

LISTY PRAHY1®

kulturně společenský měsíčník

prosinec 12 2008

www.listyprahy1.cz

STRANA 2, 3

Adventní expres

z Prahy na Krivoklát

Zvony v srdci

rozhovor s Petrem Manouškem

STRANA 4

Do Betlémské kaple

na výstavu betlémů

Vojtěch Mastný

významý český historik

STRANA 5

Všestranný génius

výstava Leonardo da Vinci

Ornette Coleman

pionýr Free jazzu

STRANA 6, 8

Průmyslový palác

unikát moderní architektury

Tradiční kvíz

soutěž s Českou televizí

Pražský student

Jeho pomník od Josefa Moce (z roku 1847) na prvním nádvoří Klementina je symbolem hrdinství pražských studentů, kteří roku 1648 také bránili a uhájili Karlův most proti Švédům. Postava tohoto studenta z pomníku se stala hlavním symbolem výstavy PRAŽSKÝ STUDENT/Univerzitní studenti v dějinách Prahy – v Clam-Gallasově paláci

Výstava, připravená Archivem hlavního města Prahy a Muzeem hlavního města Prahy a Archivem Univerzity Karlovy, je epilogem k roku „osmičkových“ výročí, zároveň prologem k roku výročí „devítkových“, například Jana Palacha či Dekretu Kutnohorského. Stěžejním tématem expozice je účast a místo studentů v životě města, zejména nepominutelná role v klíčových událostech pražských i národních dějin, a to v období od 14. do 20. století.

Již na schodišti k expozici nás vítají postavy studentů – v časovém sledu dál a dál do minulosti.

UNIVERZITNÍ POČÁTKY A INSIGNIE

Úvodní část a dva sály, členité a barevné – studentský život není jiný – jsou zaměřeny na období, kdy byla založena Univerzita Karlova, jejichž 660 let je zároveň touto výstavou také připomenuto. Už od doby svého založení (1348), tvořila nadnárodní společenství, nadané akademickou autonomií s vlastní správou, hospodařením, právem volby univerzitních osob a soudnictvím ve věcech majetkových a trestních. Jsou vystaveny základní dokumenty a statut UK i rektorské žezlo, ale také třeba první tištěný seznam přednášek nebo diplom magistra chirurgie s voskovou pečeti (obojí z roku 1789).



Stejnokroje pražských studentských spolků, 1848, kolorovaná litografie.

Prvnímu sálu vévodí známý obraz Adolfa a Karla Liebscherových, na němž studenti pod vedením jezuitského pátera Jiřího Plachého brání Staroměstskou mosteckou věž proti Švédům. Dokumenty studentských spolků (akademického, čtenářského zal. 1848, a dalších odborných, zvláště fakultních a krajinských – slovenského a německého, později židovského liberálního) do svědčují vznik a vývoj událostí, kdy vznikla samostatná česká a německá univerzita rozdělením Karlo-Ferdinandovy (1882).

REVOLUCE 1848

Významný prostor je věnován i revolučnímu roku 1848, kdy studenti dokázali, že ovládají nejen vědy a umění, ale i zbraně, jež pozdvihli pro obecné dobro v akademických legiích. Vůdci osobností byl matematik a filosof Bernardo Bolzano, pražští studenti vypracovali petice na demokratické požadavky po vzoru studentů ve Vídni. V čele českých studentů stál Josef Václav Frič, který později, stíhán rakouskou policií se zatykačem, musel uprchnout do Ameriky. Studentská revoluce, která se rozhořela po mši na Koňském trhu, neodolala přesile rakouské armády, povoláné k jejímu potlačení. Na barikádách, kde se objevily i dívky, padlo mnoho studentů, za něž byly slouženy mše. To vše výstava dokumentuje působivými dobovými kresbami (Dobyty Karolína), uniformami i zbraněmi. V této době dochází ke konečnému rozkolu českých a německých studentů.

STUDENTSKÝ ŽIVOT VESELÝ

Zdokumentovanou najdeme i pozdější, již zklidněnou dobu, přelom 19. a 20. století, kdy se objevily první studentky (portrét Anny Honzákové, první promované lékařky), vzniká Hlávková kolej a Akademický dům, začínají fungovat nadace – nejvýznamnější J. Hlávky (samostatný sál) a V. J. Krombholze. Vycházejí studentské časopisy, konají se plesy, prohlédnout si můžeme dobové pozvánky, vějíře. Unikátní



jsou i jedny z prvních fotografií univerzitních budov či velké auly Karolína (1870). Výrazný rozvoj vysokému školství přinesla doba samostatného Československa. Vedle studií v Praze kvete kulturní život, pořádají se majálesy...

OKUPACE A VÁLKA

Sál v barvě německých uniforem ukazuje studentstvo, výrazně zapsané do našich dějin i po německé okupaci, nejmasovějším protestem v říjnu 1939, smrtí J. Opletala a jeho pohřbem. Fotografiemi připomíná devět popravených studentů, ale i připojení vysokoškolků k čs. jednotkám ve Francii a jejich účast v Československé smíšené brigádě v Anglii. Připomenuti jsou Zora Nechvalová a Lubor Zínek, kteří dokázali na zasedání Mezinárodního studentského svazu v Leedsu (1941) prosadit prohlášení 17. listopadu za Mezinárodní den studentstva.

Po válce byl obnoven spolkový život studentů. Již v roce 1948 museli však studenti manifestovat na podporu zásad parlamentní demokracie opět – avšak marně. V únoru 1948 bojkotovali komunisty organizovanou generální stávkou prací – odklizením sněhu před vysokoškolskými kolejemi.

STUDENTI VERSUS KOMUNISMS

Sál v barvě rudé prostřednictvím plakátů, novin a dobových fotostřímků dokládá rozhodující sílu studentů levicových řad v přelomu čtyřicátých a padesátých let minulého století, skončení Stalinské éry a uvolnění

režimu v letech následných, ale i marnou obhajobu reforem československé nezávislosti po okupaci v srpnu 1968. V náznaku rotundy s pietně upraveným prostorem najdeme posmrtnou masku Jana Palacha a fotografie z poslední cesty k věčnému odpočinku jeho duše. Sugestivní je projekce dokumentu z Palachova pohřbu od Stanislava Miloty.

Poslední část, barevně neutrální, přináší orientaci studentů na profesní a soukromé problémy, ale dokládá i aktivní podporu režimu některými z nich. Připomíná zásah jednotek v roce 1989 proti původně povolené studentské manifestaci k výročí 17. listopadu a vyhlášení okupační stávky den následný. V době sametové revoluce dokládá opětné vzpětí k ideálům svobody a demokracie, jejímiž nositeli se studenti již tolikrát stali.



Posluchači vysokých škol v prvnímájovém průvodu.

Jak bylo řečeno na slavnostním zahájení výstavy: Přejme si, aby studenti mohli především studovat a užívat si svých akademických svobod a studentského života. A abychom se nemuseli v budoucnu spoléhat na jejich iniciativu. K tomu ale musíme s jejich pomocí vydobytou svobodu a demokracii hlídat my všichni.

Výstavu v Clam-Gallasově paláci, Husova 20, doprovází podrobný katalog. Trvá do 1. února 2009, otevřeno denně mimo pondělí 10–19 hod. O. Szymanská a M. Fialková

*Příjemné prožití
adventního času,
šťastné a spokojené
vánoce
a úspěšný rok 2009
přeje všem
redakce Listů Prahy 1*

Pražský fejeton prosincový, bilanční

Uběhlo jedenáct měsíců a dostali jsme se k pomyslnému konci. Ještě čas adventní a rok s rokem se sejde. Ačkoliv od nepaměti byl advent vnímán jako období klidu, postu a očekávání Vánoc, nemyslím si, že by letos tato tradice došla naplnění. Nebo že by začínající předvánoční nákupní horečka dokazovala, že se lidé vskutku poctivě postili a teprve teď na nákupy vyrazili, aby si mohli dopřát?

Nechám mudrování a raději se ohlédnou za uplynulým rokem, copak nám všechno přinesl.

Teplé lednové dny překonávaly dlouholeté rekordy, stejně jako míra inflace a nezaměstnanosti.

Unor byl přestupný.

28. března, v den výročí narození Jana Amose Komenského, proběhlo opět finále soutěže Zlatý Ámos o nejoblíbenějšího učitele roku spojený s bálem a slavnostní korunovaci.

V dubnu jsme se někteří nechali nacytat aprilem a mimo to, opět někteří, poosmnácté oslavili Den Země.

V květnu měla v Divadle Archa v Praze premiéru nejnovější hra Václava Havla Odcházení a propadla se část Stromovky.

6. června se již počtvrté slavil – českými odborníky na asistovanou reprodukci vyhlášený – zajímavý svátek: Národní den nepodlosti.

V červenci začalo v Praze několik dopravních omezení a v Uherském Hradišti 33. ročník Letní filmové školy.

S koncem srpna skončila platnost 50halérových mincí a také prázdniny.

V září proběhla v Praze světová výstava poštovních známek Praga 2008 a maloobchodní tržby meziročně výrazně vzrostly.

V říjnu jsme shlédli první vojenskou přehlídku po více než 20 letech a propadla se další část Stromovky.

V listopadu jsme mohli poprvé do USA bez víz, ale Vyšehradský tunel se kvůli opravám opět uzavřel.

A v prosinci? To ještě uvidíme...

Hezký konec roku!

Ondřej Sedláček

Jak se také slaví svátky vánoční a Mikuláš

Svátky vánoční či Mikuláš se ve světě slaví různě. Mikuláš přijede parníkem, dárky padají komínem rovnou do bot, trpaslíci přinášejí jedle a Američané musí už 26. prosince do práce. I když religiózní tradice není dnes již tak silná, každá země si stále uchovává své vánoční pověsti, tradice a zvyky, často velmi odlišné od našich.

K **Holandanům** přijíždí *Sinterklaas* (Mikuláš) na parniku ze Španělska. Jeho příjezd několik dní před 5. prosincem je velkou a velmi sledovanou událostí. Dárky Sinterklaas posílá dětem do připravených bot komínem.



Holandský Sinterklaas přijíždí do Amstersamu.

Ve **Velké Británii** z původního velmi bujareho vánočního veselí zůstala jen tradice tučné husy, vykrmeného krocana a vánočního pudingu. Dárky na 25. prosince ráno nepřináší Ježíšek, ale *Santa Claus*. K vánočním stromčekům se vztahuje krásná legenda, podle které v horách přebývá dobráček a štedrý vládce Vánoc. Vchod do jeho jeskyně hlídá 63 trpaslíků. Když nastanou Vánoce, vykríkne třiašedesátý trpaslík před vchodem do jeskyně: „Vánoce!“ a trpaslíci vyběhnou do lesů kácet jedle. Stromky slavnostně ozdobí a doručí do každého domu.

V **Lucembursku** podávají jako typické vánoční jídlo černý pudink s mačkanými brambory a jablечnou omáčkou. V **Dánsku** se zase ke štedrovečerní večeři servíruje husa, kachna, vepřová pečeně s červeným zelím, teplá šunka, pepřená treska s ředvičkou a horkou rýží politou studeným mlékem a pivní pšeničný chléb.

Portugalci slaví na Štedrý den ráno ještě svátek zvaný *consoda*, kdy na stůl prostírají talíře pro duše mrtvých a servírují jim jídlo. Věř, že tento skutek jim v příštím roce přinese štěstí. **Irové** na Štedrý večer dávají do

oken svíčky, aby posvítili na cestu Svaté rodině a dalším chudým poutníkům. Jako symbol pohostinnosti umisťují po štedrovečerní večeři na stůl chléb a mléko pro Josefa, Marii a malého Ježíška. Dveře domu při tom zůstávají nedovřené.

Pro vánoční svátky ve **Francii** je typický bíle oblečený „otec vánoce“ *Pere Noël* a Štedrý večer se tradičně slaví v kruhu rodiném. Večer 24. prosince dávají děti své vyčištěné boty před domácí krb nebo na jiné místo v obytné místnosti a doufají, že jim je Pere Noël naplní dárčky. Obvyklým půlnočním jídlem je takzvaný le reveillon – jídlo z ústřic, klobásek, vína, pečené šunky, salátů, ovoce a sladkosti.

Na Štedrý večer se ve **Španělsku** tradičně scházejí rodiny v domě prarodičů a všichni pilně pomáhají při přípravě štedrovečerní večeře. Jídlo je prokládáno zpěvem u rodinného Betléma s jesličkami. Je zvykem, že nejmenší z rodiny položí *Ježíška* do jesliček přesné o půlnoci.



Tradiční portugalský Bolo Rei (Královský koláč) se jí v období kolem vánoce až do Tří králů.

Guatemalské Vánoce jsou velikou společenskou událostí. Již devět dní před Štedrým dnem se pořádají večerní párty s živou hudbou a tancem, popíjí se punč a jedí horká rajčata. Štedrý večer se ale tráví především v kruhu rodinném. Na půlnoc přichází *Abrazo de Navidad* (Kristovo obětí) jako znamení jednoty a lásky. Dárky od Ježíška najdou děti pod stromčekem následující ráno. Rodiče a dospělí si na Vánoce dárky nedávají, ale vzájemně se obdarují malými pozornostmi až na Nový rok.

Vánoce v **Litvě** začínají už 22. prosince se zimním slunovratem. Tradičním zvykem je průvod s maskami – koně, vola, vysoké ženy či malého muže, který přináší do domů požehnání, plodnost, hojnost a ochranu před zlými duchy a neštěstím. Součástí vánočních oslav jsou samozřejmě i hostiny. Na svátečním štedrovečerním stole nesmí chybět prasečí hlava vařená spolu s rozmělněným ječmenem či vařený hrách s fazolemi a s hromadou klobás.

Ve **Spojených státech** probíhají vedle křesťanských Vánoc ještě oslavy židovského svátku svátel *Chanuka* a v mnoha černošských rodinách se slaví slavnost prvních plodů sklizně, zvaná *Kwanzaa*. Křesťanské oslavy mají typický průběh. Na Štedrý den se normálně chodí do práce a k večeři se podávají oblíbená rodinná jídla, často krocان se šunkou nebo mořské plody či obyčejná pizza. Téměř nikde nechybí proslulý americký jablечný koláč. Děti ještě před spaním pošlou Santa Klausovi dopis s prosbou o dárky, které podle jejich přání v noci vyrobí skřítci na Severním pólu a přiveze je *Santa Klaus* se sobím spřežením. Dárky se rozdávají i slavnostní vánoční jídlo se podává až 25. prosince ve státní svátek. A hned další den se musí do práce.

Jak je vidět, náš způsob vánočních oslav není na světě jediný. Neberme proto naše vánoční zvyky a zvyklosti za neměnné dogma a uvědomme si, že Vánoce jsou pro lidi na celém světě především svátky porozumění a lásky k bližnímu. A stejně jako bývaly oslavy zimního slunovratu dříve také symbolem nového života. R. R.

Třešťské betlémy v Jindřišské věži

Městečko Třešť poblíž Jihlavy je známé silnou betlemářskou tradicí. A přestože je to odtud do Prahy podobně daleko jako třeba z podkrkonoší, nejsou třešťské betlémy tak dobře známé. To se rozhodli napravit v Jindřišské věži, kde jich bude vystaveno hned několik, a protože v každém místě s touto tradicí vypadají betlémy jinak, přijďte se podívat, čím jsou ty z Třeště tak krásné.

Tradice betlemářství zde vznikla počátkem 19. století, kdy se objevují betlémy papírové, které byly po roce 1860 postupně nahrazeny betlémy dřevěnými. Dnes v Třešti působí aktivní Spolek přátel betlémů a stále zde tvoří řada lidových řezbářů. Ve třech desítkách třešťských domácností bývají stavěny rozsáhlé betlémy, které vytvářeli pradědečkové a dědečkové, a stále jsou doplňovány další generací šikovných rukou. A nejméně v 18 domácnostech jsou vystavovány tak, že je mohou shlédnout i zvidaví návštěvníci přímo v bytech majitelů.

