

STRANA 2

Energetický poradce
jak snížit spotřebu energie
Akademické novinky
několik zajímavostí z Akademie věd

STRANA 3

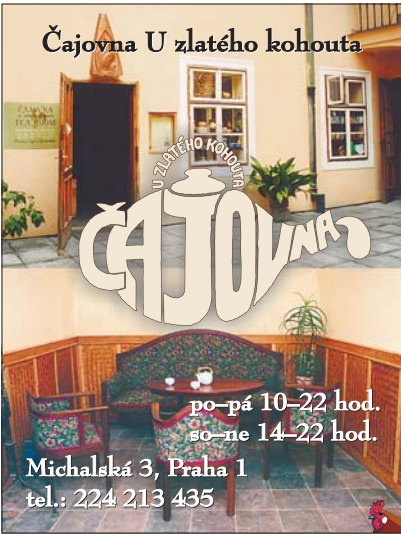
Fenomén dřeva
rozhovor s Martinem Patříčným
Elektronické knihy
vzácné tisky zpřístupněny v NTK

STRANA 4

Kolowratská obrazárna
barokní skvosty ve Šternberském paláci
Muzeum hudby slaví
páté výročí muzea v Karmelitské

STRANA 6

Glenn Miller Orchestra
swingová špička v Obecním domě
Třešřské betlémy
dozvuky vánoc v Jindřišské věži



110 let Klubu za starou Prahu

„Nemohu-li krásu pochopit, aspoň ji zničím, abych dokázala, že mám tu moc... Ta dnešní pakáž boří proto, že si od toho slibuje finanční prospěch,“ rozhovořovala se malířka a grafička Zdena Braunerová, představitelka české intelektuální špičky před 110 lety.

Situace v Praze, kde se městská rada v zájmu pokroku rozhodla asanovat velkou část Starého Města bez ohledu na historickou hodnotu staleté zástavby, byla natolik vážná, že spisovatel a dramatik Vilém Mrštík vydal spisek s názvem „Bestia Triumphans“. Podpořila ho řada významných osobností té doby, včetně Braunerové, která výše uvedenými slovy vyjádřila příčinu jevu, který se s nebyvalou silou objevuje i v současnosti. Mrštíkovi, Braunerové a dalším, kteří 28. ledna 1900 spontánně založili Klub za starou Prahu, se s podporou veřejnosti likvidaci značné části kulturního dědictví podařilo zabránit.

V lednu 2010 si tedy můžeme připomenout 110 let činnosti klubu s nezměněným cílem. Klub sleduje proměny města, vyjadřuje se k jednotlivým přestavbám či novostavbám v Praze a v případě ohrožení památek nebo historické tváře města činí vše pro jejich zachranu. V historii byli jeho tajemníky například i Jan Zrzavý nebo Bohumil Kubišta, klub vydával vlastní časopis. V počátcích

Po celou dobu existence si klub také udržuje členskou základnu kolem 1 000 platících členů. Sídli docela symbolicky v Mostecké ulici 1, v Juditině věži, kde má i své malé knihkupectví, nabízející pragensie a další tematickou literaturu. Podle PhDr. Kateřiny Bečkové, nynější předsedkyně, se počet členů dočasně mírně zvyšuje vždy s některou výraznou kauzou, které klub sleduje. Klub řídí výbor s historickým názvem Domácí rada, všechny funkce jsou neplacené. I dnes upozorňuje na konkrétní případy, kdy se v Praze dostávají záměry investorů do výrazného střetu se zájmy zachovat jedinečnost původní architektury, a kdy historické bijí na poplach. Jaké k tomu má prostředky?

MOŽNOSTI

Klub je občanským sdružením, které má stejné pravomoci, jako kterýkoli občan, vysvětluje PhDr. Bečková. Může tudíž psát stanoviska k závažným případům a ty posílat na příslušné orgány, které mají povinnost je zahrnout do procesu správního řízení. Organizuje tiskové konference, to když už jde opravdu do „tuhého“, a snaží se jednotlivé kauzy medializovat. „V našich řadách jsou mnozí odborníci, kteří jsou zároveň členy různých poradních sborů schvalovacích orgánů – tedy například Národního památkového ústavu nebo odboru památkové péče na magistrátu. Klub jako takový nemůže přímo zasahovat, může však svými stanovisky rozpoutat diskusi, vyvolat zájem veřejnosti a přimět tak příslušné orgány k revizi záměrů či rozhodnutí. Případy můžeme ovlivňovat spíš dílčím způsobem. V zásadě tak podporujeme památkáře“, říká PhDr. Bečková. A které kauzy jsou nyní aktuální? Samozřejmě oprava Karlova mostu nebo plánovaná zástavba v podobě administrativního monobloku ve dvorních částech budov mezi ulicemi Na Příkopě, Panskou, Jindřišskou a Václavským náměstím. Klub také sleduje, jak dopadne záměr postavit novou budovu mezi nemocnicí Na Františku a Anežským klášterem, v ulici Milosrdných. Na průběh těchto, i řady dalších sledovaných kauz se



Portheimka Centrum na Smíchově oceněné za kvalitní začlenění do historického prostředí.

můžete podívat na webové stránky klubu. Informuje o nich také v pravidelném věstníku, který vydává.

TAKÉ CHVÁLIT JE TŘEBA, NE JEN VAROVAT

Proto Klub za starou Prahu každoročně uděluje cenu za novou stavbu, která se nejlépe začlenila do svého historického prostředí. Vloni ji získala nová Národní technická knihovna v Dejvicích (Ateliér Projektil Architekti). O prvenství však soutěží novostavby v celé republice, takže v roce 2008 to byl dům na náměstí v Lanškrouně. V předchozích letech toto ocenění získal v Praze také hotel Josef v Rybné ulici (architektka Eva Jiřičná) nebo objekt Portheimka Center (architekt Jakub Cíglar). Bylo by vynikající, kdyby toto ocenění mohlo být uděleno v budoucnu i stavbě nové Národní knihovny, ať již podle Kaplického návrhu či jiného. Neříká Bečková, že tolik diskutovanou chobotnici Jana Kaplického zhodnotil Klub za starou Prahu v podstatě pozitivně. Označil návrh za potřebný přínos pro oživení pražské moderní architektury pouze s poznámkou o doporučeném snížení stavby.

OSVĚTA A VÝCHOVA – DALŠÍ CÍLE KLUBU

Kromě upozorňování na sporné zásahy a snahy o jejich eliminaci se program klubu

zaměřuje i na propagaci památkové péče obecně. Formou přednášek nebo vydáváním publikací se daří zvyšovat povědomí veřejnosti o nutnosti chránit nedozírné hodnoty pražské architektury. A hodnoty často spočívají i v detailech, připomíná Kateřina Bečková. Je potřeba naučit se vnímat i tyto detaily, které se často velmi jednoduše nahrazují novými, moderními prvky, ale tím nevratně mizí kouzlo a porušuje se hodnota celku. Může jít třeba o prvky fasád, různé typy krovů, prvky střech, vzory mozaikové dlažby pražských chodníků, z nichž každý má svůj význam a pravidla pokládání. „Když jsme si vyslechli přednášku o mozaikové dlažbě v Praze, chodili jsme pak dlouho s hlavou sklopenou a sledovali chodníky“, vypráví předsedkyně klubu. „Neznáte-li tyto prvky, nevíte, že vám má nahrazování jinými či jejich odstranění vadit. Proto je asi tolik oblíbený cyklus přednášek s názvem Památkářské minimum, který průběžně pořádáme.“

„Chcete-li se tedy o hodnotách pražských památek a jejich ochraně dozvědět víc, přijďte se podívat na kteroukoli přednášku. Bývají téměř každé pondělí u nás v Juditině věži. A k našemu letošnímu výročí jsme připravili celý benefiční přednáškový cyklus, který začne již v únoru“, zve Kateřina Bečková.

Martina Fialková

Mánes projde důkladnou rekonstrukcí

MINULOST

Mánes je významným místem novodobé historie českého výtvarného umění. Výstavní síň vznikla z iniciativy Spolku výtvarných umělců, jehož prvním starostou byl Mikoláš Aleš, a měla sloužit pořádání výstav členů spolku. Ve 20. letech minulého století vykovala pražská obec doslouživší mlýny a sklady podle řeky, a tak Spolek zakoupil od města pozemek náplavky, na němž stály Šitkovské mlýny. Při bourání původních objektů došlo k porušení statiky Šitkovské vodárenské věže, která i po zpevnění železobetonovým věncem od těch dob zůstala nakloněná. Stavba samotné budovy Mánesa byla svěřena architektu Otakaru Novotnému, přičemž stavební komise sestávala z nejzvučnějších jmen tehdejší české architektury (Gočár, Groh), ale i jiných oborů výtvarného umění (Filla, Gutfreund, Kafka, Štech a další). Architekt Novotný originálně situoval budovu mezi nábrežím a ostrov a vybavil ji moderními prvky. Dokončena byla v roce 1930 a pro svůj zajímavý konstruktivistický vzhled se ihned stala pražským symbolem moderního umění a architektury. Velké prosklené plochy, které byly v té době unikátem, umožnily efektivní propojení s okolím. Kromě výstavního sálu s plochou 300 m² zde byly i spolkové prostory a také luxusní francouzská restaurace. Nástropní malby v jejích prostorách maloval Emil Filla. Jako první se v Mánesu konala výstava *Sto let českého umění 1830–1930* a v dalších letech zde kvetl bohatý kulturní život a střídaly se významné výstavy. Po roce 1948 byla však činnost spolku Mánes zastavena a majetek zabaven. V roce 1956 byl spolek rozpuštěn. V budově působil Svaz českých výtvarných umělců. Nevhodnými rekonstrukcemi a dostavbami uvnitř budovy v 80. letech utrpěl její stav, v 90. letech se pak velmi negativně podepsal na dalším chátrání budovy velký právní spor. Objekt byl tak narušen, že dospěl až do havarijního stavu a bylo nutno zásadně opravit zejména jeho spodní část. Díky nákladné rekonstrukci

v roce 1996 a údržbě této části stavby budova odolala povodni v roce 2002.

SOUČASNOST

Nynější vlastníci, Nadace českého výtvarného umění, se rozhodl přistoupit k zásadní rekonstrukci celého objektu. Nadace, dříve Český fond umění, je právním nástupcem ČFVU. Patří mezi největší a nejvýznamnější nadace v Česku podporující výtvarné umění. Vedle Mánesu provozuje také Galerii Zla-



tá lilie. Donedávna však byla v právním sporu se Spolkem výtvarných umělců Mánes, který v roce 1990 obnovil činnost, ale jehož nárok na navrácení budovy soud neuznal. Část výtvarné veřejnosti v čele s představiteli Spolku nesouhlasí stále s rozhodnutím soudu a ani s nejasnou koncepcí Nadace. Nadace českého výtvarného umění hodlá hradit rozsáhlou rekonstrukci budovy Má-

nes z vlastních prostředků. Uvažuje se o 100 milionech korun, část z nich lze získat i prodejem děl ze sbírek v aukcích. Rekonstrukce by měla maximálně zachovat původní charakter a vzhled budovy z jejích nejlepších dob ve 30. letech, ale s využitím moderních technologií. Bude obnovena původní restaurace s nástropními Fillovými malbami a s terasou otevřenou směrem k Žofínu, zrušeno později vestavěné schodiště. Ve spodním podlaží nově vzniknou dva multifunkční prostory pro pořádání přednášek, workshopů, dražeb, projekcí či menších výstav a podobně. Hlavní výstavní sál má po rekonstrukci splňovat nejnovější kritéria. Vzniknou i nové obchodní prostory na ochozu z jižní strany budovy.

BUDOUCNOST

Budova má být také lépe propojena s okolím, tedy jak s nábrežím, tak se Slovanským ostrovem. Nově bude technická infrastruktura bude veškerá technická infrastruktura a technické zázemí bude přesunuto do suterénu. V současné době je hotový projekt pro stavební povolení a probíhají příslušná řízení. Rekonstrukce by měla začít v červnu 2010, její dokončení je plánováno na rok 2011 nebo nejdéle podzim 2012, což je pesimistická varianta. Výstavní síň má umožnit prezentaci celého spektra výtvarných uměleckých oborů a chce spolupracovat s podobně zaměřenými zahraničními galeriemi.

Martina Fialková

PŘIPOMĚŇME SI V LEDNU

- 1. 1. 1865 zahájila činnost Pražská obecní pojišťovna – **145 let**
- 15. 1. 1865 založil Vojta Náprstek v domě U Halánků osvětové zaměřený soukromý salon Americký klub dam – **145 let**
- 21. 1. 1930 na křižovatce Václavského náměstí s Jindřišskou a Vodičkovou ulicí byl instalován první světelný semafor – **80 let**
- 23. 1. 1890 založena České akademie věd a umění – **120 let**
- 28. 1. 1910 se narodila Adina Mandlová, herečka (zemřela 16. 6. 1991) – **100 let**
- 28. 1. 1930 zemřela Ema Destinová, vlastním jménem Emilie Pavlína Kittlová, operní pěvkyně – sopranistka (narozena 26. 2. 1878) – **80 let**

NA SKOK do pohody

Dámy a páni, citíte po Vánocích zvýšenou potřebu pohybu? Možná že jste nestihly ani vyjet na hory nebo jste dostaly pod stromeček krásné plesové šaty, jenže jsou trochu těsné. Snadná rada – skočte si NA SKOK na Senovážné náměstí 20, kde na vás ve dvoře domu čeká úžasné pohodová příležitost, jak to napravit.



Studio NA SKOK vítá každého, kdo má rád nejrůznější formy pohybu od orientálního tance přes power jógu až po klidné pilates. Ale přijďte i vy, komu se zrovna skákat vůbec nechce a nepotřebujete si naopak odpočinout v útulném nekuřáckém prostředí, poklábosit s přáteli, něco v klidu projednat, naučit se na angličtinu nebo si tu přímo dát schůzku s lektorem. I pro vás je tu místo a hlavně klid v malé kavárně k tomu jak stvořené.

