal hlavně! Komorní, ale i symfonickou a vokální. Také jsem napsal mnoho skladeb pro děti a mládež.

Měl jsem báječné kantory, ty bych rád vzpomněl. Na konzervatoři to byli Miroslav Krejčí a František Pícha a na Akademii Jaroslav Řídký, Pavel Bořkovec a Václav Trojan.

Bylo pro mne důležité, že jsem poznal těchto pět odlišných osobností. Dnes jsou skoro zapomenuti, ačkoli to byli skvělí skladatelé. A je to chyba dramaturgů, že se od nich nic nehraje.

**Ale co populární žánr? Nevydáte také některé z těch mnoha písniček, které nikdy vydány nebyly?**

Já jsem psal hodně šansony, je jich asi sto třicet. Hlavně s Milonem Čepelkou, spoluzakladatelem divadla Jára Cimrmana, textářem a spisovatelem. Některé vyšly, nahráli je například Hála, Hermanová, Filipovská, Čerovská, Zima ... ale my jsme se o to nikdy nijak nestarali, dělali a hráli jsme si to jen tak pro potěšení.

**Jak vzpomínáte na práci v hudebním vydavatelství Panton?**

Když jsem skládal pro film, byl jsem dlouho na volné noze. Pak jsem ale nastoupil do Pantonu jako redaktor, později se stal šéfredaktorem a zůstal tam 14 let. Pak mne vyhodili a dostal jsem paragraf, že jsem ohrožoval republiku. Vydal jsem totiž knihu *Listy o umění, lásce a přátelství* Ludvíga van Beethovena. Vyšlo to v péči Beethovenovy společnosti, jejíž předsedou byl emigrant. Byl jsem den ze dne na dlužbě a zakázali provozování mých skladeb. Bylo to docela kruté a účelové, protože jsem se dlouhodobě snažil vydávat věci například Slavického, Gideona Kleina, Jana Nováka nebo Kabeláče, kteří nebyli žádáni. Vydával jsem ale celé spektrum soudobých skladatelů, celkem asi 750 titulů.

**Dnes si asi již užíváte svého času jen k tomu, co je vám líbo. Komponujete ještě?**

Práce mám moc, komponuji stále jako kdykoli předtím. Navíc stále na mně interpreti čhtějí, abych jim něco nového napsal, ale času není nazbyt právě teď, když vstupuje do závěrečné fáze souborné vydávání mého díla v Editio musica humana.

**Co může být pro jubilanta větším potěšením, než udělení dvou výročních cen v oblasti vážné hudby. O jaké ceny šlo?**

Obě mi udělil Ochranný svaz autorský letos 10. 6. ve dvou kategoriích: Získal jsem ocenění jako nejspěšnější skladatel vážné hudby a jako autor nejčastěji reprodukovávané vážné skladby v rádiích a televizích za dílo „Sun set suite for string quartet“.

**Moudrým není ten, kdo někam stále spěchá, ale někde je ... napsal jste ve své knize japonských haiku. Myslím, že to je krásný závěr rozhovoru, za nějž děkuji. Gratuluji také k životnímu jubileu a přeji ještě hodně potěšení z hudby – vaší vlastní i té ostatní.**

Martina Fialková (foto a text)

PLACENÁ INZERCE

**STUDIO DANCE PERFECT**

**Nová sezóna od 8. září 2008!**  
Nově rozšířená nabídka kursů pro děti!

Taneční styly pro každý věk:  
• pro děti již od 2 let  
• pro mládež  
• pro dospělé  
• pro jednotlivce  
• pro páry

Palác Metro –  
Národní 25, Praha 1  
tel. 221 085 269, -260, -210, GSM 602 558 339  
www.danceperfect.cz

**LINGUA SANDY**  
nabízí jazykové kurzy  
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italské, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalské, finštiny, dáňštiny, norštiny, hindštiny, urduštiny

■ konverzační kurzy s rodilými mluvčími  
■ kvalitní výuka, dostupné ceny  
■ dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Sleva Kč 300,- pro studenty SŠ, VŠ a důchodce  
**www.lingua-sandy.cz**  
Zápis: po až čt 12–18 hodin  
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212  
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

**OČKOVÁNÍ DO ZAHRANIČÍ  
OČKOVACÍ STŘEDISKO !!!**

Nuselská poliklinika  
Táborská 325/57, Praha 4  
607 909 496, 241 744 481

**KLUB POHYBU A KRÁSY  
SLUNEČNICE**  
CAPOEIRA, TANCE, pro děti 4–12 let  
zápis do zářijových kurzů  
zápis do dětských tanečních kurzů  
capoeira, tanečky, balet

Těhotenské cvičení, předporodní příprava, pilates, joga, orientální tance, cvičení pro děti a jiné více na WWW.klub-slunce.cz

SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská  
informace a objednávky:  
222 232 490, 721 215 204

English Français Italiano  
Deutsch Español Italiano  
80 Kč/ hod.  
Karlova nám. 30, Praha 2  
222 230 050  
723 103 000 - 1  
www.JAZYKOVAAGENTURA.cz

**KURZY  
ZNAKOVÉHO  
JAZYKA**

Česká unie neslyšících  
Havlíčková 4, Praha 1  
tel., fax: 222 328 900  
e-mail: deafunie@mbox.vol.cz  
www.cun.cz

cena 3.500,- Kč, od 8. září 2008  
(5 měsíců – 2x týdně 90 min)

## ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

### Tenis jako mimoškolní aktivita

Máte doma syna či dceru, kterým byste rádi vybrali nějakou zájmovou činnost, která je bude bavit a zároveň je obohatí o spoustu užitečných zkušeností? V tomto případě tu pro vás máme tenis! Tenis je raketová hra, řadí se mezi individuální sporty. Nehraje se jenom proto, aby z dítěte byl světový hráč, ale je to sport, kde se lze velice dobře naučit velké samostatnosti a zdravé drzosti. Tenis podporuje celkový rozvoj dítěte od pohybových až po psychické schopnosti, které samozřejmě využije i mimo tenisový kurt.

Tříměsíční tenisové kurzy s návazností pro děti MŠ, kluky a holky ZŠ a mládež SŠ pořádá tenisová škola Tallent. Hlavním cílem profesionálních trenérů je snaha o zapojení všech dětí po celou dobu tréninkové hodiny. Tenis zde učí nejen úzký okruh talentovaných s perspektivou uplatnění v závodním tenise, ale i ty, kteří se chtějí naučit tenis „pouze“ pro radost a potěšení plynoucí z této krásné hry.

Treninky probíhají během školního roku na Praze 1 při ZŠ Ostrovní za Národním divadlem a dalších 20 místech v Praze. Trénuje se zde 2x týdně po 60 minutách. Školní rok tvoří tři na sebe navazující čtvrtletí: podzimní, zimní a jarní (říjen až duben – tělocvična, duben až říjen – venkovní kurt).

Vybraní hráči ze všech našich středisek (můžete se jimi stát i vy) reprezentují tenisový oddíl TCTŠ TALLENT v přeborech družstev mládeže.



Nové podzimní čtvrtletí začíná 29. září!  
Novinka: tenis + angličtina  
Podrobné informace můžete získat na [www.talent.cz](http://www.talent.cz), nebo tel: 224 815 871, 603 52 71 72

-PR-

### Má školní budova také prázdniny?

Tuto otázku si kladou děti, když radostně odcházejí po deseti měsících školního roku na prázdniny. Odpověď je prostá. Má, ale velmi čínorodé!

Nezahálí, ale připravuje nové zázemí pro žáky, modernizuje učebny, buduje nové odborné pracovny, opravuje, maluje a druntuje. Snahou všech je, aby v září škola zářila!

Bohužel se musela potýkat i s vandaly, kteří ji poničili fasádu.

Díky finanční podpoře zřizovatele, Městské části Praha 1, jsme pro nový školní rok zrekonstruovali sociální zařízení a mohli položit i nové teraso na chodbě.

Moderní pracovní fyziky je nejen barevná, ale i nadčasová a počítá do budoucna

i s připojením notebooků pro každého žáka. Nový nastavitelný školní nábytek udělá radost žákům dvou tříd.

Největším překvapením a současně největším dárkem do školního roku 2008/2009 bude pro žáky i učitele šest interaktivních tabulí a několik dataprojektorů s promítacími plátny.

Tak co, už víte, jaké prožila školní budova na náměstí Curieových 2 v Praze 1 prázdniny?

Libuše Vlková [www.zscurie.cz](http://www.zscurie.cz)

PLACENÁ INZERCE

Naučte se s námi  
**MLUVIT, MLUVIT, MLUVIT  
anglicky!**

Zápis do kurzů právě probíhá!

- trpěliví lektoři, přátelská atmosféra
- nácvik komunikace 80 % z hodiny
- získání schopnosti MLUVIT

Přijďte na bezplatnou UKÁZKOVOU HODINU  
každé úterý a čtvrtek v 18:30  
Rezervujte si místo na:  
222 241 500 nebo [www.lite.cz](http://www.lite.cz)

11 let na českém trhu, 6 mezinárodních ocenění

**INZERUJTE  
V LISTECH  
PRAHY 1**

- telefon: 257 533 280-1
- e-mail: [listyprahy1@jalna.cz](mailto:listyprahy1@jalna.cz)
- internet: [www.listyprahy1.cz](http://www.listyprahy1.cz)
- > ceny již od 439,- Kč (bez DPH)

7. PRODEJNÍ KNIŽNÍ VÝSTAVA  
**ROSTEME  
S KNIHOU**  
ANEB SVĚT KNIHY DĚTEM

Jičín 9.–14. 9. 2008  
velké nádvoří jičínského zámku – Obřadní síň  
úterý – sobota 8.30–16.30, neděle 8.30–15.00

[www.rostemesknihou.cz](http://www.rostemesknihou.cz)  
[www.pohadka.cz](http://www.pohadka.cz)

Ministerstvo kultury  
Česká republika

**KLUB RODIČŮ  
MALÝCH DĚTÍ**

palác Unitaria Praha 1, Karlova 8,  
zve na besedu s psycholožkou  
ve čtvrtek 11. 9. od 16:30 do 18:00 h.  
Téma: **Vliv dědičnosti na duševní vývoj  
a chování malých dětí (do 3 let věku).**  
O děti je během besedy postaráno.  
Vstup volný.

### Don't Walk – Dance Nová sezóna 2008/2009 v DANCE PERFECT začíná 8. září 2008

Tanec, fitness, relaxace. Vyberte si, co vás baví. Máte z čeho, protože taneční studio DANCE PERFECT v centru Prahy pro vás přichystalo pestrou nabídku tanečních kurzů.

Je pro vás připravena široká nabídka od dynamických kurzů Street Funk, Hip Hop, Video Dance, MTV Style, Flow R n B, Break Dance i klasický repertoár od baletu, přes Modern Dance, Jazz Dance a Musical Dance až po exotické taneční styly – smyslná Salsa pro jednotlivce i páry, ohnivě Flamenca a podmanivý Latin-American Dance. Novinkou nadcházející sezóny je Nike House Dance, Funky Jazz a Junior R n B pod vedením tanečních celebrit. Chcete zvolit raději něco klidnějšího? Pak je pro vás připravena Power Yoga, Pilates a Kalanetika.

Vzhledem k baby boomu, který v posledních letech nastává, studio rozšiřuje nabídku kurzů pro děti všech věkových kategorií, a to již pro děti od dvou let!

Přihlásit se můžete v odpoledních hodinách na recepci studia, telefonicky nebo e-mailem. Kompletní nabídku najdete na [www.danceperfect.cz](http://www.danceperfect.cz).

Čekají na vás světlé moderní zrcadlové sály a odpovídající zázemí. Takže – chyťte rytmus, odpočítejte si, ... šest, sedm, osm a DANCE! Odpoutejte se. Užijte si u nás sami sebe.



Taneční studio DANCE PERFECT  
palác Metro, Národní 25, Praha 1,  
tel. 221 085 260/9  
email: [info@danceperfect.cz](mailto:info@danceperfect.cz)

-PR-

## Rock Café – Šampionky

Tentokrát se „bez kravaty“ podíváme do klubu Rock Café, který sídlí na Národní třídě. Klub nabízí divadlo v netradičním prostoru, tvorbu se zaměřením na francouzskou dramaturgii a ojedinelý multifunkční prostor v centru Prahy.

Druhou premiérou Studia Saint-Germain klubu Rock Café v Praze je hra Clauda Confortese Les Olympiennes. V českém překladu „Šampionky“. Text hry byl přeložen do více než dvaceti jazyků a s velkým úspěchem uváděn po celém světě. „Šampionky“ je hra plná humorných okamžiků. V průběhu děje se však z komedie stává hrou řešící závažná témata. Autor se do podvědomí českého obecnstva dostal díky hře Maratón, kterou s velkým úspěchem před lety uvedlo divadlo Na zábradlí. Tehdy šlo o hru s mužským obsazením. Autor však později text upravil pro ženské postavy. Tři ženy, které běží svůj dlouhý závod a dělají všech-



no proto, aby vyhrály. Kují pikle, prožívají chvíle radosti i zármutku. Stejně jako v životě, hlavní hrdinky prožívají své výhry a pády. Musí se pokusit vyhrát a porazit osud.

