

STRANA 2
Zimní Praha
nabídka oblíbených procházek PIS
Proč třídit poctivě?
co do kontejneru rozhodně nepatří

STRANA 3
Přátelství s mostem
rozhovor s Romanem Kotrčem
Školní vysvědčení
tentokrát jako exponát a soutěž

STRANA 4
Adolf Vrhel – fotograf
v Galerii Josefa Sudka na Úvoze
Frederick Jelinek
Čech, který zasáhl i do Googlu

STRANA 5, 6
Kulturní programy
divadla a kina v únoru
Matchball – knižní tip
životní příběh slavné tenistky

Korunovační den

Od nástupu Lucemburků na český královský trůn uplyne 7. února 700 let. V Domě U Kamenného zvonu připomíná tuto éru výstava Královský snátek, která končí 6. 2., tedy vpředvečer tohoto výročí. Svatba poslední Přemyslovny, Elišky s Janem Lucemburským se konala 1. 9. 1310 ve Špýru a byla obrovskou událostí.

K triumfální Janově korunovaci mělo dojít v Čechách mnohem později, a to za účasti Janova otce, významného evropského panovníka Jindřicha VII., který tou dobou užíval o císařský stolec. Události v nepokoj-

ných Čechách se však po Janově příjezdu s Eliškou do Prahy seběhly poněkud jinak.

Mladíček, čtrnáctiletý Jan, vychován ve francouzských způsobech, byl povolán rovnou od chlapeckých zábav do neznamé a drsné země k vládařskému stolci. Měl s sebou sice schopné poručíky a rádce, avšak i ti se poněkud přepočítali, když připustili, aby k Janově korunovaci došlo tak záhy, již v únoru 1311, a bez otcovy účasti. Domácí šlechtici se korunovace domáhali, protože se nemohli dočkat splnění při svatebních jednáních předem daných slibů – tzv. Inauguračního diplomu krále Jana. Ten měl zajistit českým pánům silná práva, omezující v podstatě královu moc, a zaručující, že správa země nebude v rukou cizinců. Jan se rovněž zavázal nenutit české pány k válečným výpravám do ciziny a nést břemeno vojenských výdajů na zahraniční podniky. On i jeho rádce se domnívali, že později přejdou do ofenzivy a jednoznačné dodržení těchto slibů české šlechtě nebude nevyhnutelné. Bohužel se však mylili. Šlechta naléhala, a tak trochu improvizovaně byl připraven ve Svatovítské bazilice korunovační obřad.

Hrad byl v té době značně zpuštěn po požáru v roce 1305, proto byla korunovační hostina připravena v prostorách františkánského kláštera u sv. Jakuba na Starém Městě.

Tehdejší pamětníci zaznamenali průběh události takto:

„... sestoupil král s královnou z pražského hradu ve veliké slávě. Neboť zástup, který šel vpřed i v zadu byl nesčíslný, oděný drahocennými rouchy... a doprovázel je středem obou měst až do kostela svatého Jakuba Menších bratří plesající zástup za zvuku trub, louten a píšťal, bubňů a kórů všeho druhu.



Refektář kláštera sv. Jakuba, kde se konala hostina na počest korunovace českého krále Jana Lucemburského 7. února 1311.

V refektáři pak byla připravena podivuhodným dílem sedadla a stoly pro královskou hostinu. Družina hodovníků byla rozdělena po přemnohých místech, neboť nebylo možné připravit tak velkolepou hostinu na jednom místě, protože byl mráz. Jedli tedy veselé a hodovali spolu skvěle...“