Zpěte ale k pohybu – káva je ještě horká. Novinkou jsou od nového roku hodiny tzv. fit dance, které vám nabídnou přesně to, co po Vánocích potřebujete. Aerobní formu pohybu, při které se krásně zpotíte a přitom vyplavíte spoustu přímých endorfinů. A navíc: V novém studiu pod klenutým stropem je spousta místa, panuje tu pohodová atmosféra. Krásný zrcadlový sál nevytváří žádné strohé futuristické prostředí, které by stresovalo každého, komu chybí jen ždíbec sebedůvěry v dokonalost vlastního těla. Naopak – teplé barvy, textilní výzdoba interiéru, vše navozuje okamžitě dobrou náladu. Protáhněte se, zacvičte, zatančte, zlepšete si kondici bez zbytečného násilí.

A teď zpět do přilehlé kavárničky! Rozsvícené lampy, originální dřevěný a proutěný nábytek. To už je úplný ráj pro všechny, kdo si před hodinovkou nebo i delší lekci pohy-

bu potřebují nejdřív vydechnout po práci – nebo naopak, po lekci se zklidnit a ještě chvíli poklábosit s kamarádkou. Mamě byste tu hledali superzdravé iontové nápoje či superlehké tyčinky a podobné „mlsky“. Tady vám s úsměvem nabídnou do křesílka lehké víno, voňavou kávu, dobrý džus, sladké kapucino, či ještě sladší, zato báječnou náladu vyvolávající šálek husté čokolády dobré kvality. A k tomu třeba lívance s horkými malinami. To vše za překvapivě nízké ceny. Doprovází vás mužská polovíčka a není zrovna na sladké? Než se v tělocvičně vyřadíte, může si dopřát pravého utopence nebo domácí bramboráček – a bude stejně jako vy, skvěle naladěný.



Zkrátka kombinace příjemného s užitečným. Pohybu s relaxací – ale i zábavou. Prostor studia NA SKOK ožívají i občasná večerní taneční nebo hudební vystoupení zajímavých souborů – třeba argentinského tanga nebo orientálních tanců – ale i jiné kulturní programky. Zajděte na kávu, prostudujte nabídku pohybových kurzů nebo se přijďte pobavit. Vždy to bude NA SKOK do pohody.

<http://www.na-skok.cz>,
tel.: 605 563 231, Praha 1,
Senovážné náměstí 20, ve dvoře.

–PR–

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v lednu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50/40 Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **1. pá. Novoroční výstup na Petřín.** Procházka na petřínský vrch spojená s povídkám o zajímavostech této pražské dominanty. Začátek ve 14.00 u stanice lanové dráhy na Újezdě (stanice tram. č. 6, 9, 12, 20, 22 „Újezd“). (P. Lešovská)

■ **2. so. Karlov – Albertov.** Připomeneme si starší i nedávnou minulost této oblasti vč. bývalého augustiniánského kláštera – nyní Muzea Policie ČR. Začátek ve 13.30 před Lékařským domem na nám. I. P. Pavlova. Vstup 50/40 Kč + do muzea 30/10 Kč. (B. Švejnhová)

Kostel sv. Mikuláše na Malé Straně. Prohlídka kostela spojená s procházkou po Malostranském náměstí. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela. Vstup 50 Kč + do objektu 35 Kč. (E. Pikešová)

Poutní místo Loreta. Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Omezený počet na 35 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem do objektu na Loretánském náměstí. Vstup 50/40 Kč + do Lorety 90 Kč (Alena Plíšková)

■ **3. ne. Keltskou stezkou.** Naučná stezka je umístěna do prostoru přírodní rezervace „Šance“, má 11 zastávek, které jsou věnovány jak keltskému osídlení, tak zdejší přírodě. Trasa cca 4 km. Začátek ve 13.00 na stanici tram. č. 3, 17 „Nádraží Modřany“ – odtud odjezd aut. č. 173 do výchozí stanice „Točná“ (aut. jede ve 13.08). (B. Kocourek)

Vyšehrad (stejně i 10., 17., 24., 31. 1.) Prohlídka areálu vč. hřbitova a kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Připomeneme si také nejznámější legendy, Šemika se statečným Horymírem, kněžnou Libuši a Přemysla Otáče i záhadu Čertova sloupu. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS).

Státní opera – prohlídka budovy. Začátek v 15.00 před vstupem do historické budovy (Wilsonova 4, Praha 2). Vstup 70/50 Kč. (A. Škrlandová)

■ **4. po. Prohlídka Thunovského paláce** – sídla Poslanecké sněmovny ČR. Začátek ve 14.30 před objektem (Sněmovní 4, Praha 1).

Omezený počet osob na 30. Pro potřeby vstupu bude vypracován seznam účastníků s čísly OP. (M. Koblihová)

■ **6. stř. Dejvice aneb po stopách Antonína Engela.** Výcházka se bude věnovat rozvržení a následné výstavbě Dejvic. Začátek ve 14.00 ve vestibulu stanice metra A „Hradčanská“ (nahofe u eskalátorů). (P. Kučera)

Předprodej na akce, které se konají dne 11.1. (Legiobanka) a 28.1. (Mladotův dům na Pražském hradě). Vstupenky si můžete zakoupit 6. 1., 15.00–17.00 hod. v kanceláři odd. vlast. vycházek, Arbesovo nám. 4, Praha 5, I. patro.

■ **9. so. Národní divadlo. (stejně i 23., 31. 1.)** Prohlídka nás zavede k základním kamenům, do hlediště a hlavního foyeru. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Objednané skupiny nad 15 osob (max. 50) mají přednost. Vstup 70 Kč. (průvodci PIS)

Na kouzelný Nový svět. Výcházka pro děti v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Začátek ve 14.00 u pomníku hvězdářů na Pohořelci (u stanice tram. č. 22 „Pohořelec“). (Z. Tlásková, M. Koblihová)

Opevnění Starého Města pražského. Na trase projdeme místy, kudy vedla fortifikace, kde stávaly městské brány a fortny. Budeme pokračovat z Můstku přes Perštýn, Bartolomějskou do ulice Karolíny Světlé a na Národní třídu. Začátek ve 14.00 před palácem Koruna čp. 846/II. na rohu Václavského náměstí a ulice Na Příkopě. (Z. Kobylková)

■ **10. ne. Procházka Smíchovem.** Od kostela sv. Václava přes Arbesovo náměstí na Újezd. Spojeno s prohlídkou kostela sv. Václava. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela (Štefánikova ulice, Praha 5). (J. Pehe)

Pasáže a průchody na Václavském náměstí a v jeho okolí. Projdeme pasáže Bláník, Vaňhovu pasáž, Luxor, Lucernu, U Nováků, Světozor, Alfa a další. Začátek ve 14.00 u pomníku sv. Václava na Václavském náměstí. (K. Černošek)

Vyšehrad. (viz 3. 1.)

■ **11. po. Legiobanka.** Prohlídka budovy, druhé nejvýznamnější pražské stavby J. Gočára ve slohu rondokubismu. Vzhledem k omezenému počtu účastníků na 40 osob, bude tato akce prodávána v předprodeji viz 6. 1. Vstup 70 Kč. (J. Stěnička)

■ **12. út. Kostel sv. Klimenta a Vávrův dům.** Prohlídka kostela sv. Klimenta Českobratrské církve evangelické a Vávrova domu s nástěnnými malbami Josefa Navrátila. Začátek ve 14.00 před vstupem do kostela (Klimentská 18, Praha 1). Vstup 50 Kč + muzea 50/10 Kč. (A. Škrlandová)



Budova Legiobanky v Praze na Poříčí.

■ **16. so. Novoměstská radnice.** Prohlídka Obecní síně, mázhausu, radniční kaple s procházkou po okolí. Začátek ve 14.00 před vchodem do radnice na Karlově náměstí. Vstup 50/40 Kč + do radnice 30 Kč. (M. Koblihová)

Po stopách Matěje Rejska a staveb pozdní gotiky na Starém Městě, z cyklu „Prahou tisíciletou“, připomene Prašnou bránu, Týnský chrám i pozdně gotickou výzdobu Staroměstské radnice. Začátek ve 14.00 před Prašnou bránou na náměstí Republiky. Vstup 50/40 Kč + do Prašné brány 50 Kč. (J. Škochová)

Kostel sv. Salvátora v Klementinu. Prohlídka s výkladem o historii jezuitského řádu v Praze. Začátek v 15.00 na Křižovnickém náměstí u pomníku Karla IV. (A. Škrlandová)

■ **17. ne. Po stopách Mikuláše Alše v Praze.** Začátek ve 13.00 u kašny na Malém náměstí, Praha 1. (P. Lešovská)

Vyšehrad (viz 3. 1.)

Prohlídka baletního sálu Jiřího Kyliána v areálu bývalého kláštera sv. Anny na Starém Městě. Spojeno s výkladem o Anenské čtvrti a její templářské minulosti. Omezený počet na 25 osob. Začátek v 15.00 před Divadlem Na zábradlí na Anenském náměstí. (M. Racková)

■ **19. út. Trmalova vila.** Prohlídka významné stavby architekta J. Kotěry s prohlídkou nové expozice „Bydlení 1900–1920“. Začátek v 16.00 před vchodem do Trmalovy vily, Vilová 11, Praha 10 (5 minut pěšky od stanice metra A „Strašnická“). Vstup 50/40 Kč + do objektu 20 Kč. (J. Stěnička)

■ **22. pá. Lichtenštejnský palác na Malé Straně.** Prohlídka paláce, dnes sídla Hudební fakulty AMU. Začátek ve 14.00 před vchodem do paláce (Malostranské náměstí 13, Praha 1, stanice tram. č. 12, 20, 22 „Malostranské náměstí“). Omezený počet na 40 osob. (M. Racková)

■ **23. so. Národní divadlo. (viz 9. 1.)**

Rudolfinum – sídlo České filharmonie. Prohlídka významné novorenesanční budovy konce 19. století. Začátek ve 13.30 před vchodem do Rudolfiny z Alšova nábreží. (E. Sokolová)

Za historií Nového Města. Cestou do Podskalí si připomeneme letohrádek Ameriku, církevní stavby, městské hradby i významné osobnosti, které zde působily. Začátek ve 14.00 před Lékařským domem na nám. I. P. Pavlova. (B. Kocourek)

■ **24. ne. Klausová synagoga.** Prohlídka synagogy z cyklu „Poznávejte Židovské město“. Začátek v 10.00 u Klausové synagogy v ulici U Starého židovského hřbitova, Praha 1. Omezený počet na 30 osob. Vstup 50 Kč + do objektu 50 Kč. (Z. Tlásková)

Pražská domovní znamení. Na trase po Zámeckých schodech, Thunovskou, Sněmovní, přes Valdštejnské náměstí do Tomášské se setkáme s domy, která nesou domovní znamení zlaté rolníčky, zlaté studny, tří čápů, zlatého preclíku a zlatého jelena. Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském náměstí. (Z. Kobylková)

Vyšehrad (viz 3. 1.)

■ **25. po. Nemocnice na Františku – nejstarší nemocnice v Evropě.** Vyprávění o historii nemocnice spojené s návštěvou vybraných prostor areálu. Omezený počet na 30 osob. Začátek v 16.00 před vchodem do objektu z nábreží (Na Františku 847/8, Praha 1). (M. Racková)

■ **28. čt. Mladotův dům na Pražském hradě.** Prohlídka budovy kapitulinho děkanství. Vzhledem k omezenému počtu účastníků na 40 osob ve skupině, bude tato akce prodávána v předprodeji dne 6. 1. (viz 6. 1.). (F. Kadlec)

■ **30. so. Zima kolem Hostivařské přehrady.** Výcházka místy, která i v zimě mají své kouzlo. Začátek ve 13.30 na stanici aut. č. 154 „Newtonova“ (jede od metra C „Hájek“). (B. Švejnhová)

Pojďte s námi počítat pražské věže. Povídání o věžích na Malé Straně s prohlídkou zvonice kostela sv. Mikuláše na Malé Straně. Začátek ve 14.00 u pomníku T. G. Masaryka na Hradčanském náměstí. Vstup 50/40 Kč + do zvonice 50 Kč. (J. Pehe)

Břevnovský klášter. Prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Markéty (tram. č. 22 „Břevnovský klášter“). Vstup 50/40 Kč + do objektu 50/30 Kč. (M. Vymazalová)

■ **31. ne. Národní divadlo. (viz 9. 1.)**

Renesance na Starém Městě. Výcházka z cyklu „Prahou tisíciletou“ nás přivede na nádvoří domu U Dvou zlatých medvědů, k domu U Minuty s bohatými sgrafity, ke kostelu U Salvátora, k domu Granovských s chiaroscurovou výzdobou. Začátek ve 14.00 u Wimmerovy kašny na Uhelném trhu. (J. Škochová)

Zimní Praha z Letné. Procházka Chotkovými a Letenskými sady s výhledy na panorama města a výkladem o historii a stavbách Letné. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 22 „Královský letohrádek“. (P. Lešovská)

Vyšehrad. (viz 3. 1.)

Výcházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

Porad'ťe se u energetiků

Ceny energií klesat nebudou, spíš naopak. V poslední době roste počet energetických poradců, kteří poradí, jak zaizolovat dům, jak vybrat topný systém, jaké spotřebiče pořídit. Snižování spotřeby energie v domácnostech je pro státní správu tak důležité, že ministerstvo průmyslu a obchodu již několik let dotuje projekt tzv. Energetických konzultačních a informačních středisek (EKIS).

Lidé zde mohou bezplatně konzultovat své záměry ke snížení spotřeby energie. Je možné jak zajít do vybraného střediska osobně, nebo se podívat na webové stránky www.mpo-efekt.cz/cz/ekis a tam buď zadat svůj dotaz, nebo si vyhledat informace u již zodpovězených dotazů. Více si o EKIS můžete přečíst v Listech Prahy 1 z března 2009.

Zajímavé je, že poradit, jak snížit spotřebu energie, umí i Pražská energetika, tedy podnik zabývající se prodejem elektřiny. Je to možná trochu neobvyklé, ale Pražská energetika to myslí vážně a poradit umí. Jak na internetové

stránce www.energetickyporadce.cz, tak přímo v Centru energetického poradenství PRE.