Představení dalo možnost vyniknout hereckému umění Simony Postlerové, dále můžete vidět Kateřinu Janečkovou, Zuzanu Katolickou nebo Moniku Zaťkovou.

„Šampionky“ jsou také zajímavým návratem na divadelní prkna pro zpěváka skupiny Chinaski Michala Malátého. Ten se zhostil

### KULTURA BEZ KRAVATY

role hlasatele, jenž udává rytmus závodu a provází celé představení písničkami.

Máte-li tedy chuť a tyto řádky vás inspirovaly, přijďte se podívat 9. nebo 22. září na „Šampionky“. Představení začíná v atypickou dobu, a to již od 18,45 hodin.

V prostorách klubu Rock Café můžete navštívit nejenom divadelní představení, ale i galerii, ve které je instalována každý měsíc nová výstava. Také velký sál, kde se téměř každý večer koná koncert, nebo můžete zajít na filmové představení. Celý klub je v současné době po rekonstrukci a má svým návštěvníkům co nabídnout. Vedle příjemného prostředí je to kvalitní hudba a divadlo. Rock Café je klub pro mladé od 15 let výše. Můžete si sem zajít v deset ráno na kávu nebo čaj, přes den „zasurfovat“ na internetu nebo využít večerní nabídky kina, divadla a koncertů.

Anna Sobotková

## Na Václaváku o Václaváku aneb Jaké bylo a jaké by mohlo být Václavské náměstí.

Leica Gallery Prague připravila fotografickou výstavu o historických podobách i vizi „nového“ Václavského náměstí. Výstava se bude konat od 17.9. do 17.10. v galerijním stanu umístěném v dolní části Václavského náměstí Na Můstku denně od 10 do 22 hodin.

Václavské náměstí je víc, než pouhý souhrn domů, obchodů, chodníků a dopravních koridorů; skutečný obsah mu dávají teprve lidé, kteří zde žijí, pracují, baví se, někdy se přou a jindy milují. Je zajímavé ohlédnout se a sledovat různé podoby nejproslulejšího českého náměstí, měnící se jako masky na tváři historie, tak jak je zachytil na svých, dnes již unikátních snímcích Vilém Kropp.

Každodenní tep života Václavského náměstí sledoval od padesátých do osmdesátých let minulého století také fotograf deníku Práce Vilém Kropp. Jeho skvělé, někdy humorné a jindy nostalgické či poetické postřehy nám dávají možnost nahlédnout „za kulisy“ dění, spatřit tehdejší obyčejné lidi,

pohlčené vlastními starostmi a radostmi – a přesto neustále konfrontované s „velkými dějiny“. Václavské náměstí vstoupilo do 21. století a je nepochybné, že i tentokrát by jeho tvář měla odpovídat duchu doby. Víme, jaké jsou představy architektů o budoucnosti symbolického srdce Prahy a celé České republiky? I nový Václavák by neměl sloužit jen úřadům či turistům, ale hlavně být tvůrčím a inspirativním prostorem, v němž se bude utvářet každodenní život dalších generací.

### DOPROVODNÉ AKCE

23. 9. beseda na téma Jaké bylo a jaké bude Václavské náměstí (18.00 hod.)

30. 9. beseda na téma Architektonické proměny Prahy (18.00 hod.)



7.10. podpisová akce knihy Vilém Kroppa (12–18.00 hod.)

16.10. beseda s Vilémem Kroppem 19.00 hod v Leica Gallery Prague, Školská 28, Praha 1

Více na [www.lgp.cz](http://www.lgp.cz)

## Filmový režisér Robert Altman

Režisér mnoha slavných filmů od M.A.S.H. až po poslední film Zítřka nehrajeme (A Prairie Companion, 2006), Robert Altman (20. 2. 1925 – 21. 11. 2006) byl 5 x nominován na Oscara a v roce 2006 byl touto soškou oceněn za své celoživotní dílo. Mezi jeho nejlepší filmy patří již zmíněný vynikající M.A.S.H., který byl později pro televizi úspěšně adaptován jako seriál, slavný film Nashville (1975), nekonvenční western McCabe a paní Millerová (1979) či „anglická“ detektivka z vyšší společnosti Gosford Park (2001).

Jako většina významných amerických filmových režisérů vystřídal Altman mnoho filmových žánrů. Po krátké kariéře režiséra zakázkových filmů pro produkční společnost Calvin Company začal režisérovat některé epizody v tehdy velmi populární TV seriálu jako byly Bonanza, Combat! či Route 66. V roce 1969 dostal nabídku natočit film M.A.S.H. Na rozdíl od mnoha režisérů, kteří scénář filmu odmítli, Altman nabídku přijal a film, který zaznamenal fenomenální úspěch nejen u diváků ale též u kritiků, režisoval. V roce 1970 získal M.A.S.H. film o zdravotních čích v korejské válce, kterou ukazoval z úplně jiné stránky bez válčících hrdinů, na MFF v Cannes Velkou cenu za nejlepší film.

V rychlém sledu následovaly další velmi úspěšné filmy, westerny McCabe a paní Millerová (1971), Buffalo Bill a Indiáni (1976), detektivka „drsné školy“ podle Raymonda Chandlera The Long Good Bye (1973) a slavný film situovaný do prostředí americké country music Nashville (1975), který získal Oscarovou nominaci za nejlepší film. Všechny tyto filmy potvrdily Altmanovo výsostné postavení hollywoodského režiséra.

Robert Altman ve svých filmech neustále znevažoval zažitá filmová klíše. Měl velmi široký záběr sahající od westernů a detektivek až ke společenským satirám a komorním dramátům, často se střefoval do středostavovské Ameriky a jejím zálibení v pom-

pěznosti. Jako příklad mohou posloužit filmy jako Tři ženy (3 Women, 1977), vynikající Svatba (A Wedding, 1978) s Geraldinou Chaplinovou v hlavní roli ceremoničky, film Hráč (The Player, 1992) z prostředí hollywoodských filmových studií nebo ostrý a nelibostný pohled do světa módy, film Pret-a-Porter z roku 1994. Mezi zajímavé Altmanovy filmy patří také film Kansas City (1996) z prostředí jazzových klubů 30. let. Za zmínku stojí, že v rolích tehdejších jazzových hráčů vystoupila celá řada soudobých jazzových hvězd.

Altman aktivně režíroval až do své smrti. Také oba jeho poslední filmy Gosford Park a Zítřka nehrajeme byly úspěšné. Gosford Park dokonce získal Oscarovou nominaci za nejlepší film. Robert Altman zemřel ve věku 81 let v nemocnici v Los Angeles.

Většinu významných filmů Roberta Altmana můžeme najít na DVD s českou podporou. R. R.

### TIP NA DVD

## Na Žofíně se tančí již 171 let

Když v roce 1835 mlynář Václav Novotný nechal postavit jednopatrovou klasicistní budovu a Slovanský ostrov (tehdy Barvířský) spojit můstkem s nábřežím, jistě netušil, jakého věhlasu v budoucnu toto místo dosáhne.



Původní budova byla otevřena dne 30. května 1837 slavnostním plesem. České plesy měly pro naše dějiny klíčový význam, v německy mluvící Praze si v době národního obrození získaly velkou oblibu a přispěly k národnímu uvědomění mnohých Pražanů a k šíření českého jazyka ve společenském životě. První český bal se sice konal v roce 1840 v Konviktě, ale již druhý byl 3. února 1841 právě na Žofíně. O dva roky později, 8. února 1843, zde svůj první velký ples navštívila později pro národ významná spisovatelka Božena Němcová.

Právě zde ji Václav Bolemlir Nebeský pobídl k psaní českých verzů a tak vznikla i její prvotina, báseň Ženám českým.

Dne 14. listopadu 1858 byl na Žofíně uspořádán ples, jehož se zúčastnil i císař František Josef I. s císařovnou Alžbětou. Tato událost souvisela s odhalením Radecského pomníku na Malostranském náměstí.

Ale dost již historie. Dnešní Žofín vybavený moderní technikou, klimatizací a vlastním parkovištěm poskytuje velké možnosti pro pořádání plesů, koncertů a společenských akcí.

I když palác leží v samém centru Prahy, jeho návštěvníci si pochvalují klid a příjemnou atmosféru okolní zeleně nejménšího, ale rozhodně nejkrásnějšího ostrova v Praze.

Procházíte-li v období od září do března ve večerních hodinách kolem Žofína, nemůžete z Malého sálu přeslechnout zvuky různých tanečních rytmů. I přes exkluzivitu tohoto paláce nezapomínají organizátoři činnosti právě na výuku tance a společenské výchovy. Právě proto, že tancem se Žofín tolik zapsal do srdcí Pražanů.

Máte-li zájem v taneční sezóně 2008–2009 absolvovat taneční kurzy právě na Žofíně, kontaktujte Taneční školu paláce Žofín a Národního domu na Vinohradech: telefon: 221 596 251–2 (paní Chladová), [www.nardum.cz](http://www.nardum.cz). Zapisová kancelář je v Národním domě na Vinohradech, nám. Míru 9, Praha 2.

Vzpomínky na absolvování kurzů v tomto nádherném prostředí budou ve vašem životě patřit k těm trvalým. –PR–

## Vlastimil Podracký: Poslední člověk

Řeklo by se nejdřív, že další sci-fi kniha autora, který se dosud věnoval spíše politologii a sociálním tématům (Vyberte si šéfa, Pozor na tunelování, Občanská obroda, Svoboda a řád, Hrdinům se neděkuje), bude dobrou oddechovkou. Kdo však zná jeho předposlední titul, sci-fi románem Žluté nebezpečí, již tuší, že ani Poslední člověk nebude úplně jednoduché čtivo.

Jediné, co lze u této knihy označit za jednoduché, je jazyk. Nebylo by možná na škodu u tak dobře vyzrálého příběhu věnovat větší péči i jazykovému bohatství, které čeština nabízí. (Leda by se jednalo o autorův záměr naznačit jednoduchým výrazem zploštělost světa, o němž píše?)

Podrackého nedávná novinka nás přeneše o několik století kupředu a přinutí nás nahlédnout do doby, kdy lidstvo jako živočišný druh stojí před vyhynutím. Není to pohled příjemný. Postupně se dozvídáme, jak k této situaci mohlo dojít. A to přesto, že lidé v této době díky neexistenci civilizačních střetů, válek a dokonce i kriminality, díky takřka sterilnímu prostředí Korpusu, kde žijí, a díky vynikající lékařské péči, mají nejlepší předpoklady žít spokojený a dlouhý život. Není nutno již ani pracovat, věda a technika postupují natolik, že za lidi vše – a to s minimální energetickou náročností – udělají stroje a roboti. Život se tak zaplňuje samou zábavou – jenže pozor, zde je právě příčina vymírání lidstva – zábavou virtuální. Virtuální svět stále více pohlcuje svět skutečný a tomu se vzepře poslední malá skupinka lidí, kteří chtějí prožít život naplno, fyzicky, a chtějí se o sebe starat sami bez technické a jiné pomoci a bez dalších zásahů Korpusu. Umožní jim to Nejvyšší rozum? Jak dlouho takto „fyzikálové“ mohou přežít? Mohou zachránit svými několika potomky neplodné

a vymírající lidstvo z Korpusu? Zde kromě posledních živých, ale neplodných „virtuálů“ existují již jen tisíce komunikujících mozků pozůstalých po mrtvých lidech z předchozích staletí.

Je vůbec třeba lidstvo zachraňovat a nejspou již i poslední fyzikálové na to příliš sopeční? Podrackého fikce rozvíjí nápaditě společenské problémy, na něž narážíme již dnes.

Svět techniky a počítačů odlidšťuje a komplikuje vztahy mezi lidmi, zejména mezi rodiči a dětmi. Virtuálně se stává již nyní součástí světa našich potomků a mění pozvolna jejich myšlení.

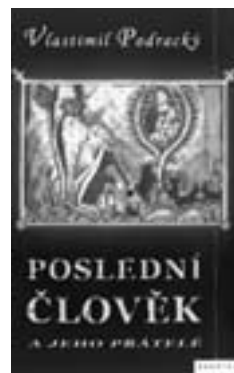
Virtuálně se stává již nyní součástí světa našich potomků a mění pozvolna jejich myšlení. Virtuálně se stává již nyní součástí světa našich potomků a mění pozvolna jejich myšlení.

Mnohé je virtualitou zlehčováno a zjednodušováno. Vidíme, jak snadno lze podlehnout neznámé „autoritě“ z internetu, jak snadno lze vyměnit fyzický pohyb, práci či sport za jejich virtuální podobu.

I v největším prázdnotinovém vedru nás při čtení tak trochu zamrazí a popadne chuť udělat něco, aby to s lidstvem o tisíc či více let takto skutečně nedopadlo.

Vydalo nakladatelství Marek Belza [www.mbelza.sweb.cz](http://www.mbelza.sweb.cz)

### TIP NA KNIŽKU



## ...a přijely tanky 1968

Již od 21. srpna přitahuje pozornost historická budova Národního muzea, v níž je k vidění jedna ze stěžejních výstav letošního roku. Symbolika rozstřílené budovy muzea, místa, kde se snad kromě rozhlasu odehrávaly nejdramatičtější chvíle prvních dnů okupace vojsky Varšavské smlouvy, hraje velkou roli i dnes.