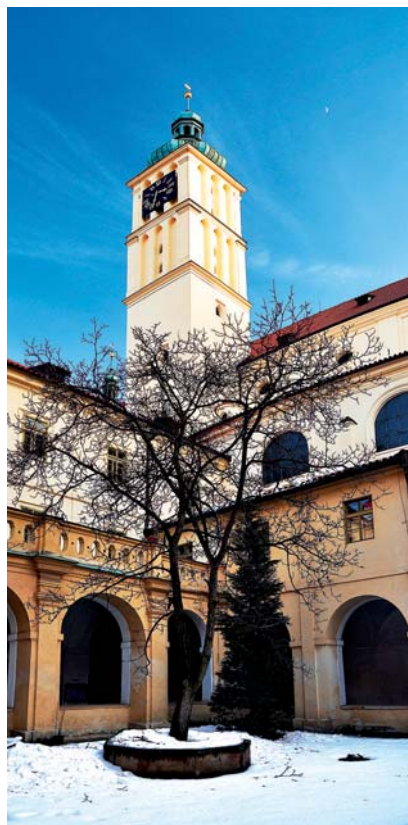
Oslavující účastníci korunovační hostiny nemohli tušit nic o dnech příštích, které přinese Janovo panování Českému království. Uspořádání poměrů v rozchvácené zemi se sebevůli domou a drsnými mravy oplývající šlechtou, zvyklou jednat pouze ve svůj vlastní prospěch, bylo pro mladičkého krále téměř neřešitelným úkolem. I proto skoro marný zápas po několika letech vzdal a čím dál na delší dobu zajišťoval do ciziny. Účastnil se mnoha diplomatických jednání i válečných střetů, v Evropě uznávaný, v Čechách nemilován. Vracel se sem pouze po pení-

ze. Ani zpočátku nadějně manželství s Eliškou nedopadlo proto dobře, království manželé se odcizili a ani po smrti nespočinuli spolu. Předčasně zemřelá Eliška našla posleze svůj hrob na Zbraslavi, král Jan odpočívá v rodném Lucembursku.

Děkováná výroční mše svatá se koná 6. února v 11.00 na místě konání korunovace, v Katedrále sv. Víta. Celebrovat bude Mons. Dominik Duka OP arcibiskup pražský a primas český. Sejdou se potomci prvního Lucemburka a poslední Přemyslovny a další hosté. Mše je přístupná veřejnosti.

Přednáška s dataprojekcí Jan Lucemburský (k umění 1. poloviny 14. století) se koná také 6. 2. v 16 hod. v NG – Klášteře sv. Anežky České.

Martina Fialková



Klášteř sv. Jakuba, Malá Štupartská, Staré Město.

Tradice masopustu stále žije!

Masopust je už odedávna tradiční zábavou předjaří. Asi první, co si při vyřčení tohoto slova vybavíme, jsou pestré masky všech možných druhů a provedení a spousta zábavy, spojené s masopustním průvodem, případně závěrečné zakotvení v nějaké té hospůdce nad dobrým jídlem a pitím.

Někde se dokonce stále pořádají masopustní hostiny. Aby také ne, vždyť toto období bylo odedávna spojeno s jídlem a pitím (především kobilhami, výrobky z vepřového masa a pálenkou, nutnou na zahřátí), které si lidé užívali před tím, než se na dlouhou dobu hodování vzdali – před obdobím půstu, které trvalo až do Velikonoc. Co se týče masek, tato zvyklost se uchovávala dodnes. Zvláště v oblastech se silnou tradicí, jako je Doudlebsko nebo Chodsko, se dodnes konají průvody tradičních masek; jsou to třeba medvědi, kozel, kůň, masopust (nejpestřejší centrální postava průvodu), slaměník, žid, turek, komíník, bába s dítětem v nůši, nevěsta (za poslední dvě jmenované se někdy také sehraňují po domech malá představení, které doprovází hudebníci. V moderních masopustních průvodech se objevuje ale i mnoho nových masek, zejména pohádkových postav, jako jsou čarodějnice, princezny a králové nebo třeba Sněhurka či Harry Potter. I tradice jde zkrátka s dobou; a proč ne, i dříve se masky s dobou vyvíjely.

A kde se vlastně tradice masopustu u nás vzala? Zřejmě jsme ji okoukali od našich německých sousedů. Vždyť i fašank, moravský pojmenování této lidové zábavy, je převzato z německého Fasching. První zmínka o masopustu v Německu pochází někdy z 1. poloviny 12. století a dodnes se tam drží na prvních příčkách pomyslného žebříčku nejoblíbenějších zábav roku. Do Čech se tato tradice dostala zřejmě v 2. polovině 13. století. Prapůvod má ale masopust v tradičním římském karnevalu, odkud pochází i světově rozšířený název pro tuto zábavu. Vznikl buď spojením slov carne (maso) a vale (odejít) nebo ze slovního spojení carrus navalis, což v překladu znamená loď bláznů.