V Centru si můžete leccos osahat, prozkoumat a vyzpat se poradců. Například jestli stále nemáte důvěru v úsporné žárovky a LED diodová světla a nechce se vám vyházet peníze za nějaké experimentování s nimi, zajděte si do Centra a chvíli si tu „blikajte“ s celou sadou úsporných svítidel. Poradců se pak můžete vyzpat na cokoliv, co vás k úspornému osvětlení napadlo.

Kromě rad a doporučení, jak ušetřit energii, se zde také můžete leccos dozvědět o spotřebitelských testech, na kterých se

PRE podílela. Pro ty, kteří používají u svého počítače či televizní soupravy prodlužovací šňůru s kolíbkou, budou užitečné výsledky testu těchto prodlužek, které jsou navíc vybavené přepětovou ochranou. Nejen že si můžete odnést leták, ale také si můžete testované výrobky prohlédnout. Totéž platí pro nedávno testované domácí pressovače na kávu, cestovní adaptéry do elektrických zástrček, test úsporných žárovek nebo vánočních řetězů.

Nabídka informací je v Centru přehledně členěna podle různých situací – můžete vstoupit do kuchyně, obývacího pokoje, pracovny, a na LCD panelech si pak můžete hrát s nastavením virtuální domácnosti a sledovat, o kolik víc nebo míň zaplatíte za energii, když uděláte nějaké zvolené opatření.

Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)

EKORUBRIKA



Městská knihovna v Praze

KP HRADČANY, POHOŘELEČ 111
Výstava koláží V. Noska a fotografií J. Pavlíčka.

od 27. 1. 2010, otevřeno v provozní době. Vernisáž 6. 1. 2010 v 17.30.

Průzkumný projekt občanské komise za lidská práva

Občanská komise za lidská práva, s cílem dožádnout reformy v oblasti péče o duševní zdraví a zachování práv jednotlivců vyplývajících ze Všeobecné deklarace lidských práv, uskutečňuje v této chvíli projekt monitorující spokojenost pacientů a jejich příbuzných s péčí a terapeutickými postupy v psychiatrických zařízeních.

Sledovaná témata jsou: nedobrovolné hospitalizace, vnucování terapie nebo léků, nežádoucí účinky léků, nekalitní péče. **Pokud se chcete průzkumu zúčastnit, kontaktujte nás na 608 422 322 nebo na pruzkum@cchr.cz nebo vyplňte formulář na www.cchr.cz**

KOMODITY

Vlastní elektronická platforma

www.fimexcapital.cz | tel.: 739 057 571

Zajímavosti z Akademie věd ČR

Biotechnické a biomedicínské centrum BIOCEV je společným projektem AV ČR a UK. Jedná se o komplexní odborné zázemí pro molekularní a buněčné biotechnologie, zejména ty, které se aplikují v lidské a veterinární medicíně a ve farmaceutickém průmyslu.

Předseda AV ČR uděluje každoročně ceny AV ČR za vynikající výsledky vědecké práce a úspěšné řešení programových a grantových projektů. Za rok 2009 byly oceněny práce, zabývající se těmito úkoly: termodynamika viskózních tekutin, funkční genetika a genomika myši domácí, klimatické extrémny a jejich modelování, ekologie slatinišť, uchovávání vodíku ve slitních na bázi Mg-Ni, optické metody studia fytoplanktonu, kulturně historické a uměleckohistorické aspekty výzkumu knihovny Ferdinanda Tyrolského.

Mezinárodní tým odborníků za účasti pracovníků Botanického ústavu AV ČR se zabýval **problematikou vymírání vzácných původních rostlinných druhů a zavlečení druhů nepůvodních**, často invazních, během posledních staletí. Předmětem zkoumání bylo analyzovat, jak se tyto skutečnos-

ti projeví na složení flóry Evropy. Závěry studie konstatují, že **počet zavlečených druhů vysoce převyšuje počet druhů, které v jednotlivých regionech vymřely. Zatímco však vymřelé vzácné druhy byly zpravidla fylogeneticky jedinečné, většina zavlečených druhů je příbuzná druhům původním. Flóry jsou tedy druhově bohatší, ale z evolučního hlediska postupně ztrácejí svoji jedinečnost.** Jednotlivé evropské regiony jsou si tedy stále podobnější.

V prosinci uplynulo **50 let od udělení Nobelovy ceny v oboru chemie Jaroslavu Heyrovskému** za objev a rozvoj polarografie. Vědec se celý život věnoval badání v oboru fyzikální chemie. Na UK vybudoval polarografickou školu, vedl Polarografický ústav ČSAV. Za jeho působení se Československo stalo centrem výzkumu v tomto oboru. Z celého světa se k nám přijížděli učit vědci a studenti nové metodě, která našla uplatnění v oborech zdravotnictví, hutnictví, těžké chemie, potravinářství, životního prostředí. Vědecká práce Heyrovského byla oceněna Nobelovou cenou až po 37 letech od objevu. **Stáňa Wildová**

Zkoumání uvnitř i vně

Jde o třídní tanečně-dramatický integrační workshop, který se koná od 5. do 7. 2. 2010 v Divadle v Celetné. Zažijete na něm společné tvoření ve skupině lidí zdravých i s postižením, improvizování, hry, pohyb, práci s hudbou a kreativní tvoření příběhu, který předvedete publiku na závěr workshopu. Budeš mít příležitost se v uvolněné a přátelské atmosféře zbavovat vnitřních i vnějších bariér, rozvíjet svoji fantazii a imaginaci, vyzkoušet si hravým způsobem různé taneční a dramatické techniky, zapomenout na ostych a nezávazně si prožít, jaký pocit to je ocitnout se na chvíli před publikem nebo před televizní kamerou.

Workshopem vás bude provázet britský tanečník, herec, dramatik a psycholog Andrew McLay, který přináší nejen bohaté profesionální zkušenosti s integrací v oblasti umění, ale i osobní prožitky - sám užívá invalidní vozík a také tančí, hraje, tvoří příběhy a překonává hraniice. **Bližší informace www.zkoumani.uzitecny-zivot.cz.**

PLACENÁ INZERCE

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, kožený. Tel. 733 299 549, 603 301 565 www.calounik-vavra.cz info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI-ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY**, 241 412 507, www.psacistroje.cz

■ **KOUPÍM BYT**, nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídnete cokoli, možno i dekret – najmění smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formality zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013



MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB Ve spolupráci s Městskou knihovnou pořádá další z cyklu besed **HOVORY BEZ HRANIC**
Pondělí 25. ledna – Austrálie v Česku, Česko v Austrálii
Betty Knězová, původem Australanka se svojí českou přítelkyní Ninou Klestilovou vytvořily unikátní duo. Věnují se zpěvu starých anglických nebo irských, ale i českých písní a hře na harfu a kytaru. Jak se žije Australance v Praze? Betty Knězová to nejen vyzpívá, ale i vypoví s pomocí vlastních uměleckých fotografií. Opačné zkušenosti Čechů v Austrálii připomene šéfredaktorka Českého dialogu Eva Stržbová. *Městská knihovna, Mariánské nám., malý sál v 17:00, vstup 30 Kč.*

Dřevěné umění Martina Patřičného

Trošku zarostlý muž v kostkované košili – spíš typ zálesáka než umělce – brnká na půjčenou kytaru a těší se na Vánoce, před nimiž vzniká náš rozhovor. Vypráví, jak bývá jeho dům plný sourozenců, návštěv a dětí. Dokud jsou v domě dětský bačkůrky, je všecko v pořádku, říká, a vyzařuje přitom klid a pohodu. Jako když si sednete ke krbu, kde praská dřevo. Zálesák – krb – dřevo.. už jsme blízko. Dřevo je fenomén, kterému Martin Patřičný propadl. Materiál pro jeho umění, pro dřevěné krajiny, obrazy, jimiž vyjadřuje stav lidské duše, splétá příběhy. Dělá to obdivuhodně, jeho dřevěné obrazy zaujmou originalitou i krásou, umí pohladit, uklidnit i přinutit k zamyšlení. Dnes je známý i z televizní obrazovky, je autorem knih o dřevě i vlastních pořadů, úspěšně vystavuje. Dřevo ho však nejen proslavilo, ale také vychovalo k pokoře, s níž vypráví.

Jak jste k takovému ovládnutí řemesla, které se od počátku prolno s uměním, dospěl? Pokud vím, na uměleckou práci se dřevem nejsou žádné školy.

Učil mne jediný člověk a měl mne jako jediného žáka, což je ideál. Karel Rubáš je ve třetí generaci řezbář a soustružník dřeva, bydlí v Janovicích nad Úhlavou. Dnes už moc nepracuje, ale stále ho to ještě do dlny táhne. A tenhle můj strejda Karel, když jsem mu kdysi přivezl ukázat svoji první dřevěnou sošku, dlouho nic neříkal. Opatrně jsem se pak zeptal a on odpověděl: „No, nejdřív, Martinku, nejdřív řemeslo.“

Jak vypadalo vaše soukromé učení?

Zkoušel jsem si všechno možné doma. A jezdil pak ke strejdovi několik let a u něj řesil, co mi nejde. „Tak ukaž“, řekl, a šli jsme do dlny.

Strejda Karel mne naučil orientovat se i v exotických dřevinách, poradil třeba: „Tohle až budeš brousit, vezmi si na pusu respirátor, to je jedovatý.“

Měl tři dcery a žádná si nevzala dřevaře, takže jsem měl to štěstí, že své znalosti a zkušenosti předal mně. Tehdy v 80. letech nebylo moc literatury. Když jsem později, v roce 1998 sám dokončil příručku o zpracování dřeva pro nakladatelství Grada, byla snad jediná na trhu. Starší knížky se občas daly sehnat leda po antikvariátech.

Kdy se vám dřevo tak moc začalo líbit, až jste pochopil, že se jím musíte umělecky zabývat?

Vlastně od dětství, dřevo bylo se mnou pořád. Ale já měl nejdřív pocit, že budu psát, dělat divadlo malých forem nebo něco takového. Jenže to za totality nemělo smysl. A najednou se zas objevilo dřevo, které mluvilo beze slov. Začalo to těmi prvními soškami. Když jsem se pak opravdu naučil řemeslo, dal jsem se na volnou nohu a začal se tím žít. Těsně před rokem 1989 už to celkem šlo.

Co bylo na začátku vaší volné tvorby?

Nejdřív to bylo pochopitelně spíš užité umění. Moje doména byly kulaté rámečky, dlouho jsem dělal také dřevěné mísy – každou jinou. A pak pulty na noty, můj vlastní design, nikdo jiný to nedělal. Měl jsem je vystavené na nejkrásnějších místech v Pra-

ze, v Rudolfinu, Lichtenštejnském paláci, Obecním domě.

Přes užité umění jsem se dostal k volné tvorbě a asi od roku 2 000 se věnuju jenom té. Nezajímá mne takové to vymyšlené umění, které udělá někdo (nějaká technika) za



vás. Tomu já nevěřím. Umění se nikdy nedělalo jinak než rukama a hlavou. Člověk musí tomu materiálu, s kterým pracuje, něco dát, něco si vzít – a u dřeva je to naprosto evidentní.

Kde svoje dřevěné obrazy tvoříte? Máte nějaký ateliér v Praze?

Mám statek a dílnu blízko Kralup nad Vltavou. Potřebuju k životu krajinu se stromy. To je moje životní nutnost.

Jak vypadá řezbářův den, když zrovna neběháte kolem příprav nějaké výstavy nebo neděláte něco úplně jiného?

Pracuju celý den, mezitím jdu ven se psem, dám si kafe, vyřídím co je nutné doma, ale vždy jdu zase zpátky ke dřevu. Na soustředěnou práci musím mít aspoň tři čtyři dny v celku, dělám třeba až do jedenácti nebo do jedny v noci, to je klid.

Které dřevo máte nejradši?

Znáte tu písničku, co zpívá Jiří Suchý? „... není-li tu ta, kterou mám rád, mám rád tu, která je tu ... “ Tak já mám rád vždycky to dřevo, s kterým zrovna pracuju.

Dělám asi se třiceti druhy. U výtvarných záležitostí nemusíte tolik dodržovat zákonitosti každého dřeva – máte-li je zabudované v obraze, nepotřebujete od něj tvrdost, pružnost, pevnost, ale „jenom“, aby mluvilo.

A houslařina? Ta vás nikdy nelákala?

Ne, kromě těch pultů na noty jsem nic takového nezkoušel. V Lubech, kde dělají hudební nástroje, mne k tomu lákali, ale já si na housle nezahraju. Tak mi tehdy řekli, postav si třeba kytaru. Seděl jsem u jednoho kytaráře asi dvě hodiny a nakonec jsem mu řekl, ať mi tu kytaru udělá radši on. Věděl jsem, jak by to dopadlo. Postavil bych několik nástrojů, až by se mi ten poslední povedl, a tím by to skončilo. To není pro mne. Je to excelentní řemeslo, ale já potřebuju vymýšlet pořád jiné a nové věci.

Neměl jste někdy chuť zkusit si nějaký jiný přírodní materiál?

Znám se s Honzou Brabencem, výtvarníkem, který pracuje s kůží, a to mne taky zpočátku lákalo. Zkoušel jsem samozřejmě hlínu, práci s textiliemi, s papírem, když jsem se učil koláže – ale nad dřevem není.

Jan Brabenec mi umožnil první výstavu v zahraničí – ve Vídni, kde žije a má ateliér. Za to jsem mu pořád vděčný. Udělal toho pro mnohé české výtvarníky, ale i muzikanty mnohem víc – a ne všichni mu to vraceli, ale to je jiná věc. Spolupracovali jsme víckrát, vymýšleli jsme spolu takové ty umělecké „dvorky“, třeba v Platýzu, a končilo se pak kulturním večerem u něj v ateliéru.

Kde jinde v Evropě jste vystavoval?

Spíš kde ne, protože v Evropě toho bylo hodně. Nevím proč, ale v Itálii jsem zatím žádnou výstavu neměl. Ale kdybych měl říct, kde se mi líbilo nejvíc, tak to bylo v Dánsku. Vystavovali jsme tam s malířem Mirkem Houštěm a potkali jsme tam samý krásný lidi, ani jednoho blbce, takové jsme měli štěstí. Ve Francii jsem byl víckrát, získal jsem i nějaká ocenění, ale nejhezčí zahraniční výstava bylo to Dánsko.