Výstava vlastně začíná již před muzeem, pod jeho rampou, kde jsou instalovány dobové plakáty, letáky a transparenty, připomínající vzrušené dny konce srpna 1968. Také však vozidla, symbolizující tuto éru – a především tank T54B zapůjčený Vojenským technickým muzeem v Lešanech. Jde o stejný typ, kterých tehdy nejen do Prahy přijely kvůli „záchráně socialismu“ stovky, možná tisíce. Spolu s obrněnými transportéry a letadly k nám přivezy postupně až 300 000 vojáků – okupantů. Jako názorná připomínka byla připravena i světelná a zvuková projekce napodobující „střelbu“ na budovu NM, která upoutává pozornost zejména večer, kdy je lépe vidět. Po celý den se u tanku fotografují Pražané i turisté. V klidu, míru a s úsměvy na rtech. Jaký rozdíl – umíme si vůbec, my kdo nejsme pamětníky nebo nám bylo moc málo let, představit tu situaci, která se na stejných místech odehrávala před 40 lety?

Hrávala nám druhá část výstavy ve vstupní hale muzea, kde je stručně, ale výstižně zmapována celé období Pražského jara a jeho tragický konec. Ten je působivě ilustrován především promítáním filmového týdenního ze srpna 68 a také filmového záznamu z pohřbu Jana Palacha, který se upálil před Národním muzeem 19. ledna 1969. Ve vitrínách najdeme i předměty z pozůstalosti Alexandra Dubčeka či Jana Palacha, ale také kopie olympijských medailí Věry Čáslavské, dalšího symbolu této doby (vybojvala 4 zlaté na olympiádě v Mexiku dva měsíce po okupaci a jejich kopie věnovala pak symbolicky nejvýraznějším představitelům pražského jara, Dubčekovi, Černíkovi, Smrkovskému a Svobodovi.)

PLACENÁ INZERCE

**KUŘÁCI – ODVYKNETE!**  
Telefon 224 214 617, 604 207 771

**ČALOUNICTVÍ VÁVRA**  
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.  
Tel.: 241 414 147, 603 301 565  
[www.calounik-vavra.cz](http://www.calounik-vavra.cz)  
[info@calounik-vavra.cz](mailto:info@calounik-vavra.cz)

**ŘÁDKOVÁ INZERCE**  
tel.: 257 533 280-1, [listyprahy1@jalna.cz](mailto:listyprahy1@jalna.cz)

■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,**  
tel.: 241 412 507

■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA.** Prádro se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně nepřekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584

■ **PRODÁVÁM BYTY NA PRAZE 1.** Svým klientům pomáhám získat maximální ceny z prodeje nemovitostí na Praze 1. Jednám pouze s konečnými, převážně anglicky mluvícími zájemci, nikoli překupníky. Podmínky prodeje si určíte sami. Zavolejte mi a domluvíte si nezávaznou schůzku. 777 081 500, [mklima@remax.net](mailto:mklima@remax.net)

■ **POPTÁVKA BYTU NA P1.** Pro seriózního klienta hledám luxusní byt OV který přesně splňuje následující kritéria: Velikost od 60m² – 2+1 až 4+kk, výtah, byt i dům po rekonstrukci, garážové stání, zeleň v těsné blízkosti pro venčení psa. [mklima@remax.net](mailto:mklima@remax.net) 777 081 500.

■ **HLEDÁM ZAJÍMAVÝ BYT V CENTRU PRAHY** ideálně osobní vlastnictví. V případě potřeby zajistím náhradní nemovitost. Tel.: 605 246 386.

■ **CHCETE PRODAT BYT?** Máte hrůzu z realityky? Obráťte se na poradnu. [www.realityporadna.cz](http://www.realityporadna.cz), tel. 284 693 533.

■ **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – nájemní smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriózní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

■ **AKTIVNÍ A VZDĚLANÉ PÁNOVÉ A DÁMY,** máte-li rádi Prahu, nabízíme brigádu – provázení po Praze, tematické okruhy, není třeba průvodcovský kurs, více info o nás na [www.praguewalks.com](http://www.praguewalks.com), celoroční spolupráce - 200, - Kč/hod. Tel.: 608 339 099, e-mail: [pwalks@comp.cz](mailto:pwalks@comp.cz)

**STK • EMISE HOROMĚŘICE**

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

**Jistab**  
STK HOROMĚŘICE

Suchdolská ul.  
252 62 Horoměřice  
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po-pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00  
☎ 220 970 079, 220 970 080  
e-mail: [stk@jistab.cz](mailto:stk@jistab.cz)  
[www.jistab.cz](http://www.jistab.cz)

**BEZ OBJEDNÁNÍ**

**SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. službu**

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu).  
Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů ÖMV.

# Tři sochařky generace šedesátých let

Věra Janoušková – Eva Kmentová – Alina Szapocznikow tvořily svá díla ve druhé polovině 20. století. Tyto ženy – autorky spojuje hledání souvztažností světa vnějšího. Především však nacházení souvislostí světa vnitřního, prostoupeného veskrze láskou. Výstava tří sochařek v Letohrádku královny Anny je otevřena do 31. října 2008.

## VĚRA JANOUŠKOVÁ (1922)

Žije v Praze a ve Vidonicích u Pečky. Základ pro tvorbu získala na Odborné sochařsko-kamenické škole v Hořicích v Podkrkonoší a na Uměleckoprůmyslové škole v Praze v ateliéru Karla Dvořáka, později Josefa Wagnera. „...určující etapou byla škola prof. Wagnera na UMPRUM v roce 1945. Tam se sešla v ročníku řada lidí, kteří byli pozoruhodně vyzrálí...Ve třídě se dopoledne pracovalo, odpoledne jsme si zkoušeli už vlastní tvorbu...“ Po absolutoriu se stala stipendistkou na Akademii výtvarných umění v Sofii. Je zakládající členkou skupiny UB 12, členkou Nové skupiny, od roku 1990 členkou obnovené Umělecké besedy. Snad nejobsáhlejší výstavou z její tvorby byla expozice v Galerii v Karlových Varech (1995). Je zastoupena ve všech domácích galeriích a v soukromých sbírkách doma a v zahraničí. Do vývoje českého moderního umění zasáhla „smetištní sochařka“ (její slova) Věra Janoušková nejvýrazněji sochami ze starého smaltovaného plechu, který nachází na skládkách. Principem skládání tvoří i papírové koláže: zde ještě plnější, nežli v sochách, uplatňuje velmi příznačný smysl pro barvy, neméně pak cit pro plastičnost.

Věra Janoušková tvořila životní i uměleckou dvojici se sochařem Vladimírem Janouškem.



Věra Janoušková, Postava s otisky, 1963



Eva Kmentová, Lidské vejce, 1968

## EVA KMENTOVÁ (1928 – 1980)

tvorbou a životem spojená se sochařem Olbramem Zoubkem, se od mládí zařadila mezi nejzajímavější osobnosti české výtvarné scény. Je stále pokládána za přední představitelku „nové vlny“. Kolik by ještě vytvořila, kdyby zákeřná nemoc neukončila její uměleckou cestu v padesátí dvou letech? Vyrovnávala se s ní procesem vnitřního očišťování. Její dílo není jen velmi lidským příběhem osobní statečnosti. Je svědectvím, že tvorba i pod tíhou osudu a mezních situací může autora velmi osvobodit. Sochařka navíc do našeho umění vnesla nové impulsy. Otiskovala do sádry segmenty (svého) těla, které se staly emotivními a esteticky silnými objekty, promyšleně koncentrovanými na přenos energie v pohybu, jež se otiskem zastaví a zafixuje pomíjivost živé hmoty. Tělesnost je zjevná i v deskách kreseb. Retrospektivní výstavy autorky v Litoměřicích a v Praze ukázaly její vývoj od těžkých objemů v typických materiálech až k minimalistickému výrazu v útržcích papírů a ve volných kresbách. Dovolovaly plně „mluvit“ o současných věcech. Soustředí sílu k završení a nalézt vnitřní svobodu, pro níž formality ztratily na důležitosti.

Eva Kmentová žila v Praze a v Jevanech. Nemohla konkurovat autorkám velkých děl (rozměrově a kvantitativně). Přesto v otázkách ženského tvůrčího pohledu, lidské existence a ve výtvarném experimentu souvisí s tvorbou světových umělekyní.

## ALINA SZAPOCZNIKOW (1926–1973)

Žena s osudem podobným k Evě Kmentové či Evě Hesse, zůstává významnou osobností evropského sochařství. V její tvorbě se snažme číst četná sdělení. Někdy jednoznačná: *Exhumovaný* ad., jindy ne-přímocárá: *Cesta* ad. A role názvů? Autorka jimi objekty pojmenovala, ale pozornost přitahuje slovo a obraz v rovnocenném vztahu *proti(spolu)hráčů*. Snažme-li se její sochy „číst“ dle alegorického vyobrazení, není to dáno jen jazykovým kontextem. Každé dílo znamená mezník a konkrétní stav. Kam sochařka směřovala symboliku? Raná díla velmi korespondují s motivy, na které jsme zvyklí v umění přelomu 19. a 20. století: její *Nesnadný věk* (1956) je paralelou ke Štursově Pubertě. Rozpoznáme napojení na tradiční symboliku vanitas: *Nahá*, evokující zobrazení krásného ženského těla, je neidentifikovatelným a deformovaným tvarem. *Název* – „obraz“ nese napětí v hrozbě pomíjivosti. Od konce padesátých let autorka vzdálením se od tradičního ztvárnění sochy s její stabilitou a vyvážeností naopak rozkladem hmoty dostává nový tvar. Asociace a tzv. domodelování významů, např. *Člověk s nástrojem*, byly vědomým „rozložením“ tvaru – silnou metaforou. Stěžejní motiv nalezla umělkyně v různých významech lidského těla: časovosti, subjektivnosti a znakovosti. Tělo jako místo, kde se setkává stále Éros i Thanatos – Zrození i Smrt. Tělo jako symbol existence a pomíjivosti, ironie života a osudu.



Alina Szapocznikow, Mnohanásobný portrét (dvojnásobný), 1967

Olga Szymanská

## Johnny Griffin, nejrychlejší jazzový tenor saxofonista

Ve věku 80. let 25. července letošního roku zemřel významný jazzový tenor saxofonista „Little Giant“ Johnny (John Arnold) Griffin (24. 4. 1928 – 25. 7. 2008), svého času nejrychlejší tenor-saxofonista na západním pobřeží Spojených států, hráč, jehož jméno je spojeno především se stylem bop, hard-bop a post-bop.

Svoji hudební dráhu zahájil Griffin studiem hudby na hudební škole DuSable, kde nejprve studoval hru na klarinet, alt saxofon a hoboj. Již v době studia hrál blues v kapele T. Bone Walkera. Těsně před ukončením školy začal hrát na naléhání Lionela Hamptona v jeho big bandu na tenor sax.

Na prvních deskách se Griffin objevil poprvé v roce 1945 ve věku 17 let. O dva roky později již s Joe Morrisem a jejich společným sextetem hrál na ranných rhythm&bluesových nahrávkách společnosti Atlantic Records. Jeho první album s vlastní kapelou *Introducing Johnny Griffin* z roku 1956 vzbudilo nadšený ohlas. V roce 1957 nahrál Griffin společně s dalšími tenorsaxofonisty slavným Johnem Coltranem a Hankem Mobleyem další skvělé album *A Blowing Session*. Stal se také členem kapely Jazz Messengers Art Blakey. O něco později nahradil Johna Coltrana v kapele Theloniuse Monka. Griffinovu hru je možné slyšet na Monkových vynikajících albech *Thelonius in Action* a *Misterioso*. V tomto období vedl také různé sestavy své vlastní jazzové kapely. Pro snadnost a čistotu, se kterou byl schopen zahrát i ty „nejrychlejší“ noty získal svoje slavné přívlastky „nejrychlejší tenor na západě“ („fastest tenor in the west“). Mezi jeho spoluhráče patřila mimo výše zmíněných i celá řada dalších vynikajících jazzmanů: Clark Terry, Wynton Kelly, Max Roach, Kenny Clarke, Dizzy Gillespie a další. Nahrál i několik desek se slavným jazzovým kytaristou Wesem Montgomerym.

V roce 1963 se Griffin přesídlil do Francie a později i na chvíli do Holandska. V Evropě hrál pravidelně v různých jazzových klubech, často doprovázel americké jazzmany na jejich evropských turné a pravidelně vystupoval na slavném Montreuxském jazzovém festivalu.

Svůj poslední koncert odehrál „Little Giant“ Griffin 21. července tohoto roku ve Francii, ve které žil posledních 24 let, pouhých čtyři dny před svojí smrtí. R.R.