Jeden příklad za všechny je rodina Kesslerů. Před desítkami let začala rodina Kesslerova shromažďovat figurky vyřezávané mistřím ševcem, panem Vrátilem. Jsou ojedinělé právě tím, že je opracovával knajpem, ševcovským nástrojem, a ne řezbářským dlátem. Tak jako další betlémář, starají se i Kesslerovi celý rok, z čeho vyrobí letos betlemskou krajinku a jak naaranžují figurkám pozadí. Zdejší betlémy jsou totiž charakteristické doplňky z přírodnin, tedy z mechu, samostatů a dalších materiálů z lesa, které si betlemáři připravují a shromažďují již od léta.

Tradice betlemářství zažívá po roce 1989 další rozvoj, z čehož mají všichni, kdo si pamatují dřívější neradostné časy, velkou radost. Doby, kdy si betlémy chodili lidé prohlížet div ne potají a jejich oficiální výstavy nebylo příliš radno konat, jsou našťastí za námi. A tak vezměte za ruku kohokoliv vám milého a navštivte výstavu betlémů z Třešti, které protentokrát přicestovaly za námi až do Prahy.



Výstava v Jindřišské věži trvá do 2. února.

Maf

PŘIPOMEŇME SI V PROSINCI

- 9. 12. 1958 divadlo Na zábradlí v Praze zahájilo činnost premiérou hry Jiřího Suchého a Ivana Vyskočila Kdyby tisíc klarinetů – 50 let
- 17. 12. 1938 na stránkách dětského časopisu Mladý hlasatel vyšel první díl Rychlých šípů spisovatele Jaroslava Foglara – 70 let
- 18. 12. 1918 vydána první československá známka a založeno Poštovní muzeum v Praze – 90 let
- 20. 12. 1978 ve Stockholmu vznikla z iniciativy Františka Janoucha Nadace Charty 77 – 30 let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v prosinci na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

► **2. út. Za gotikou na Staré Město.** Z cyklu „Prahou tisíciletou“ spojená s návštěvou ambitu konventu minoritů u kostela sv. Jakuba. Začátek v 15.30 před kostelem sv. Jakuba Staršího na Starém Městě. (J. Škochová)

► **4. čt. Svět pražských kavárén na přelomu 19. a 20. století.** Vyprávění o známých kavárnách, které navštěvovali nejen pražští německy píšící spisovatelé. Začátek v 15.30 u kavárny Arco na rohu ulic Hyberská a Dlázděná (stanice tram. č. 3, 5, 14, 24, 26 „Masarykov nádr.“). (Z. Tlášková)

► **5. pá. Prohlídka kostela sv. Anny na Starém Městě.** Vyprávění o historii kostela a jeho obnově, spojené s výkladem o Anenské čtvrti a její templářské minulosti. Začátek v 15.00 před vchodem do Divadla Na zábradlí. (M. Racková)

► **6. so. (stejně i 28.) Národní divadlo – celková prohlídka.** Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny nad 15 osob mají přednost. POZOR – počet ve skupinách je max. 50 osob. (průvodci PIS)

Advent v zámeckém parku. Procházka z Černého Mostu do Dolních Počernic, kde navazuje vycházka v areálu zámeckého parku. POZOR – pěší trasa cca 4 km. Začátek ve 13.00 u kašny před budovou České spořitelny u výstupu z metra B „Černý Most“. (M. Koblihová).

Na sv. Mikuláše do sv. Mikuláše. Prohlídka kostela sv. Mikuláše na Malé Straně. Začátek ve 14.00 před vchodem. (J. Nováková)

► **7. ne. Švandovo divadlo na Smíchově.** Prohlídka divadla v rámci cyklu „Prkna, která znamenají svět“ za účasti zástupce divadla. Spojeno s procházkou po okolí. POZOR – omezený počet na 50 osob. Začátek v 10.00 před vchodem (Štefáníkova 57, P 5,

stanice tram. č. 6, 9, 12, 20 „Švandovo divadlo“). (M. Koblihová)

Pražský železniční uzel III. – Těšnovské nádraží a karlínský přístav. Začátek ve 14.00 před vchodem do Muzea hl.m. Prahy na Florenci (Na Poříčí 52, P 8). (P. Kučera)

Vyšehrad. Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

► **8. po. Pasážemi v okolí náměstí Republiky.** Začátek v 17.00 před hlavním vchodem do obchodního centra Palladium z nám. Republiky (stanice tram. č. 8, 14, 26 a metra B „nám. Republiky“). (J. Stěnička)

► **9. út. Co ještě nevíte o Vánocích?** Přednáška připomene nejen okolnosti rozsvícení prvního vánočního stromku, ale i zajímavé vánoční zvyky, tradici vánočních her, předvánočních a vánočních zpěvů. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, malá učebna v přízemí. (D. Budinská)

► **10. st. Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně.** Prohlídka jedinečné sakrální stavby. Začátek v 10.00 u vchodu do sakristie v zadní části kostela na nám. Jiřího z Poděbrad (stanice tram. č. 11 a metra A). (J. Stěnička)

► **13. so. Na kouzelný Nový svět.** Vycházka pro děti v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Zajímavé povídání o památkách Hradčan spojené s nahlédnutím do nádvoří Martinického paláce. Začátek v 10.00 u pomníku hvězdářů na Pohořelci (u stanice tram. č. 22 „Pohořelec“). Vstup děti 40 Kč/ dospělí 50 Kč (Z. Tlášková)

Za gotikou na Pražský hrad. Vycházka z cyklu „Prahou tisíciletou“ spojená s návštěvou katedrály sv. Víta. Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (J. Škochová)

Prohlídka kostela Zvěstování Panny Marie

na Slupi. Vycházka z cyklu „Pražské svatyně východních obřadů“ spojená s vyprávěním o historii kostela a kláštera servitů na Novém Městě. Začátek v 15.00 před vchodem (stanice tram. č. 7, 18, 24 „Albertov“). (A. Škriandová)

► **14. ne. Divadelní tradice Malé Strany.** Procházka po místech spojených s malostranskou divadelní minulostí i současností. Začátek ve 13.30 na nároží ulic Jánský vršek a Nerudova. (H. Čenková)



Pohled na Černošice

Staroměstská radnice trochu jinak, aneb co se do běžné prohlídky nevejde. Prohlídka historických sálů, radniční kaple, románsko-gotického podzemí a náhled do stokové sítě. V případě konání primátorské akce nelze uskutečnit. Začátek ve 14.00 před vchodem. Vstup 50 Kč + jednotlivé do objektu 50 Kč. (P. Kučera)

Vyšehrad. Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat. (stejně i 28. 12.) Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

► **15. po. Nejkrásnější pověsti pražských měst.** Přednáška přiblíží pražské pověsti, které svým osobitým charakterem zaujímají mezi českými pověstmi zvláštní místo. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, velká učebna v přízemí. (E. Sokolová)

► **16. út. Adventní nálada v Ungeltu.** Výhled o historii a zajímavostech této malebné části Starého Města. Začátek v 15.30

u domu U Kamenného zvonu (Staroměstské nám. 13, P 1). (M. Racková)

► **17. st. Zimní Praha z Petřína.** Pohled na naši metropoli z petřínského vrchu bude jiný než v máji, ale i zima v Praze má své kouzlo. Začátek ve 13.30 na stanici tram. č. 22 „Pohořelec“. (B. Švejnohová)

► **18. čt. Historie a zajímavosti Haštalské čtvrti.** Procházka křivolakými uličkami této opomíjené staroměstské čtvrti. Začátek ve 14.30 u kostela sv. Haštala (Haštalské nám., P 1 – Staré Město, stanice tram. 8, 14, 26 „Dlouhá třída“). (H. Lukešová)

► **20. so. Vinohradský hřbitov** – 2. část. Začátek ve 14.00 u vchodu (stanice tram. č. 11, 19, 26 „Vinohradské hřbitovy“). (B. Kocourek)

► **21. ne. Černošice – město v romantickém údolí Berounky.** Známe prvorepublikové letovisko vybízí k zajímavé procházce i v zimě (Černošice, Černošice – Vráž, Voklasy). Pěší trasa cca 6,5 km. Začátek na nádraží v Černošicích po příjezdu vlaku, který odjíždí z nádraží „Praha – Smíchov“ v 9.34. (P. Lešovská)

Muzeum Antonína Dvořáka v letohrádku Amerika. Prohlídka expozice muzea s výstavou „Prahou po stopách A. Dvořáka“. Začátek ve 13.30 před Lékařským domem na nám. I. P. Pavlova. Vstup 50 Kč + do objektu 50/25 Kč. (B. Švejnohová)

► **25. čt. Tradiční vánoční procházka areálem Pražského hradu.** Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám.. (Eva Sokolová)

► **26. pá. Vánoční atmosféra na Starém Městě.** Procházka spojená s vyprávěním o vánočních zvycích, zdobení vánočních stromků a trzích ve staré Praze. Začátek ve 13.30 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám. (H. Čenková)

► **27. so. Za betlémy Hradčan a Pražského hradu.** Vycházka spojená s návštěvou jeslívek v kostele P. Marie Andělské a v kostele sv. Benedikta. Začátek v 10.00 před Loretou (Loretánské nám. 6, P 1 – Hradčany, stanice tram. č. 22 „Pohořelec“). (B. Kocourek)

Staropražské Vánoce v Toulcově dvoře.

Spotřebitelská poradna

Máme právo vrátit televizi, která bzučí a píská?

DOTAZ:

Dobrý den, před dvěma dny jsme koupili televizi ve slevě (starší typ) v elektro řetězci. Po zapojení jsme zjistili, že televize mírně bzučí a navíc vydává téměř neslyšný, ale velmi nepříjemný a pronikavý vysoký zvuk, ze kterého do pěti minut vlnělo hlava. Chtěli jsme ji vrátit, ale v prodejně nás odmítli s tím, že oni nic neslyší. I kamarád, který u toho byl potvrdí, že televize opravdu bzučí a „píští“. Nedá se na ni dívat a já to pokládám za něco, co mi zabraňuje u užívání výrobku. Máme právo se dožadovat vrácení peněz? Nabídl nám pouze jiné zboží, což nechceme, protože potřebujeme televizi a žádná z těch, které nabízejí, nám nevyhovuje.

ODPOVĚĎ:

Podle § 616 odst. 3 Občanského zákoníku nemusíte prvních 6 měsíců od koupě souhlasit s opravou věci, ale můžete požadovat její výměnu za novou. Nejedná se však o výměnu okamžitou, ale i zde musí proběhnout

klasické reklamační řízení, které může trvat až 30 dnů. Pokud výměna není možná, můžete od kupní smlouvy odstoupit. Pokud by však prodejce trval na tom, že závada neexistuje (některý člověk tuto vysokou frekvenci opravdu slyšet nemusí) kontaktujte soudního znalce, dohodněte si s ním prohlídku televizoru a nechte si závadu potvrdit nezávislým posudkem. Ten musíte nejprve uhradit, ovšem pokud vyzní ve Vaš prospěch, máte nárok na jeho proplacení od prodejce na základě § 598 Občanského zákoníku. Ceny za posudek se pohybují u jedno-
duchých věcí v řádu stokorun, u složitějších případů pochopitelně více. Seznam znalců najdete na www.justice.cz nebo u kteréhokoliv soudu. Se znaleckým posudkem máte velkou šanci na úspěch. Naopak prodávající riskuje, že místo pouhé částky za zboží bude muset platit třeba i podstatně více. Doporučuji proto s tímto záměrem i jeho důsledky seznámit prodejce předem.

www.spotrebitele.info

LaFEST – koncert na podporu dětského domova v Krči

Rádi vás zveme na třetí koncert benefičního projektu LaFEST, který se uskuteční v neděli 14. prosince v pražském klubu Chapeau Rouge. Během večera zahrají písničkáři Xindl X, Martina Trchová a Canny. Dále se můžete těšit na žongléry a loutkové divadlo nebo výstavu obrázků dětí z domova.

Veškerý výtěžek z akce putuje do nadace Dětský úsměv, která zastřešuje domov pro děti do šesti let. Účinkující a klub se zřekli nároku na honorář.

Domov se nyní stará o 117 dětí, které rodinu buď nemají, nebo se o ně nedovede plnohodnotně postarat. Cílem Dětského úsměvu je dětem všestranně pomáhat, vychovávat je v zařízení rodinného typu v atmosféře domova a umožnit co největšímu počtu dětí návrat do rodiny. Dále nadace podporuje šíření adopce a péstounské péče pro děti zdravé i s postižením a snaží se být jejich rodičům v budoucnu oporou.

V rámci projektu proběhly již dva úspěšné večery, výtěžek byl již předán nadaci.

Těšíme se na vaši návštěvu dobročinného večera **14. 12. od 18:00** v klubu **Chapeau Rouge**, Jakubská 2, Praha 1. www.lafest.ic.cz, www.detsky-usmev.cz

Pro vánoční dárek do nábytku probyt

Specializovanou prodejnu **NÁBYTEK PROBYT** jsme otevřeli již v roce 2000 v centru Starého Města na rohu ulic Karolíny Světlé a Krocínova. Najdete zde široký sortiment kovového, stylově repasovaného či malovaného dřevěného nábytku české výroby včetně replik – židle, stoly, pohovky, křesla, postele aj. Vedle starého repasovaného nábytku nabízíme i nábytek „nový“, vyráběný podle starých technologií ze starého dřeva, a to i „na míru“ dle vašich požadavků a rozměrů. Stále více zákazníků se na nás také obrací v případě potřeby oprav či renovací starého dřevěného nábytku, které provádíme odborně, kvalitně a rychle. Vybrat si můžete ze širokého sortimentu kovových lustrů na elektrické či klasické svíčky a kvalitních nekapajících svíček, mnoho druhů zrcadel a skleněných i jiných dekoráčních předmětů velký výběr skleněných váz,

mís a sklenic na víno, sekt či likér, nábytkové kování a včelí vosky pro povrchovou úpravu dřeva. **Přejeme vám hodně štěstí v roce 2009 a těšíme se na vaši návštěvu.**

NÁBYTEK PROBYT, Krocínova 5, Praha 1, otevřeno po-pá 10–19 h, so 9–13 h,

POZOR, jen pro čtenáře Listu Prahy 1! Předvánoční sleva 10 % při nákupu nad 1000,- Kč po předložení výtisku Listů Prahy 1.

(Při nákupu „ve velkém“ dáváme samozřejmě i větší množstevní slevu.)



–PR–

Zavítejte do Portusu

Dům Portus, sídlo občanského sdružení ŽIVOT90 v ulici Karolíny Světlé poskytuje celé spektrum sociálních služeb pro seniory. V jeho financování hrají dominantní roli příspěvky z grantů, dotace nejrůznějších společností, ale i platby klientů za služby.

Dlouhodobě však registrujeme velmi vlažný přístup státu. Například nedávno vládou schválený návrh novely zákona o sociálních službách, mj. počítá se snížením výše příspěvku na péči v I. stupni ze 2000 korun na pouhých 800 korun. Tento návrh je evidentně nekonceptční a zároveň diskriminuje seniory!

Z praxe víme, že klient, který má přiznaný první stupeň příspěvku na péči, využívá často současně pečovatelskou službu a tišňovou péči. Smysl poskytování příspěvku spo-

čívá právě v usnadnění úhrady těchto sociálních služeb, jejichž cena bývá okolo 1500 korun. Považujeme toto snížení za demotivující pro snahu o prodloužení života seniorů v domácím prostředí. Jedná se o tak alarmující krok, že naše sdružení iniciovalo petiční akci, která by na něj upozornila. ŽIVOT90 děkuje všem, kteří pochopili vážnost situace a svým podpisem význam akce posilují. –PR–

Občanské sdružení Život 90, Karolíny Světlé 18, Praha 1, Tel.: 222 333 555

Na Advent parním expresem

V sobotu 6. prosince se letos naposledy vydá rychlíková lokomotiva ALBATROS (498.022) z roku 1947 v čele parního expresu z Prahy na Křivoklát.