Dřevo asi hodně inspiruje nejen k vytváření, ale i k přemýšlení...

Když mluvím o dřevě, vyprávím člověku, lidem. Mně se do té tvorby pořád plete i literatura, hudba, tak se snažím dělat pro lidi spolu s výstavami ještě i něco dalšího. Pokračuju i tady v Zemědělském muzeu ve svých „Dřevěných večerech“, které jsem začal vymýšlet už kdysi v Národním muzeu.

Někdy bývají i dva v měsíci. Mnozí co sem chodí, mne už znají a těší se. I já se vždycky těším. Večery vyžadují určitou koncentraci, mají svou strukturu, se hraje a zpívá, všichni si mohou prohlédnout výstavu. Ale to nejde za čtvrt hodiny, takže lidi se sem potom vraceli sami, v klidu.

Martina Fialková

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Elektronické knihy historického fondu NTK zpřístupněny

Díky službě eBooks on Demand (EOD – „elektronické knihy na vyžádání“) si mohou od ledna uživatelé Národní technické knihovny objednat elektronickou verzi vzácných knih z let 1500–1909, jež má knihovna ve svém fondu.

Již v závěru loňského roku se mohli seznámit s touto moderní, stále populárnější službou, vyzkoušet si čtečky elektronických knih a dozvědět se více o historickém fondu NTK a o elektronických knihách.

Náplní služby EOD je digitalizace vzácných knih z fondů zúčastněných institucí, konkrétně dokumentů, které již nepodléhají autorskému zákonu. V České republice se jedná o dokumenty vydané v letech 1500 až 1909. Digitalizované knihy jsou uživateli dodávány v podobě e-knihy ve formátu PDF. U dokumentů vydaných po roce 1800 je možno zakázku zpracovat s použitím OCR (metoda optického rozpoznávání znaků), která umožňuje fulltextové vyhledávání a další práci s textem a obrázky. Zdigitalizované knihy jsou následně začleňovány do digitálních knihoven nebo katalogů daných institucí, a tak zpřístupňovány na internetu také široké veřejnosti.

Služba EOD umožňuje uživatelům objednávat vzácné knihy prostřednictvím katalogů knihoven. Digitalizovaná kniha (vydaná



Prvníci s autorem Čtyřlístku J. Němečkem.

Přijďte se sami přesvědčit! Na Vaše děti čekají i starší spolužáci, které budoucí prvníčky po škole ve Vojtěšské provedou – jsou tam jako doma!

Eva Wolfová

Výstava v Zemědělském muzeu je tak rozsáhlá, že její příprava musela trvat hodně dlouho.

Trvala, ale hodně mi pomohli pracovníci muzea, výtvarnice Karolina, kluci z Ohrady v jižních Čechách (pobočka muzea). Sbíráám dřevo a pracuji s ním už léta, takže mám naštěstí spoustu materiálu. Kromě dalšího jsou tu vitríny, které přibližují všechny naše nejdůležitější stromy a jejich dřevo. Jak vypadá strom a jeho kůra, listy a plody, jeho dřevo před zpracováním, pak vybroušené, leštěné nebo jinak zpracované.

Další část výstavy, to je nábytek, nářadí a věci ze dřeva a dřevěné exponáty nejen moje, ale i jiných výtvarníků. Vytvářejí tady ten členitý interiér a věnují se různým tématům. Kuchyně, ložnice, škola, dílna, dětské hry atd., zkrátka dřevo od kolébky po rakev. To je i podtitul výstavy, jak jsem si ji vymyslel. No a s těmi jednotlivostmi, s těmi jsem si při instalování hrál opravdu dlouho a těšil se, jak se tomu lidi budou smát. Vymýšlel jsem různé vtípky a pointy, u kterých se třeba někdo ani nezastaví, ale ten, kdo se dívá pozorně, si je naopak velice užije.

Mám tu i exponát, který se nelíbí jedné paní učitelce. Dřevěnou skříňku v dílenské šatně, polepenou zevnitř nahatými fotkami ze starých časopisů. Takhle to ale přece v každé tovární šatně vypadá! A patří to k životu. Neznám nic krásnějšího, než je ženské tělo.

Žádnou dřevěnou ženskou sošku jsem tu od vás ale neviděla.

Realistické sochy? To nedělám – ale ženské tvary, ty se mi do dřeva pletou pořád. Ostatně to dobře vidí všichni chlapi. Jestli i ženy, to nevím, ty mi to neříkají.

Co připravujete nového dřevěného?

Požádal mne o konzultaci z města Lukavec. Jestli se to povede, rád bych tam uplatnil svůj druhý projekt na výstavu, který by vypadal úplně jinak, než tady v Praze.

Ted' konkrétně dodávám, co jsem komu nasliboval do konce roku a stále nestíhal, a také dopisujeme s Bedřichem Ludvíkem knížku. Ta by měla vyjít na jaře. A možná i DVD se všemi díly *Kusu dřeva ze stromu*, od Nadace Prostoř pro život – jenže to jsou už věci, které nezávisí na mně.

Výstava v Národním zemědělském muzeu, Kostelní 44, Praha 7 – Letná je otevřena út-ne 9.00–17.00 do 30. června. Blíží informace a doprovodné programy na webu muzea.

PLACENÁ INZERCE

STUDIO DANCE PERFECT

Zápis

na novou sezónu

únor – červen 2010

zahájen!

Taneční příprava pro děti od 2 let • trendy styly pro mládež – MTV a Street Dance, Dancehall aj. • klasické taneční techniky • společenský tanec • latinskoamerické styly – Salsa, Samba aj. • fitness aktivity – ZUMBA, Pilates aj.

pasáž Palác Metro – Národní tř. 25, Praha 1
tel. 221 085 269, -260, -210, GSM 602 558 339
www.danceperfect.cz

LINGUA SANDY

nabízí jazykové kurzy

angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny, novořečtiny, nizozemštiny a dalších

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- sleva 300.– Kč SS/VS a důchodci při platbě v hotovosti
- firční a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka

www.lingua-sandy.cz

Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KLUB POHYBU A KRÁSY

SLUNEČNICE

Zdravotní cvičení pro ženy, děti a seniory. Těhotenský program, taneční kurzy

NOVĚ: integrální Jóga, znaková řeč pro batolata

více na WWW.klub-sluncecnice.cz

SOLÁRIUM, KADERNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

NOVINKA: homeopatie v těhotenství

Zápis do dětských tanečních kurzů

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
info a objednávky: 222 232 490, 721 215 204

English Deutsch Français Italiano

80 Kč/ hod.

GLEVER

Karlova nám. 30, Praha 2
222 230 050
723 103 000 - 1

www.JAZYKOVAAGENTURA.cz

Betlémy z Třeště přímo do Jindřišské věže

Jedinečnost a neopakovatelná atmosféra betlémů z Třeště se vám představí od 21. 11. 2009 do 2. 2. 2010 ve druhém a třetím patře Jindřišské věže. Můžete sami nahlédnout do soukromí třeštských betlémářů a obdivovat jejich díla tak, jak je představují u sebe doma...

generální partner

PODZIMEK & SYNOVE

hlavní partner

Město Třešť

Seznamovací odpoledne s tenisem

Zdarma pro všechny děti MŠ a ZŠ a jejich rodiče při Základní škole Ostrovní

TENISOVÁ ŠKOLA TALLENT

KURZY TENISU PRO:

- předškoláky (4-6 let)
- holky a kluky ZŠ (6-14 let)
- mládež a dospělé (15-120 let)

SLEVA 20 % NEBO RAKETA HEAD ZDARMA

INFO:
224 815 871, 603 527 172, 777 260 262
www.tallent.cz

Tenisová škola Tallent působící po celé Praze připravuje pro děti po velkém ohlasu rodičů a dětí opět 2. ročník ukázkového odpoledne.

Kvalifikovaní trenéři seznámí děti se začátky tenisu, vysvětlí základy, správné držení rakety a postavení k míči. Poradí i rodičům, jakým způsobem mohou dětem v jejich dovednostech pomáhat rozvíjet je. V rámci doprovodné soutěže děti získají věcné ceny a diplomy.

Děti se při tréninku a vzájemných utkáních učí umění fair-play, vytrvalosti a soustředěnosti. Tenis podporuje rozvoj dítěte, jeho pohybové, ale i psychologické schopnosti.

Máte doma syna či dceru, které by tenis mohl zajímat? Zajímá vás tenis? Přijďte se

pobavit a zároveň získat spoustu užitečných zkušeností.

Informace získáte na www.tallent.cz nebo na tel.: 224 815 871, 603 527 172.

Výuce tenisu se věnujeme od roku 1993. Přijďte, těšíme se na vás.



V lednu 2010 nábor do Tenisové školy Tallent, v rámci včasného zápisu získáte tenisovou raketu zdarma, popř. 20 % slevu na kurzovné.

–PR–

ZŠ Brána jazyků zapisuje nové žáky!

Ve dnech 26. a 27. ledna 2010 se koná zápis do 1. tříd ZŠ Brána jazyků v budově ve Vojtěšské ulici 13. V úterý 26. ledna v době od 14 do 17.30 hodin a ve středu 27. ledna v době od 14 do 16 hodin.

Přijďte se seznámit s přátelským prostředím historické budovy ve Vojtěšské ulici, kde na Vaše děti čeká příznivé prostředí pro jejich všestranný rozvoj.

ZŠ Brána jazyků je škola s dlouholetou tradicí výuky cizích jazyků – francouzštiny, němčiny a angličtiny. Výuku podporují již dlouhá léta organizované zahraniční výměnné pobyty dětí. I díky tomu se naši žáci tradičně umisťují na předních místech celostátních jazykových soutěží. Jazyky se u nás vyučují od 3. třídy 5 hodin týdně, od 6. třídy přibývá druhý jazyk s hodinovou dotací 4 hodiny týdně. Ve všech ročnících mají žáci možnost rozšiřovat svoje vědomosti prakticky v kroužcích konverzace. Výuku zajišťují aprobovaní učitelé i zahraniční lektori.

Na 1. stupni je široká nabídka nejrůznějších zájmových kroužků, kde mohou děti rozvíjet sportovní, umělecké i tvořivé dovednosti – aikido, lezení na umělé stěně, hip hop, výuka hry na kytaru, flétnu, deskové hry, etická výchova a mnoho dalších.

O děti je odpoledne postaráno ve školní družině, která nabízí také množství zájmových činností.

Zvláštností i předností našeho 1. stupně je smíšený kolektiv mladých učitelek a učitelů!

Obě budovy naší školy leží v centru města a jsou výborně dopravně dostupné. Díky péči městské části Praha 1 jsou třídy v obou budovách vybaveny interaktivními tabulemi a disponují moderním počítačovým vybavením, což slouží zejména výuce jazyků.

Eurokarneval

Již potřetí se vrací do Prahy festival představující hudební masopustní skupiny (tzv. Guggenmusik soubory), skupiny masek a šašků (tzv. Narrengruppen) z německy mluvících zemí, a taneční skupiny s krásnými kostýmy z Itálie.

Praha hostila festival poprvé v roce 2001, později v roce 2006 a mezitím se konaly ročníky například v Paříži, Berlíně, Římě či Benátkách. Letos se připravuje již 17. ročník tohoto masopustního veselí a pro Pražany či další návštěvníky Prahy je opět připraven pestrý třídní program.

Od čtvrtka 21. 1. do soboty 23. 1. 2010 se mohou diváci kromě obdivování často kuriózních masek a kostýmů benátského stylu také připojit k tradičním masopustním tancům. Festival se bude jako v předchozích ročních odehrávat především na Staroměstském náměstí a ve večerních hodinách v restauracích a pivnicích v centru Prahy. Vyvrcholením festivalu potom bude sobotní průvod všech souborů Prahou, který je připraven následovně: ve 13 hodin se všichni účastníci shromáždí na Hradčanském náměstí, odkud se vydají tzv. Královskou cestou na Staré město (z Hradčanského ná-

městí Nerudovou ulicí přes Malostranské náměstí a Karlův most na Staroměstské náměstí), kde se v 16 hodin rozehrají a roztančí všechny soubory společně. Zvláštním hostem závěrečného veselí bude jako v minulých letech Jaromír Vejvoda ml., syn skladatele Jaromíra Vejvody. Pod jeho taktovkou zazní mimo jiné také nejslavnější česká polka „Škoda lásky“.

Před čtyřmi lety se Eurokarnevalu zúčastnilo přes tisíc hudebníků a tanečníků z Německa, Rakouska, Švýcarska, Itálie, Francie a samozřejmě České republiky. Letos se jistě ze strany souborů bude těšit podobnému zájmu. Tak zbývá jen doufat, že zájem bude i ze strany diváků, a že evropské tradice loučení se zimou nevidíme v Praze naposledy. Více informací naleznete na internetových stránkách festivalové agentury Or-fea.

Jana Blahušová

Pět let Českého muzea hudby

Jedna z pěti sbírkotvorných součástí NM oslavila nedávno výročí svého působení v Karmelitské ulici, v prostorách bývalého barokního chrámu sv. Máří Magdaleny. Objekt, který převzalo po Státním ústředním archívu, rekonstruovalo NM za více než 200 miliónů Kč.

České muzeum hudby uchovává ve svých sbírkách na 700 000 dokladů hudební historie. Základem činnosti muzea jsou specializovaná odborná oddělení, z nichž nejmladším je Centrum pro dokumentaci populární hudby a nových médií. Vedle centrální budovy spravuje ČMH také Muzeum B. Smetany, Muzeum A. Dvořáka, Památník J. Ježka, mimo Prahu pak objekty v Nelahozevsi, Jabkenicích a Křečovicích, další sbírky jsou umístěny na zámcích v Litomyšli a v Hořovicích.