Tradice masopustu ve městech u nás není zdaleka tak zakotvená jako třeba právě v Německu, ale považovat ji za přežitek by byla chyba. Obnovená tradice žižkovského masopustu, který je v Praze vyhlášený, slaví



letos svůj osmnáctý ročník. Jeho součástí je jak tradiční průvod masek, tak různé akce pro děti nebo třeba koncerty a je oblíbenou akcí napříč všemi generacemi. Neméně zábavný je i smíchovský masopust, rovněž spojený s trhy se spoustou dobrého jídla a koncerty známých kapel. Tradice se udržuje třeba i v Rostokách u Prahy, kde letos propukne veselí 4. a 5. 2. Děti zase určitě uvítají 5. března s sním spojenou návštěvou masopustu v pražské ZOO. Dražíš, ale nezapomenutelnou záležitostí s nádechem luxusu je akce Carnevale Praha (26. 2.–8. 3.), která mísí tradice karnevalu, návštěvu památek a divadelních představení i zážitek z jedinečného jídla nebo třeba plavba lodí v maskách, čímž navazuje na tradici z renesance, kdy se masopust stal zábavou bohatých. Na akci je potřeba ne zrovna levná vstupenka, v jejíž ceně je i maska podle výběru.

Takže ať už se rozhodnete být v roli diváků, nebo se sami zúčastnit, máte v Praze spoustu možností. K. H. (foto J. Sládeček)

To je Chuť Evropy – Taste of Europe

Mléko, ryby, olej, med, chléb, brambory, obilí, vepřové a pivo – to jsou potraviny, které odpamatelí konzumujeme napříč Evropou. Některé jsou však typičtější pro určitou zemi, nebo tato země k jejich výrobě a konzumaci má právě nyní výrazný vztah.

A ten můžeme objevit a nad cestou potravin z moře, pole či chléva na náš stůl se zamyslet na nové výstavě v Národním zemědělském muzeu na Letné. Začala již v lednu, a to nejen tam, ale zároveň ještě v dalších osmi muzeích různých evropských zemí.

Mlékem se v Praze, ale i v všech spolupracujících muzeích prezentuje Švédsko, vepřovým Dánsko, bramborami Estonsko, chlebem Finsko, medem Slovinsko, obilím Mačarsko, olivovým olejem Portugalsko, Skotsko pak rybami a Česká republika – jak jinak než pivem.

Výstava má dvě části. Tu první, která se zamýšlí právě nad všemi okolnostmi našeho vztahu k potravinám, jejich cestou k nám a vlivem na náš životní způsob v historii a dnes, mají ve všech spolupracujících muzeích stejnou. Tento základ připravilo švédské Muzeum práce z Norrköpingu, které zajímavý projekt iniciovalo. Jeho součástí jsou i video- či audioukázky, představující cestu potraviny od svého vzniku až po konzumaci člověkem, ale i interaktivní prvky s kvízy, které návštěvníkům umožní zapřemýšlet na dané téma. Část druhá, prolínající se s touto první, se již týká výroby, zpracování a konzumace těch kterých potravin v každé z vy-



Pohled do expozice.

braných zemí, ale je připravena s pomocí „domácích“ exponátů a zdrojů.

A tak výrobu chleba mimo jiné představují české ošatky a lopaty, jimiž se chléb sázel do pece, med pak zase unikátní vyřezávané úly v podobě barokních soch, produkci vepřového masa ukázkou řeznických širočin a jiného nářadí. Výrobu mléka pak můžeme zkoumat nad historickou odstředivkou ze sbírek pražského muzea, která však byla vyrobena právě ve Švédsku.

Největší část je přirozeně věnována českému pivu a surovinám, z nichž se vyrábí. Vtipné je tu i naaranžována stará venkovská hospoda s přílehlými chmelnicí. A ovšem se vším vybavením tady i tam. Zjišťujeme, jak vypadal zapomenutý větel, kolik piva je vlastně máz (ale český, moravský, vídeňský nebo velký?) či holba a žejdíl. Pivo se vyskytuje i v mnoha českých písních, divadelních hrách, s pivem se vaří v české kuchyni. Dostane se nám i poučení o základních druzích piv, prohlédneme si staré typy pivních lahví či pestrou sbírku pivních táků.