Na hradě je připraven bohatý program pro všechny, kdo se rádi přenesou do atmosféry předvánočního času před několika staletími. Vystoupí tu kejkliři, připraveno je divadelní představení, zazní hudba z různých



věků. Na dolním nádvoří a ve vnitřních prostorách hradu bude opět probíhat velký řemeslnický a vánoční jarmark. Nakouknout pod šikovní ruce můžete řezbářům, košíkářům, kovářům, navštívit lze také galerii a svíčkařství, kde zavoní výrobky z pravého včelího vosku. Zahřát se bude možné medovinou či svařeným vínem v hradním šenku.

Hladovět nemusíte ani po cestě, protože ve vlaku bude zařazen bufetový vůz s pro-

dejem občerstvení. Pro zájemce je připraveno i pamětní razítko. Předvánoční zážitky z výletu na Křivoklát si tak můžete zvěčnit ve svém cestovatelském deníku i s potvrzením.

Jízdenky a místenky lze koupit na nádraží Praha Braník, děti do 6 let se vezou zdarma, do 15 let s 50 % slevou, zpáteční jízdenka 240 Kč, pro 2 dospělé a dvě děti od 6 do 15 let se nabízí rodinná zpáteční jízdenka 490 Kč.

9.24	Praha Braník	▲17.46
9.46	Praha Vršovice	17.23
9.57	Praha Smíchov	17.07
10.51	Beroun os.n.	16.06
11.26	▼KŘIVOKLÁT	15.31

(zdroj: OÚ MČ Praha 1)

Kontejnery na Praze 1 Svoz objemného odpadu

v úterý 16.12. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno):

- Charvátova, poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Haštalská (č. 2)
- Malostranské nám. 11 (horní)

Víkendový svoz 5.–7. 12.

(přistavení v pátek od 12 h do neděle do 12 h)

z 19 stanovišť :

Malá Strana a Hradčany:

- Besední (č. 2) – roh parčíku
- Hellichova – u křižovatky s Nebovidskou
- Cihelná (č.2)
- Valdštejnské nám. (č. 4) – na parkovišti
- Malostranské nám. (horní č. 11)
- U železné lávky
- Pohořelec na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova

Nové Město a Staré Město:

- Na Florenci, v blízkosti Masarykova nádraží
- Ostrovní u základní školy naproti č. 12
- Charvátova, poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Vodičkova roh Navrátilova
- Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
- Štěpánská (u č. 25) u křižovatky s Řeznickou
- Konec Havelské před odbočením do Havelské uličky
- U Dobřenských, poblíž křižovatky s Betlémskou
- Široká naproti Filozofické fakulty v záhybu u Pinkasovy synagogy
- Haštalská (u č.2)
- Roh Masné a Malé Štupartské – u značného přechodu
- Dlouhá tř. (č. 48) směrem k Benediktské
- Petřská nám. u Lodecké (u č.2) nebo naproti

Vánoce v útulku

Sdružení na ochranu zvířat v krajní nouzi ze neděle 7. 12. 2008, 10.00 – 17.00 do Kongresového centra (5. Května 65, Praha 4, stanice metra Vyšehrad) na **11. umístovací výstavu koček bez domova aneb Vánoce v útulku**

Vstupné: 20 Kč – příspěvek pro opuštěné kočky
kontakt sdružení: Na pláni 31, Praha 5, tel. : 603 225 948, 246 024 181, e-mail: -sdruzeni@kocici-utulek.cz

EKORUBRIKA

skřele. Pokud při nákupu zjistíte takovéto zacházení, obraťte se na příslušnou Státní veterinární správu, buď okresní nebo městskou.

Pokud je vám kaprů líto, pak je raději neкупujte. A chcete-li o Vánocích zpříjemnit život nějakému zvířeti, pak vás jistě uvitají s otevřenou náručí v útulku pro opuštěná či handicapovaná zvířata.

Martin Mach Ondřej

Zelená domácnost (www.ekolist.cz)

Petr Rudolf Manoušek – Zvony v srdci

Opravoval prasklé srdce zvonu Zikmund, největšího na věži katedrály sv. Víta. A to už věděl, že se i jeho zvonařskou dílnou na Zbraslavi prohnala tisíciletá ničivá povodeň, kterou jakoby tato symbolická událost předvídala. Pár let předtím restauroval slavnou Loretánskou zvonohru, která denně okouzluje statisíce návštěvníků Prahy. V hlavě nosí příběhy desítek či stovek zvonů z celé republiky. Vždyť pro Český rozhlas natáčí pořad Nedělní zvony již 19 let. Nosí je v hlavě i v srdci snad už od narození, protože je pokračovatelem známé zvonařské rodiny Manoušků. V předvánočním čase usedáme nad šálkem kávy a já se ptám: **Pane Manoušku, jakou školu jste vlastně absolvoval, kromě té rodinné zvonařské vysoké? Nějakou průmyslovku?**

Škola relativně blízká tomu řemeslu nebyla. Strojní průmyslovka vůbec ne, hutnická škola je zaměřená na zpracování oceli, na barevné kovy, z nichž jsou odlévány zvony, se to vůbec nehodilo. Takže já jsem šel na radu rodičů na uměleckou průmyslovku, protože ta měla vazbu na výtvarnou stránku i historii umění, která s tím souvisí. Podstatné bylo, že jsme tehdy jako absolventi mohli být členy Svazu výtvarníků. A jen jako členové svazu jsme mohli existovat na volné noze, moji rodiče i já. To byla tedy jediná možnost, jak do roku 1989 toto řemeslo provozovat. Takže já jsem nakonec vystudoval řezbářství.

Jak řezbářství souvisí s výrobou zvonů? Souvisí, vezměte si, že formy na výtvarnou výzdobu dělali řezbáři, ornamenty, písmenka, reliéfy, práce s hlínou, s voskem, modelování forem. Ale všechno co souviselo se skutečnou výrobou zvonů, jsem se učil od táty, respektive od obou rodičů. Maminka dělala především tu výtvarnou výzdobu, to byla její doména, jinak jsme dělali všichni všechno. Protože při počtu tří zaměstnanců, kteří zaměstnávají sami sebe, musela být absolutní zastupitelnost – tedy kromě těžkých prací pro maminku, jinak lezla s námi i po věžích.

Jak je to nyní, pracuje někdo z rodiny s vámi? A kolik je u nás vůbec zvonařů? Teď jsem sám, rodiče před několika lety zemřeli a moje děti to dělat nebudou, takže pravděpodobně jsem poslední zvonař v Čechách. Ale nemůžu je do toho nutit, to nemá smysl. To je podobné jako s houslařinou a podobnými řemesly.

Na Moravě jsou dvě zvonařské dílny, respektive nevíme, zda ta druhá ještě existuje. **A kolik je zvonů v Praze, jsou spočítané jako věže?**

Představte si, že nejsou. Ne že by o to nebyl zájem, ale nejsou pro to ani podmínky ani prostředky. Je to složité, zvony stejné jako věže mají různě majitele. **Jste také autorem publikace o zvonech. Co v ní vše lze najít?**

Knihu s názvem *Zvonařství* jsem psal se záměrem přiblížit tento obor i lidem, kteří nikdy zvony neviděli. Mohou v ní tedy najít informace o historii, výrobě, restaurování i uplatnění zvonů. Samostatná kapitola je věnována i zvonohře jako svěbytnému hudebnímu nástroji, zmiňuji se o významných zvonech světa a vše doplňuje více než 200 fotografií. Nezapomněl jsem ani na slavné Zikmundovo srdce a poměrně málo známý český „Zvon Svobody“.

Kolik se dá stihnout ročně vyrobit zvonů? Záleží na tom, jestli je to restaurátorská práce nebo jde o nové zvony. Nyní máme před dokončením velkou zakázku pro Slovensko, tři zvony 3,5 tuny, dvě a jedna tuna. Všechny se musely sundat z věže, staví se kompletní zvonová stolice, dva z nich byly

puklé, dostaly nové závěsy, hlavice a nová srdce. Objem prací s tím souvisejících je značný. Když se dělá zvonohra, je to třeba 70 zvonů, ale jedna zakázka.

Hezkou práci jsem dokončil nedávno, zvon pro vyhořelou zvonici v Železném Brodě, který byl úplně zničen. Lidé se tam za přispění obce i církve do roka a půl sami složili na nový zvon i zvonici.



Dočetla jsem se, že jste se podílel i na výrobě největšího zvonu světa.

Ano, to byla zakázka holandské zvonařny, s níž úzce spolupracuji. Dostal jsem tuto unikátní příležitost, jaká už se asi v životě opakovat nebude. Ten zvon se nachází v Japonsku poblíž hory Fudži, má 36 250 kg a je přes 4 m vysoký, průměr je asi stejný (svatovítský Zikmund má 2,5 m). Visí na speciální konstrukci venku, ne na věži, asi ve výšce 12 m nad zemí a tím zvonom se zvoní ručně. Je na něj takto dobře vidět. Když si chcete vyfotit horu Fudži, tak na fotce máte i tu zvonici a zvon, což bylo asi cílem vlastníka pozemku. Ten japonský objednatel postavil domy, které pronajímá cizincům, na pahorku, a uprostřed pozemku stojí tato zvonice s největším zvonom světa. Idea majitele byla dostat se do Quinessovy knihy, což mne trochu zklamalo. Ale idea bude zapomenuta a zvon zůstane.

Máte nějaký svůj nejoblíbenější zvon v Praze?

To se nedá říct, ale když se někde zvoní a jsem zrovna venku, jdu si samozřejmě poslechnout. Jsou mi všechny milé, takže v poledne třeba poslouchám na náměstí Jiřího z Poděbrad, v šest u Tomáše. Každý zvon má svůj příběh. Vždy když nějaký opravuji, musím si jej zjistit. Někdy těch zdrojů není mnoho, ale musím se snažit vypátrat jak byl zvon laděný, jeho jméno, kdo jej odlil, kdo zdobil.

Podle čeho se dá zvonům jméno?

Nepsaným pravidlem bývalo, že největší zvon v kostele byl pojmenován podle zasvěcení kostela, někdy podle dárce. Jméno bývá na plášti, ale ne vždy, na starých zvonech bývaly spíše nápisy „Ke slávě boží“ nebo jména čtyř apoštolů, později zase bývaly na zvony zaznamenávány celé příběhy z doby jejich odlití.

Hodně zvonů u nás asi není v uspokojivém stavu, takže jistě nemáte nouzi

o práci. Spíš bude problém s financováním těch oprav?

Nouzi o práci nemám, ale bohužel k ní tady nemám podmínky. Stát obecně řemesla příliš nepodporuje, spíš na ně pohlíží jako na něco zbytečného nebo překonaného. Tím, že je to práce atypická, kterou nelze nikam zařadit, plodí další problémy. A zvony jsou většinou v majetku církví, které se často potýkají s finančními potížemi. Často také panuje neochota zabývat se investicemi, když je nevyřešené vlastnictví, což je třeba příklad katedrály sv. Víta. Takže pouhá výměna lan se složitě řeší pokaždé s jinou stranou, která je momentálně soudem uznána jako vlastník.

Vy nyní pracujete v Holandsku, v dílnách největší evropské zvonařské firmy. Vaše dílna na Zbraslavi od roku 2002 nefunguje. Jakým způsobem spolupráce s Holanďany probíhá?

Já pracuji v této firmě na odloučeném pracovišti na svých zakázkách, využívám jejich vybavení, které mi propůjčují, ale musíme koordinovat činnost, abych neblokoval jejich provoz. A samozřejmě když oni potřebují, pracuji i pro ně a pomáhám na jejich zakázkách, abych kompenzoval to, že jim tam „zabírám místo“.

Možná je případ vaší zatopené zvonařny dost známý, ale neškodí jej zopakovat. Měl jste dílnu na vlastním pozemku ve vlastní nemovitosti. Vše zničila povodeň a pozemek je v záplavovém pásmu bez ochrany. Nový pozemek na novou dílnu si nemůžete koupit, protože vám banky nepůjčí, jelikož vašim pozemkem a nemovitostí ve Zbraslavi nemůžete ručit, ani je pojišť.

Ba ani je opravit a ani tam bydlet. A bohužel to nejde ani prodat. A navíc je to památkově chráněná budova. Měl jsem v úmyslu tam udělat muzeum, to by snad šlo, ale na to opět bohužel chybí peníze a vždy narážím na stejný problém, že ta nemovitost musí být pojištěna. Zatím mi nikdo neporadil, ani ministerstvo kultury.

Dojždíte z Prahy 900 km. Máte zakázky po celé Evropě i v USA. Nebylo by jednodušší a výhodnější se v Holandsku usadit natrvalo?

Možná bylo, dál asi nikdo za prací nedojíždí. V tomto ohledu jsem velmi vděčný za Evropskou unii a Schengenský prostor, protože už aspoň nemusím svoje zvony proclívat a neztrácím na hranicích hodiny. Ale já stále doufám, že se mi podaří nějakým způsobem rozetnout ten začarovaný kruh s obnovou mé dílny. Opravdu se mi odtud nechce, Prahu a Čechy mám rád, cítím, že sem patřím, a tak i když těch překážek je tolik, nevzdávám to. Stále doufám, že se nějaké řešení najde a Čechy opět budou mít zvonařskou dílnu. Chyběly by mi zkrátka ty Hradčany.

Hlasy zvonů provázely naše předky od kolébky ke hrobu. Slycháme je i dnes, i když přes řinčení tramvají a další ruch nové doby. Jsou staletými svědky naší minulosti a na rozlil od mlčenlivých zdí paláců a katedrál k nám mluví – a ještě k tomu srdcem. Zaposlouchejme se právě nyní, v době adventu do jejich hlasu a zapřemýšlejme, co nám, novým generacím, vzkazují.

M. Fialková

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Univerzita Jana Amose Komenského Praha – první česká soukromá univerzita



Vysoká škola Jana Amose Komenského byla po úspěšném akreditačním procesu založena v roce 2001 a její první studenti začali studovat v Praze na Malé Straně v akademickém roce 2001/2002. Rektorem se stal doc. PhDr. Luboš Chaloupka, CSc., který je v současné době místopředsedou České konference rektorů a místopředseda komory soukromých vysokých škol ČRK.

Na podzim roku 2006 se jako první stala soukromou vysokou školou univerzitního typu. Byl akreditován doktorský studijní program speciální pedagogika a v souvislosti s tím došlo ke změně statutu vysoké školy neuniverzitního typu na univerzitní. V roce 2007 došlo k přejmenování školy na Univerzitu Jana Amose Komenského Praha (UJAK), která dnes sídlí v komplexu vlastních budov na pražském Žižkově.

Univerzita nabízí studentům všechny stupně vysokoškolského vzdělání – bakalářské, magisterské i doktorské studium ve formě prezenční (denní) i kombinované (dálkové).

V současné době to jsou následující studijní obory:

Bakalářské obory (Bc.): vzdělávání dospělých, speciální pedagogika – vychovatelství, sociální a masová komunikace, evropská hospodářsko-správní studia, manage-

ment cestovního ruchu, právo v podnikání a manažerská studia – řízení lidských zdrojů.

Navazující magisterské obory (Mgr.): andragogika, speciální pedagogika, speciální pedagogika – učitelství, sociální a masová komunikace, evropská hospodářsko-správní studia.

Univerzita dále nabízí možnost vykonání **rigorózní zkoušky (PhDr.)** a také přijímá studenty k **doktorskému studiu (Ph.D.)** v oboru speciální pedagogika.

Velký zájem je také o manažerské studium MASTER OF BUSINESS ADMINISTRATION, jehož absolventi získají prestižní profesní titul MBA. Program MBA je v současné době považován za kvalifikační standard vrcholových manažerů českých a zahraničních firem a je zaměřen na téma „Řízení lidských zdrojů a Evropská unie“. Absolvent studia se stává špičkovým expertem v řízení

lidských zdrojů v evropském institucionálním, ekonomickém a právním prostředí.