V sídle muzea v Karmelitské ulici vznikla stálá expozice *Člověk/nástroj/hudba*, kterou si od listopadu 2004 prohlédlo přes 300 tisíc návštěvníků. Každoročně se zde pořádá jedna hlavní a několik menších výstav. Za dobu svého trvání připravilo muzeum šestnáct výstavních akcí. Poslední z nich byla mezinárodní výstava *Fenomén Martinů*, v současné době probíhá výstava k 50 letům trvání *Traditional Jazz Studia*. Na letošní rok se chystá projekt *Beatles a beatlemanie v srdci Evropy*. Muzeum pořádá koncerty, přednášky, tvůrčí dílny, k dispozici je studovna. V prostorách muzea jsou prezentovány také převzaté výstavy, předměty ze sbírek muzea jsou představeny v mnoha expozicích a výstavách po celé republice.

ČMH přispívá k propagaci české hudební kultury i v zahraničí. Poprvé v historii uskutečnilo nyní samostatný výstavní projekt na americkém kontinentu. Ke 100. výročí narození J. Ježka, zařazenému mezi světová výročí UNESCO, uspořádalo unikátní výstavu, která byla v létě loňského roku instalována v Českém centru v New Yorku a nyní se přestěhovala do Toronta. Připomíná tam první Ježkův zahraniční koncert na jaře 1941 s jeho mužským pěveckým sborem z Manhattanu. Putovní výstava má název *Jaroslav Ježek – Život je jen náhoda*. Jeden z nejvýznamnějších představitelů meziválečné hudební avantgardy, jehož nucená emigrace přispěla jistě k jeho předčasné smrti, se tak po 70 letech vrátil na místa svého posledního působení.

Stáňa Wildová



Mistrovská díla Kolowratské obrazárny v pražském Šternberském paláci

Obrazárna Kolowratů Krakovských Liebsteinských patří k nejvýznamnějším sbírkám, které byly shromážděny na území Čech v období baroka. Je výjimečná výraznou bohemikální tematikou a celistvým uchováním na zámku v Rychnově nad Kněžnou.

HISTORIE

Kolowratská sbírka byla tvořena z rodových podobizen již v době vznikajícího barokového jádra rychnovského zámku (1677 až 1690). Po smrti hraběte Norberta Leopolda Kolowrata (1716) měla 134 obrazy, z toho 79 maleb z věna slavatovské galerie v Jindřichově Hradci. Roku 1719 byla Františku Čermínovi odprodána část maleb, aby bylo dost prostředků na dostavbu rodového rychnovského sídla a sbírka sem mohla být

kých či v Čechách usazených, i přespolních, kteří do ní vnášeli nové motivy a způsobovali se místnímu pojetí. Ukazuje vývoj šlechtického portrétu od počátku 16. století do poloviny 19. století.

Nejstarší malbou sbírky je Pacheroва deska *Narození P. Marie* a velmi stará kopie Correggiova *Zasnoubení sv. Kateřiny*. Celou sbírku Kolowratů Krakovských Liebsteinských si můžeme prohlédnout na rodovém zámku v Rychnově nad Kněžnou.



Rychnov nad Kněžnou, pohled do kolowratské zámekské obrazárny.

převedena z Kolowratského paláce na Malé Straně. V roce 1727 měla hodnotu 46 000, za patnáct let již 63 000 zlatých. Inventář z roku 1743, kdy byla umístěna na zámek do Rychnova nad Kněžnou, a kdy s ní poté František Karel II. Liebsteinský z Kolowrat hospodařil, uvádí přes 300 maleb. V poslední čtvrtině 18. století s 1218 obrazy a téměř tisícem grafických listů, mezi nimiž nechyběla například Rüdingerova Jezdecká škola, dosáhla kolekce zenitu (Nostická obrazárna tehdy čítala na 180 děl). Po deseti letech bylo odděleno přes sto padesát děl a zapůjčeno do nové pražské obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění (předchůdce Národní galerie). Do rychnovského zámku bylo roku 1853 vráceno 116 obrazů, roku 1872 dalších 39 maleb, později ještě vzácná deska Michaela Pachera. Obrazárna se mezitím stala součástí svěřeného rodového majetku, což ukotvilo počet děl, přesahujících čtyři sta. Mezi první a druhou světovou válkou byla díla restaurována a zkoumána. Nejvýznamnější vytvořila součást výzdoby zámku, později byla uspořádána do skupin podle slohového rázu. Po únoru 1948 byla sbírka s majetkem rodu zestátněna. Kolowratům byla vrácena roku 1992. V současné době má soubor, obohacovaný promyšlenými akvizicemi, téměř čtyři sta děl. Obrazárna tématicky zahrnuje především podobiznu a lovecké zátiší. Orientovala se na tvorbu nizozemskou, německou a italskou, na malbu od mistrů čes-

VÝSTAVA

Pro expozici ve Šternberském paláci v Praze z ní bylo vybráno dvacet mistrovských pláten, vypovídajících o charakteru a žánrové skladbě obrazárny.

Pozdní gotiku na výstavě zastupují díla *Narození Panny Marie*, připsané tyrolskému Michaelu Pacherovi (činný 1462–1498), a deska *Ester před králem Ahasverem* (kolem 1535), pravděpodobně od Jana Sparta van Groningena. Vrchol manýrismu připomíná *Podobizna Jana Keplera* od Hanse von Aachen. Obrazy 17. a 18. století reprezentují zátiší Cornelise Norberta Gysbrechta, Johanna Georga Hinze, Jacquesa Hupina a rychnovského panského malíře Jana Antonína Vocáska-Hrošeckého. Historickou malbu dokládá například dramatické plátno *Smrt Katona* od Johanna Michaela Rottmayera – lze na místě konfrontovat se *Smrtí Senecy* od téhož malíře. Mimořádně je tu zastoupen portrét v podobiznách Kolowratů od Filipa Christiana Bentuma, Daniela Schultze a významných mistrů, tvořících přímo pro hraběcí rodinu. Vrcholem vystavované kolekce jsou dvě plátna od Karla Škréty: *Jákobův příchod k Lábanovi* a *Portrét Ignáce Jetřicha Vítanovského z Vičkovic*.

Soupis děl najdeme ve obsáhlém katalogu k výstavě, stejně tak v katalogu Rychnovské zámekské obrazárny (1973), prezentovaném při výstavě v rychnovské Orlické galerii roku 1984.

Olga Szymanská

Český jazzman Karel Krautgartner

JAZZ

Významný jazzový hudebník a skladatel, herec a big-bandový dirigent Karel Krautgartner byl jedním z nejlepších československých saxofonistů 20. století. Od roku 1960 vedl slavné orchestry TOČR a JOČR (Taneční či jazzový orchestr Československého rozhlasu). Karel Krautgartner hrál také v několika filmech, mimo jiné i ve snímku *Kdyby tisíc klarinetů Jiřího Suchého*, a skládal i filmovou hudbu.

Karel Krautgartner se narodil 20. 7. 1922 v Mikulově, kde začal v hudební škole hrát na klavír. Muzice se ale naplno začal věnovat až když se rodina přestěhovala do Brna. Zde začal hrát na klarinet – studoval u známého klarinetisty Stanislava Krtičky a prožil zde svá učební léta hraním v různých amatérských i poloprofesionálních seskupeních. Hudebně Karel Krautgartner patří ke swingové generaci. Začátkem okupace založil s několika kamarády svůj první profesionální orchestr Dixie Club, ve kterém hrál i na saxofon, nástroj, který jej proslavil. Orchestru si všiml tehdejší „guru“ big-bandového jazzu Karel Vlach, který se na kapelu přijel podívat do Brna. Slovo dalo slovo a Karel Krautgartner se stal u Vlacha vedoucím saxofonové sekce. Podílel se ale i na aranžmá a psal i vlastní skladby. Vlachův orchestr se v novém složení stal nejen pro své fanoušky, ale i pro ostatní muzikanty doslova zjevením a ideálem bigbandové muziky. Orchester hrál skladby Glenna Millera, Stana Kentona, Lese Browna či Counta Basieho a stal se „základní“ školou pro mnohé jazzové hudebníky. Krautgartner jako sólista přecházel od goodmanovského klarinetu až k bopovému, parkerovskému pojetí altsaxofonu. Nebyl mu ale cizí ani způsob hry Stana Getze či dokonce i Coltraina.

Od roku 1956 řídil Krautgartner vlastní soubory a působil také na Státní konzervatoři v Praze. Od roku 1958 spolupracoval s Čs. rozhlasem a dirigoval soubor, z něhož později vznikl Taneční orchestr Čs. rozhlasu (TOČR). Ten se později rozdělil na jazzovou část (JOČR) a taneční část (TOČR) a Karel Krautgartner byl jejich společným ředěním. V této pozici strávil do roku 1968. Krautgartner se přitom po celou dobu uplatňoval v různých stylových oblastech jazzu a jeho orchestry získaly i několik mezinárodních ocenění. Jako sólový saxofonista byl zván k nahrávání „klasických“ skladeb pro tento nástroj, například Stravinského Ebony Concerta či Debussyho Rapsodie pro soprán saxofon a orchestr.

Ihned po invazi vojsk Varšavské smlouvy do Československa 21. srpna 1968 Karel Krautgartner emigroval do Rakouska, kde poté žil ve Vídni. Od roku 1971 začal vyučovat hudbu v Západním Německu, kam se později přestěhoval. Zemřel 20. 9. 1982 ve věku 60 let v Kolíně nad Rýnem.

R. R.

Knihkupectví Fišer

KNIŽNÍ OKÉNKO

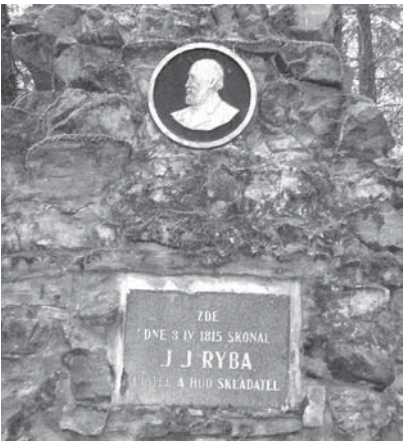
Kapra 10, Praha 1 / telefon: 222 320 730, www.knihyfišer.cz / knihyfišer@knihyfišer.cz Knihkupectví Fišer nabízí široký sortiment publikací z filosofie, historie, politologie, sociologie, pedagogiky, jazykovědy a dalších humanitních věd, vedle slovníků a monografií u nás naleznete také kvalitní prózu i poezii, českou i překladovou. **Studentům, učitelům a profesorům poskytujeme slevy! Nejprodávanejší knihy v Knihkupectví Fišer**
1) Livia KLAUSOVÁ, Marcela Pecháčková – Smutkem neobtěžuji Livia Klausová
2) Amos OZ – Příběh o lásce a tmě

3) Jiřina ŠIKLOVÁ – Matky po e-mailu
4) Petr Hora–Hofeřš – Toulky českou minulostí 12
5) Cormac McCarthy – Dítě boží
6) Kateřina BEČKOVÁ – Nádraží a železniční tratě (Zmizelá Praha)
7) Velké dějiny země Koruny české
Tematická řada – ARCHITEKTURA
8) Daniel KAISER – Disident Václav Havel 1936–1989
9) Josef Čapek – katalog k výstavě 2009
10) Pavel ŠRUT, Galina MIKLÍNOVÁ – Pan Kdybych hledá kamaráda

Jakub Jan Ryba jak ho neznáte

Česká mše vánoční je neodmyslitelnou součástí našich Vánoc. Jaké je však obecné povědomí o jejím autorovi?

Jakuba Jana Rybu (1765–1815) většinou vnímáme jako autora tohoto jediného díla. Zmínit to chce výstava v Pedagogickém muzeu J. A. Komenského, která nese název Jakub Jan Ryba nejen jako autor České mše vánoční. Již místo konání napovídá, že výstava se soustřeďuje především na Rybovu činnost pedagogickou. Ryba byl jako učitel velmi pokrokový a rožmitálská farní škola mohla za jeho působení sloužit jako vzor školám v celé zemi. Výstava vás seznámí s metodami jeho výuky, uvidíte dobové učebnice a třeba se i dozvíte, jak byli učitelé koncem 18. století placeni. Pochopitelně není pominuta ani jeho činnost skladatelská. Ta byla opravdu široká, kromě více než 1300 skladeb se Ryba např. zabýval i hudební teorií a jako první na renesanční doby se pokusil zavést české hudební názvosloví. Hudební část výstavy ilustrují originální notové záznamy psané Rybovou rukou, kte-



Mohyla J. J. Ryby na místě jeho tragické smrti (foto Brdský památník, Městské muzeum Rožmitál pod Třemšínem)

ré zapůjčilo České muzeum hudby. **Na důkladnější seznámení s J. J. Rybou máte čas do 28. února 2010.**

PREMIÉRY V LEDNU

Švandovo divadlo velký sál

9. ledna v 19.00 – světová premiéra Radka Denemarková, Michal Lang: Peníze od Hitlera

Hra o tom, jak se na nás podepisují dějiny. V groteskně hořkém příběhu se setkáváme s G. Lauschmannovou, silnou hrdinkou s tajemnou minulostí, která se vrací do rodné vsi jménem Puklice, odkud ji kdysi odvezli do koncentračního tábora. Vrátila se tam už jednou, před šedesáti lety – a v rodném domě ji čekalo nemilé překvapení. Ted je Gita znovu „doma“ a chce konečně dosáhnout spravedlnosti. Existuje vůbec jedna historie a jedna spravedlnost nebo záleží jen na úhlu pohledu? A jde změnit myšlení lidí nebo do nekonečna opakujeme činy svých předků?