## Janáčkovovo trio Hudba s mladým srdcem

Komorní soubory to u nás nemají lehké. Tradice vysoké kvality české komorní hudby trvá, výběrných interpretů je stále dost. A tak mladí umělci, kteří chtějí dosáhnout na špičce, musí velmi usilovně pracovat nejen na svých hráčských schopnostech, ale také na tom, jak se uplatnit. Je proto pravidlem, že jeden člen souboru bývá zároveň i manažerem, který musí svůj čas na zkoušky a koncerty sladit ještě s obrovským množstvím administrativní a výkonné práce. A nejen to, musí mít i dobrý smysl pro vyhledávání příležitostí, schopnost vytvářet image celého souboru a umět jej vkusně propagovat a „prodat“.

Toto všechno se dostí úspěšně daří klavíristce Markétě Janáčkové, zakladatelce Janáčkovy tria a vedoucí souboru, který má repertoárový záběr od baroka po 21. století. Dalšími členy klavírního tria jsou Helena Jiříková (housle, také koncertní mistr Talichova komorního orchestru) a Marek Novák (violoncello, člen České filharmonie). V tomto složení hrají od roku 2002. Do dnešní doby odehráli desítky velice úspěšných koncertů doma i v zahraničí, kde se začínají uplatňovat stále výrazněji. Letos například v Cannes (leden) v rámci hudebního veletrhu MIDEM, na koncertech v Kanadě (květen) a Německu (září). Doma jsme je mohli slyšet například v dubnu na Pražských premiérách, přehlídce současné tvorby, které se Janáčkovovo trio věnuje programově a s úspěchem (na repertoáru má např. díla Z. Lukáše, J. Gemrota, I. Bláhy či K. Slavického). Za podpory Alianz pojišťovny, Nadace Leoše Janáčka a nadace Život umělce pořádá pak letos trio cyklus komorních koncertů v kostele sv. Vavřince v Praze, v koncertním sále Pražského jara.

Vraťme se ale ještě k zahraničním úspěchům mladého souboru. Již jeho první CD nahrávka klavírních trií A.Dvořáka (B dur) W. A. Mozarta (B dur) a J. Suka (Elegie) vzbudila totiž pozornost francouzského vydavatelství Praga Digitals, které se věnuje české hudbě. Vydavatelství požádalo soubor o natočení skladeb Alfreda Schnittkeho – enfant terrible ruské hudby konce 20. století. Na CD se tak v projektu Praga Digitals ocitly Schnittkeho klavírní trio (1992), skladba A. Paganini (pro sólové housle, 1982), Madrigal (pro sólo violoncello, 1990) a klavírní sonáta č. 1 (1987–1988). Distributorem CD je Harmonia Mundi. Na základě tohoto CD bylo pak Janáčkovovo trio pozváno i do Cannes a CD pak zařazeno jako reprezentativní nahrávka komorní tvorby v rámci celosvětových oslav 10. výročí skladatelova úmrtí. Nahrávka byla rovněž dobře recenzo-



vána v prestižním hudebním časopise *Diapason* ve Francii.

Abychom nezůstali u prostého výčtu úspěchů mladého sympatického souboru, tak vezme, že v jeho podání zní Dvořák skutečně „dvořákovsky“, Mozart nádherně zpěvně a lehce, Suk zase patřičně romanticky a libezně. Je jednoduché to napsat, avšak velice těžké to takto „jednoduše“ zahrát. Nahrávky pak mají společně provedení mladým srdcem a duší. A jak zní (laickým) uším Schnittkeho náročná hudba? Nemůžete ji poslouchat jednou, je to hudba, kterou je třeba studovat a vnímat celým tělem, pak vás doslova uhrane. Všichni tři interpreti společně v ní dokázali nalézt hlubokou studnu, z níž čerpají. Výsledkem je silný expresivní zážitek, který stojí za tu námahu všech zúčastněných.

Janáčkovu triu a dalším mladým komorním souborům můžeme vděčit za to, že česká komorní hudba stále razantně proniká do světa a slaví v něm nemalé úspěchy. Věnujme jim ale pozornost i doma – a ještě něco, nebojme se soudobé hudby. Burcuje, zpívá, smutní, hledí stejně jako ta „klasická“ – a opravdu nekouše!

**Aktuální koncerty Janáčkovy tria v Praze:**  
16. 9. druhý koncert cyklu Janáčkovy tria v kostele sv. Vavřince, koncertní sál PJ, 19.30 (J. Haydn, L. Janáček, Z. Lukáš, A. Dvořák)  
16. 12. třetí koncert cyklu Janáčkovy tria v kostele sv. Vavřince, koncertní sál PJ, 19.30 (J. Ph. Rameau, L. Janáček, A. Schnittke)

## Sochy pro Prahu – Praha Rozsochatá

Ve venkovních prostorách Klementina začne 1. října zvláštní výtvarnické sympozium s krásným názvem *Praha rozsochatá*. Spolu s dalšími členy sdružení výtvarníků Art-kolegium je připravuje především Jan Brabenec, umělec žijící a tvořící ve Vídni i v Praze. Sympozium inspirované pražskou historií, jejími známými postavami skutečnými i těmi, které existují v pražských legendách a pověstech, potrvá několik dní. Během každého dne mezi 1.–5. říjnem by se mělo na klementinských nádvořích dít něco zajímavého. Je připravena hudba komorní i rozverná, nádvoří ozdobí kromě soch neživých i sochy ozvládnuté, připravuje se prezentace jednotlivých výtvarníků, jejichž sochami se Klementinum zaplní.

V Klementinu se tak můžeme potkat s Rudolfem II., s Golemem, doktorem Faustem, katem Mydlářem, ale i se zakletou dívkou z Kamy a jinými zajímavými pražskými figurami.

Projekt bude v příštím roce pokračovat krátkodobou (tříměsíční) instalací soch v různých zákoutích v Praze a potom by se sochy měly vydaty na pouť Kolem země a Evropou. Příběhy mystické Prahy ztvárněné rukama umělců ze sdružení Art-kolegium tak poputují světem a budou lákat lidi na návštěvu míst, kde se zrodily, tedy do Prahy. **Mař**

## Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

Po úspěšném turné po Velké Británii zpět v Divadle v Celetné

16. 9. ÚT 19:30 BABY BOX

17. 9. ST 19:30 VE STANICI NELZE

BABY BOX, to je životní příběh, od vykulení se na svět, poznávání, sblížení se, zamilování se, rozcházení – až po frustrace a nezbytné stařecké chorobopisy. Vše v rozpětí od cizení nesmrtelného Petipova labutího tance a od irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauniáda. Kolektivní rozpuštilost, která má rád. J. P. Kříž, *Xantypa* 17. 12. 2007



DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1

předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

## KNIZNÍ OKÉNKO



## Nakladatelství LIBRI

VLADIMÍR KUPKA:  
PRAŽSKÁ  
OPEVNĚNÍ



Publikace zachycuje vývoj opevnění Prahy od jeho počátků (ještě před vlastním založením města) přes vznik obou pražských hradů a následný vznik jednotlivých pražských měst. Na vývoj středověké fortifikace navazuje i novověká pevnostní výstavba, která v 17. a 18. století Prahu změnila v největší bastionovou pevnost na našem území.

Váz., 472 stran, na 320 obr., 490 Kč, ISBN 978-80-7277-126-4

PAVEL NOVOTNÝ:  
PETRSKÁ ČTVRTĚ



Kniha popisuje vývoj a historii všech současných i zaniklých domů a objektů v Petřské čtvrti, všimá si také národnostních, politických a společenských změn v průběhu času a zmiňuje řadu významných i méně významných osobností, které jsou s touto částí Prahy spojeny

Váz., 512 stran, na 80 obr., 490 Kč, ISBN 978-80-7277-361-9

Knihy vydalo nakladatelství Libri, kde si je také můžete zakoupit: [libri@libri.cz](mailto:libri@libri.cz), [www.libri.cz](http://www.libri.cz), tel: 251 523 113

## Zaří

Maďarské kulturní středisko, Rytiřská 25, Praha 1 od 14:30. – středa

10. 9. Koncert, Z. Seibertová – soprán, R. Benetková – klavír

Ztážená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

6. 9. Neznámé aktivity Ed. Beneše v dolním Novém Městě, k 60. výročí skonu.

Sraz ve 13:45 u zvonice kostela sv. Jindřicha

13. 9. Tlum údivnosti z jižních hran a úbočí Letné – I. část. Sraz ve 13:45 u Bílkovy vily

20. 9. Tlum údivnosti z jižních hran a úbočí Letné – II. část. Sraz ve 13:45 u Bílkovy vily

## POŘADY PRO SENIORY

# Palác Kinských na Starém Městě

V první poprázdňinové kapitole našeho pravidelného cyklu si budeme vyprávět o paláci Golz-Kinských, který stojí v samém srdci Starého Města, na Staroměstském náměstí, a kolemjdoucí zaujme nejen působem své rokokové fasády, ale i skutečností, že výrazně vybočuje z východní fronty náměstí.

Palác vznikl na místě tří domů s raně středověkými základy, v suterénu jeho nejnižší položené části se dodnes zachovalo původní přízemí románského domu ze 12. století, vybudované z kvádrického zdiva. Ke spojení dvou domů z původní zástavby došlo v roce 1508, kdy si je najal Albrecht z Kolovrat, obratný politik, u něhož pobývaly i významné osobnosti jako falckrabě rýnský Ludvík, či markrabě míšeňský Georg. V 80. letech 16. století byl objekt výrazně

nác František Platzer. Jejich originály, poškozené v květnu 1945, nahradily v roce 1956 kopie.

Stavebník hrabě Golz však již v roce 1768 zemřel a nový palác koupil František Oldřich Kinský, příslušník starobylého českého rodu, který se za válek vedených Marií Terezií vyznamenal v bojích s Prusky a dosáhl nejvyššího ocenění – řádu Zlatého rouna. Rudolf Kinský, jímž pokračovala primogeniturní větev knížecí linie rodu, zahájil

tehdejšího architekta Kinských. Interiéry byly upraveny v duchu empírového klasicismu.

Palác zůstal v majetku rodu až do roku 1945, kdy byl posledním vlastníkem Oldřichu Ferdinandovi na základě Benešových dekretů zkonfiskován. Případ byl za patřičného mediálního zájmu znovu otevřen v roce 2001 jeho synem Františkem Oldřichem Kinským (nar. 1936), který požádal o navrácení rodového majetku s odkazem na fakt, že mu ho rádně odkázal děd Ferdinand Bonaventura. Žadatelův otec, který se angažoval ve prospěch nacistického hnutí, zemřel už v roce 1938 a dva roky nato se vdova Matylda, po matce Argentinka, vystěhovala s dětmi do Argentiny. Z hlediska našich soudů byla v nejvyšší instanci žádost F. O. Kinského zamítnuta.

Je méně známou skutečností, že v paláci se v roce 1843 narodila jako komtesa Berta Kinská, budoucí první nositelka Nobelovy ceny míru. To už ale nosila jméno po svém choti – Bertě Suttnerové. Její rodiče tvořili věkově nesourodý pár, matka, roz. von Korner, bylo při narození dcery 26 let, pětasedmdesátiletý otec František Josef Kinský, podmaršálek v penzi, se jejího narození ani nedožil. Za poručníka děvčátka byl stanoven hrabě Fürstenberg a v jeho brněnském sídle Berta prožila dětství a mládí. Naučila se francouzsky, anglicky, italsky a pro radost matky se ve Vídni začala připravovat na operní dráhu. Nakonec ale všechno dopadlo jinak. Matka byla vášnivá hráčka, a tak dcera převládala jako guvernánka v rodině barona von Suttner, kde pečovala o 4 děvčata. Do jejich bratra Artura, studenta práv, se zamilovala, ale to se nelíbilo paní domu – Bertě byla o sedm let starší, nebyla dost bohatá, a tak baronka trvala na jejím okamžitém odchodu a našla jí inzerát na práci v Paříži, v němž „starší muž hledá sekretářku, která bude současně provádět dozor nad jeho domácností“. Berta sama odpověděla a zjistila, že zájemcem je Alfred Nobel. Nabídku přijala a do Paříže odjela v roce 1875. Artura von Suttner si vzala bez souhlasu jeho rodičů. Celý život se významně angažovala ve světovém protiválečném hnutí. V roce 1899 se proslavila románem Odbrojte a v roce 1905 se stala první nositelkou Nobelovy ceny míru.

V době dětských a jinožských let světově proslulého spisovatele Franze Kafky se

v paláci Kinských nacházelo státní německé gymnázium, kde v září 1893 desetiletý Kafka zahájil osmileté studium a v červenci 1901 zde maturoval. Do gymnázia neměl daleko, nejprve chodil z domu U minuty na Staroměstském náměstí, později z Celetné ulice. Navíc v paláci, v prostorách dnešního knihkupectví Franze Kafky, měl jeho otec Hermann, profesně velmi zdatný muž, obchod se střížním a galanteriím zbožím. Obě osobnosti, Suttnerovou i Kafku, připomínají pamětní desky v průchodu paláce. A do třetice, i když z úplně jiného soudku, 25. února 1948 svým projevem z balkonu paláce Kinských zahájil Klement Gottwald éru komunistické totality. Pamětní deska, která tuto událost připomínala, byla po roce 1989 odstraněna.