Univerzita dále poskytuje širokou škálu certifikovaných kurzů celoživotního vzdělávání. Kredity získané jejich absolvováním jsou uznávány v dalším vysokoškolském studiu. V oblasti jazykového vzdělávání univerzita vydává mezinárodní jazykové certifikáty TELC.

UJAK má více než 8 000 studentů v akreditovaných studijních programech a přes 500 dalších studentů v programech celoživotního vzdělávání. V rámci studijní podpory UJAK vydává skriptu a další zajímavé odborné publikace. Studují zde posluchači z celé České republiky, ale i ze zahraničí. Právě zahraniční studenti jistě uvítají možnost připraveného ubytování v blízkosti školy.

Posluchači se během studií mohou zapojit do národních a mezinárodních vědeckých, výzkumných a vývojových projektů v oblasti pedagogických věd, rozvoje lidských zdrojů, vzdělávacích metod, forem a technologií, či komunikace a médií. (tom) –PR–

„Potřebujete peníze?“

Zavolejte si pro půjčku právě teď!

- půjčme Vám na cokoliv
- snadno a rychle
- peníze do několika hodin
- nepotřebujete ručitele
- stačí zavolat

1000

Volejte zdarma **800 180 188**
www.provident.cz

PROVIDENT
Víc než jen půjčka

200 obchodů restaurací a kaváren

Potěšte o letošních Vánocích své blízké dárkovým poukazem **PALLADIUM**

Poukazy můžete objednat na www.palladiumpraha.cz nebo zakoupit přímo v PALLADIU

PALLADIUM | náměstí Republiky | Praha 1 | metro B

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny, finština, dánština, norštiny, hindštiny, urdštiny

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny
- dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Výrazné sleva pro všechny! www.lingua-sandy.cz

Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE

Tělocvična – **TĚHOTENSKÝ PROGRAM**, zdravotní cvičení, jóga, 5 tibetanů, pilates, orientální tance, cvičení a tanečky pro děti, semináře – příprava otců k porodu, péče o dítě, první pomoci, kojení, aj.

více na WWW.klub-sluncecnice.cz

SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
informace a objednávky:
222 232 490, 721 215 204

NEXT

Bezpečnostní dveře
Elektronické zabezpečení, okenní fólie a mříže

Vždy požadujete:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 30
- zvukovou izolaci 42dB
- tepelnou izolaci U=1,3
- 17 a více jističích bodů
- zesílenou záruku s bezpečnostnímianty
- ocelovou kostru s oboustranným pancéřováním
- certifikované kování a vložky
- návštěvu technika – ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- tradiční českou firmu (1990)



Bezpečný domov začíná dveřmi

NEXT

NEXT s.r.o., Pobřežní 8, Praha 8, tel: 224 816 458, nonstop: 777 335 878, e-mail: next@next.cz

Navštivte naši vzkorkovnu na Florenci a získáte **slevu 2000,- Kč** a malý dárek. Detailní informace na www.next.cz

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ

Unitaria, Praha 1, Karlova 8
zve na setkání každý druhý čtvrtek v měsíci od 16.30–18.00, na kterých se probírají otázky duševního vývoje a výchovy dětí do 3 let věku.

Téma 11. prosince: Dítě a rozvod.
O děti je během setkání postaráno. Účast bezplatná.

Pečení vánočních perníčků

Voňavý program pro základní školy nabízí v předvánočním čase Muzeum hlavního města Prahy. V cyklu **Polozapomenutá řemesla** jej zde připravili na **17. prosince**. Na program je nutné se telefonicky objednat, pro každou třídu trvá asi hodinu, bude probíhat po celý den od 9 do 16 hodin.

Více informací na tel.: 224815850, 724 518 255 (Mgr.Suská)

I am X (UK) — Skyline

Pokud vás neovládly svátky a místo nakupování dárků to chcete trochu rozjet, přijďte se pobavit do Klubu Roxy. Dne 14. prosince v 19.30 tady propukne velká akce, na které nesmí chybět nikdo, kdo se trochu vyzná v elektronické hudbě. Vystoupí tady elektro-nická kapela Skyline a pořádně to rozbálí.

Klub Roxy je takřka domovskou scénou skupiny Skyline, která se zde představí v nejlepší formě na koncertě nazvaném I am X (UK). Kdo už zažil nějaké to živé vystoupe-ní této kapely, ví, že Skyline nikdy nezůstá-vají dlužni nic pověsti, která jí předchází. Skyline milují živá vystoupení a dokážou př-vest svoje publikum do varu.

Skyline jsou a vždy byli kapelou, jež má pověst divoké party a nebojí se zábavy. Za svoje živá vystoupení kapela získala několik cen – Dance Awards 2004 (získali cenu za Projekt a Koncert roku) a vyhráli i v kategorii Dance HIP HOP. Skyline patří mezi stěžejní

účastníky tuzemských festivalů (Love Pla-net, Rock for People a jiné).

Snad nejrozjetější elektronická kapela, o které se říká, že by probudila i mrtvého, vznikla 1997 v Praze. První koncert odehráli v lednu 1997 jako předkapela Tata Bojs a okamžitě bylo jasné, že se tady zrodilo něco nového. Ještě ten samý rok se kapela účastnila prestižního festivalu Jelení příkop. V roce 2001 jim vyšlo první album Riders in The Store. Od té doby se částečně změnilo osazenstvo kapely, ale rozhodně ne styl hudby. Pro kapelu je typické, že nedělá jen tracky, ale i silné písničky. V roce 2005 před-

skakovali britské kapele Underworld a mají za sebou i turné v Polsku, Portugalsku či Německu.

Od roku 2005 je členem kapely Mc Jakob, který oživil osazenstvo Radek B. (bicí), Maj-kii B. (bicí) a Jitka Charvátová, známá svou spoluprací s kapelou Fiction. V této ustálené sestavě vyšla kapele třetí deska, která se nahrávala v Holandsku. Kapela natáčela ve stejném studiu jako U2 nebo Michael Jac-kson. Třetí album skupiny se jmenuje Vir-ginplatonicanpic. Což je název tajemný a mnohoznačný. Jde jednoznačně o nejhito-vější a nejdotaženější album Skyline. Zdá se, že Skyline jsou zatím v nejlepší formě a připravení na další práci.

Anna Sobotková

Betlémy v Betlémské kapli

Na letošní čas Adventu a Vánoc připravil Bonsai servis Praha už 29. vánoční výsta-vu s názvem Betlémy v Betlémské kapli – Vánoční muzicírování

Výstava se koná v podzemních prostorách kaple. Jejím cílem je ukázat úžasnou rozma-nitost současně vycházející ze starých lido-vých tradic. Na výstavě jsou kromě betlémů, vytvořených nejrůznějšími technikami v ši-roké škále materiálů, také ozdobené vánoč-ní stromky a mnoho zvykoslovných před-mětů vánočního období. Zde se uskuteční už deváté řezbářské a páté krajkářské sym-pozium, na které jsou pozváni tvůrci ze všech míst naší země. Tradiční atmosféra je obohacena vánočním muzicírováním. Ve spolupráci s „Cechem pražských houslařů“ je na výstavě ukázka staré houslařské dílny,

je tu vytvořen náznak školní třídy s atmosfé-rou prostředí, ve kterém asi učil a muzicíro-val Jan Jakub Ryba. Na stupínku vystupují děti od malých až po profesionální muzikan-ty. Prostor zpestřují obchůzkové hry s jeslič-kami a hry pastýřské a vánoční. K výstavě je vydán zpěvník koled s nosičem CD. Kouzelnou náladu podtrhuje vydaný autorský vy-střihovací betlém. Jeho postavičky rády vej-dou do vašich příbytků a k vašim srdcím, aby potěšily vás všechny – malé i velké děti. Brzy ozve se jemný cinkot vánočních zvon-ků, kraj zasype stříbrný poprašek sněhu. Radostné a šťastné Vánoce.

Výstava je otevřena denně 9.00–18.00, 24. a 31. 12. 9.00–14.00 hodin, 25. 12. a 1. 1. 2009 13.30–18.00 hodin, (ukončena bude 3. 1. 2009 v 18. hodiny.)



Buhuslav Lukavec
Alena Hoblová (ilustrace)

Vědci, kteří nám chybějí — historik Vojtěch Mastný

ČESKÉ OSOBNOSTI

Počátkem letošního roku udělila česká Akademie věd světově proslulému znalci stu-dené války, americkému historikovi českého původu Vojtěchovi Mastnému *Čestnou oborovou medaili Františka Palackého za zásluhy v historických vědách*. Prof. Mastný patří mezi nejvýznamnější představitele českého intelektuálního exilu a mezi čelní re-prezentanty českých humanitních věd ve Spojených státech.

Vystudoval historii nejprve na Karlově uni-verzitě a pak pokračoval ve studiu v exilu v USA. Jeho mimořádně vlivnou knihou na toto téma je *Studená válka a sovětský pocit nejistoty* (pův. anglické vydání 1996), která vyšla v mnoha překladech, česky v roce 2001, a byla oceněna i Americkou historic-kou společností.

Vojtěch Mastný se narodil 26. 2. 1936 v Praze. Jeho prastrýc byl známý prvore-publikový diplomat, který byl nucen převzít v září 1939 v Mnichově potupné oznámení o Mnichovské dohodě. Mastného otec byl po válce zaměstnán ve vysoké funkci na ministerstvu zahraničního obchodu, odkud byl po únoru 1948 vyhozen. Jeho špatný „kádrový původ“ byl důvodem toho, že ač úspěšně složil přijímací zkoušky na gymná-zium, nebyl nakonec přijat a musel se vyučit strojním zámečníkem. Naštěstí se mu poda-řilo vystudovat večerní gymnázium. Po ma-turitě nastoupil jako pomocný archivář do Národního muzea, kde mu bylo umožněno dálkové studium historie na Filozofické fa-kultě UK v Praze. Po absolutoriu v roce 1961 nastoupil na povinnou umístěnku jako ar-

chivář ve Slaném. Po celou dobu studií tou-žil V. Mastný po emigraci na Západ. Příleži-tost se naskytla poměrně brzy již v roce 1962, kdy Mastný využil zastávky v Tunisu při schváleném turistickém výletu sovět-skou lodí po Černém moři. Oddělil se od or-ganizované prohlídky města a požádal o přistěhovalecké vízum a asyl na velvysla-nectví USA. To mu bylo po nějaké době uděleno. Doma s ním, jako se všemi emi-granty naopak bylo zahájeno trestní řízení. Mastný začal v roce 1963 studovat na *Ko-lumbijské universitě* a při studiu si začal vy-dělávat jako překladatel u imigrační agentu-ry. Ve studiu brzy exceloval v oblasti moder-ních evropských dějin. V roce 1965 se ože-nil s kolegyní ze studií, se kterou žili násle-dující dva roky v Evropě, kde Mastný na zá-kladě stipendia studoval německé, britské, francouzské a izraelské historické archivy. Jeho zájem byl upřen na evropské dějiny od 17. do 20. století. Výhodou oproti americ-kým kolegům byla znalost jazyků, která mu umožňovala výzkum i jiných pramenů než v angličtině. Jedním z jeho velkých témat se postupně stala problematika tzv. „studené“

války. Doktorskou disertaci obhájil Mastný na téma český národ v době německé oku-pace v roce 1938. Disertace později vyšla i jako kniha *Protektorát a osud českého od-boje* (angl. 1971, česky 1993). Výsledkem jeho trvalého sledování a zkoumání paralel-ní historie obou vojenských paktů NATO a Varšavské smlouvy stejně jako vývoje obou soupeřících systémů byla celá řada knih s touto tematikou. První z nich *Ruská cesta do studené války – diplomacie, válčení a po-litika komunismu* z roku 1979 byla v SSSR ostře odsouzena. Následovala kniha *Helsin-ky, lidská práva a evropská bezpečnost: do-kumenty a analýzy* z roku 1986, která byla podobně jako předchozí kniha Kremlen od-souzena. Při práci na další knize procesto-val Vojtěch Mastný na přelomu 80. a 90. let celou řadu zemí, mimo jiné byl v době „pe-restroiky“ v roce 1988 i v SSSR. Výsledkem jeho práce byla významná publikace *Helsin-ský proces a neintegrace Evropy 1986 až 1991: Analýzy a dokumenty*. Krátce po té za-hájil Mastný práci na své nejvýznamnější knize *Studená válka a sovětský pocit nejisto-ty* (anglicky 1996, česky 2001), která se doč-kala mnoha vydání. Autor v ní shrnul výsled-ky svého dlouhodobého bádání o studené válce. Profesor Mastný stále pokračuje ve svém zkoumání paralelní historie a chystá další knihy na toto téma.

R.R.

Prosinec

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytiřská 25, Praha 1 od 14:30. v úterý 2. prosince – **Koncert** (Změna programu vyhrazena !)

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

6. 12. **Dějinné fantastní příběhy židovské radnice**. Sraz ve 13:45 v parčíku vedle Staro-nové synagogy

13.12. **Z petřské čtvrti o našich géních**. Sraz ve 13:45 u kostela sv. Petra na Poříčí

PLACENÁ INZERCE

BAZAR

Nekázanka 17, Praha 1

Vykupujeme:

fotoaparáty, dalekohledy, mikroskopy, hodinky, radiotechniku, parní strojky, staré plechové hračky a další kuriozity a technické zajímavosti...

VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!
Po - Pá 10 - 17,45 hod.

www.nekazanka.cz

tel.: 224 210 550

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. službu

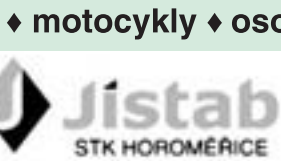
V areálu možnost čer-pat PHM (benzin spe-ciál, natural, naftu). Kompletní služby auto-servisu. Prodej pro-duktů ÖMV.