Hrají: M. Málková j. h., Š. Vaculíková, J. Hofman j. h., V. Limr, K. Frejová, L. Ouhrabková j. h., O. Volejník j. h., S. Šárský, E. Leimbergerová, V. Kubánková j. h., D. Punčochář, M. Hruška, A. Veldová, P. Juřica, R. Jaškůw, L. P. Veselý, L. Trojan j. h. / K. Hlušíčka j. h., M. Kačmarčík, J. Weiner j. h., h. M. Lang

Strašnické divadlo

27. ledna v 19.30 Fannin, Greenhorn, Morgan a Ravenhill : Sleeping Around

Rok 2010 a opravdové a upřímné spojení dvou lidských bytostí... „Je to možný?“ Čtyři autoři, dvanáct dialogů, dvanáct postav, dva herci a jedna touha. *Hrají: L. Krbová a J. Zadržil, režie V. Štěpánek.*

Studio Ypsilon

29. ledna v 19.30 Autorská inscenace studentů herectví DAMU KALD pod režijním vedením Braňa Holíčka: (Tmavomodrý) svět naruby
Divadelně-hudební koláž na motivy života a písní geniálního skladatele Jaroslava Ježka. Jak se dnes žije lidem s podobnými handicap, které provázely Ježka po jeho nedlouhý život, během nějž dokázal vytvořit fascinující hudební dílo.
Hrají: S. Adamová, A. Ballayová, E. Burešová, J. Böhm, M. Čížek, J. Jelínek, B. Kubátová, M. Menšík, T. Suchomelová, Ri. Vokůrka a P. Vyděraň.

KOMORNÍ KINO		
<i>Evald.</i>		
Národní třída 28, Praha 1; tel.: 221 105 225		
Pokladna denně od 16.00		
Online rezervace vstupenek na: www.evald.cz		
2.-3.	Milos Forman: Co tě nezabije...	17,00
	Galimatjáš	19,00, 21,00
4.-6.	At vejde ten pravý	17,00, 19,00
	Galimatjáš (4. pro seniory 15,00)	21,00
7.-11. + 13.	Na velikosti záleží (7., 11. pro seniory 15,00)	17,00, 19,00, 21,00
12.	Filmový cyklus . Control	14,00, 16,30
	Na velikosti záleží	19,00, 21,00
14.-20.	Protektor (14. pro seniory 15,00)	17,00
	Na velikosti záleží	19,00
14.-17.3	sezóny v pekle	21,00
18.-20.	Zoufalci	21,00
18.	Julie a Julia (18. pro seniory 15,00)	18,00, 20,30
21.	PROJEKT 100 - BIO SENIOR - Zahraj to znovu Same	pro seniory 15,00
25.	PROJEKT 100 - BIO SENIOR - Harold a Maude	pro seniory 15,00
26.	Filmový cyklus: Gone baby gone	14,00, 16,30
28.-31.	Kawasakino růže (28. pro seniory 15,00)	17,00, 19,00, 21,00

www.listyprahy1.cz

divadlo	
ORFEUS	
Pízeňská 76, Praha 5	
rezervace: 604 909 517	
divadlo@orfeus.cz, www.orfeus.cz,	
otevřeno od 18,00.	
6.	Roland Topor: Dítě pana Vavřince (trochu černá komedie)
8.	Vrať mi moje játra (horror)
13.	Jacques Prévert: Není čeho se bát aneb Ten bláznivý dětský svět nedělního rána (inscenace ze vzpomínek a veršů)
15.	Triumf ctností aneb Organismus se vyčerpá (netradiční komedie)
20.	Egon Bondy: Zbytky eposu
22.	To nejlepší z Camiho PREMIÉRA (nejlepší skeče P. H. Camiho)
27.	Radim Vašínska: Jinošství, mužství, křesťanství
29.	Jacques Prévert: Není čeho se bát aneb Ten bláznivý dětský svět nedělního rána
<i>Představení začínají v 19.00, není-li uvedeno jinak.</i>	

Nový světový soprán z Gruzie

V Obecním domě vystoupí 12. ledna Nino Machaidze, mladá hvězda Milánské La Scaly. Nyní teprve šestadvacetiletá kráska z Tbilisi zaznamenala na Salcburském festivalu v roce 2008 skvělý úspěch jako Julie v Gounodově opeře „Romeo et Juliette“.

Výkonem, který světová média ohodnotila v superlativech, se tak stala hlavní hvězdou festivalu považovaného za jednu z nejvýznamnějších světových hudebních událostí. Lze říci, že kopírovala úspěch, kterého v Salzburgu v roce 2005 dosáhl Rolando Villazón.

Premiéra „Romeo et Juliette“, kde po boku Nino Machaidze zpíval Romea právě tenorista Villazón, byla 2. 8. 2008 vysílána satelitním TV přenosem do celého světa, znám byl promítán v kinosálech v U.S.A., Kanadě, Evropě a Austrálii. Stejně jako La Traviata z roku 2005 s Annou Netrebko a Rolandem Villazónem byl vydán na nosičích DVD a Blu-ray společností Universal na prestižní značce Deutsche Grammophon.



Nino Machaidze byla do Akademie milánské opery La Scala přijata v roce 2005 po vítězstvích v několika pěveckých soutěžích. Hned v roce 2007 na pódiu La Scaly dosáhla vynikajícího úspěchu jako Marie v Donizettiho „La fille du regiment“ (scéna a kostýmy Franco Zeffirelli) a tento výkon odstartoval její raketovou cestu na vrchol operního nebe.

V této sezóně čekají Nino Machaidze vystoupení v opeře v Mnichově, Curychu, Vídni, Benátkách nebo role Elvíry po boku Juana Diego Flóreze v Belliniho opeře „I puritani“ v Bologni. Bude také vystupovat v londýnské Královské opeře Covent Garden, kde se již zavázala až do roku 2012.

Dále bude zpívat v Gran Teatre del Liceu v Barceloně, čekají ji další vystoupení v La Scale a v opeře v Paříži. V roce 2010 bude debutovat jako Gilda v Metropolitní opeře v New Yorku, kde má již nasmulované role a vystoupení až do roku 2013. Pro pražské publikum, kterému je dopřáno slyšet naživo opravdu vynikající pěvecké výkony relativně málokdy, bude koncert Nino Machaidze ve Smetanově síni 12. ledna jistě velkým lákadlem.

—PR—

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadiadalapraska.cz

12. Shirley Valentine	
13. Shirley Valentine	
14. Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku	
15. Pan Kaplan má třídu rád	17.00
16. Shirley Valentine	
18. Všechno na zahradě	
19. Mahábhárata – předplatné – skupina A	18.00
20. Anna Karenina	
23. Sakali léta	17.00
25. Poslžitiny – Klub diváků za 90 Kč	
26. Dobře rozehraná partie – pro seniory	11.00
27. Dobře rozehraná partie	
28. Jana Eyrová	
29. Třikrát život	
30. Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku	
31. Pan Kaplan má třídu rád	

ABÍČKO – Malá scéna
14. César a Drana – pro seniory 11.00
21. Rozpaky zubáře Svatopluka Nováka
23. Loma a Ted 20.30
30. Užasná svatba 15.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadiadalapraska.cz

11. Piny kapsy Šutrů	
12. Prolomit víny	
13. Hrači	
14. Hra všani	
15. Oddací list – skupina C	
16. Zlatí uhoři	17.00
18. Zlatí uhoři – pro seniory	10.00
19. Piny kapsy Šutrů	
20. Andělka a laskavec	
21. Monty Pythonův létající kabaret	
22. Hra všani	17.00
23. Fialové Květy štěstí – pro seniory	11.00
24. Fialové Květy štěstí – skupina B	
25. Monty Pythonův létající kabaret	
26. Superčlověk	
27. Hrači	
28. Shirley Valentine	
30. Shirley Valentine	17.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO
MINARET

Rezervace: 235 355 500 (i záz.),
prodáv. hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po–pá 15–19 hod.).
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta, P. 1, Národní 20	
11. Strašidla v Čechách	15.00
12. Strašidla v Čechách	10.00
23. Tři veselá prasátka	15.00
23. Myšáci jsou rošťáci	15.00
30. Svět hraček	15.00

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let se konají v pondělí a úterý odpoledne v ZŠ Na Dlouhém lánu (Praha 6- Vokovice). Blíží informace na tel. 235 355 500.

na pradle



Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

(divadlo (galerie) kavárna
Besední 3, pražské újezd

8. Obec překládatelů – divadelní kavárna	
9. Minimaltango	20.00
10. P. n.: Hraní a povídání o pejskovi a kočičce	
12. „Př-haf-mňau“ – koncert a křesť. CD Terezie Palkové	
13. ... i motýli jsou volní	
18. P. n.: Praha – zakleté město	
18. ... i motýli jsou volní	
19. Kříž u potoka	
20. Psi matka	
21. Krysy	
24. P. n.: Vztekání aneb nečekaný výlet na planetu Zlobidlex	
25. Večere s přáteli	
26. Let číslo 321	
27. Santré – koncert	
28. Let číslo 321	

P. n.: pohádková neděle;
Galerie 1. – 31. Dostí podivná zahrádka - Eva Synková

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna: 296 222 123,
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

7. Ptákovina	
8. Ptákovina	
9. Dámský krejčí	16.30, 19.30
11. Bůh masáku	
12. Léda – premiéra	
13. Impresário ze Smyrny	
14. Pan Poštár	
15. Léda	
16. U Kočičí bažiny	
17. Rodinná slavnost	
18. Koza aneb Kdo je Sylvie?	
19. Osířelý západ	
20. Impresário ze Smyrny	
21. Masky a tvář	
22. U Kočičí bažiny	
23. Bůh masáku	
25. Sexuální perversy v Chicagu	
26. Nebezpečné vztahy	
27. Léda	
28. Nebezpečné vztahy	
29. Hrdina západu	
30. Bůh masáku	
31. OK uvádí: Jak se vám líbí (Na dně)	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz; Pokladna:
po–pá 10.00–13.30 a 14.30–20.00, so–ne 11.00–18.00
Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční
směry pro nedořýchavé.

7. Psina – Malá scéna	18.00
8. Neználek ve Slunečním městě	18.00
9. Neználek ve Slunečním městě	15.00
10. Psina – Malá scéna	15.00
11. Hon na Jednorozce	15.00
12. Klapzubova jedenáctka	18.00
13. Klapzubova jedenáctka	18.00
14. Bruncvík a lev	15.00
17. Velké putování Věse a Brady	15.00
21. Psina – Malá scéna	18.00
22. Kabaret Tikut a bubnování	18.00
23. Hon na Jednorozce	15.00
24. Koncert – Malá scéna	15.00
25. Popelka	15.00
26. Listování – O prince Čekankovi – Malá scéna – host	18.00
27. Listování – Léto s Kátou – Malá scéna – host	19.30
28. Marimba v Minoru	18.00
29. Popelka	18.00
30. Hon na Jednorozce	15.00
31. Marimba v Minoru	15.00
32. Čertův svagr – Malá scéna – host	18.00
33. Tisíc a jedna noc	15.00

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19.30, so–ne 12.00–19.30, v případě
pozdějších představení do jejich začátku, rezervace
222 328 843, 608 327 107, rezervace@divadloceletne.cz,
www.divadloceletne.cz

Kašpar	
8. Kodaň	
11. Richard III.	
12. Norway today	
13. Kodaň	
14. Černé mléko	
18. Cyrano	
21. Detektor lži	
22. Don Juan v Soho	
23. Smíšené dvoutří	17.00
24. Písečná zpěvka	
25. Labyrint světa a ráj srdce	
26. Hamlet	
27. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	
28. Claudius a Gertruda	
29. Richard III.	
30. Audience	17.30
31. Helverova noc	
32. Rozhovor – premiéra	22.00

Veselé skoly
10. Ve stanici nelze
16. Edgar Allan Pů: Havran
20. Baby box
31. Edgar Allan Pů: Havran
CD 2002

15. V zajištění filmu	14.30
16. Prokletí rodu Baskervillů	
17. Společnost Dr. Krásky	
18. 9. Mnich	
19. Činoherní studio Ústí	
20. Benefice – Zachraň svého Afričana	
21. Dog Day Productions	
22. Posedlost	
23. Studio dell arte	
31. Dvě pohádky z Fimfára	15.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Anenské náměstí 5, Praha 1

Pokladna: po–pá 10.00–20.00,
so, ne 2 hodiny před představením.
Vstupenky: 222 868 868, fax: 222 868 870,
pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

10. Česká pomociografie – host	
11. A tančí!	
12. Reditelé	
13. Perfect Days	
15. Tartuffe Games	
16. Perfect Days	
17. Skrytý půvab byrokracie – koncert, host	
18. Hus: Alia minor Kostnického koncilu	
19. Podněcování a trest	
20. Blanche a Marie	
21. Zázrak v černém domě	
22. A tančí!	
23. Cesta hořícího muže	
24. Jeden den	
25. Milada	
26. Platonov je darebák!	
27. Komplik	
28. Sarabanda	
29. Tartuffe Games	
30. My, hrdinové – premiéra	
31. Deník začínajícího komparzisty	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha

Wilsonova 4, Praha 1, www.opera.cz

2. Otello	20.00
3. Vivat opereta!	20.00
4. Má vlast	20.00
5. La bohème	
6. Tosca	
8. 9. Prague Ballet Gala with ALO diamonds	19.30
10. Labutí jezero	14.00
12. Carmen	
13. 14. 15. Kudykam	19.00
16. Kudykam	14.00, 19.00
17. La traviata	
19. Madama Butterfly	
20. Otello	
21. Manon Lescaut	
22. Rigoletto	
23. Spící krásavice – poslední dcera cara	16.00
24. Lazebník sevillský	
26. Madama Butterfly	
27. Spící krásavice – poslední dcera cara	
28. Manon Lescaut	
29. Aida	
30. La traviata	14.00
31. Kouzelná flétna	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT

DIVADLOUNGELT

DIVADLO UNGELT
Malá Štupartská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax: 224 628 081, pokladna po–pá 14.00–20.00,
tel./fax: 224 628 082, vstupenky@divadlounge.cz
4. Na úterý
5. Láska a porozumění
6. 8. 9. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
10. 11. 12. 13. Na úterý
14. Jeffreymu je soufl
15. Láska a porozumění
16. Jeffreymu je soufl
17. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
18. Jeffreymu je soufl
19. Play Strindberg
20. Zastavte se u nás...
21. Já jsem já
22. 23. 24. Picasso
25. 26. Hra o manželství
27. Laskou posedi
28. Trůn milosrdenství
29. Laskou posedi
30. Laskou posedi
31. Všechno jen do putyk a ženským!

Začátky představení v 19.55, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO B3 BROADWAY

Praha 1, Na Příkopě 31, tel. 225 113 311, 225 113 310,
225 113 199, fax 224 231 743,
kristofova@kleopatras-muzikal.cz,
www.divadlo-broadway.cz
Pokladna: po–so 10.30–18.00, ne 10.30–14.00
Cena vstupenek: 149, 299, 499, 649 a 699 Kč.
Predprodej: Divadlo Broadway, Ticketpro, Ticket At,
Ticketportal.