Výstava Chuť Evropy směřuje kromě široké veřejnosti především za školními a studentskými kolektivní, pro něž je tu připravena odborná lektorka. S jejím výkladem dostane viděné další, diskusní dimenzi. A diskuze nejen studentů, ale i odborníků o globálních otázkách produkce a konzumace potravin, to je jedním z hlavních cílů projektu. Jsou do něj zapojeny i další instituce, které mají vliv na výrobu potravin a tím pádem i na životní prostředí a stravovací návyky nás Evropanů. Protože jídlo souvisí úzce s kulturním dědictvím každé země.

Chuť Evropy/Taste of Europe (do 31. 7.) bude mít samozřejmě i tu „ochutnatelnou“ podobu, a to ve formě již tradiční **Zabijačky v muzeu (12. 3.)**, která se neobejde ani bez českého piva a chleba. Vedení NZM počítá i s organizací malých „farmářských“ trhů jednou měsíčně na zrenovovaném dvoře objektu.

Maf (foto J. Sládeček)

PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 2. 2. 1826 v pražském Stavovském divadle se konala premiéra první české původní opery Dráteník od Františka Jana Škroupa – **185 let**
- 1926 v pražském divadle Na Slupi se poprvé představilo Osvobozené divadlo jako dramatická sekce uměleckého sdružení Devětsil – **85 let**
- 21. 2. 1991 ČSFR byla přijata za člena rady Evropy – **20 let**
- 21. 2. 1921 narodil se Zdeněk Miler, výtvarník, režisér animovaných filmů, ilustrátor dětských knížek, tvůrce krtečka – **90 let**
- 24. 2. 1946 narodil se Jiří Bělohlávek, dirigent – **65 let**
- 26. 2. 1361 narodil se Václav IV., český panovník (zemřel 16. 8. 1419) – **650 let**
- 28. 2. 1911 narodil se Otakar Vávra, režisér a scénárista – **100 let**

PLACENÁ INZERCE

RE/MAX **MATYÁŠ HROMÁDKA**
Realitní specialista RE/MAX All Inclusive

nejlepší makléř RE/MAX All Inclusive v roce 2010!

- komplexní realitní služby včetně kvalitního právního servisu při prodeji či pronájmu Vaší nemovitosti
- profesionální, flexibilita a osobní přístup
- specializace na centrum Prahy, ostatní lokality po dohodě

VAŠE SPOKOJENOST JE MÝM CÍLEM.

I speak English

matyas.hromadka@re-max.cz **731 644 161**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v únoru na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.
(Vstup na akce 100/70Kč, není-li uvedeno jinak.)

1. út. Prohlídka kostela sv. Vršily na Národní třídě. Návštěva barokního fádového kostela vršílek s malířskou a sochařskou výzdobou významných umělců F. Preisse, P. Brandla a dalších. Začátek v 15.00 před vchodem, Národní 8, P 1. (S. A. Marchal)

3. čt. Nemocnice Na Františku – nejstarší nemocnice v Evropě. Vyprávění o historii nemocnice spojené s návštěvou vybraných prostor areálu. Začátek v 16.00 před vchodem z ulice Na Františku 847/8, P 1. Omezený počet na 30 osob. (M. Racková)

5. so. Národní divadlo. (stejně i 19. 2., 20. 2., 27. 2.) Prohlídka vybraných prostor. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS)

Prohlídka kostela Zvěstování přesvaté Bohorodice Na Slupi. Z cyklu „Pražské svatyně východních obvodů“. Vyprávění o historii kostela a kláštera servitů na Novém Městě. Začátek ve 14.00 před vchodem, stanice tram. č. 7, 18, 24 „Albertov“. (A. Škrlandová)

6. ne. Barokní fenomén – putní místa. Prohlídka pražské Lorety, její plastické výzdoby, ambitu i kaplí, kostela Narození Páně, loretánské klenotnice s pověstnou diamantovou monstrancí v rámci cyklu „Prahou tisíciletou“. Začátek v 10.00 před vchodem na Loretánském náměstí. Omezený počet na 35 osob. Cena 100/70 Kč + do Lorety 90 Kč. (J. Škochová)

Střížkov, Prosek. Procházka přes Park přátelství a Prosecké skály, na vyhlídku E. Destinové i k románskému kostelu sv. Václava. Začátek ve 14.00 na stanici metra Střížkov. (P. Lešovská)

8. út. Adresát nezastížen. Žižkov. Vycházka je zaměřena na osobnosti žižkovského života J. Seiferta, J. Haška, F. Saueira, V. Nezvala a mnoha dalších. Začátek

v 16.00 před vstupem do budovy Svazu českých odborů na nám. W. Churchilla. (J. Stěnička)

10. čt. Zajímavosti pražských hotelů II. – pokračování. Přednáška na téma pražských hotelů. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo náměstí 4, P 5, v přízemí. Kapacita sálu je 30 osob. (M. Racková)

12. so. Národní divadlo. (viz 5. 2.)