STK • EMISE HOROMĚŘICE



BEZ OBJEDNÁNÍ

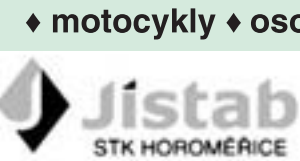


Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

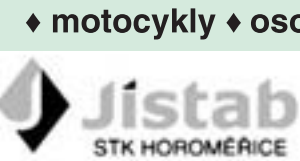
po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00

☎ 220 970 079, 220 970 080

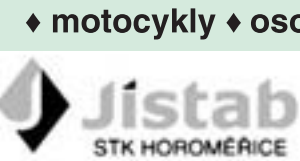
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz



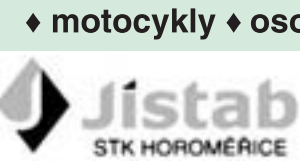
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



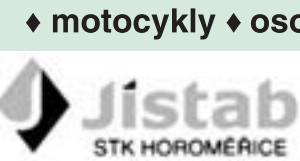
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



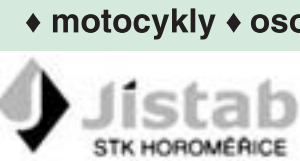
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



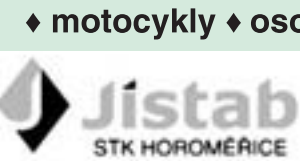
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



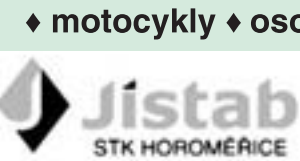
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



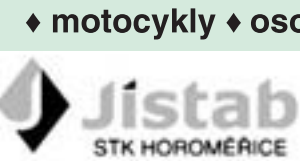
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



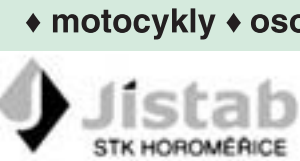
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



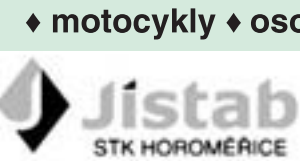
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



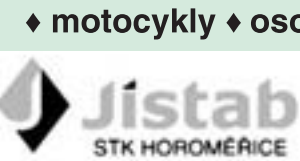
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



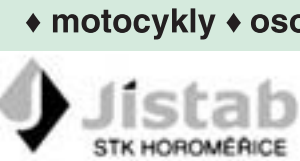
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



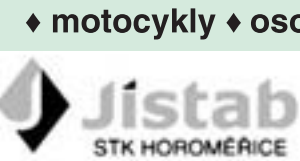
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



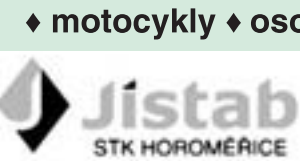
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



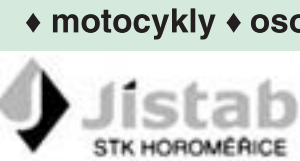
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



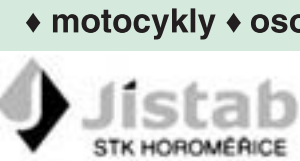
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



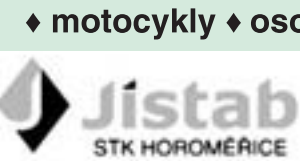
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



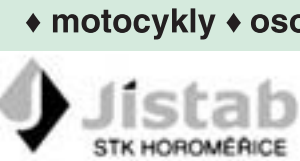
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



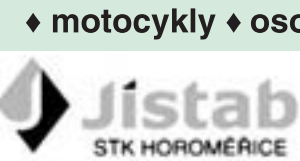
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



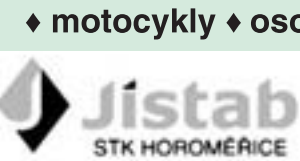
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



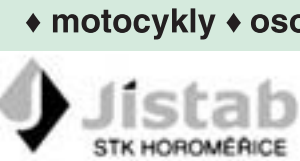
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



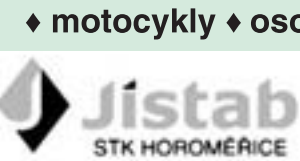
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



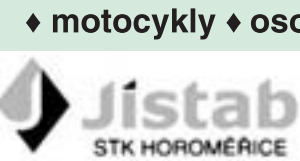
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



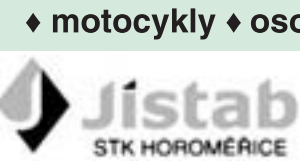
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



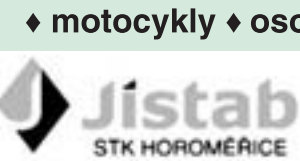
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



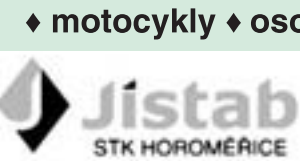
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



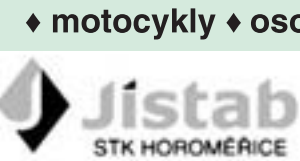
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



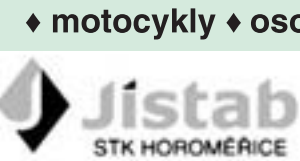
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



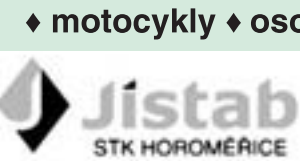
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



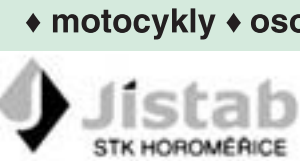
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



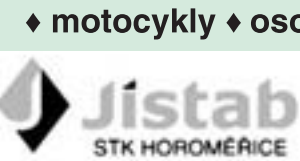
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



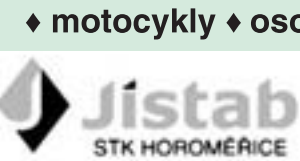
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



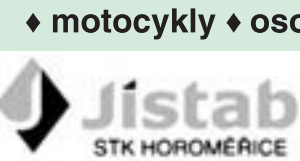
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



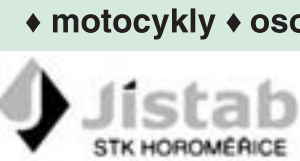
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



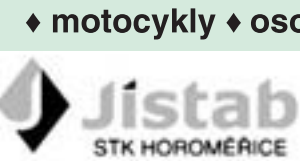
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



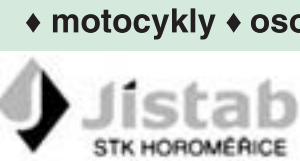
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



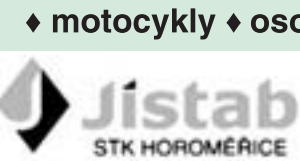
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



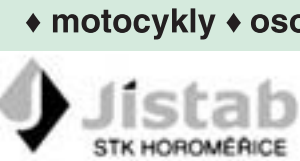
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



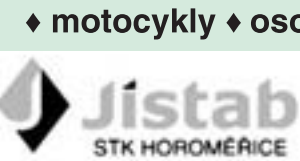
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



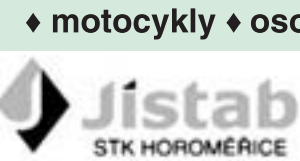
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



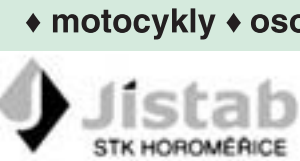
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



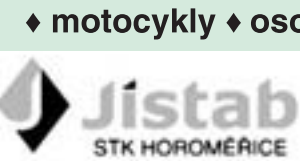
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



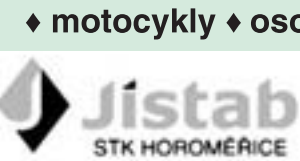
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



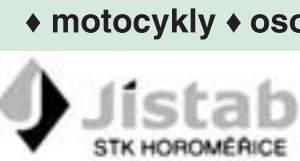
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



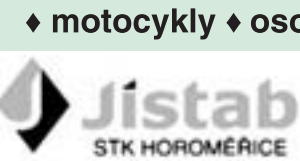
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6



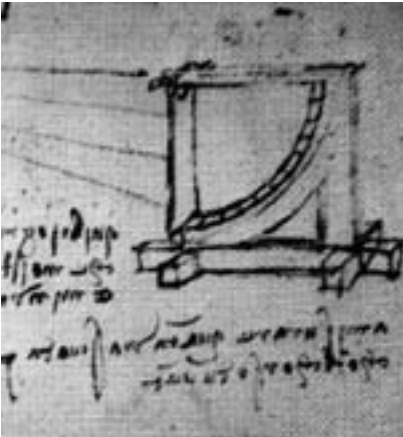
Univerzální génius

Malíř, sochař, spisovatel, básník, skladatel, architekt, inženýr, vynálezce, stavitel, vědec. Kreativní a vynalézavý: LEONARDO da VINCI.

Levoboček notáře florentské signorie z Vinci (narozen 1452) vyrostl v otcově domě. Měl se stát právníkem, ale již v mládí projevils výjimečný výtvarný talent. Na podkladě kreseb se ho ihned ujal malíř A. Verocchio. Na obraze svého učitele Křest Krista vytvořil učeň postavu klečícího anděla a mistr, malířsky překonaný svým žákem, se údajně zřekl malování. Později žil Leonardo střídavě ve Florencii a v Miláně, kde založil *Accademia Leonardí Vincii*, v níž sám vyučoval. Byl vojenským inženýrem ve službách Césara Borgii v Romagní. Řídil dekorачní práce v rámci návštěvy francouzského krále Ludvíka XII., jenž ho jmenoval svým dvorním malířem. Byl hostem papeže Lva X. ve Vatikánu a pak dvorním malířem Františka I. v Paříži. Roku 1519 zemřel na zámku Cloux u Amboise.

LEONARDO – UMĚLEC I VYNÁLEZCE

Kromě krásných obrazů – kdo by neznal *Monu Lisu* či *Madonu ve skalách* – obsahuje jeho dílo literární část s bohatým ilustračním doprovodem v 7000 stránkách poznámek o přírodovědných a technických problémech. Leonardo připravoval dílo o anatomii člověka s rozsahem 120 knih. Osm set kreseb k nim, ulozených ve světových sbírkách, překvapuje svou přesností a odbornou náročností. Kromě anatomie připravoval spisy o optice, hydrostatice a teoretické knihy o umění. S kresbovou precizností zachytil desítky technických předmětů, čímž položil základ vědecké a technické ilustraci. Mnohé vynálezy sám předvídal: *padák, kola, vícestupňovou převodovku, ponorku, helikoptéru, využití vodní energie* – televizní dokument ukázal, že dle jeho výpočtů a návrhů dnes sestrojené předměty, například *tank* či *opakovací dělo* mohou fungovat.



Původní náčres L. da Vinciho kyvadlového anemometru (přístroj na měření rychlosti větru) a model vyrobený v současnosti.

Jeho vynálezy byly ve své době tak pokrokové, že mohly být realizovány až díky moderním materiálům a výrobním technikám mnohem později. Umění bylo pro něj spojením věcného poznání s technickou dovedností. Svá díla a vynálezy chápal da Vinci v souvislosti s uměleckou praxí a zároveň jako základ pro poznávání světa. Navíc jako první povýšil technické studium – dosud součást umění – na samostatný obor duševní tvorby a vlastních technických schopností si velice vážil. Vždy se představoval na prvním místě jako „inženýr“ a pak teprve „malíř“. Druhou profesí nepodceňoval, naopak, považoval ji za „*nejvyšší ze všech, neboť na dvourozměrné ploše dokáže vytvořit plastický tvar a hluboký prostor*“. Vrožený smysl pro jemnost tvarů, barevných odstínů a cit pro přirozený půvab vegetace v sobě skloubil se zájmem o fyziku, botaniku a anatomii. Byl z umělců, kteří zkoumali proporce lidského těla a mechaniku jeho pohybů. Prováděl rozsáhlá fyziologická pozorování a studoval vyjadřovací duševní hnutí. Cítil se být spojen se vším živým. Realizovaných děl zanechal málo, neboť jeho touha po do-



konalosti ho nutila neustále zlepšovat a každý dosažený úspěch považovat za prozatímní.

Ve výtvarném umění představuje Leonardo da Vinci vyvrcholení renesančního realismu 15. století a zároveň přerod do nového slohového citění vrcholné renesance. I zjevem byl typem člověka veskrze renesančního.

Výstava Leonardo da Vinci/Člověk-Vynálezce-Génius v pražském Paláci Rapid – do 21. prosince 2008 přibližuje jeho nejzajímavější schopnost – schopnost vynálezce. Je jedinečnou příležitostí spatřit 50 nejvýznamnějších vynálezů umělce, které jsou přesně vyrobeny podle jeho detailních skic. Je možné si prohlédnout i repliky všech 23 umělcových maleb v původních velikostech. Doplnují je informace o dobrodružných příbězích maleb – o jejich cestě kolem světa z Louvru až do Ermitáže. A prostorem prolíná samozřejmě da Vinciho hudba. **Oddejme se fascinujícímu světu génia, který zasahuje daleko do minulosti a hladce přechází do současnosti.**

O. Szymanská

Soutěž a nadace Emy Destinnové

Světově proslulá operní diva, od jejíhož narození jsme si letos připomněli 130 let, se narodila v Praze, ale pak dobyla celý svět. Ema Destinnová působila mimo jiné dlouhých 11 sezon v Londýně, v Royal Opera House. Zpívala zde také při korunovaci Jiřího V. anglickým králem, v Londýně se také uzavřela její pěvecká kariéra v roce 1928 posledním koncertem v Queens' Hall.

Na její počest a pro uchování odkazu jejího skvělého umění, ale také velkého vlasteneckého citu, odvahy a práce pro vlast, vznikla v roce 1998 nadace nesoucí zpěvačino jméno. Zakladatelkou je paní Jarmila Karasová, od roku 1968 v Londýně žijící publicistka. Nadace pořádá koncerty, výstavy a především pravidelnou pěveckou soutěž pro mladé talenty, vše s cílem podpořit pozice české hudby ve světě. Jarmila Karasová byla dne 4. 11. oceněna za dlouhodobé působení v oblasti propagace české kultury z rukou ministra kultury cenou Artis Bohemiae Amicis.

DESETILETÍ NADACE EMY DESTINNOVÉ

Dnes desetiletá nadace má však mezinárodní rozměr, jejími patrony jsou například dirigenti Sir Charles Mackerras, Libor Pešek, Jiří Kout, ale i Dame Joan Sutherland, vynikající sopranistka s českými předky nebo Lady Milena Grenfell Baines, Češka z Wintonova vlaku zachráněných dětí, žijící v Británii.

Nadaci se hned na počátku existence podařilo uspořádat v Londýně velkolepý koncert, na němž účinkovali například Eva Urbanová a Štefan Margita, a jehož výtězek pomohl následně uspořádat velkou výstavu věnovanou Destinnové v Národním muzeu v Praze, ke 120. výročí narození. Nadace však svou činnost nezaměřila pouze na koncerty, propagující na předních britských operních scénách českou tvorbu, a na výstavy, i když i na tomto poli se jí velice dař.

FINÁLE SOUTĚŽE OPĚT V PRAZE

V roce 2 000 zorganizovala paní Jarmila Karasová spolu s dalšími podporovateli nadace první ročník pěvecké soutěže Emy Destinnové. Soutěž se koná každé dva roky



Vítězka Caroline McPhie

a umožňuje mladým talentovaným pěvcům usnadnění startu v pěvecké kariéře. Podmínkou pro přihlášení je jedna árie v českém jazyce, od českých a slovenských soutěžících, pak v angličtině. Vítěz obdrží kromě finanční odměny i krásnou medaili Emy Destinnové z dílny sochařky Ireny Sedlecké, působící v Londýně. Má pak možnost uvedení písnového recitálu v prostorách Národního divadla v Praze a dalšího koncertu v Praze nebo Londýně. Finále soutěže se v posledních letech odehrává vždy v Praze, v Lichtenštejnském paláci.

Tak tomu bylo i letos 9. listopadu, kdy zde vystoupilo šest mladých pěvců vynikající úrovně, každý se třemi áriemi a rovněž povinnou Dvořákovou písní. Porota neměla rozhodování vůbec lehké, protože již první soutěžící, Češka Kateřina Kněžíková, posluchače okouzila mj. nádherně zazpívanou Skřivánčí písní ze Smetanovy Hubičky. Caroline McPhie z Lancasteru si na úvod vybrala velice obtížnou árii Lišky Bystroušky, kde bylo třeba ocenit její dobrou českou výslovnost, ale i celkový projev u všech dalších árií. Josef Zedník, studující na pražské HAMU, předvedl velice znělý a dramatický hlas například v Händelově Saulovi. Krás-

ným temným altem disponuje i Gunel Alakbarova z Ázerbajdžánu, studující rovněž HAMU v Praze. Zaujala svým podáním Marfy v Musorgského Chovanštíně. Mladická, teprve 21letá Natasha Day zazářila jako Rusalka a svým prožitkem role vzbudila velké sympatie.

S přihlédnutím k obtížnosti povinné árie v češtině a k celkovému projevu získala první cenu v letošním, již šestém ročníku soutěže, Caroline McPhie. Přiznala, že zpívat česky pro ni bylo velmi těžké, ale díky výbornému učiteli v Manchesteru to zvládla na výbornou. Další ocenění – Nejslibnější talent – získala Natasha Day.

Jarmila Karasová i další, kdo se na přípravě letošní soutěže podíleli, doufají, že v příštím roce se přihlásí více mladých pěvců z České republiky. Jak však poznamenala pro Český rozhlas po skončení finále, je velice ráda, že i zahraniční finalisté z předchozích ročníků neztrácejí zájem o českou hudbu a projev v češtině, který začíná být na světových pódiích čím dál samozřejmější.