V roce 1949 byl palác svěřen do správy Národní galerie, která v něm umístila svou grafickou sbírku. V letech 1995–2000 došlo k jeho generální rekonstrukci. Byla zrestaurována také velmi cenná rodová knihovna Kinských, otevřely se románské a gotické sklepy, velmi přísně chráněné.

Současná stálá expozice NG v paláci Kinských nese název „Krajina v českém umění“ a ukazuje vývoj tohoto žánru od barokní krajinyomalby po současnou tvorbu. Expozici doplňuje soubor fotografií 19. a 20. století a grafický kabinet.

E. S.



přestavěn, přičemž byl na jeho průčelí zřízen balkon. Rokokovou podobu získal palác v letech 1755–1765, kdy byl ve vlastnictví hraběte Jana Arnošta Golze. Autorem projektu přestavby byl patrně Anselmo Lurago (starší prameny připisují autorství K. I. Dientzenhoferovi, ale ten zemřel v roce 1751, kdy oba domy nebyly ještě majetkově sloučeny). Průčelí paláce vyzdobil sochami alegorií živilů a antických božstev známý Ig-

or v roce 1836 přestavbu celé rezidence. Krom toho byl známý především svými vlasteneckými postoji, podporoval Palackého, Čelakovského a Šafaříka a jeho nejvýznamnějším činem bylo založení Maticе české. Tehdy byl palác rozšířen o nově přikoupený dům na severní straně, jehož fasáda byla do detailu upravena podle hlavního průčelí. Stavební práce prováděl Josef Ondřej Kraner, patrně podle projektu Heinricha Kocha,

PLACENÁ INZERCE

Agentura NKL

Věra Špinarová

Skupina Adama Pavlíka

www.zofin.cz

29.9.2008 na Žofíně

XII. výstava hub

stovky exponátů

bohatý doprovodný program

20.-21.9.2008 na Žofíně

Starší čísla Listů na WWW.LISTYPRAHY1.CZ

## MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB ve spolupráci s Lidovou univerzitou Městské knihovny pořádá další sérii cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC

Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova, účastníky besed jsou zajímavé osobnosti domácí, ale i ze zahraničí.

**Pondělí 29. září – Městská knihovna, Mariánské nám. malý sál v 19:00, vstup 30 Kč.**

### ČESKÉ DĚJINY VESELE I VÁŽNĚ

O tom, jak naši národní historii vidí s humorem jim vlastním, budou den po svátku sv. Václava besedovat **Jana Volfová a Jan Brabenc.**

Osobnosti a příběhy z českých dějin, které přitažlivou i humornou formou zpracovala do dvou bestsellerů **historička Jana Volfová** (Českých dějin hrátky ošidné a Dějin a mýtů hrátky ošidné), inspirovaly **výtvarníka Jana Brabence** k velkému projektu **Praha rozsochatá**. V něm Jan Brabenc a další výtvarníci ze sdružení Art-kolegium představí Pražanům pod širým nebem své plastiky znázorňující pražské historické, ale i smyšlené postavy a postavičky.

PLACENÁ INZERCE

I VÁŠ VYSLOUŽILÝ ELEKTROSPOTŘEBIČ SE MŮŽE STÁT SOUČÁSTÍ UMĚLECKÉHO DÍLA

NAKRMTE ŠROTOZEMŠTANA!

III. Ročník akce na podporu sběru a ekologického zpracování vysloužilých elektrozařízení

**9. - 12. ZÁŘÍ, 9:00-19:00, ANDĚL PRAHA**

Zbavte se zdarma svých vysloužilých spotřebičů a odnesete je do kontejneru na pražském Andělu. Během tří dnů z nich vyroste obří šrotosocha. Připravili jsme pro vás doprovodný program a drobné dárky. Dozvíte se, jak doma snadno šetřit elektrickou energií. Každý, kdo přinese starý spotřebič k recyklaci se může zúčastnit velké tomboly.

Akce se koná pod záštitou hejtmána Středočeského kraje Petra Bendla.

www.elektrosrot.cz

organizátor akce: **asekol**

mediální partneři: **metro** **Country 89.5**

## Opłtova taneční škola

pořádá KURZY TANCE pro mládež v sále OBECNÍHO DOMU

sezona: září 2008 – únor 2009  
pondělky 18–20 hod,  
ev. 20–22 hod.

Zahájení již 29. 9. 2008



**PRO PÁNY 50% sleva do 18. 9. 08**

Přijímáme též rezervace pro zápis na příští školní rok 2009/2010

**www.dotanecnich.cz**

**LÁZNĚ LIBVERDA, a.s.**

Rozloučení s létem od 5 990 Kč za dvě osoby / 8-denní pobyt s polopenzí a procedurami

Komplexní lázeňská péče – plně hrazená pojišťovnou

Příspěvková lázeňská péče – doplatky od 3 990 Kč / 21 dní

- Týdenní a víkendové pobyty
- Hotelové ubytování
- Léčebné a wellness služby
- Dárkové poukazy pro vaše blízké

Rádi Vám zašleme ceník a nabídku zdarma!

Kontakt: tel.: 482 368 100-02, mobil: 731 957 326  
Nonstop linka: 482 368 111  
e-mail: pobyty@lazne-libverda.cz  
LÁZNĚ LIBVERDA, a.s., č.p. 82 Hejnice 463 62

**www.lazne-libverda.cz**

Lázně Libverda potěší Vás i Vaši peněženku!

**JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE**

Rezervace vstupenek: 224 232 429  
pokladna@jindriskavez.cz  
www.jindriskavez.cz

**Pořady**  
(Pořady se konají v 10. patře, není-li uvedeno jinak)

**3. 9. Znovuzrození Jindřišské věže - 17. 00**  
Procházkova historii JV s Ing. J. Stáňkou. Vstupné: 60 Kč.

**15. 9. Autorské čtení - 19.00**  
Autorské čtení povídek v podkrovní Jindřišské věže autorů nejen z kulturních magazínů Totem.cz, Litera.cz a Pismak.cz, otevřené i čtení přichozích tvůrců. Ve druhé půlce večera proběhne beseda a promítání z cest po pralesích u nepálských Annapuren a o túře na Mt.Everest od D. a M. Zborníkových. Vstupné: 25 Kč.

**24. 9. Divadlo ve věži - Nežárlí - 19.30**  
Představení se odehrává na Sicílii v 70. letech 20. stol. Na předměstí Palerma v radových domcích žijí 4 rodiny. Mezi nimi, jak už to bývá, vznikají roztržky, objevují se koketérie a jsou patrní i zvláštní mezilidské vztahy. Divadelní úprava a režie. L. HRUŠKA. Vstupné: 200 Kč

**Koncerty**

**9. 9. Mezi proudy - Karel Vepřek s kapelou - 20.00**  
Pisníčkář zhudebňuje poezii a píše vlastní texty většinou lyrického obsahu. Je šťastný, když zpěv a poezie naplní hospodu. Poslední dobou se pokouší také vytvářet takzvané homeopatické obrazy a celý život si zapisuje sny. Jednou by chtěl napsat snový román. Vstupné: 150, 70 Kč.

**18. 9. SEVEN DAYS s hostem Michalem Kubesou - 20.00**  
Akustický projekt s prvky jazzu, popu i folku. Členové kapely jsou nejen zkušení instrumentalisté a interpreti, ale hlavně nápadití autoři. Jako host vystoupí M. Kubesa - opavský bard, bývalý zpěvák kapely Yaba a nynější frontman skupiny Lade. Ve svých písničkách odhaluje nejen svoje stinné stránky...  
**23. 9. Mezi proudy - Jana Štefličková - 20.00**  
Pisníčkářka a herečka pražské Ypsilony, v roce 2006 držitelka písničkářské ceny Krteček festivalu Zahrad. Kapela Kůň vznikla v roce 2005 jako trio, které hraje osobitě divadelní písně. Současný repertoár Koně je ovlivněn hlavně šansonem, jazzem, pochodovými písněmi a dalšími žánry, členové Koně spolupracují i s jinými kapelami a interprety - např. Vesnou Čáceres, Feng-Jün-Song, Alvik, atp. Vstupné: 150, 70 Kč

**Výstavy**

**1. 9. - 30. 9. - 2. p. + 3. p.**  
**Václav Toušek - Fotografie a fotografie**  
Od pražské výstavy v roce 1981 většinu svých obrazů prezentuje Toušek v barvě. Náměty fotografií zůstávají soustředěné většinou na malé přírodní detaily a všechny jeho výstavy vždy obsahovaly hlavní soubor a od něj vystavenou vlastní dramaturgii. Letošní výstava je uspořádána k autorovým šedesátinám a přináší ukázkou jak fotografické tvorby tak i nové práce grafické – pod názvem Fotografie a fotografie.

**1. 9. - 30. 9. - 4. p.**  
**EMOCE** - ... emoce mají velkou moc ...umění vyvolává pozitivní emoce bez násilí a zloby. Projekt je sdružením amatérských umělců v ČR a SR, který si klade za cíl propagaci umělecké tvorby mezi lidmi na nekomerční bázi...PŘIJĚTE SE PODÍVAT !!!

**MUZEUM PRAŽSKÝCH VĚŽÍ - 6. p.**  
Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží

## m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských  
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943  
po-pá 11.00-19.00, so 14.00-19.00,  
neděle: hodinu před představením  
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,  
v síti Ticketpro a Ticketportal  
www.mestskadivadlaprazska.cz

6. 9. Taneční centrum Praha – *pranajam* – 19.00  
10. 9. Baron Prášil – ten, který nikdy nezalhal  
– 2. premiéra  
11. 9. Postržíny  
15. 9. Tříkrát život  
16. 9. Dobře rozehraná partie  
17. 9. Tristan a Isolda  
18. 9. Cizinec  
22. 9. Anna Karenina  
23. 9. Šakalí léta – 15.00, 19.00  
24. 9. Tři muži ve čunu a pes  
26. 9. Baron Prášil – ten, který nikdy nezalhal  
29. 9. Na východ od ráje  
30. 9. Shirley Valentine

## ABÍČKO – Malá scéna

19. 9. Rozpaky zubare Svatozluka Nováka  
25. 9. Úžasná svatba

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

## rokoko m.d.p.

Scéna Městských divadel pražských  
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113  
po-pá 11.00-19.00, so 14.00-19.00,  
neděle: hodinu před představením  
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,  
v síti Ticketpro a Ticketportal  
www.mestskadivadlaprazska.cz

15. 9. Hráči – 2. premiéra  
16. 9. Libertin  
17. 9. Shirley Valentine  
18. 9. Rychlé šípy 1  
20. 9. Shirley Valentine – 17.00  
22. 9. César a Drana – *jubileum L. Skořepové*  
23. 9. Hra vášní  
25. 9. Monty Pythonův létající kabaret  
26. 9. Plný kapsy šutrů  
29. 9. Peer Gynt  
30. 9. V jámě lvové

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

## DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,  
pokladna po-pá 10-19.30, so-ne 14.00-19.30,  
v případě pozdějších představení do jejich začátku,  
rezervace 222 326 843, 608 327 107,  
rezervace@divadloveletne.cz,  
www.divadloveletne.cz

- KAŠPAR  
2. 3., 5., 6., 10., 11.,  
12., 13., 14. 9. Rozmarné léto  
22. 9. Růže pro Algernon  
25. 9. Vertigo  
28. 9. Labyrint světa – premiéra  
30. 9. Richard III.

## Veselé skoky

16. 9. Baby box  
17. 9. Ve stanici nelze  
CD 2002  
23. 9. Prokletí rodu Baskervilleů  
24. 9. V zajetí filmu  
29. 9. Dracula aneb CD 2002 na cestách

## Divadlo HOO – DOO

15. 9. Nežná  
Czech Theatre Showcase  
7. 9. Tiká tiká politika – *Boca Loca Lab* – 13.00  
8. 9. Tři mušketýři – *Divadlo Alfa Plzeň* – 10.00  
Můj krásný svět  
– *Divadlo Husa na provázku* – 20.00  
9. 9. Zázrak v černém domě  
– *Divadlo Na zábradlí* – 11.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

## Semafor

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6  
224 266 141, www.semafor.cz, předprodeje  
a rezervace vstupenek: 233 901 390,  
vstupenky@semafor.cz, pokladna  
po-pá 13.00-19.00, so od 17.00

1. 9. Všechnopárty  
3. 9. Všechnopárty  
15. 9. Všechnopárty  
17. 9. ŠLITR S NÁMI (a zlý pryč) – premiéra  
18. 9. Život je náhoda v obnošených vestě  
19. 9. ŠLITR S NÁMI (a zlý pryč)  
20. 9. ŠLITR S NÁMI (a zlý pryč)  
22. 9. Abeceda hvězd – Ladislav Hron  
24. 9. Sukně smutnou jehlou spichnutá  
25. 9. ŠLITR S NÁMI (a zlý pryč)  
26. 9. Lysistrata  
27. 9. Lysistrata  
29. 9. Všechnopárty

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Výstavní program  
*Poštovního muzea*  
Nové mlýny 2, Praha 1 (denně mimo pondělí: 9.-12, 13-17)  
PRAGA 2008  
12. 9. - 14. 9.  
90 let pošty českých skautů  
19. 9. - 23. 11.  
Poštovní příležitostná přepážka: 28. 10. / 9. - 15. hod  
K výstavě je vydána 1 příležitostná poštovní  
dopisnice.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK  
Obecní dům,  
Nám. Republiky 5, Praha 1  
pokladna FOK (U Obecního domu 2)  
po-pá: 10.00 - 18.00, 222 002 336,  
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Smetanova síň Obecního domu – 19.30  
17. a 18. 9. Zahajovací koncert 74. koncertní sezóny  
Igor Stravinskij: Koncert pro housle  
a orchestr D dur  
Gustav Mahler: Symfonie č. 4 G dur  
Jiří Kout | dirigent  
Veronika Eberle | housle  
Olga Jelínková | soprán  
Kostel sv. Šimona a Judy – 19.30  
23. 9. Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi,  
Johann Sebastian Bach  
VERNER COLLEGIUM

laterna  
magika  
Národní třída 4, Praha 1  
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz,  
www.laterna.cz

1. – 6. 9. Argonauti  
8. – 13. 9. Kouzelný cirkus  
15. – 18. 9. Rendez-vous  
19. – 20., 22. – 27. 9. Casanova  
29., 30. 9. Graffiti  
Začátky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.