ANGELIKA
autori: J. Bednářik, L. F. Hagen, L. Vaculík.
Účinkují: M. Absolonová, N. Kamila, L. Macháková, Z. Fríc,
J. Vojetek, M. Vojetko, B. Josef, M. Pošta, T. Trapl, A. Bastien,
T. Beroun, B. Matuš, J. Holub, D. Kolář, P. Poláček,
J. Bernath, Z. Fríc, T. Sárka, V. Čok, M. Skála

28., 29.	18.00
30.	14.00, 18.00

KLEOPATRA
Návrat muzikálu jen v prosinci 2009 a lednu 2010, POUHÝCH
17 PŘEDSTAVENÍ! autori: M. David, Z. Borovec, L. Štropicová,
Lou Fanánek Hagen, F. Renč účinkují: M. Absolonová,
K. Nyvitová, R. Fíšarová, J. Vojetek, M. Vojetko, B. Josef, T. Trapl,
D. Kolář, L. Finková, Š. Varková, M. Pošta a další.

9., 16.	14.00, 18.00
---------	--------------

Divadlo
Na fidlovačce

12. Hostinec U kamenného stolu	
13. Song pro dva	
14. V korzetu pro tetu	15.00
15. Jak vyloupit banku	15.00
16. Poslední doutník	
17. Sumar na střeše	
19. Nerušit, prosím	
20. Blboun	
22. Tři sestry	
23. Čaj u královny	15.00
24. Lucerna	15.00
25. Lucerna	10.30
26. Divotvorný hmeč	
27. Divotvorný hmeč	10.30
28. Habaďura	
29. Balada pro banditu	10.30
30. Záhada aneb Zapřené lásky	
31. Julie, ty jsi kouzelná!	
32. A je to v pytli	
33. Sumar na střeše	15.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.
KOMORNÍ FIDLOVAČKA
Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovačka@fidlovačka.cz, www.fidlovačka.cz

15. Můj báječný rozvod	
16. Kouzelná noc	
17. Můj báječný rozvod	
21. Benefice aneb Zachraňte svého Afričana	10.30, 19.30
22. Rok magického myšlení	
29. Můj báječný rozvod	
30. Kouzelná noc	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Studio Ypsilon

Spálená 16, Praha 1,
tel. 224 94 71 19
Pokladna: po – pá 9.30 – 19.30/
ne 1 h před představením;
pokladna@ypsilon.cz

Divadelní klub je otevřen po-pá 10.00 – 23.00, so-ne hodinu před začátkem představení.	
4. Hlava Mešůzy – Malá scéna	
5. Meeting Point – SSY – Malá scéna	
6. Drama v kostce Pokus 2 Mysterium – Malá scéna	
7. Meeting Point – SSY – Malá scéna	
8. Prodáná nevěsta	
9. Prodáná nevěsta	
10. Kam vltl tam pláží	
11. V sedmém pádu – SSY – Malá scéna	
12. Nic nás nezastaví – Malá scéna	
13. Vinobraní v Ypsilonce	
14. Praha slovežatá	
15. Nadsamec Jarry	
16. Rusalka nejen podle Dvořáka	
17. Svátá rodina	
18. Vdovou proti své vůli	
19. Drobnosti mistrů – SSY – koncert – Malá scéna	17.17
20. Vinobraní v Ypsilonce	
21. Faust a Markétka	
22. Vdovou proti své vůli	
23. Faust a Markétka	
24. Z jejího života	
25. (Tmavomodrý) svět nauby – premiéra – SSY – Malá scéna	
26. Pygmalion	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo
kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30, 13.00–20.00,
ve dnech, kdy není večerní představení do
18.00. U dopoledních představení je pokladna
otevřena 1 hod. před začátkem. Rezervace:
226 245 311 pokladna@kalich.cz, hromadné
objednávky: 226 245 307, fax: 226 245 308,
www.divadlkalich.cz; Internetový předprodej: www.ticket-art.cz

2. Bily Dalmatin – rodinný muzikál	14.30
3. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa	
4. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa	14.30
5. Je úchvatná	
6. 7. 8. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa	
9. Bily Dalmatin – rodinný muzikál	14.30
10. Touha	14.30
11. Splašené nůžky	
12. Elling a Kjell Bjarme aneb Chvála bláznovství	
14. 15. Johanka z Arku	14.30, 19.00
16. Johanka z Arku	
17. Hana Hegerová – koncert	19.30
18. Zamilovat se ...	
19. Elling a Kjell Bjarme aneb Chvála bláznovství	
20. Minus 2	
21. Hana Hegerová – koncert	19.30
22. Sex, drugs, rock&roll	
24. Bily Dalmatin – rodinný muzikál	14.30
25. Drahouskové	
27. 28., 29. Tajemství	
30. 31. Tajemství	14.30, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ
VÁS ZVE

Rezervace vstupenek:
224 232 429
pokladna@jindriskavez.cz
www.jindriskavez.cz

Předady
(Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak.)
6. Znovuzrození Jindřišské věže 17.00
Procházka historií JVS s ing. J. Stěnkou. Vstupné: 80 Kč
18. Autorské čtení 19.00
Čtení povídek v podkrovní Jindřišské věže od autorů
publikujících na kulturních serverech Totem.cz, Písmak.cz,
Litera.cz a Mezera.org. Otevřeno i četbě vlastních povídek
přichází veřejnosti! Ve druhé půlce večera proběhne beseda a
promítání fotografií cestovatelky Katariny Oravcové pod
názvem "Cesta za orangutany do Malajsie". Vstupné 35 Kč.
Divadlo
28., 29., 30. Lordi – O. Wilde a R. Ross 20.00
Nové objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky.
Londýn 1896 - Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmout,
P. S. Burko a M. Kotecský. Vstupné: 250 Kč
Výstavy
Do 2. 2. 2010 Třetí – město betlémské 2. 3. p.
Již druhá výstava ručně řezaných třetířských betlémských v jiné podobě.
Muzeum pražských věží & p.
Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový
stroj a fotografie pražských věží

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům.
Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá: 10.00 – 18.00, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz
Smetanova síň Obecního domu 19.30
1. NOVOROČNÍ KONCERT
Johann Strauss, Aram Chačaturjan, Benjamin Britten,
Dmitrij Šostakovič ad.
Hosti sezóny: FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ
ISTVAN DENES | dirigent
12. Sylvie Bodorova: Zápas s andělem, Terezín Ghetto Requiem
Arnold Schönberg: Zpásná noc, op. 4
KOMORNÍ ORCHESTR QUATTRO
MAREK ŠTILEC | dirigent
LARS GRUNWOLDT | baryton
JAN ŠTÁSTNY | recitace

Kostel sv. Šimona a Judy
7. České a moravské lidové písně
Jaroslav Krček: Žákovské vigilie
MUSICA BOHEMICA
HRAŠTAN (taneční soubor)
JAROSLAV KRČEK | dirigent
19. Hudba českého baroka a klasicismu
P. J. Vejvanovský, J. D. Zelenka, F. I. A. Tůma,
J. V. A. Stamice, J. A. Plánický, J. Mysliveček
PRO ARTE ANTIQUA PRAHA
JAN SIMON | umělecký vedoucí
JIRÍ SULZENKO | bas
26. J. S. Bach, J. F. N. Seger, L. van Beethoven,
J. V. H. Vorštek, J. Haydn
Pavel KUHOUT | varhany

Dvořákova síň Rudolfiny
23. Franz Schubert: Fantazie f moll pro čtyři ruce, D940
Felix Mendelssohn Bartholdy: Oktet Es dur, op. 20
Johannes Brahms: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 d moll,
YAARA TAL | klavír
ANDREAS GROETHUYSEN | klavír

DIVADLO
VDLOUHÉ

9.	Kabaret Vian - Carni	
10.	Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídky	17.00
11.	Faidra	
12.	U Hlítenů v kuchyni	
13.	Lékar své cti	
14.	Oněgin byl Rusák	
15.	Soudné sestry	
16.	Momo a zloděj času	17.00
17.	Pohádkové nepohádky Josefa Čapka – <i>host</i>	15.00
18.	Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	
19.	Vějíř s broskvovými květy	
20.	Oněgin byl Rusák	
21.	Experiment	
22.	Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	
23.	Mýzka z břízka	15.00
24.	Komunismus – <i>scénické čtení</i>	
25.	Červená karfouka aneb To je náhodníka – <i>host</i>	15.00
26.	Bébi – <i>dermat</i>	
27.	Kabaret Drávoč-Bulie	

Skibusem na lyže!



Lyžařská sezóna je již v plném proudu, a tak milovníci lyžování mohou opět využít atraktivní služby společnosti Snowhill, která zajišťuje pravidelnou autobusovou dopravu z Prahy – Černého Mostu do lyžařských areálů – Herlíkovice, Šachty – Vysoké nad Jizerou a Kameneč – Jablonec nad Jizerou.

NECHTE AUTO DOMA, JEĎTE NA LYŽE SKIBUSEM.

Svoji linku si vyberete na webových stránkách www.snowhill.cz a telefonicky si rezervujete místo na infolince +420 737 222 456. Co je důležité, nic nemusíte platit předem! Pohodlný autobus Vás doveze přímo do areálu pod sjezdovku.

Z Prahy letos vyjíždějí skibusy z Černého Mostu ze zastávky v ul. Chlumecká – přímo u vstupu do metra stanice Černý Most (viz stránky www.snowhill.cz – skibusy – mapa).

Jízdní řád:

PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE

odjezdová místa	místo nástupu		večerní čt	denní út – ne
Praha – Černý Most	Chlumecká ul. – zájezdová zastávka		16:00 23:00	6:45 17:50
Herlíkovice			17:45 21:15	8:20 16:15

PRAHA ČERNÝ MOST – ŠACHTY / KAMENEČ

odjezdová místa	místo nástupu		večerní	denní so
Praha – Černý Most	Chlumecká ul. – zájezdová zastávka			6:45 17:50
Šachty / Kameneč				8:20 16:15

Blíží informace o jízdních řádech skibusů a aktuálních podmínkách v lyžařských areálech naleznete na www.snowhill.cz nebo na infolince 737 222 456. Těšíme se na Vás! –PR–

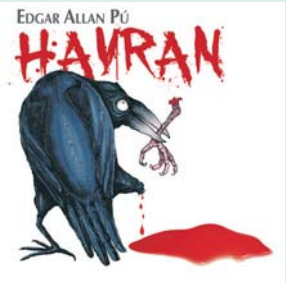
Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

3. 12.	ČT	15.00	NA HLAVU!
10. 1.	NE	19.30	Ve stanici nelze
16. 1.	SO	19.30	Edgar Allan Pú: Havran
20. 1.	ST	19.30	Baby box
31. 1.	NE	19.30	Edgar Allan Pú: Havran

Edgar Alan Pú: HAVRAN

Velmi černá groteska podle světoznámé hororové básně. Pohybová fantazie pro 6 tanečníků, houslistku a bubeníka o tom, jak spolu žijí muž a žena, ale hlavně o tom, jak spolu vycházejí, když už nežijí! – Muž a žena? Never more! Veselé skoky počtvrté!

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Krása dneška – setkání moderní hudby a divadla

Unikátní koncertní cyklus připravila do nového roku 2010 Pražská komorní filharmonie. Už šest sezon pod názvem **Krása dneška představuje to nejlepší ze světa nové hudby, a to jako jediný orchestr u nás, který se věnuje prezentaci moderní a soudobé hudby soustavně. Letošním cyklem výjimečné kvality chce Pražská komorní filharmonie připomenout i své patnácté výročí vzniku.**

Nadšení hudebníků Pražské komorní filharmonie a jejich tehdejšího dirigenta Michela Swierczewského pro interpretaci soudobé hudby vedlo až k založení ansámblu **Prague Modern** v minulé sezoně. Dobrodružné objevování nových děl v koncertním cyklu PKF Krása dneška tak na smíchovské scéně úspěšně pokračuje a osvěžuje hudební nabídku metropole. **Prague Modern** - ansámbl pro novou hudbu Pražské komorní filharmonie – a jeho hosté, v tomto koncertním cyklu publikum provázejí světem hudby, která se rodila nejen v časech nadšení nad možnostmi pokroku a umělecké avantgardy, ale i v nocích skepsí a civilizačních zatmění 20. století. Zároveň zprostředkovává kontakt s aktuální tvorbou autorů české i mezinárodní scény. Prague Modern vyrostla přirozeně z pětileté historie koncert-

hudební nadšence na koncertech Cyklu moderní a soudobé hudby – Krása dneška může zaujmout také neformální pojetí, leckdy nezvyklá nástrojová obsazení, nečekané tvůrčí nápady i jemně odlehčené průvodní slovo. Ale i diskuse u skleničky vína ve foyer divadla po koncertě

Na nejbližším koncertě **12. ledna** se představí kompozice Hanuše Bartoně a dvou soudobých velikánů, Luciana Beria a Henriho Dutilleuxe. Houslista ansámblu David Danel říká, že Bartoňova hudba je kousek české krajiny, co se nevešle na reklamní letáky pro turisty, v níž je spousta krásy k objevování a která zve k zabydlení.

Další koncert **9. února** předvede vtipnou Recitativarii pro zpívající cembalo od Mauricia Kagela. U pana Mauricia a jeho hudebně-divadelních opusů – akcí je možné



ní řady Krása dneška a zúročuje zkušenosti hráčů s interpretací soudobé hudby na domácích i zahraničních pódiích. Byl tak založen projekt, který je mezi českými orchestrálními cykly výjimečný. Zakladatelé ansámblu, francouzský dirigent Michel Swierczewski a Pražská komorní filharmonie, stejně jako jeho členové, jsou přesvědčeni, že představování alternativní a progresivní hudby je důležité pro kultivaci a pluralitu nejen hudební scény, ale celého kulturního ovzduší společnosti.