Martina Fialková

Zpěvem k srdci

V bohaté hudební nabídce jistě každý najde to své k naplnění individuálních duchovních potřeb. Mezi hudebními žánry důležitá místa zaujímají sbory – mužské, ženské, dětské, smíšené. Sborový zpěv má u nás dlouhou tradici. Přináší zvláštní uspokojení zpěvákům i posluchačům. Bývá vyhledáván pro jedinečný, nezaměnitelný projev a účinek.

K předvánočnímu období zpěv neodmyslitelně patří. Sbory účinkují na adventních a vánočních koncertech na nejrůznějších místech. V Praze je to např. Libeňský zámček, kostely sv. Jana Křtitele, U Jákovova zebříku, sv. Salvátora, kaple Arcibiskupského gymnázia, kostel sv. Šimona a Judy, Betlémská kaple. Tradiční Rybovu mši si poslechneme v kostele sv. Salvátora, také v Národním divadle, v Rudolfinu, v Betlémské kapli, v kostele sv. Ludmily.

Sbory zařadila rovněž Česká filharmonie do svého koncertního programu. Cyklus *Pocta tvůrcům* je označován za nejzávažnější sborovou událost posledních dvaceti let. Jeho záměrem je „uctít jubilea českých skladatelů 20. století, jejichž sborové skladby tvoří významnou část celoživotní tvorby a oživit aktivitu našich neprofesionálních pěveckých sborů“, jaké bývají kdysi téměř v každém městečku. Po Zdeňku Lukášovi, jehož nedožitě osmdesátiny připomenul koncert říjnový, přichází na řadu Antonín Tučapský, letošní osmdesátník. V neděli 14. 12. zazní v Rudolfinu jeho skladby ve společném provedení osmi sborů různého obsazení z Prahy, Šumperka a Liberce, některé s doprovodem nástrojových interpretů nebo symfonického orchestru pražské konzervatoře. Do konce sezony připomene ČF jubilea dalších tvůrců: nedožitě osmdesátiny Petra Ebena, 150. výročí narození J. B. Foerstera a 50. výročí úmrtí B. Martinů.

S. Wildová

10. ročník mezinárodního hudebního festivalu České doteky hudby

26. 12. 2008
Schola Gregoriana Pragensis
18.00 – Chrám sv. Mikuláše, Staroměstské náměstí
(Navitalis Domini, Matutinum – Jitřní)

27. 12. 2008
Silvie Hessová (housele), Štěpán Kos (klavír)
18.00 – Národní muzeum, Pantheon
(Beethoven, Kubička, Dvořák, Martinů, Grieg)

28. 12. 2008
Antiquarius Quartet Praga a Pavla Švestková – mezzosoprán
17. 00 kostel sv. Salvátora
(Haydn, Mozart, Ryba, Schubert, Franck, Dvořák)

2. 1. 2009
České žesťové sexteto Brno
20.00 – Obecní dům – Sladkovského sál
(Purcell, Bach, Händel, Janáček, Dvořák, Domažlický)

3. 1. 2009
Bohemia Trio
18.00 – Národní muzeum, Schody
(Mozart, Beethoven, Krček, Poulenc)

4. 1. 2009
Roxy Ensemble a Silvie Hessová (housele)
20.00 – Obecní dům – Smetanova síň
(Vivaldi, Piazzola)

5. 1. 2009
Fujita trio (Japonsko)
20.00 – Dům U Kamenného zvonu Staroměstské náměstí
(Šostakovič, Schubert)

6. 1. 2009
The Silesian String Quartet (Polsko)
20.00 – Obecní dům – Grégrův sál
(Szymanowski, Dvořák, Beethoven)

11. 1. 2009
Janáčkovo kvarteto, Afred Střeček a Jitka Molavcová (přednes)
15.00 – Památník národního písemnictví, Sál Boženy Němcové
(Hádanka života, Janáček)

11. 1. 2009
Beethoven Trio Praha a Markéta Mátllová
20.00 – Obecní dům, Sladkovského sál
(Mozart, Bach, Beethoven, Čajkovskij, Schubert, Vranický)

14. 1. 2009
Moravské klavírní trio a Zdenka Procházková (přednes)
20.00 – Památník národního písemnictví, Sál Boženy Němcové
(Janáček, Kafka, Martinů, Urzidil)

Lístky jsou k zakoupení v předprodejních sítích Ticketpro, Bohemia ticket, Via Musica, Ticket art, Ticketportal, Around Prague

Partneři festivalu:

Generální partner – Škoda Auto, hlavní partneři: České dráhy, a. s., PRE, Obecní dům, a. s. mediální partneři: Česká televize a Český rozhlas

Pionýr free jazzu, altsaxofonista Ornette Coleman

Americký saxofonista, trumpetista, houslista a skladatel Ornette Coleman se narodil 9. března 1930 v Texasu. Byl jedním z hlavních inovátorů jazzu v 50. letech a jedním z důležitějších zakladatelů free jazzu. Pro Colemanovu hru na altsaxofon je typické naléhavé, naříkavé, z bluesových kořenů vycházející zabarvení zvuku.

Svoji hudební kariéru zahájil Coleman hráním rhythm&blues a be-bopu na tenorsaxofon v různých kapelách. Na svůj „životní“ nástroj altsaxofon začal opravdu hrát až ve skupině Pee Wee Craytona. Jeho hra byla již od počátku neortodoxní a přístup k harmonii a uznávaným akordovým postupům se vymykal rigidním be-bopovým schématům. Vysoce vokalizovaný, až surový zvuk jeho saxofonu a přerývaný až zajímavý způsob hry vedl k tomu, že někdy těžko hledal spolutváře. Svoje první album *Something Else!!!! The Music of Ornette Coleman* nahrál již v roce 1958, a od té doby nahrával téměř nepřetržitě pro *Atlantic Records*. V roce 1959 zformoval spolu s basistou Charlie Hadenem (někdy jej zastupoval Scot LaFaro), trumpetistou Donem Cherrym a bubeníkem Billy Higginsem (za kterého občas alternoval Ed Blackwell) svůj proslulý kvartet, se kterým nahrál vysoce ceněnou avantgardní desku *The Shape of Jazz to Come*. Kvartet v tomto složení získal dlouhodobé angažmá v proslulém new-yorském jazzovém klubu Five Spot. Nahrávky z tohoto období jsou obsaženy v albové kolekci *Beauty is rare thing*.

V roce 1960 nahrál Colemanův kvartet ve zdvojeném obsazení (oba basisté a bubeníci s E. Hubbardem na trumpetu a E. Dolphym na basklabinet proslulé album *Free Jazz: A Collective Improvisation*, které obsa-

hovalo jednu čtyřicetiminutovou improvizaci, do té doby nejdelší souvislou jazzovou nahrávku. Ač Coleman název free Jazz vztahoval jen k tomuto jednomu albu, přesto dal tento název jméno celému novému jazzovému žánru. Album Free Jazz bylo již od počátku – a stále zůstává – Colemanovým nejkontroverznějším.

V 70. letech se Coleman, stejně jako Miles Davis „elektrifikoval“ a nahrál se skupinou *Prime Time* několik desek ve stylu *free funk* či *jazz fusion*. Mezi velmi známé patří například *Virgin Beauty, Of Human Feelings* či *Dancing in Your Head*.

I jako jazzová legenda Coleman stále vystupuje. Zatím naposledy hrál letos v říjnu na jazzovém festivalu *Enjoy Jazz* v německém Heidelbergu.

V roce 1969 byl Coleman uveden do *Jazzové síně slávy* významného hudebního časopisu *Down Beat*. O téměř 20 let později, v roce 2007 byl tento legendární altsaxofonista oceněn hned třikrát – již v únoru získal cenu *Grammy* za celoživotní přínos jazzu, jeho album *Sound Grammar (2006)*, nahrané po více než desetileté odmlce, bylo nominováno na nejlepší jazzovou nahrávku, a v dubnu byl za stejné album oceněn Pullitzerovou cenou. Tato původně literární cena byla vůbec poprvé v historii udělena za jazzovou nahrávku.

R.R.

Nakladatelství Portál

L. TRUHELKOVÁ:

ROZHOVORY

O MATKÁCH

A MATEŘSTVÍ

Rozhovory se zajímavými ženami-matkami: s profesionální matkou v SOS

dětské vesničce, s Natálií Kocábou, s feministkou

s blízkým vztahem k přírodě, s baletkou Darjou Klimentovou,

s autorkou deskových her pro děti, s matkou po transplantaci ledviny a slinivky břišní,

s mistryni světa Šárkou Kašpárkovou, s matkou tragicky zemřelého syna, s model-

kou a s HIV pozitivní matkou.

váz., 144 s., 249 Kč

J. KLIMEŠ:

PSYCHOLOG A JEHO SVĚDECTVÍ

O KRISTU

Byl Ježíš jen člověkem s mimořádnými schopnostmi, nebo byl Bůh a jeho lidství mu bylo pouhou okrasou? Prožíval Kristus navíc zcela lidské trauma adoptovaného syna? Hledal po celý život svého biologického otce? Jak to na něj působilo a jak to



dodnes ovlivňuje náboženství? Pohled známého renomovaného psychologa na Boha, víru a církev.
brož., 240 s., 299 Kč

P. HUERRE,

L. DELPIERRE:

NEMLUV SE MNOU

TÍMHE TÓNEM!

Jak porozumět dospívajícím a jak s nimi jednat

V přehledné členěném textu autoři vysvětlují rodičům chování dospívajících dětí a nabízejí rady JAK: vymezit určité limity; chápat, co dítě vyjadřuje „dr- zým“ chováním; čelit jeho systematickému odporu a rozporům v chování i projevům násilí; porozumět mlčením dítěte i zvláštnímu vyjadřování; s ním komunikovat...

brož., 312 s., 349 Kč



Novinky nakladatelství Portál žádejte u svých knihkupců nebo na obchod@portal.cz, www.portal.cz

Barokní podvečery

8. cyklus koncertů staré hudby

Pořádá Collegium Marianum s uměleckou vedoucí Janou Semerádovou v Barokním knihovním sále, Melantrichova 19, Praha 1 www.collegiummarianum.cz

28. 12. / 16 a 19.30 **Vánoce v Římě**
Antonio Caldara a princ Francesco Maria Ruspoli
Vánoční kantáta Vaticaní di Pace (1712)
solisté: Hana Blažíková – Mír, Markéta Mátlová – Božská láska, Jan Mikušek – Spravedlnost, Justin Svoboda – Lidské srdce
soubor Collegium Marianum



Prodej a rezervace vstupenek v pokladně každé pondělí 10-18 h,
tel.: 224 229 462, 731 448 346
info@collegiummarianum.cz
vstupné: 330, 250 Kč.

Veselé vánoce s divadlem VESELÉ SKOKY

27. 12. **SO 19:30 VE STANICI NELZE**
28. 12. **NE 19:30 NA HLAVU!**
29. 12. **PO 19:30 BABY BOX**

BABY BOX, to je životní příběh, od vykulení se na svět, poznávání, sblížování se, zamilování se, rozcházení – až po frustrace a nezbytné stařecké chorobopisy. Vše v rozpětí od zcizení nesmrtelného Petipova labutího tance a od irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauniáda. Kolektivní rozpustilost, která má řád. *J. P. Kříž, Xantypa 17. 12. 2007*



DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1
předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

Knižní kvíz s Edicí České televize



V prosincovém čísle Listů Prahy 1 vám přinášíme další soutěžní otázky. Tři z vás, kteří zašlou správné odpovědi do **18. 12.** e-mailem na listyprahy1@jalna.cz nebo písemně na adresu **Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6,** čeká kniha. Nezapomeňte uvést svoji adresu.

Soutěžní otázky:

- 1) **Jak se jmenují herci, kteří vystupují v cyklu O češtině 2 ve vtipných scénkách?**
- 2) **Kdy se cyklus O češtině vysílá?**
- 3) **Jaké jsou internetové stránky Ústavu pro jazyk český?**

Správné odpovědi z listopadového kvízu Listů Prahy 1:

ad 1) *Pohádky se jmenují Hejkalka, O Cvalíkovi a hubené princezně, O malíři Lukášovi*
ad 2) *Otec-král,kruté dcery Lucie se jmenuje Olbram.*
ad 3) *Herečka, která ztvárnila roli namyšlené mlynářské dcery v pohádce Hejkalka se jmenuje Jitka Schneiderová.*



Vylosovaní výherci: Tomáš Brabec, Praha 1 / Kristýna Janouchová, Praha 1 / Marie Tischeroová, Praha 4. *Blahopřejeme.*

www.edicect.cz, www.ceskatelevize.cz/eshop

Průmyslový palác

Letošní cyklus o nejkrásnějších pražských palácích uzavřeme poněkud netradičně. Budeme se totiž věnovat Průmyslovému paláci na holešovickém Výstavišti, který v říjnu t. r. těžce poškodil požár. Jde o jednu z nejcennějších památek nástupu moderní architektury. Ale musíme si nejprve připomenout okolnosti, za jakých tato mimořádná stavba vznikla.

V roce 1791 byla při příležitosti korunovace císaře Leopolda II. českým králem uspořádána v Praze, v bývalém refektáři Klementina (dnešní všeobecná studovna Univerzity knihovny), výstava výrobků manufaktur Českého království. Byla to vůbec první výstava svého druhu na evropském kontinentu. Převážnou část exponátů představovaly textilní výrobky (lněné přize, nitě, lněné a hedvábné krajky, všechny druhy plátna, závoje, ubrusy, šátky, punčochy a k tomu různé druhy zrcadel, sklo, dřevěné výrobky, kovové přezky, výrobky s polodrahokamy a cínové zboží). Výstava císaře velmi zaujala a její pořadatelé sklídili větší uznání než organizátoři stavovského plesu. Sama císařovna si přímo na místě některé druhy zboží objednala. Druhá česká průmyslová výstava se konala v roce 1828 v redutním domě v Masné ulici (čp. 620) a byla to jedna z prvních akcí hraběte Karla Chotka ve funkci nejvyššího purkrabího. Díky úspěchům předchozích výstav došlo v roce 1829 ke třetí, uspořádané v Lichtenštejnském paláci v horní části Malostranského náměstí (tehdy v majetku rodu Ledeburů), kde byly poprvé exponáty komisionálně posuzovány a nejlepší oceněny. Následovaly ještě další výstavy až po sedmou, uspořádanou v roce 1872, o níž byl neočekávaně malý zájem.

V poslední třetině 19. století se podobné výstavy, mající za cíl prezentaci průmyslové i umělecké produkce a zviditelnění místa konání, pořádaly v mnoha evropských městech. Také Praha předvedla technickou výstavu zásluhou Spolku inženýrů a architektů v právě dostavěném Náprstkově muzeu v roce 1887. Další motivací k uspořádání velké zemské výstavy byla v roce 1889 Světová výstava v Paříži. Tehdy se místodržitelem v Praze stal hrabě František Thun, který myšlenku uspořádání výstavy velmi podporoval. Ještě na podzim toho roku byl zemský výbor požádán o přidělení místa a finanční podporu, neboť konání výstavy se plánovalo u příležitosti 100. výročí výstavy v Klementinu 1791. Na části bývalé královské obory (dnes známější pod názvem Stro-

movka) se začal budovat rozlehlý výstavní areál (výstavní plocha 360 000 m², zastavěná plocha 70 000 m²).

Na výstaviště se vstupovalo dřevěnou branou (stržena 1952), navrženou významným představitelem české novorenesance arch. Ant. Wiehlem. Na ní vítal návštěvníky štít



s nápisem „Stůj poutniče“, zemské znaky a znaky měst, která nejvíce přispěla do garančního fondu. Dodnes se zachovaly dva vstupní novorenesanční pavilony, rovněž od arch. Wiehla (v jednom bylo ředitelství a ve druhém pošta), dále pak dva umělecké pavilony po stranách hlavní osy. Jeden dnes využívá AVU, ve druhém, novobaro- ně přestavěném v roce 1908, sídlí Lapidárium Národního muzea. Mezi branou a Průmyslovým palácem, výškovou dominantou areálu, vzniklo čestné nádvoří s květinovým parterem a jezdeckou sochou Jiřího z Poděbrad od sochaře Bohuslava Schnircha (po výstavě instalována v Poděbradech, kde stojí dodnes). Podél Průmyslového paláce vznikla příčná promenáda, která se stala nejživějším místem celého podniku.