Rock Café  
Národní 20, Praha 1  
www.rockcafe.cz  
tel.: 224 933 947  
(předprodej v Rock Café v CD  
bazaru Lung-Ho)

Kino  
3. a 17. 9. Král Ubu – 22.15  
10. a 24. 9. Zánik Samoty Berhof – 22.15  
Divadlo "Studio SAINT GERMAIN" klubu  
Rock Café uvádí:  
9. a 22. 9. Muž z ulice a gentleman – 18.45  
16. a 30. 9. Sampionky (Les Olympiennes) – 18.45  
Galerie: "Ze života seniorů"

psalterium  
Chrám sv. Mikuláše  
na Malé Straně  
Chrámové koncerty  
Denně kromě úterý od 18 hod  
20. 9. v 18 hod J. Mysliveček:  
Abrahám a Izák  
koncertní průřez operou  
koncert z cyklu Cesty k Mozartovi  
Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek,  
platí do 31.12.2009  
na koncerty pořádané spol. Psalterium  
Blíží informace a vstupenky:  
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,  
tel/fax/záznamník: 257 534 215,  
info@psalterium.cz,  
www.psalterium.cz  
a v obvyklých předprodejích.

Křesomyslova 625, Praha 4  
Pokladna po-pá 10.00-19.30,  
so 14.00-19.30, 241 404 040,  
tel./fax: 261 215 721  
fidlovačka@fidlovačka.cz,  
www.fidlovačka.cz

22. 9. Blboun  
23. 9. Poslední doutník  
24. 9. Funny Girl – *vef. gen.* – 10.30  
Hádej, kdo přijde...  
25. 9. Funny Girl – *obnovená inscenace*  
26. 9. Nerušit, prosím  
27. 9. Funny Girl  
29. 9. Noc bláznů  
30. 9. Hostinec U kamenného stolu

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVAČKA  
Boleslavova 13, Praha 4  
Rezervace a informace o repertoáru:  
241 404 040, fidlovačka@fidlovačka.cz,  
www.fidlovačka.cz

10. 9. Sedmero hříchů – *vef. gen.* – 10.30  
11. 9. Sedmero hříchů – *premiéra*  
12. 9. Nejlepší kamarádka  
13. 9. Sedmero hříchů  
17. 9. Venuse nosí XXL  
18. 9. Můj báječný rozvod  
19. 9. Žena v černém  
24. 9. Sedmero hříchů  
26. 9. Nejlepší kamarádka  
27. 9. Můj báječný rozvod  
28. 9. Můj báječný rozvod  
29. 9. Žena v černém

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Cinoherní klub  
Ve Smečkách 26, Praha 1  
pokladna: 296 222 123,  
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

15. 9. Hrdina západu  
16. 9. Sexuální perverzve v Chicagu  
18. 9. Nebezpečné vztahy  
19. 9. Ptákovina – *premiéra*  
20. 9. Dámský krejčí  
21. 9. nehrajeme  
22. 9. Sex noci svatojánské  
23. 9. Masky a tvář  
24. 9. Rodinná slavnost  
25. 9. Ptákovina  
26. 9. Impresário ze Smyrny  
27. 9. Americký bizon  
28. 9. Koza aneb Kdo je Sylvie?  
29. 9. Koza aneb Kdo je Sylvie?  
30. 9. Pan Polštář

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO  
MINARET  
Rezervace: 235 355 500 (i zázn.),  
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě  
(po-pá 15-19 hod.),  
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.  
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta P 1, Národní 20  
21. 9. Svět hraček – *zahájení sezóny* – 15.00  
27. 9. Myšáci jsou rošťáci – 15.00  
4. 10. Strašidla v Čechách – 15.00  
Gymnázium Nad Štolou (P7, Nad Štolou 1  
15. 9. Zápis do Divadelního studia  
Divadla Minaret – 17.00  
Divadelní studio Divadla Minaret – kurzy herecké  
výchovy pro děti a mládež od 8 do 15 let (vedené herci  
Divadla Minaret). Základy pohybové a hlasové výchovy,  
hry a etudy, závěrečné vystoupení. Možnost přihlášení a

divadlo minor  
Vodičkova 6, Praha 1  
222 231 351, fax 222 232 530  
pokladna@minor.cz, www.minor.cz  
Pokladna po-pá 10.00-13.30 a 14.30-20.00,  
so-ne 11.00-18.00

Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má  
indukční smyčky pro nedoslýchavé.  
9. 9. Z knihy džunglí – *Malá scéna* – 18.00  
18. 9. Lišiování – *host - Malá scéna* – 18.00, 19.30  
Velké putování Vlase a Brady – 18.00  
19. 9. Velké putování Vlase a Brady – 18.00  
25. 9. Popelka – 18.00  
Děvčátko s mozem – *host - Malá scéna* 19.30  
26. 9. Ostrov pokladů – 18.00  
27. 9. Bruncvík a lev – *Malá scéna* – 15.00  
28. 9. Bruncvík a lev – *Malá scéna* – 15.00

CENTRUM ČESKÝCH LOUTKÁŘŮ  
NÁRODNÍ DIVADLO MARIONET  
Záatecká 1, Praha 1  
Hrajeme pro MŠ a ZŠ od 9.00  
15., 16. 9. Jak se dělá (loutkové)divadlo  
19. 9. Bylo nebylo  
25., 29. 9. O zamilované ježibabě  
26., 30. 9. Jožin z bažin  
Více na:  
www.centrumloutek.cz

KOMORNÍ KINO  
EVALD  
Národní třída 28, Praha 1; tel.: 221 105 225  
Pokladna kina otevřena denně od 16.00 do 21.00  
Online rezervace vstupenek na: www.evald.cz  
28. 8. – 3. 9.  
SLEPÉ LÁSKY (předpremiéra) 17.00,19.00  
KULÍČKY 21.00  
4. – 10. 9.  
KARAMAZOVI 17.00,19.00  
KARAMAZOVI (s anglickými titulky) 21.00  
11. – 17. 9.  
MÁJ 17.00  
KARAMAZOVI 19.00,21.00  
18. – 24. 9.  
TOBRUK 17.00,19.00  
PO SVATBĚ 21.00  
25. 9. – 1. 10.  
UKRUTNÉ ŠTASTNÍ (předpremiéra)  
17.00,19.00,21.00

DIVADLO  
VDLOUHÉ  
Dlouhá třída 39, Praha 1  
Pokladna: po-pá 9.00-19.00, 221 778 629,  
www.divadlvdlouhe.cz

2. 9. Kabaret Vian Cami  
7. 9. Zdravý nemocný – *Studio DVA*  
8. 9. Vějíř s broskvovými květy  
– *vef. gen.* – 11.00  
Kabaret Prévort-Bulis  
9. 9. Vějíř s broskvovými květy – *premiéra*  
10. 9. Faidra  
11. 9. Lhář  
12. 9. Oněgin byl Rusák  
14. 9. Myška z bríška – 15.00  
16. 9. Vějíř s broskvovými květy  
17. 9. Maškaráda čili Fantom opery  
18. 9. Kabaret Vian - Cami  
19. – 21. 9. Antígona – *rock opera* – *host*  
22. 9. Jak jsem se ztratil  
aneb Malá vánoční povídka  
23. 9. Soudné sestry  
24. 9. Experiment  
26. 9. Vějíř s broskvovými květy  
27. 9. Oněgin byl Rusák – 17.00  
28. 9. O pemkové chaloupce  
– *Divadlo z PRAKU* – 15.00  
29. 9. Titus Andronicus  
30. 9. Maškaráda čili Fantom opery

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

nové  
divadlo kalich  
Vás baví  
Jungmannova 9, Praha 1  
Pokladna denně: 10.00-12.30, 13.00-20.00,  
ve dnech, kdy není uváděno večerní představení do 18.00  
Rezervace: 296 245 311, pokladna@kalich.cz,  
hromadné objednávky:  
296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlkalich.cz  
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz

- 6., 7. 9. Krysaf – 14.00, 19.00  
15. 9. Touha – *premiéra*  
16. – 19. 9. Touha  
20., 21. 9. Touha – 14.00, 19.00  
22. 9. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství  
23. 9. Don Quijote  
24. 9. Co jinde neuslyšíte  
25. 9. Záhadná Irma  
26. 9. Bez předsudků  
27. 9. Je uchvatná  
28. 9. Nahnilčko aneb Poněkud dojatý  
29., 30. 9. Hamlet

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

www.listyprahy1.cz

Národní divadlo  
NÁRODNÍ DIVADLO  
1., 2. 9. Dobře placená procházka  
3. 9. Carmen  
4. 9. Rock'n'Roll  
5. 9. Babička  
6. 9. Naší furianti  
7. 9. Dobře placená procházka – 16.00, 20.00  
8. 9. Sluha dvou pánů  
9. 9. Cyrano z Bergeracu  
10. 9. La Traviata  
11. 9. Koncert k otevření sezony 2008/2009  
– Majja Kovalevska, soprán  
12. 9. Aida  
13. 9. Stars and Steps – *Dortmund Ballett*  
14. 9. Česká baletní symfonie – 20.00  
15. 9. Česká baletní symfonie  
16. 9. Otec / Doma  
17. 9. Naší furianti – 14.00, 19.00  
18. 9. Cyrano z Bergeracu – 19.30  
19. 9. Brel – Vysocckij – Kryl/Sólo pro tři/B  
20. 9. Prodaná nevěsta – 1. premiéra  
21. 9. Prodaná nevěsta – 2. premiéra  
22. 9. Babička – 14.00  
23. 9. Sluha dvou pánů – 19.30  
24. 9. Prodaná nevěsta – 14.00, 19.00  
25., 30. 9. Oněgin

STAVOVSKÉ DIVADLO  
1., 15. 9. Richard III.  
2., 18. 9. Don Juan  
3., 16. 9. Revizor  
5., 25. 9. Malá hudba moci  
6., 26. 9. Sněhová královna – 18.00  
7., 23. 9. Dva vznešení příbuzní  
8., 14. 9. Mozartissimo  
– *to nejlepší z Mozartových oper* – 17.00  
K  
9., 13., 17. 9. Le nozze di Figaro  
10., 19., 20. 9. David a Goliáš  
11., 29. 9. Sladké ptáče mládí  
12. 9. Zlatovláska  
13. 9. Zlatovláska – 11.00  
14. 9. Don Giovanni – 14.00, 19.00  
15. 9. Don Giovanni  
16. 9. Mozartissimo  
17. 9. Mozartissimo  
– *to nejlepší z Mozartových oper* – 21.00  
K  
18. 9. Sněhová královna – 14.00  
19. 9. Struny podzim  
20. 9. Kouzelná flétna  
21. 9. Tobruk  
22. 9. Tobruk  
23. 9. Tobruk  
24. 9. Tobruk  
25. 9. Tobruk  
26. 9. Tobruk  
27. 9. Tobruk  
28. 9. Tobruk  
29. 9. Tobruk  
30. 9. Tobruk

DIVADLO KOLOWRAT  
2., 18. 9. Staří režiséři – We Got Him!  
3., 30. 9. Tři životy – Benefice V. Chramostové  
4., 17. 9. Na ústupku  
5., 25. 9. Anglická milenka  
6., 9. Barevný život – Benefice B. Bohdanové  
7., 22. 9. Virginia  
8., 23. 9. Barevný život – Benefice B. Bohdanové  
www.narodni-divadlo.cz  
O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert  
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO  
PALACE  
Václavské nám. 43, Praha 1  
www.divadlopalace.cz  
pokladna: 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz  
Pokladna: po-pá 11-20, so-ne, svátky: 12-20  
Hromadné objednávky: 222 221 711/712  
lucie@divadlopalace.cz Vstupenky též v síti TICKET  
ART včetně všech poboček CK CEDOK.  
10. 9. Libánky –  
24. 9. A do pyžama!  
25. 9. Kachna na pomerančích  
29. 9. Motýli  
30. 9. Dohazovač – *premiéra*  
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Švandovo divadlo na Smíchovské  
Štefánikova 57, Praha 5,  
info@svandovodivadlo.cz  
Rezervace a předprodej:  
257 318 666(od 14.00)  
257 321 334, 257 324 219,  
724 143 799 (SMS)  
pokladna@svandovodivadlo.cz  
www.svandovodivadlo.cz  
Pokladna: po-pá 11.00-19.00, so-ne 17.00-19.00