Hudba odedávna skvěle koresponduje s divadlem. Prostory Švandova divadla navíc dýchají atmosférou radosti ze svobodné tvorby a vstřícnou uvolněností. Před časem jeho budovu před zbouráním a komerčními aktivitami pro kulturu zachránila sama veřejnost v čele s Borisem Rösnerem. Výsledkem spolupráce kreativních filharmoniků se zdejšími herci bylo úspěšné polosečnické provedení Stravinského Příběhu vojáka, uvedené letos v září. Mladé posluchače a

všelicos. Objevná by měla být též neznámá skladba Jonathana Harveye a speciálně pro Prague Modern zkomponované dílo Ondřeje Štochla, který se Harveyovou hudební řečí nechává inspirovat.

Zázitek slibuje i koncert **23. března**. Posluchači se mohou těšit na dílo jediného Schönbergova španělského žáka, propagátora avantgardy a znalce středověku, Katalánce Roberta Gerharda, a také na práci italského hraběte Giacinta Scelsiho. Mladý český skladatel František Chaloupka nabídne inspiraci východoasijskými náboženskými rituály a volnočasovou relaxaci v „retro-popovém“ projektu Koistinen. Večer zakončí skladba Olivera Knussena, Švéda žijícího v Anglii.

Cyklus vyvrcholí **6. dubna**, a to skladbou Hannse Eislera Čtrnáct způsobů, jak popsat déšť a polosečnickým provedením slavného melodramu Arnolda Schönberga Pierrot Lunaire s herci Švandova divadla a sólistkou Annou-Sophií Schmidt.

Glenn Miller Orchestra podpoří Nadaci Terezy Maxové

Jeden z nejznámějších swingových orchestrů na světě, Glenn Miller Orchestra, se po více než roce vrátí do Prahy, aby podpořil Nadaci Terezy Maxové dětem.

Dne 9. ledna uvede na dvou koncertech v Obecním domě pod vedením kapelníka Wila Saldena program nazvaný „Evening of Swing and Elegance“. Koncert je složený z nejznámějších swingových a jazzových skladeb nejen z dílny svého zakladatele Glenna Millera, ale i od dalších amerických legend tohoto žánru ze 40. až 80. let minulého století. Navíc za každou prodanou vstupenku přispěje hlavní partner koncertu, BBH Nadační fond, 100 Kč Nadaci Terezy Maxové dětem. Členy orchestru jsou vynikající hudebníci a sólisté, v jejich koncertech ale nechybí humor a vytříbená elegancie. I když hvězdná kariéra Glenna Millera trvala pouhých pět let, byla to dostatečně dlouhá doba na to, aby se zapsal do historie jako vůdčí osobnost nejpobulárnějšího swingového orchestru na světě. Ve svých pětatřiceti letech byl Glenn Miller uznáván jako nová a nejzářivější hvězda americké jazzové scény. Hubený, vážně vypadající



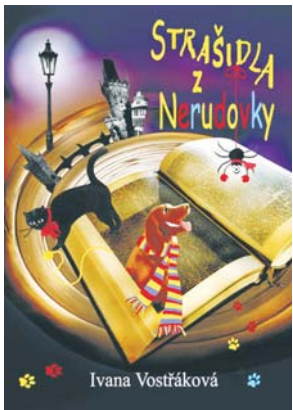
muž s kulatými brýlemi přinesl nový zvuk, založený ne na sólistech, ale perfektní harmonii celého orchestru. Na podzim roku 1939 začala rádia hrát hudbu orchestru Glenna Millera a jeho skladby „In the Mood“, „Pennsylvania 6-500“, „String of Pearls“ a „Moonlight Serenade“ se okamžitě staly populární po celém světě. Život Glenna Millera skončil ve věku čtyřiceti let při nikdy nevysvětlené letecké nehodě (celé letadlo na cestě z Londýna do Paříže zmizelo), ale jeho sláva nikdy nevybledla. Vstupenky na koncerty jsou k dostání v síti Ticketstream.

TIP NA KNÍŽKU

Strašidla z Nerudovky Ivana Vostřáková

Přitahují vás tajemná zákoutí staré Prahy a strašidelné příběhy okouřeně pořádnou dávkou humoru? Seriózní rodina z Malé Strany se na vlastní kůži přesvědčí, že poprosit v krajní nouzi o pomoc strašidla je sice účinné, ale vyžaduje i hodně silné nervy. Bezhlaví rytíři zachraňující přepadenou dívku, tlupa loupežníků proti současné mafii, středověká povětná ženština proti příliš vlezlé sekretářce – a tím to teprve začíná.

Více o knize na www.kosmas.cz.



Český kalendář 2010

Oblíbená knížka, plná zajímavého čtení (176 stran), vychází letos již popatnácté!

Český kalendář připomíná tradiční ročenky, v nichž čítaly naše babičky a prababičky. Najdete v něm články o české historii a výročích roku 2010. Ale zdaleka nejen to, věnuje se lidovým tradicím a české přírodě, obsahuje i povídky, písničky, poezii, křížovky, recepty. Texty jsou proloženy zajímavými fotografiemi a kresbami českých výtvarníků. Je to zkrátka publikace pro poučení i zábavu, číst v něm můžete celý rok!

Více na www.cesky-dialog.net

LEDEN

Maďarské kulturní středisko, Rytiřská 25, Praha 1

6. 1. **Koncert**, 14.30, vstupné: 5 Kč.

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, Sraz vždy ve 13.45.

16. 1. **Mladý světec A. Podlaha a Jirchář s Emauzi** – sraz před chrámem ve Vojtěžské ulici

POŘADY PRO SENIORY

Třešťské betlémy opět v Jindřišské věži

Městečko Třešť poblíž Jihlavy je známé silnou betlemářskou tradicí. Tu se již podruhé rozhodli přenést do Prahy organizátoři výstavy v Jindřišské věži. Tak jako vloni, pro velký úspěch i letos zabírají unikátní betlémy v tomto gotickém věžním muzeu hned dvě poschodí. Kdo v předvánočním maratónu nestihl a mezi Vánoci byl třeba na horách, může si krásnou výstavu v klidu prohlédnout až do Hromnic, tedy do 2. února. Taková je totiž i tradice v Třešti.

Tradice betlemářství zde vznikla počátkem 19. století, kdy se objevují betlémy papírové, které byly po roce 1860 postupně nahrazeny betlémy dřevěnými. Dnes v Třešti působí aktivní Spolek přátel betlémů a stále zde tvoří řada lidových řezbářů. Ve třech desítkách třešťských domácností bývají staveny rozsáhlé betlémy, které vytvářeli pradeděčkové a dědečkové, a stále jsou doplňovány další generací šikovných rukou. A nejméně v 18 domácnostech jsou vystavovány tak, že je mohou shlédnout i zvědaví návštěvníci přímo v bytech majitelů.

Jeden příklad za všechny je rodina Kesslerů. Před desítkami let začala rodina Kesslerova shromažďovat figurky vyřezávané místním ševcem, panem Vrátillem. Jsou ojedinelé právě tím, že je opracovával knaj-



pem, ševcovským nástrojem, a ne řezbářským dlátem. Tak jako další betlemáři, starají se i Kesslerovi celý rok, z čeho vyrobí novou betlemskou krajinku a jak naaranžují figurkám pozadí. Zdejší betlémy jsou totiž charakteristické doplňky z přírodnin, tedy z mechu, samostatů a dalších materiálů z lesa, které si betlemáři připravují a shromažďují již od léta. Tradice betlemářství zažívá po roce 1989 další rozvoj, z čehož mají všichni, kdo si pamatují dřívější neradostné časy, velkou radost. Doby, kdy si betlémy chodili lidé prohlížet div ne potají a jejich oficiální výstavy nebylo příliš radno konat, jsou našťastě za námi. A tak i v lednu můžete navštívit výstavu z městečka betlémů, o nichž se donedávna v Praze příliš nevědělo.

Výstava v Jindřišské věži trvá do 2. února.

–PR–

NA PÁR RÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Přednáška k *Příběhu PH* má téma *Významné osobnosti Metropolitní kapituly na sklonku 14. st.* Po prvním seznámení s Obrazárnou představí lektor při komentované prohlídce nejstarší díla v Obrazárně – mistry zaalpské renesance a vlámské primitivy. ▶ Komentovaná prohlídka v Císařské konírně provede zájemce Uměním české reformace. ▶ V Nové galerii vystoupí jazzová skupina *Jakubovic Q* a *Randy Brecker*.

... I V PODHRADÍ

Vítězem 3. ročníku *Ceny NG 333* a *Skupiny ČEZ* se stal Petr Bařínka s dílem *The End* z let 2007–09. Práce finalistů a dalších účastníků soutěže jsou vystaveny ve Veletržním paláci do konce února. Další, již 4. ročník má uzávěrku 13. 9. 2010. ▶ Dnem volného vstupu do NG je první středa v měsíci, tedy 6. 1. ▶ NTM buduje nové expozice, jedna z nich bude věnována astronomii. Expozice bude novými prvky za pomoci vzácných a unikátních historických astronomických přístrojů prezentovat historii tohoto vědního oboru, který velkou měrou ovlivnil i v českých zemích působící vědci. ▶ U Náprstků chystají akce pro děti a přednášky na téma *Enrique Stanko Vráz, Mali, Lemurie*.

KONCERTY

V Rudolfinu zazní Sukova *Pohádka*, Mozartova *Koncertantní symfonie Es dur pro flétnu, hoboje, lesní roh, fagot a orchestr* a Šostakovičova *Symfonie č. 5 d moll*, SOČR diriguje R. Zollman. Novoroční koncert České filharmonie řídí Z. Mácal s programem Šostakovič, Čajkovskij. V dalších koncertech filharmoniků převezme taktovku Honeck, Andersson a šéfdirigent E. Inbal. ▶ Gutta Musicae uvede ve Studiu Ypsilon *Drobnosti Mistrů*.

GHMP

nabízí *Dialogy* na téma *Mikro a makro experimenty*, besedu s galeristou M. Mikušem, tvůrčí dílny pro děti i dospělé. ▶ V zrekonstruovaném prostoru Domu U Zlatého prstenu provede kurátorka současným českým uměním po roce 1989 na výstavě *Po sametu*. V monumentálním síňovém prostoru v přízemí, který byl upraven pro potřeby mladých umělců, pokračuje cyklus *Start-up*. Představí se zde Dragana Živanović, absolventka AVU z malířského atelieru J. Sopka.

NEBE NAD HLAVOU

Jupiter svítí večer ve Vodňáři. *Mars* je ve Lvu, *Saturn* už v Panně, oba najdeme na noční obloze kromě večera. ▶ 3. 1. v 1 h je Země v přísluní, tedy Slunci nejbliže: 147,1 miliónu km. ▶ Slunce vychází 1. 1. v 7 h 59 m (31. 1. v 7 h 35 m), zapadá v 16 h 09 m (v 16 h 52 m). 20. 1. v 5 h 27 m vstupuje do znamení Vodnáře. ▶ Měsíc vychází v 17 h 07 m (18 h 57 m), zapadá v 8 h 32 m (7 h 55 m). V novu se nachází 15. 1. v 8 h 12 m, kdy dojde k prstencovému zatmění Slunce. Bohužel u nás, a to na Moravě a ve Slezsku, lze při východu Slunce těsně u horizontu pozorovat pouze okamžik výstupu, kdy Měsíc opouští sluneční kotouč. Přesto může být snímek vycházejícího Slunce s končícím zatměním působivý. V úplňku bude Měsíc 30. 1. v 7 h 18 m. ▶ Maximum roje *Kvan-drantid* nastane 3.1. večer, kdy by oblohu mohly zkrášlit hezké dlouhé meteory. Roj patří k trojici nejsilnějších v roce, frekvence kolísá mezi 60 a 200 meteory za hodinu. Měsíc ve stáří 3 dny po úplňku vychází v ten den 2 hodiny po soumraku.

VÝSTAVY

Grafika roku 2009 a cena VI. Boudníka zaplní opět výstavní sály v Clam-Gallasově paláci. Je to již XVI. ročník soutěže, na které se scházejí grafici a grafika z celé republiky. ▶ Galerie Hollar zahajuje nový rok tradičně výstavou svých členů – jubilanťů. Městi letošními jsou F. Hodonský, O. Kulháněk, J. Šalamoun, J. Pešicová, A. Born, ale také pětasedesátiníci O. Čechová a P. Sukdolák. Neuvěřitelných 90 let oslaví nestor české uměnovědy profesor F. Dvořák. ▶ UPM nabízí *Švédské sklo 20. století*. ▶ V Galerii Moderna se setkáte s *Malými formáty* Tomáše Bíma. ▶ Galerie U Betlémské kaple představuje obrazy a kresby *Aléna Diviše*, jednoho z neoriginálnějších moderních malířů. Mezi pracemi ze třicátých a čtyřicátých let jsou ilustrace k Erbenově *Kytici* a hororové povídkám E. A. Poea, které jsou pokládány za vrchol Divišovy tvorby. ▶ Galerie Miro vystavuje výběr z fotografických projektů B. Bálkové.

HUDBA

Letošní soutěž *Nadace Bohuslava Martinů* se konala v oboru housle. První cenu a zároveň zvláštní cenu za nejlepší interpretaci díla B. Martinů získal M. Sedláček, druhou B. Valečková a K. Kočová, třetí M. Mašláňová a O. Pustějovský, který se stal rovněž laureátem *Ceny Společnosti Josefa Hercla. Čestná uznání* dostali M. Hujerová a V. Chudý. ▶ Velká očekávání klade 65. ročník Pražského jara do vůbec prvního festivalového hostování Sira André Previna. Dnes osmdesátiletý Maestro měl na PJ vystoupit již v r. 1977 a znovu v loňském roce, ze zdravotních důvodů však z jeho účasti sešlo. Umělcova mnohostrannost se projeví ve dvou zcela odlišných koncertech. Při komorním vystoupení se představí jako interpret v Mozartově *Klaviřním kvartetu Es dur*. Jeho kompoziční umění se pak projeví ve světové premiéře *Sonáty pro klavír a klavír*. V dalším koncertu uvede Prevín svou skladbu *Diversions* za dirigentským pultem České filharmonie.

Staňa Wildová

LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 19, číslo 1/2010, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 5. 1. 2010. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.