Průmyslový palác byl inspirován stavbami se železnou konstrukcí, které vznikly na světových výstavách v Londýně a Paříži, i když původně se u nás počítalo se stavbou zděnou. Projektantem paláce byl Bedřich Münzberger, absolvent pražské techniky, inženýr a architekt, průkopník železné architektury u nás. Jeho spolupracovníkem byl ing. František Prašil. Kovové části stavby dodala První českomoravská továrna na

Čínská malba

Od poloviny devadesátých let se součas- ná čínská malba těší nebývalému vzestu- pu na kulturní scéně. Prožívá nebývalý nárůst muzeí, galerií, i domácích profesionálních výtvarníků současného umění v mezinárodním měřítku. Nejvíce kulturních institucí přibývá v hlavním městě Pe- kingu, který je považován za největší město moci. Zdržuje se zde nejvíce uměl- ců všech oborů, zvláště výtvarných.

Galerie Rudolfinum v Praze představuje tři patrně nejvýznamnější autory současného čínského malířského umění.

Zhang Xiaogang (narozen 1958)
Malba, inspirovaná rodinnou fotografií z doby kulturní revoluce, ale například i evropskou tradicí surrealismu, zkoumá přede- vším představu identity v čínské kultuře ko- lektivismu. Dílo se soustřeďuje kolem kon- ceptu „rodiny“ – konkrétní i té rozšířené na širokou společnost. Zhangovy portréty zobrazují nekonečnou genealogickou řadu imaginárních, sobě navzájem velice podob- ných předků a předchůdců. Koncept pa- měti, záchytného bodu v toku času, přenesl autor v nejnovější tvorbě také na práznou krajinu a interiér, jimiž prošla minulost a zů- stala pouze nostalgická vzpomínka.

Fang Lijun (narozen 1963)
Jeden z vůdčích představitelů tzv. „cynic- kého realismu“, přímo přetavuje osobní zkušenost z dětství a především z konce osmdesátých let do figurálních scén zdánli- vě harmonického klidu, skrývajících však až potměšilou reakci na domácí společenské události. Počátkem nového milénia pře- chází jeho tvorba od lokálních, žánrových scén až k monumentalizaci nadsazeného patosu davových scén někde uprostřed ob- lak mezi nebem a zemí, nad vzdutými moř- skými živly. Nová realita odlehčeného hedo- nismu v našem prostředí bezděčně odkazu- je k transcendentní realitě barokních ná- stropních fresek.

Feng Mengbo (narozen 1966)
Od malířských počátku v duchu politické- ho popu přesunul v polovině 90. let hlavní těžiště své tvorby k počítačově generova- ným videosekvencím. Řada jeho děl, často kritizujících cynismus počítačových her a záměrně využívajících jejich formátových postupů, vyústila v době teprve nedávné do návratu k obrazům. Jejich základem je po- čítačově konstruovaná obrazová struktura, dotvářená v reálu klasikou malbou. Nejno- vější série krajin je neobyčejně bohatě vr- stvenou zprávou o historii klasické čínské malířské disciplíny.

Výstava trvá v Galerii Rudolfinum do 28. 12. 2008, k dispozici je katalog, při- praven i bohatý doprovodný program.

Olga Szymanská

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ

VÁS ZVE

Rezervace vstupenek: 224 232 429

pokladna@jindrisskavez.cz

www.jindrisskavez.cz

Porady

(Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak)

3. Znovuzrození Jindřišské věže

Procházka historií JV s ing. J. Stěničkou. Vstupné: 60 Kč.

7. Autorské člení poezie členů internetového literárního klubu „Básníci“

Vstupné: dobrovolné

18.00

8. Autorské člení

Čtení poetických povídek autorů publikujících nejen na kulturních serverech Totem.cz, Pismak.cz, Litera.cz a Mezera.org. Uvítáme čtoucí autory z řad přichází veřejnosti! Druhá půlka večera bude patřit opět cestování. Promítat fotografie a své nevšední zážitky z expedice na Kamčatku bude vyprávět cestovatel R. Letko. Vstupné: 25 Kč.

9. LiteraLula – Literární-hudební pořad – 19.00

Literární-hudební pořad představuje pásmo básní autorů symbolistické a dekadentní orientace publikujících převážně na stránkách Moderní revue (J. Krecar, J. Skarlandt, V. Houdek, K. Babánek ad.). Přípravo o. s. Litterula. Vstupné: 50, 25 Kč

Divadlo

3. Divadlo ve věži – Nežárlí

19.30

Představení se odehrává na Sicílii v 70. letech 20. stol. Na předměstí Palerma v řadových domcích žijí 4 rodiny. Mezi nimi vznikají roztržky, objevují se koketérie a jsou patrní i zvláštní mezilidské vztahy. Vstupné: 200 Kč

11. Motýlí divadelní společnost – aktovky

19.00

N. Simon – Kýchnutí – Není malých událostí. Zvláště, pokud to tak chceme vidět. Lehká i hluboká, vtipná i drsná aktovka ukazuje, že existuje ještě něco horšího než odepřít odpuštění. A. P. Čechov – Medvěd – Známa a velmi hraná aktovka klasika krátkého formátu mistrně vyjadřující tenkost hranice mezi nenávistí a láskou. Vstupné: dobrovolné

12. Divadlo ve věži – Jedna a jedna jsou tři – V. Procházka

19.00

Fikivní dialog milující a milované ženy o milujícím a milovaném muži. A. a J. Čermákovy o A. Dvořákoví. Učinkují: L. Kožinová, K. Seidlová, Z. Kožinová. Vstupné: 200 Kč.

18. Lordi – O. Wilde a R. Ross

20.00

Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896- Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

Koncerty

10. Vánoční popování

19.00

Představuje se odd. populárního zpěvu Pražské konzervatoře. Vstupné: 50, 25 Kč.

16. MEZI PROUDY – ONDŘEJ PÍVEC + ORGANIC QUARTET

20.00

Speciální koncert ve věži. Zazní Jazz a Grooves. Vstupné: 150, 90 Kč

17. Kapela FAJNBĚAT – adventní koncert

19.30

Od folkových písní až po některé s country, blues, nebo rockovým nádechem. Vstupné: 100, 50 Kč.

21. Vánoční koncert skupiny SVÍTÁNÍ

19.00

Original Czech Music – fúze kytar, violoncella, akordeonu, baskytary, perkusi a pětihlasých vokálů. Autorská hudba mnoha žánrů na témata reflektující nejen život básníka.

De!!

13. Louskáček

14.00 a 15.00

Podle stejnojmenného světového baletu P. I. Čajkovského na motivy T. A. E. Hoffmanna v podání nejmladších divadelníků Divadélka při ND Praha. Vstupné: 50, 25,- Kč.

Popelka

17.00, 18.00

Hudebně-dramatické studio Divadélko při ND Praha Vás zve na asi miliontou verzi nejznámější pohádky na světě. Vstupné: 50, 25 Kč.

15. Louskáček

16.30 a 17.30

Podle stejnojmenného světového baletu P. I. Čajkovského na motivy T. A. E. Hoffmanna v podání nejmladších divadelníků Divadélka při ND Praha. Vstupné: 50, 25,- Kč.

Evžen Oněgin – P. I. Čajkovskij – Divadélko při Národním divadle

19.00

Lyrické scény na libreto P. I. Čajkovského podle Puškinova stejnojmenného veršovaného románu. Divadélko – hudebně-dramatické studio mladých při ND v Praze. Vstupné: 50, 25 Kč.

Vystavy

15. 11. – 2. 2. 2009 TŘEŠŤSKÉ BETLÉMY -3. p. + 4. p.

Výstava ručně vyřezávaných betlémů, kde se tato tradice dědí z otce na syna.

MUZEUM PRAŽSKÝCH VĚŽÍ – 6.p.

Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO

3. 10. Rock'n'Roll

4. Aida

5. 17. Lucerna

6. Romeo a Julie – 14.00, 19.00

7. II. Adventní koncert – 14.00

7. 21. Prodaná nevěsta

8. 30. Cyrano z Bergeracu

11. Otec / Doma – derniéra

13. Hubička – 11.00

13., 29. Falstaff

14. III. Adventní koncert – 14.00

14., 19. Babička

16. Sluha dvou pánů

18. VEC MAKROPULOS – 1. premiéra

20. VEC MAKROPULOS – 2. premiéra

21. IV. Adventní koncert – 14.00

22. Louskáček – Vánoční příběh – 15.30, 19.00

25. Naši furianti – 14.00, 19.00

26., 27. Louskáček – Vánoční příběh – 13.00

28. VEC Makropulos – 14.00

Pocta Leoši Janáčkovi (Dagmar Pecková a Ivan Kusanjer – písňový recitál) – 20.00

31. Louskáček – Vánoční příběh – 15.00

STAVOVSKÉ DIVADLO

1., 28. Figarova svatba

2. Revizor

3. Sladké ptáče mládež – derniéra

4. MIKVE – 1. premiéra

5. MIKVE – 2. premiéra

6. Slavnostní koncert k 10. výročí založení Dětské opery Praha

7. Pygmalión – 14.00, 19.00

8., 16., 30. Don Giovanni

9. Don Juan

10., 26. Zahrádnice z lásky – 18.00

11., 27. David a Goliáš

12., 17. Mikve

13. Revizor – 20.00

13., 25., 27. Sněhová královna – 14.00

14. Malá hudba moci

15. Richard III.

18., 29. Dva vznešení příbuzní

19. Bohemia Ballet

20. Chorea Bohemica – 20.00

21. Chorea Bohemica – 15.00, 19.00

22. Česká mše vánoční (Dětská o. Praha) – 11.00, 17.00

25. Sněhová královna – 18.00

31. Don Juan – 15.00

DIVADLO KOLOVRAT

1., 9. Staří režiséři (We Got Him!)

2., 13. Tři zivoty (Benefice F. Chromastové)

4., 19. Anglická milenka

5., 12. Den naděje

6. Bětevní plán pro dvě šunky (scénické čtení) – 20.00

7., 18. Barevný život (Benefice B. Bohdanové)

8., 30. Virginia

10., 16. Na ústupu

11., 21., 22. Zitra se bude...

14. Hudební kolovrátek

15. Pochyby

www.narodni-divadlo.cz

O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Kino Lucerna

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, tel. 224 216 972-3

kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz

1. Falco

14.00, 20.45

2. Vicky Cristina Barcelona

16.45

3. Vicky Cristina Barcelona

18.45

4. Falco

20.45

5. Vicky Cristina Barcelona

18.45

6. Falco

20.45

7. Ukutné štěstí

16.45

8. Ukutné štěstí

19.00

9. Mezi zdi

14.00, 20.45

10. Ukutné štěstí

16.45

11. Vicky Cristina Barcelona

18.45

12. Ukutné štěstí

15.00

13. Gymri – projekce dokumentu v předvečer 20. výročí ničivého zemetřesení v Arménii

17.15

14. Vicky Cristina Barcelona

18.45

15. Mezi zdi

20.45

16. Ukutné štěstí

16.45

17. Vicky Cristina Barcelona

18.45

18. Zadaná představení

18.45

19. Cyklus Evropský pohled: Náš vůdce

16.45

20. Vicky Cristina Barcelona

18.45

21. Mezi zdi

20.45

22. Vicky Cristina Barcelona

16.15, 20.45

23. PREMIERA MĚSICE – Sestra

17.00

24. Zadané představení

19.00

25. Sestra

15.00

26. Zeny

16.45

27. The Resolution

19.00

28. Mezi zdi

20.45

29. Mezi zdi

20.45

30. -14. Mezi zdi

14.45, 20.45

31. Zeny

17.15

32. Sestra

19.30

33. Zeny

14.00, 17.15

34. Sestra

19.30

35. Mezi zdi

20.45

36. Cyklus Evropský pohled: Rembrandtova noční hildka

17.00

37. Sestra

19.30

38. Mezi zdi

20.45

39. Zeny

17.15

40. Sestra

19.30

41. Mezi zdi

20.45

42. Zeny

16.30

43. FILM MĚSICE – Králova přízeň

18.45

44. Chaotická Ana

20.45

45. Chaotická Ana

14.00, 20.45

46. Zeny

16.30

47. Králova přízeň

18.45

48. Králova přízeň

14.00, 18.45

49. Zeny

16.30

50. Chaotická Ana

20.45

51. Králova přízeň

14.00, 18.45

52. Zeny

16.30

53. Chaotická Ana

20.45

54. Zeny

16.30

55. Chaotická Ana

20.45

56. -28. Sněženky a machři po 25 letech

14.45

57. Noci v Rodhante

16.45

58. Sněženky a machři po 25 letech

18.45, 20.45

59. Sněženky a machři po 25 letech

14.00

60. Noci v Rodhante

16.45

61. Sněženky a machři po 25 letech

18.45, 20.45

62. Sněženky a machři po 25 letech

14.45

63. PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTI SLEVY PRO SENIORY:

64. 1. Falco

14.00

65. 2. Mezi zdi

14.00

66. 3. Sestra

15.00

67. 4. Zeny

14.00

68. 5. Chaotická Ana

14.00

69. 6. Králova přízeň

14.00

70. 7. Sněženky a machři po 25 letech

14.00

71. 8. Noci v Rodhante

14.00

psalterium

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně

Chrámové koncerty

Svatomikulášské slavnosti

Vstup volný

5.12. v 16.15 Mikulášská nadílka

6.12. v 10.00 Mše svatá

Adventní koncerty

6., 7., 13. a 14.12. v 17.00

J.J.Ryba: Česká mše vánoční

25. a 26.12. v 17.00

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12.2009

na koncerty pořádané spol. Psalterium

Blíží informace a vstupenky:

Chrám sv. Mikuláše, Psalterium, tel/fax/záznamník: 257 534 215, info@psalterium.cz, www.psalterium.cz

a v obvyklých předprodejích.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Obecní dům, Nam. Republiky 5, Praha 1

po-pá: 10.00 – 18.00, 222 002 336,

pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Kostel sv. Šimona a Judy

2. 12. Georg Friedrich Handel:

Concerto grosso c moll č. 8, op. 6

Arcangelo Corelli: Concerto grosso g moll č. 8

František Xaver Brů: Missa pastoralis in D

Jan Dismas Zelenka: Missa Dei Filii, ZWV 20

ČESKÝ KOMORNÍ ORCHESTR

PRAŽSKÝ KOMORNÍ SBOR

ONDŘEJ KUKAL | dirigent

11. 12. Tichá noc s Gentlemen Singers

16. 12. Franz Schubert/Heribert Breuer:

Komorní symfonie B dur

Hans Krása: Tři písně, Jan Novák: Baletti a 9

Emil František Burian: Dětské písně;

ČESKÉ NONETO

IVAN KUSNĚR | baryton

12. G. F. Händel, W. A. Mozart, E. W. Korngold,

B. Smetana, P. de Sarasate, N. Paganini

MIROSLAV AMBROS | housle;

ZUZANA AMBROŠOVÁ | klavír

25. 12. – 16.00; MUSICA BOHEMICA

Umělecký vedoucí: Jaroslav Krček

26. 12. – 16.00; Jan Jakub Ryba:

Česká mše vánoční (scénické provedení)

KOMORNÍ ORCHESTR; ČESKÝ KOMORNÍ SBOR

PAVEL VANĚK | dirigent; TOMÁŠ MASÁK | režie

Smetanova Sín Obecního domu

19.30

3. 12. Arthur Honegger: Symfonie č. 3 „Liturgická“

Robert Schumann: Symfonie č. 3 Es dur

„Rýnská“, op. 97

HANNU LINTU | dirigent

6. 12. –11.00; Hudba na dotek – koncert pro děti

II. V opere aneb Proč ta pani tolik ječí?

10. a 11. 12. Joseph Haydn: Symfonie č. 82 C dur

„Medvěd“, Hob I/82

Sergej Prokofjev:

Koncert pro housle a orchestr č. 2 g moll, op. 63

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Symfonie č. 4 A dur „Italská“, op. 90

JIRÍ KOUT | dirigent

ARABELLA STEINBACHER | housle

18. 12. Gioachino Rossini: Předehra k opeře Vilém Tell

Antonín Dvořák: Symfonie č. 6 D dur, op. 60

Ludwig van Beethoven: Trojkoncert pro klavír, housle a violoncello C dur, op. 56

LIBOR PEŠEK | dirigent; AD TRIO PRAGUE

Dvořákova sín Rudolfiny

19.30

20. 12. L. van Beethoven, F. Schubert, C. Saint-Saëns,

O. Messiaen, L. Janáček, J. Suk, B. Martinů

JIRÍ KOLLERT | klavír

Podepsáno srdcem 2008

Již 14. ročník charitativního koncertu, koktejlu a dražby Podepsáno srdcem, připravila Agency Pragues Cherry na 15. 12. 2008 od 18:30 hodin do pražského Clarion Congress Hotel Prague.