- VELKÝ SÁL  
1. 9. Klára a Bára – *Studio DVA*  
2. 9. Klára a Bára – *Studio DVA*  
3. 9. Madame Melville – *Studio DVA*  
4. 9. Půldruhé hodiny zpoždění – *Studio DVA*  
5. 9. Půldruhé hodiny zpoždění – *Studio DVA*  
6. 9. Půldruhé hodiny zpoždění – *Studio DVA*  
7. 9. Půldruhé hodiny zpoždění – *Studio DVA*  
8. 9. Tichý hlas – *Studio DVA*  
9. 9. Tichý hlas – *Studio DVA*  
10. 9. Tichý hlas – *Studio DVA*  
11. 9. Tichý hlas – *Studio DVA*  
12. 9. Otevřené manželství – *Studio DVA*  
13. 9. Otevřené manželství – *Studio DVA*  
22. 9. Maškaráda  
23. 9. Její pastorkyňa  
24. 9. Škola pro ženy  
25. 9. Mandragora  
29. 9. Brýle Eltona Johna

STUDIO  
23. 9. Lebka z Connemary  
24. 9. Slepice  
26. 9. Dávníkové – *předpremiéra*  
27. 9. Dávníkové – *I. premiéra*  
29. 9. Dávníkové – *II. premiéra*  
30. 9. Oděsa  
Koncerty  
14. 9. Szidi Tobiás  
30. 9. Inaugurační koncert Prague Modern  
– PKF – 19.30

Prostor Presslova  
2., 3. 9. Slavi – Farma v jeskyni – 20.00  
Ateliér Švandova divadla  
30. 9. Hlas a mluva – 16.00-19.00  
18. 9. Den otevřených dveří  
ve Švandově divadle  
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO  
UNGELT

DIVADLO UNGELT  
Malá Štupartská 1,  
Praha 1 – Staré Město  
Divadlo tel./fax: 224 828 081, pokladna po-pá  
14.00-20.00, tel.: 224 828 082,  
vstupenky@divadlounge.cz

17. 9. Šest tanečních hodin v šesti týdnech  
18. 9. Šest tanečních hodin v šesti týdnech  
19. 9. Picasso  
20. 9. Picasso  
21. 9. Picasso  
22. 9. Láskou posedlí  
23. 9. Láska a porozumění  
24. 9. Hra o manželství  
25. 9. Trůn milosrdenství  
26. 9. Ledňáček  
27. 9. Řidič paní Daisy  
29. 9. Já jsem já  
30. 9. Mathilda  
Začátky představení v 19:55, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO  
METRO

Národní 25, Praha 1  
Pokladna po-so 16.00-20.00  
221 085 201, 221 085 276; fax 221 085 287  
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz  
1., 8., 22. 9. Mr. GS – 19.00  
15. 9. Poslední šance – 19.00  
29. 9. Monsieur Amédée – 19.00  
Černé divadlo  
2., 3., 4., 5., 6., 9., 10., 11., 12.,  
13., 16., 17., 18., 19., 20., 23.,  
24., 25., 26., 27., 30., Life is Life – 20.00

Kino Lucerna

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1,  
tel. 224 216 972-3  
kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz  
1. 9. Mamma Mia! 14.00, 16.45, 19.00  
Siroťčinec 21.00  
2. – 3. 9. Mamma Mia! 16.45, 19.00  
Siroťčinec 21.00  
4. 9. Mamma Mia! 16.45, 20.45  
Máj 19.00  
5. – 7. 9. Máj 15.00, 19.00  
Mamma Mia! 16.45, 20.45  
8. 9. Máj 14.00, 17.00  
Tobruk PREMIÉRA MĚSÍCE 18.45  
Mamma Mia! 20.45  
9. – 10. 9. Máj 17.00  
Tobruk 18.45  
Mamma Mia! 20.45  
11. 9. Tobruk 16.45, 20.30  
Máj 18.45  
12. – 14. 9. Máj 15.00, 18.45  
Tobruk 16.45, 20.30  
15. 9. Tobruk 14.00, 16.45, 20.30  
Máj 18.45  
16. 9. Tobruk 16.45, 20.30  
Máj 18.45  
17. 9. Tobruk 16.45  
zadané představení 19.00  
18. 9. Katýň 16.00, 18.30  
Rudý baron 20.45  
Rudý baron 13.30  
Katýň PREMIÉRA MĚSÍCE 16.00, 18.30  
Temný rytíř 20.45  
20. – 21. 9. Rudý baron 13.30  
Katýň 16.00, 18.30  
Temný rytíř 20.45  
22. 9. Katýň 13.30, 16.00, 18.30  
Rudý baron 20.45  
23. – 24. 9. Katýň 16.00, 18.30  
Rudý baron 20.45  
25. 9. Slepé lásky, SK 16.30  
Katýň 18.30  
Po svatbě FILM MĚSÍCE 20.45  
26. – 28. 9. Slepé lásky, SK 14.00  
Katýň 16.00, 18.30  
Po svatbě 20.45  
29. 9. Po svatbě 13.30  
Katýň 16.00, 18.30  
Po svatbě 20.45  
30. 9. Katýň 16.00, 18.30  
Po svatbě 20.45  
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVOU PRO SENIORY:  
1. 9. Mamma Mia! 14.00  
8. 9. Máj 14.00  
15. 9. Tobruk 14.00  
19. 9. Rudý baron 13.30  
22. 9. Katýň 13.30  
26. 9. Slepé lásky 14.00  
29. 9. Po svatbě

státní opera praha  
1888-2008

Wilsonova 4  
Praha 1  
www.oper.cz

2. 9. Lucia di Lammermoor  
3. 9. Tosca  
4. 9. Madama Butterfly  
5. 9. Turandot  
6. 9. Tosca  
7. 9. Turandot  
9. 9. Fantom Opery  
10. 9. Rigoletto  
11. 9. Tosca  
12. 9. La traviata  
13. 9. Kouzelná flétna  
14. 9. Bludný Holanďan  
16. 9. Fantom Opery  
17. 9. Così fan tutte  
18. 9. La traviata  
19. 9. Kouzelná flétna  
20. 9. La traviata  
21. 9. Labutí jezero  
22. 9. Popelka  
23. 9. Labutí jezero  
24. 9. Così fan tutte  
25. 9. Tosca  
26. 9. Rigoletto  
27. 9. Kouzelná flétna  
28. 9. Turandot

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

laterna  
mag

## S kurátorem Janem Mlčochem o sbírce fotografií Uměleckoprůmyslového musea v Praze

**Co je hlavní náplní vaší práce jako kurátora?**

Jako kurátor sbírky fotografií Uměleckoprůmyslového musea v Praze (UPM) bych zejména měl znát sbírku, kterou spravuji. A protože ta naše je největší sbírka tzv. umělecké či tvůrčí fotografie v českých zemích, tak to není maličkost. Když se vrátíme do minulosti – UPM bylo založeno v polovině 80. let 19. století a již v roce 1902 zařadilo do svých sbírek první fotografie. To neznamená, že to byla první fotografie v muzeu vůbec, tehdy šly do knihovnických fondů veliké konvoly fotografií dokumentujících třeba architekturu, užité umění a tak dále, ale ve sbírkách byla fotografie poprvé zastoupena roku 1902 daguerotypii německého fotografa Wilhelma Horna, jednoho ze zakladatelů fotografie v českých zemích. Šlo o dar, podobně jako v mnoha dalších případech. UPM se postavilo na vlastní nohy roku 1900, kdy získalo novou vlastní budovu v dnešní ulici 17. listopadu, kde vedeme tento rozhovor. Přičinila se o to zřizovatelka musea, Obchodní a živnostenská komora, která realizovala plány známého architekta Josefa Schulze.

Fotografická činnost Uměleckoprůmyslového musea byla spjata s významnými osobnostmi jako byl např. tehdejší ředitel F. X. Jiřík. Dnes je připomínán hlavně jako znalec a odborník na sklo, porcelán a malířskou miniaturu. Toho fotografie velice zajímala, v roce 1914 zorganizoval v Rudolfinu (tehdy výstavních sálech muzea) velkou přehlídku k 75. výročí vynálezu fotografie. Byli tam zastoupeni nejen nejmodernější čeští fotografové jako Drtikol či Bufka, ale i jejich evropští kolegové. Velký zájem o fotografii lze pak datovat od roku 1922, kdy měl v muzeji budově svoji první samostatnou výstavu František Drtikol. Tato výstava a následný dar souboru autorových fotografií daly vzniknout specializované sbírce fotografie. Další velkou akcí pak byla výstava Sto let české fotografie koncem 30. let.

**Sbírka fotografie je již více než osmdesát let stará. Přibývaly přírůstky vždy stejně snadno jako ten první od Františka Drtikola?**

To se říci nedá. Nejhorší dobou pro sbírku byla paradoxně ne válka či padesátá léta, ale ta jinde „zlatá šedesátá“. Připomeňme jen některá dnes zapomenutá fakta. Koncem 50. let byl zatčen tehdejší ředitel UPM Emanuel Poche. Byl podezříván (příznem

dnes, že asi právem), že umožnil několika představitelům bývalé buržoazie formou dlouhodobých depozitů uchránit v muzeu své sbírky před „znárodněním“. Následoval mocenský úder – rozhodnutí sloučit UPM s pražskou Národní galerií! Začala „doba temna“. Došlo k podivným reorganizacím fondů a některé tradiční sbírkové soubory byly převedeny do jiných státních institucí. Fotografie byly vyškrtuty z inventurních knih (v té době tedy už ze sbírek Národní galerie) a uvažovalo se o jejich dalším osudu. Padl i návrh na jejich fyzickou likvidaci. Sbírka měla asi 13 000 kusů, její součástí byl mimo jiné i celý dar Františka Drtikola z roku 1942 (cca 5 000 prací). Tady je třeba připomenout osobní zásluhy dvou lidí – historika fotografie Rudolfa Skopce a před časem zesnulého archiváře Národního technického muzea Karla Černého. Na jejich doporučení sbírka nepodlehla zkáze, ale byla převedena právě do Národního technického muzea, kde byla asi deset let provizorně uložena. Když se v druhé polovině desetiletí stal ředitelem Národní galerie Jiří Kotlík, inicioval zpětné osamostatnění UPM a fotografická sbírka se vrátila zpět. V čele obnovene instituce stál pak Jiří Šetlík, který pod dojmem cesty do USA a osobního kontaktu s Ladislavem Sutnarem podpořil vznik oddělení vizuální komunikace (fotografie, grafický design ad.). Renesance fotografické sbírky je nerozlučně spjata s nástupem Anny Fárové. Její výstavy z prvé poloviny 70. let: Osobnosti české fotografie I., Fotograf František Drtikol a Josef Sudek vytvořily jakousi páteř historie české fotografie 20. století a jsou dodnes připomínány jako klíčové kulturní události. Nucený odchod Anny Fárové po podpisu Charty 77 znamenal nejen těžkou ztrátu pro ni samotnou, ale i pro UPM, kde se jejím odchodem zastavila celá řada výjimečných projektů. Byla to těžká rána pro celou českou fotografii. V následujících letech sice zpracovávala pozůstalost Josefa Sudka pro převzetí do UPM a dalších institucí (jen u nás máme dnes cca 20 tisíc jeho fotografií a ještě větší množství negativů), k faktické spolupráci ale došlo až při výstavě Josefa Koudelky roku 1990. Ještě se ale vraťme do 80. let. Tehdy připravil tehdejší vedoucí sbírky Zdeněk Kirschnr na zámku Kozel řadu objevených výstav Josefa Sudka, v hlavní budově proběhly přehlídky fotografie britské, japonské a absolutně FAMU. I kurátorka sbírky Kateřina Klarcová připravila několik velice hezkých vý-

stav, připomeňme si alespoň Studie a Žánrové fotografie 40. let z roku 1980.

**Kdy jste do UMPRUM nastoupil vy?**

Já jsem se počátkem roku 1989 stal správcem depozitáře Sbírky užité grafiky a fotografie, ale počátkem 90. let jsem se stal kurátorem fotografické sbírky. Hned první rok jsem připravil první výstavu, pak následovaly další doma i ve světě. Od roku 1995 také vedu naši Galerii Josefa Sudka v hradčanském Úvoze 24. Na větších výstavních a publikačních akcích často spolupracuji s českými i zahraničními kolegy. Sbírky se snažíme rozšiřovat nákupy i dary, ale také se zabýváme samotnou historií sbírky a muzea.