Budova Allianz v Karlíně (Vycházka „Karlín starý i nový“ v neděli 20. 2.)

Kampa – ostrov za Čertovkou. Povídání o historii i známých obyvatelích tohoto místa. Začátek ve 14.00 v atriu stanice metra A „Malostranská“. (J. Pehe)

13. ne. Okolo Radotína. Vycházka nás vyvede z Radotína k Černé roklí, významnému nalezišti zkamenělin a zpět přes Velký háj. Trasa je cca 6 km. Začátek na železniční stanici Praha – Radotín po příjezdu vlaku,

který odjíždí ze stanice Praha hl. nádraží v 9.45. (B. Kocourek)

Za apoštoly na Staroměstskou radnici. Pro děti z cyklu „Děti, poznajte Prahu!“. Zajímavé povídání o radnici spojené s návštěvou historických sálů, radniční kaple, románsko-gotického podzemí a věže. Začátek v 10.00 před vchodem. Omezený počet na 2 x 40 osob. Cena 100/70 + do objektu 20 Kč. (Z. Tlášková, M. Kobliňová)

Stavovské divadlo. Povídání o historii stavby divadla s prohlídkou prostor budovy na Ovocném trhu i divadla Kolowrat. Začátek v 10.00 před hlavním vchodem do Stavovského divadla. Cena 140/100 Kč. (P. Bartáková)

15. út. Znovuzrození Bílkovy vily. Prohlídka vily sochaře F. Bílka, nově otevřené

19. so. Národní divadlo. (viz 5. 2.)

Od Kateřinské zahrady na Karlov. Připomeneme si starší i nedávnou minulost této oblasti včetně bývalého augustiniánského kláštera – nyní Muzea Policie ČR. Začátek ve 13.30 před Lékařským domem na nám. I.P.Pavlova. Cena 100/70 + do muzea 30/10 Kč. (B. Švejnhořová)

Malou Stranou z Jánského vršku na Tržiště. Vycházka nás seznámí s významnými domy, paláci i osobnostmi, které zde působily. Začátek ve 14.00 v Nerudově ulici před Bretfeldovským palácem (dům U Zimy a Léta) čp. 240/III. (Z. Kobylková)

20. ne. Národní divadlo. (viz 5. 2.) **Vrcholné dílo českého baroka – kostel sv. Mikuláše na Malé Straně.** Prohlídka interiéru významné stavby otce i syna Dientzenhoferů s díly dalších umělců doby baroka F. X. Palka, J. L. Krackera, I. F. Platzera, I. Raaba a dalších. Začátek ve 14.00 před vchodem. Cena 100/70 Kč + do kostela 35 Kč. (J. Škochová)

Karlín starý i nový. Hotel Hilton, budovy Allianz a International Business Center, proti tomu Negrelliho viadukt, secesní domy v Sokolovské ulici, kasárna, kostel sv. Cyrila a Metoděje, takovou směs stavebních sluhů na tak malém prostoru najdeme málo kde. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 8, 24 Florenc. (P. Lešovská)

22. út. Hlahol. K oslavě 150. výročí zpěváckého spolku navštívíme sídlo Hlaholu. Nahlédneme do vybraných prostor secesního interiéru, vlastního muzea a Velkého sálu, který vyzdobil Alfons Mucha. Projdeme se též po nábřeží a připomeneme si velké hudební osobnosti. Začátek v 16.30 před budovou Masarykovo nábřeží 16, P 1. (A. Škrlandová)

23. st. Český král Václav, toho jména čtvrtý a jeho pestré životní osudy. Přednáška k 650. výročí narození Václava IV. Začátek v 17.00 00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. Omezená kapacita sálu na 30 osob. (J. Nováková)

25. pá. Lichtenštejnský palác na Malé Straně. Prohlídka vybraných prostor paláce, dnešního sídla Hudební fakulty AMU. Začátek akce ve 14.00 před vchodem Malostranské náměstí 13, P 1, stanice tram. č.