Dražbu děl čtyřiceti českých i zahraničních šperkařů ze zlata, stříbra, drahých kamenů a perel, stejně jako ušlechtilých kovů a skla doplní artefakty handicapovaných tvůrců i luxusní parfumerie, bibliografie i užitékové předměty. Každoroční dary světových politiků, vědců, sportovců i umělců (více na www.ap-cherry.cz) řadí projekt Podepsáno srdcem mezi prestižní evropské projekty. Výtěžek dražby bude využit pro financování programů Nadačního fondu Podepsáno srdcem, jehož čestným patronem je legenda světové charity, Sir Nicholas Winton.

Dražbě předchází koncert britského swingového orchestru THE RAT PACK Vegas Spectacular, reminiscence koncertů Franka Sinatry, Deana Martina a Sammy Davise Jr. Po úspěších ve Velké Británii, v kasinech USA a v TV show americké CBS či britské BBC kapela začala nekončící sérii koncertů od Istanbulu po Španělsko. Nyní mají 15. 12. 2008 možnost tento skvělý orchestr vidět i pražští milovníci swingu v rámci benefičního večera Podepsáno srdcem.

Ti, na které se nedostane, mají možnost shlédnout a slyšet The Rat Pack Vegas Spectacular v Clarion Congress Hotel Prague i o den později, 16. prosince 2008, na koncertě s koktejlem v banketním uspořádání. V programu zazní nejslavnější písně z počátku šedesátých let, ale stejně tak ty, které tehdy ještě nebyly napsány. Bylo by totiž nemyslitelné, aby nezazněly Frankovy hity My Way a New York, New York nebo



Sammyho Mr. Bojangles. Díky zcela spontánnímu scénickému provedení a improvizacím, neboť takové byly i koncerty Franka, Deana a Sammyho, prožijí diváci v sále večer evergreenů, které oslovují dodnes všechny generace posluchačů a milovníků skvělé muziky.

–PR–

Vánoční knižní dárek

MARTIN ANDREY

KUNDRATTOFF, muž, který zažil příliš mnoho...

Nevšední knížka všedních příběhů! Snad každý autor na začátku své kariéry čerpal z vlastních prožitků, z vlastního života, z životních situací své rodiny i přátel. Tato kniha sice není klasické autobiografické dílo (to už autor vydal pod názvem Cartel A), přesto vychází z autorových vlastních prožitků. Ten tak odhaluje jednu svoji životní etapu. „Ano, sestoupil jsem až na dno, prožil jsem několik let na ulici i v léčebně, abych se nakonec stal vypravěčem příběhů lidí, které jsem potkal,“ říká. Toto období se pro něj stalo silnou inspirací a s jeho zážitky se setkáte v příbězích, obsažených v knize. Bukowski z východu, jak je někdy nazýván svými čtenáři, má opravdu co říct!

A motto autora: „Dnes už vím jediné – nikdy není pozdě!“

Vychází 1. 12. 2008. Doporučená cena 195,- Kč, 152 stran v knižní vazbě s přebalem, záložkou a s původními ilustracemi Joachyma Beruschky. Nakladatelství Jalna (www.jalna.cz), ISBN 978-80-86396-36-1

PLACENÁ INZERCE



BENO OPTIK

Ani OTTO WICHTERLE nekoupal kontaktní čočky levněji
* (27. října 1913 - 18. srpna 1988 - český chemik, vynálezce měkkých kontaktních čoček)

Roztoky Ons Merk
BIO Twins Mya Care roztok 350ml + pouzdro **199,-**
BIO Komfort peroxidový roztok 250ml/30tab **299,-**
Twins Aktiv roztok 360ml **169,-**

po - pá 10.00-18.00 / čt 12.00-20.00
beno.optik@seznam.cz tel.: 222 319 291

KAROLÍNY SVĚTLÉ

STARÉ MĚSTO - PRAHA 1
(VE DVORE)

12

NEURA

Neubauer - Radil
REALITNÍ KANCELÁŘ zař. 1993

BYTY • RODINNÉ DOMY
VILY • ČINŽOVNÍ DOMY
A OSTATNÍ NEMOVITOSTI

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V roce 2008 jsme oslavili 15 let realizace pronájmů a prodejí nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

GARANCE • SOLIDNOST • JISTOTA

Kvalitu naší práce může potvrdit 8 500 spokojených zákazníků.

CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁS BYT NEBO DŮM?

Obracejte se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Váš partner již 15 let

Za kontakt či doporučení realitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize.
Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu na všech realitních serverech či na **www.neura.cz**

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE

LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 17, číslo 12/2008, vychází 11 x ročně, místo vydání Praha, 1. 12. 2008. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprah1@jalna.cz, www.listyprah1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

La Romantica

Malý obchůdek v pasáži Alfa-Stýblo, kde můžete originálně doplnit svůj šatník netypickým oblečením, jsme již jednou představovali. Neškodí připomenout, že i na zimu tu mají přichystáno ledacos pro dívky, ženušky všeho věku i dámy. Ale nejen pro ně, pá

nové, čtete klidně dále!

Blížící se vánoční čas nutí k zamyšlení, co krásného bychom nadělili svým nejdražším. Často to bývá právě kousek originálního nočního prádélka – a to takový, jaký třeba během roku nekoupíme. Chceme něco opravdu pěkného a netuctového. A takové modely nabízejí právě tady.

Půvabné a originální. Vznikají v malé dílně, která se specializuje na šití v romantickém a retro stylu, kterým si můžeme trochu připomenout doby, kdy naše babičky nosily prádlo s volány, zdobily své živůtky květinami a slovo konfekce bylo neznámým pojmem.

Základem je kvalitní materiál a precizní ušití, k tomu přidejte dobrý nápad a vkus, inspirovaný 19. či 20. stoletím, v jehož první polovině vévodila módě elegance a ženskost. Typické bylo i užití zajímavých doplňků, čepečků a podobně. To vše v La Romantice najdete, a vždy pouze v jediném originále. Pokud však vyhlédnutý oděv není zrovna ve vaší velikosti, lze na přání vyrobit obdobný pro vás.

Specialitou jsou však retro modely nočního prádla, velmi oblíbené jako netradiční dárek pro naše nejbližší. Nejen dámské, dokonce i pánskou noční košili zde můžete koupit, a to hned ve dvou variantách (klasickou nebo ve stylu Werich, tedy s fižím jako v pohádce Sůl nad zlato) a doplnit ji nočním čepečkem. Pro dívky a mladé ženy pak lze vybrat z několika modelů roztomilých nočních košilek, nočního prádélka s nohavičkami a la „babiččiny bombardáčky“ a jupičkou, vše v barvě bílé či v kombinaci s růžovou nebo bleďemodrou. Doplňkem je samozřejmě noční čepeček. Dokoupit lze i volánkovou zástěrku. Oblíbeným kouskem jsou i pánské pruhované retro-plavky s nohavičkami. Všechno prádlo je šité z kvalitní



bavlny či plátna, jako za starých dobrých časů.

Maminky, tatínkové, slečny i pánové, poťešte své nejmilejší pod stromečkem milým romantickým kouskem prádla pro novou zimní sezonu. Váš dárek bude hřát nejen tělo, ale i duši.

La Romantica, Pasáž Alfa-Stýblo-Světozor
Václavské nám. 28, Praha 1
po-pá: 10.00–19.00, so: 10.00–17.00
La Romantica – krejčovství
Řeznická 3, Praha 1, vchod z Vodičkovy ul.
po-pá: 13.00–17.00
www.la-romantica.cz

–PR–

INZERUJTE U NÁS – WWW.LISTYPRAHY1.CZ

PLACENÁ INZERCE

PALLADIUM

- Máte problémy s parkováním v centru města?
- Ztrácíte pravidelně čas hledáním volného místa?
- Chcete se vyvarovat poškození nebo vykradení vozu?
- Máme pro Vás řešení!

PALLADIUM nabízí vysoce moderní a bezpečné GARÁŽE PŘÍMO V CENTRU

VÝHODY PARKOVÁNÍ u nás:

- 24-hodinový přístup do garáže
- garáže monitorované kamerovým systémem
- přímé spojení na MHD (metro, tram)
- přímý vstup do nákupní galerie

VÝHODNÉ TARIFY pro dlouhodobé parkování pro:

- jednotlivce
- firmy

PALLADIUM, náměstí Republiky, vjezd z ul. Revoluční
parking@p-v-s.cz, 225 770 310, www.palladiumpraha.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

V expozici Příběh PH jsou nově vystaveny *Neznámé šperky hradní elity z 10. a 11. století*. Přednáška k 630. výročí úmrtí slavného panovníka má název *Dvorské rukopisy Karla IV.* ▶ Názvy komentovaných prohlídek v Obrazárně jsou *Stromy, domy, obloha a Adventní Obrazárna*. ▶ Výstavu o čs. legiích provází promítání filmů v kině Ponrepo a v Národním archivu na Chodově. ▶ Jazz na Hradě pokračuje vystoupením E. Viklického v Nové galerii, Vánoce s Chorem Bohemicou jsou připraveny do Španělského sálu, Schola Gregoriana Praagensis se představí v Bazilice sv. Jiří. ▶ Královské zahrady, Dolní jelení příkop a Jižní zahrady jsou uzavřeny.

... I V PODHRADÍ

V PNP probíhá výstava k 200. výročí narození J. K. Tyla. Mezi další akce patří podvečerní adventní rozjímání, uvedení dvou knih básničky Jaroslavy Pechové a dramatické setkání s bratry Langery a Gustavem Meyrinkem. ▶ Galerie Hollar vystavuje grafiku a ilustrace *Karla Beneše*. ▶ V Domě U Kamenného zvonu jsou připraveny vánoční akce pro děti a výstava *Jany Piarové* s prezentací kolekce šperků. ▶ V Českém muzeu hudby je každý první čtvrtek v měsíci ve 12 a v 15 h spouštěn orchestrion Wrede z r. 1910. ▶ V Galerii U Betlémské kaple nalezneme známá česká jména, jako *Beneš, Born, Boštík, Gross, Janeček, Kolář, Lada, Lhoták, Muzika, Švabinský, Tichý, Váchal, Zrzavý* ad. ▶ Galerie Langhans představuje současné umění Lotyšska. ▶ Soubor Gutta Musicae zpívá Rybu a koledy na vánočním koncertu ve Studiu Ypsilon a v Galerii Miro.

SLUNCE, MĚSÍC, PLANETY A METEORY

Zima začne 21. 12. v 13.03 h. *Slunce* vstoupí do znamení Kozoroha, nastane zimní slunovrat. V ten den vyjde Slunce v 7.56 h, zapadne v 16.00 h. *Měsíc* bude v úplňku 12. 12. v 17.37 h, v novu 27. 12. v 13.22 h. Na večerní obloze, nízkou v souhvězdí Kozoroha, svítí *Venuše* a *Jupiter*. *Saturn* se objeví až v druhé polovině noci, stále ve Lvu. Ve 4 h ráno 19. 12. můžeme pozorovat jeho konjunktci s přirozenou družicí Země: Saturn projde nad Měsícem, který se tou dobou nachází v poslední čtvrti. U meteorického roje *Geminid*, jednoho z hlavních rojů roku, se průměrná hodinová frekvence udává číslem 120. Letos však při jeho maximu 13. 12. svítí, bohužel, jasný Měsíc. Další roj, *Ursaminoridy*, související zřejmě s kometou 8P/Tuttle, má lepší pozorovací podmínky. Maximum bude mít pravděpodobně 23. 12. ráno, tedy 4 dny před novem.

POSBÍRÁNO

Cool tour linka 6. 12. spojí Musaion, Klášter sv. Anežky České a Muzeum hl.m.Prahy tématem *Tajemství adventu*. ▶ V divadle Archa vystoupí *Freddy Cole Quartet*. ▶ Folk-rock-bluesová skupina *Oboroh* se představí na adventním koncertu v kostele Milíče z Kroměříže na Jižním Městě. ▶ V listopadu proběhl 17. ročník kompoziční soutěže *Musica Nova* v elektroakustické umělecké hudbě s širokou mezinárodní účastí. Vítězi ve dvou kategoriích jsou Američanka žijící v Belgii E. Anderson se skladbou *Protopia* a Japonec žijící v Kanadě Yota Kobayashi se skladbou *Tensho*. Ve speciálním českém kole obsadil první místo R. Muller se skladbou *Bardo*. Koncert laureátů se koná 12. 12. v divadle Inspirace (HAMU). ▶ Další přímý přenos z Metropolitní opery v kině Aero: Jules Massenot – *Thais*.

NÁRODNÍ GALERIE

Žádaný, zapomenutý, znovuobjevený, to je *Hans Rottenhammer (1564–1725)*. Výstavu přichystal Šternberský palác. ▶ Ve spolupráci s UPM je ve Schwarzenberském paláci připravena druhá část stálé expozice *Baroko v Čechách*. ▶ Veletržní palác představuje výběr grafických listů *Pabla Picassa* z galerie Vollard. Nový grafický kabinet je věnován ilustracím Františka Kupky k *Aristofanově Lysistratě*. ▶ Klášter sv. Anežky České zahajuje výstavu *Sv. Václav – ochránce České země*. ▶ *Poklady světové fotografie 19. a 20. století* se otevírají v paláci Kinských. ▶ Ve Valdštejnské jízdárně začínou *Tance a slavnosti 16.–18. století*.

NÁRODNÍ MUZEUM

Poprvé v historii republiky se na našem území nacházejí tři originály Mnichovské dohody: německý, italský a britský (vystavena je autorizovaná kopie). Francouzský originál se nepodařilo dohledat. Dokumenty jsou součástí výstavy *Republika* v hlavní budově NM. V prosinci zde začínají výstavy *100 let čs. hokeje* a *Vánoční motivy* v rukopisech knihovny NM. V celé budově je omezen provoz 11., 25., 26., 31. 12. a 1. 1., na Štědrý den je zavřeno. ▶ ČMH otvírá výstavu *Karel Franta – malíř a ilustrátor*. Mezi dalšími akcemi je např. festival perského tance a mystiky, vystoupení studentského komorního orchestru z USA, vánoční koncerty souboru *Ludus Musicus* ad. Od 30. 12. do 11. 1. proběhne umělecký projekt *Louka-mosaic*, který vytvoří největší společnou mozaiku na světě. Katalog hudebnin ČMH je přístupný na <http://nris.nkp.cz>. ▶ Muzeum B. Smetany pořádá soutěžní *Mikulášský podvečer* a besedu s pravnukem skladatele ke 100. výročí úmrtí Smetanovy ženy Bettiny. ▶ Chvalský zámek nabízí výstavu betlémů, vánoční trhy, adventní koncerty. Na Štědrý den zde uvidíme živý betlém.

Stáňa Wildová