Jan Mlčoch s Vladimírem Birgusem

**A co mezinárodní spolupráce?**

Tu částečně zahájila již zmíněná Anna Fárová, její snahy ovšem skončily jejím odchodem z UPM. Ke skutečnému rozvoji mezinárodní spolupráce došlo až po roce 1989, kdy začal intenzivní mezinárodní zájem o fotografické sbírky našeho muzea. Od té doby se ve větší či menší míře (od velké samostatné výstavy z našich sbírek po zápůjčku několika děl) účastníme ročně nejméně pěti akcí v zahraničí. V tom si nemůžeme stěžovat, jen v poslední době byly naše fotografie v nejprestižnějších muzeích a galeriích Evropy a Ameriky.

**Kde realizujete výstavní činnost u nás doma?**

Klíčové výstavy se snažíme dělat ve vlastním sále hlavní muzejní budovy. Tam jsme dělali Koudelku, Ermla, Letem českým

světem, dvakrát Drtikola, také Jaroslava Rösslera a další. Když se ale jednalo o velký projekt, museli jsme hledat partnery. V případě výstav Česká fotografická avantgarda 1918–1948 a Česká fotografie 20. století to byla Galerie hlavního města Prahy, Růžička pro Josefa Sudka a Akt v české fotografii jsme realizovali na Pražském hradě. Neméně důležitou činností, i když ve skromných prostorách, se od roku 1995 zabýváme v Galerii Josefa Sudka, kde pravidelně pořádáme výstavy Josefa Sudka (pigmenty, práce s rastry, Praha 20. let ad.) i jeho generačních druhů, ale hlavně zapomenutých autorů. Už jich bylo více než 40 a musím se přiznat, že mi často udělají větší radost než nějaký zahraniční projekt. Rád bych připomenul alespoň výstavy Marie Stachové, Hanse Ernesta Oplatky nebo v poslední době hraběte Karla Marii Chotka. Proběhla tam také výstava prvního významného fotografa Prahy z poloviny 19. století, vídeňského rodáka Andrease Grolla.

Vernisáže mají zvláštní atmosféru. Vedle trochy vinka je nabízeno hlavně ovoce. Legendární se stal rybzový koláč z výstavy Josef Voříšek: Fotografie, který upekla autorka v snacha. Nasadila neuvěřitelně vysokou gastronomickou laťku!

**Jan Mlčoch**

Narozen 1953 v Praze, žije v Praze.

V 70. letech jako aktivní umělec spolupracoval s okruhem konceptualistů – Karlem Milerem, Petrem Štemberou, Jiřím Kovandou a dalšími.

V 70. a 80. letech pracoval v technických profesích v Národní galerii v Praze, v Národním technickém muzeu a v nakladatelství Odeon. Od jara 1989 je v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, do počátku 90. let kurátorem sbírky fotografie. Podílel se na zpracování sbírkových fondů a na řadě zahraničních i domácích výstav (mj. Česká fotografie 20. století, Česká fotografická avantgarda 1918–1948, Akt v české fotografii, výstavy z děl Josefa Sudka, Františka Drtikola, Jaroslava Rösslera ad.).

Od roku 1995 vede Galerii Josefa Sudka.

Autor či spoluautor řady publikací a katalogů.

V letech 1995–2004 přednášel dějiny české fotografie na Vysoké škole uměleckoprůmyslové (atelier Pavla Štechy).

Michal Kotík

## NA PÁR ŘÁDCÍCH

**NA HRADĚ ...**

Lektoři v Obrazárně seznámí s expozicí a provedou rudolfinským Hradem. Cyklus *Obrazárna pod lupou* pokračuje příběhem o lovcích Aktaionovi a bohyni Dianě. ▶ Tématy připravených přednášek jsou *Habsburské korunovace a Nábytek PH*. ▶ 90. výročí vzniku republiky oslaví Pražská komorní filharmonie s J. Bělohávkem hudbou Dvořáka, Suchoně a Smetany. ▶ Na koncertu cyklu *Hudba na habsburském dvoře* zazní skladby, které byly provedeny při návštěvě Karla VI. v české metropoli. ▶ Jazz na Hradě pokračuje Jazzovými kontrabasy Uhlíře a Hauranda.

**... I V PODHRADÍ**

Galerie Miro nabízí obrazy současného malíře M. Šárovice. ▶ Lobkovický palác představí *Poklady Moravské Třebové*. ▶ V Galerii Hollar vystavuje grafiku a kresbu Alena Laufrová. ▶ GHMP seznámí ve 2. p. Staroměstské radnice s novými akvizicemi, v doprovodných přednáškách s tématy *S. Kovář, zakladatel průmyslového designu u nás* a *Nové plastiky v zámku Troja*. ▶ Chvalský zámek vystaví obrazy K. Skořepové a dětské práce Občanského sdružení MUM.

**OBRAZY NA DOBRU NOC**

Zahlédnete rýsa i jednorozce, do svého tajemství vás vtáhne džungle, spatříte rostliny známé i neznámé. „Ty obrazy ke mně přišly před usnutím, na dobrou noc,“ uvádí M. Laštuvková, akad. mal. Svou tvorbu z posledního období vystavuje v Literární kavárně H+H (proti Faustovu domu). Autorka absolvovala stáž v Austrálii a má dobré zážitky v Rakousku a v Americe. Vedle obrazů inspirovaných přírodou či vzpomínkami na Egypt představuje své akvarely a ilustrace k básním i k řadě knížek pro děti.

**HISTORIE JAZZU**

Zhmotněná saxofonový kvartetem *Bohemia*, to je podtitul vícedílné skladby Víta Fialy, která zazní 29. 9. večer v žižkovském Atriu. Skladatel v ní vyjádřil vřelý vztah k jazzu a jeho osobnostem, zúročil znalosti jazzových epoch a stylů. Podle slov autora značnou roli hrály osobní sympatie k celému kvartetu, které díky K. Stupkové není nastěží výlučně maskulinní záležitostí, jak tomu v jazzu bývá. Od r. 1990, kdy soubor vznikl, navštívil USA a země Evropy i Asie. Řada hudebních skladatelů mu věnovala více než 40 skladeb. Křehká Kateřina se ujal barytonsaxofonu, na soprán hraje P. Fiedler, alt A. Mühlhansl a tenor P. Škrna.

**POSBÍRÁNÍ**

Cool tour linka spojí 6. 9. NM, Veletřní palác a Podskalskou celnici. ▶ K 167. výročí narození A. Dvořáka se 7. 9. v Nelahověsi koná hudební matiné ze skladeb Dvořáka a Brahmsa. ▶ Fotografická soutěž *Rostlina s příběhem* končí 15. 9. (fotopribeh.avcr.cz). ▶ Hlavní budova NM bude 15. a 16. 9. uzavřena, 17. a 19. 9. bude provoz omezen. ▶ Výstava hub, která se na Žofíně uskuteční 20. a 21. září, je největší svého druhu v Evropě. Bude ji doprovázet opravdu bohatý kulturní program, vystoupí J. Obermajerová, hrát budou Hornobojani a mladí muzikanti z Velkých Pavlovic spolu s cimbálovkou J. Šmukaře, řemeslníci předvedou šikovné ruce.

**KOMORNÍ HUDBA**

Mimořádný koncert na výstavě Biedermaier v Jízdárně PH připomene fenomén kulturních salónů 19. st. Hostem bude Smetanovo trio se Z. Kloubovou. ▶ V bazilice sv. Jakuba probíhá 13. Mezinárodní varhaní festival. V září účinkují varhanici E. Roloff z Izraele, D. Roth z Francie a náš V. Uhlíř, v posledním večeru pak Francouz Nají Hakim. ▶ V Domě U Kamenného zvonu vystoupí Kinsky Trio Prague, při nedělních Hudebních procházkách v zámku Troja komorní soubory In Camera Caritatis a Antonín Rejcha kvintet. Pražské dechové kvinteto připomene 80. výročí svého založení dr. V. Smetáčkem. ▶ V Českém muzeu hudby se uskuteční koncert Svatováclavských slavností, souboru Musica Florea, proběhne týden s etno tematikou. ▶ V Letohrádku Hvězda uvede soubor Gutta Musicae skladby K. Haranta a Š. Brixiova.

**NG OBMĚNILA EXPONÁTY**

Valdštejnská jízdárna nabízí druhý soubor ze sbírky čínské tušové malby 20. stol. Od 16. hod. je snížen vstupné. Setkání s lektorem proběhne 20. a 27. 9., 18. 10. a 1. 11. ▶ V grafickém kabinetu ve Schwarzenberském paláci se představuje další část prací italské renesance a mezinárodního manýrismu. K návštěvě lze využít společné vstupenky do všech stálých expozic Sbírky starého umění NG (cena 240 Kč, platnost 2 dny).

**VELKÉ ORCHESTRY V RUDOLFINU**

ČF zahajuje 113. sezonu majestátní Druhou Mahlerovou symfonií *Vzkříšení* s hlavním hostujícím dirigentem M. Honeckem, 100. výročí pražské světové premiéry Mahlerovy sedmé oslaví spolu s J. Bělohávkem ▶ 82. sezona SOČRu začíná hudbou Martinů (*Poločas, Smycový kvartet*) a Brahmsa (*Třetí symfonie*) pod taktovkou V. Válka. V obsazení sólistů dochází ke změně: I. housle převezme D. Pokorný, II. housle hraje V. Klánský, na violu V. Kroupa a violoncello V. Petrášek. ▶ K uctění památky obětí zastřelených polskou armádou při invazi v srpnu 1968 přijíždí do Prahy nejvýznamnější polské hudební těleso Národní symfonický orchestr Polského rozhlasu v Katowicích a dirigent L. Borowicz. Uvedou hudbu pro Prahu 1968 K. Husy, Beethovenovu Eroicu a skladbu T. Baira Concerto lugubre.

Stáňa Wildová

**NEURA** Neubauer - Radil  
REALITNÍ KANCELÁŘ zář. 1993

**BYTY • RODINNÉ DOMY  
VILY • ČINŽOVNÍ DOMY  
A OSTATNÍ NEMOVITOSTI**

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V roce 2008 jsme oslavili 15 let realizace pronájmů a prodejí nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

**GARANČE • SOLIDNOST • JISTOTA**

Kvalitu naší práce může potvrdit 8 500 spokojených zákazníků.

**CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT  
VÁŠ BYT NEBO DŮM?**

Obrat se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

**NEURA, s. r. o.**

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY  
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050  
FAX: (+420) 224 324 052  
E-mail: neura@neura.cz

**Váš partner již 15 let**

**Za kontakt či doporučení realitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize.**  
Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na Internetu na všech realitních serverech či na

**www.neura.cz**

**HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE**

**Knižní kvíz s Edicí České televize** EDICE ČESKÉ TELEVIZE

V zářijovém čísle Listů Prahy 1 vám přinášíme další soutěžní otázky. Na tři z vás, kteří zašlou správné odpovědi do 15. 9. e-mailem na [listyprahy1@jalna.cz](mailto:listyprahy1@jalna.cz) nebo písemně na adresu **Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6**, čeká kniha. Nezapoměňte uvést svoji adresu.

**Soutěžní otázky:**

- 1) Jak se jmenuje herečka, která ve filmu *Juraje Jakubiska Bathory* hrála Alžbětu Báthory?
- 2) Ve kterém roce se Alžběta Bathory narodila?
- 3) Kolik obětí je podle Guinnessovy knihy rekordů vražedkyně Alžbětě Bathory připisováno?

Správné odpovědi z minulého čísla Listů Prahy 1:  
ad 1) *Cestovatelský magazín Objektív* se poprvé vysílal v neděli 11. 1. 1987 dopoledne.  
ad 2) *Předchozí knihy, které k pořadu Objektív vydala Česká televize – Edice ČT jsou Objektív má 20 let* a *Objektív z USA*.  
ad 3) *Autorkou knihy Objektív z USA je Petra Flanderková.*

Vylosování výherci: Marie Kestrankova, Praha 4 / Jan Vrabec, Praha 1 / Zuzana Pertžilková, Praha 5. Blahopřejeme.

[www.edicect.cz](http://www.edicect.cz), [www.ceskatelevize.cz/eshop](http://www.ceskatelevize.cz/eshop)

**„Potřebujete peníze?“**

**Zavolejte si pro půjčku právě teď!**

- půjčme Vám na cokoliv
- snadno a rychle
- peníze do několika hodin
- nepotřebujete ručitele
- stačí zavolat

Volejte zdarma **800 180 188**  
[www.provident.cz](http://www.provident.cz)

**PROVIDENT**  
Víc než jen půjčka

**NEXT** Bezpečnostní dveře  
Elektronické zabezpečení, okenní fólie a mříže

**Vždy požadujte:**

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 30
- zvukovou izolaci 42dB
- tepelnou izolaci U=1,3
- 17 a více jističích bodů
- zesílenou zárubeň s bezpečnostními panty
- ocelovou kostru s oboustranným pancéřováním
- certifikované kování a vložky
- návěstivou techniku - ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- tradiční českou firmu (1990)

**Bezpečný domov začíná dveřmi**

**ZDARMA** Akce platí do 30. 9. 2008

Montáž bezpečnostních dveří

Next s.r.o., Pobežňův 8, Praha 8, tel: 224 816 458,  
nonstop: 777 335 878, e-mail: next@next.cz, www.next.cz