12, 20, 22 „Malostranské náměstí“. Omezený počet na 40 osob. (E. Sokolová)

26. so. Z Nebušic do Lysolaj. Procházka kolem nebušických usedlostí, Šubrtky, Šedivky, Gabriely a dalších. Začátek na autobusu. zastávce „K Noskovně“ po příjezdu autobusu č. 161, který odjíždí od stanice metra A „Dejvická“ v 10.00. Trasa cca 6 km. (B. Kocourek)

Vyšehrad. Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodů barokní pevnosti. Připomeneme si také legendy i záhadu Čertova sloupu. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (M. Kobliňová)

27. ne. Národní divadlo. (viz 5. 2.)

Opevnění Starého Města pražského. Projdeme místy, kudy procházela fortifikace, kde stávaly městské brány a fortny. Na nám. Republiky uskutečíme prohlídku Prašné brány. Začátek ve 14.00 na Václavském nám. před palácem Koruna čp. 846/II. Cena 100/70 Kč + do objektu 20 Kč. (Z. Kobylková)

Strahovský klášter a jeho obrazárna. Prohlídka ambitu, kapitulní síně, obou refektorií a Strahovské obrazárny s díly od gotiky k romantismu s možností prohlídky nové expozice „Strahovský klášter a sv. Norbert“, v románských prostorách přízemí. Začátek v 9.30 a ve 14.00 na Strahovském nádvoří před kostelem sv. Rocha (galerie MIRO). Omezený počet na 2 x 25 osob. Cena 100 Kč + do obrazárny 40 Kč. (E. Sokolová)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Svoz objemného odpadu

v úterý 8. 2. a 22. 2. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno)

- Charvatova pobliž budovy Magistrátu hl.m.Prahy
- Haštalská (č. 2)
- Malostranské nám. 11 (horní)

(zdvoř. OÚ MČ Praha 1)

Proč třídít poctivě?

Vadí, když do kontejneru na sklo hodím láhev s kouskem kovového víčka, které se nepodařilo sundat? Nevadí. Sice tím přiděláte trochu práce při třídění, ale je to lepší než se při snaze odříznout kovový proužek zranit a přidělat práci chirurgovi.

Takže se do skla smí házet i jiné věci než sklo? Tak to tedy rozhodně ne. Stejně jako u jiných odpadů, které se třídí, platí, že čím čistší surovina se ke zpracování dostane, tím lépe. Zpracovatelé odpadů samozřejmě počítají s tím, že musí vyříděný odpad ještě pořádně probrat. Ale čím méně se nežádoucích věcí do kontejnerů na tříděný odpad dostane, tím lépe.

Je to důležité kvůli tomu, že někdy vcelku malé množství „nečistot“ může způsobit opravdu velké problémy. Zůstaňme u skla.

Někteří lidé žijí v domnění, že do kontejnerů na tříděné sklo se kromě lahví od vína, sklenic od kompotů a přesnídávek dají házet i rozbité hrnčky nebo talíře. Jenže sklo a porcelán jsou dvě naprosto odlišné věci!

A přestože jsou třídící linky na sklo vybaveny důmyslným zařízením, které laserem „zkoumá“ průsvitnost nadrcené suroviny a pomocí silného proudu vzduchu vyfukuje cokoli, co se laseru „znelíbí“, tak sem tam nějaký drobný střípek proklouzne. A i velmi malý porcelánový střípek může zastavit ce-

lou výrobní linku. Část vytříděného skla se používá například při výrobě skelných vláken, které se používají jako stavební izolace. Sklo se roztaví a tavenina se pak pod tlakem stříká tryskami. Na rozdíl od skla se ale porcelán neroztaví a i malý střípek dokáže spolehlivě ucpat trysku. Výrobní linka se musí odstavit a tryska vyměnit.

No jo, ale jak má člověk vědět, co všechno se do kontejneru na tříděný odpad smí dávat a co ne? Kdo to má kde pořádat? Nemusíte nic složité zjišťovat, je to napsané přímo na kontejnerech. I s obrázky.

Martin Mach Ondřej
Zelená domácnost (Ekolistic.cz)

EKORUBRIKA

Spotřebitelská poradna



Pozor na předváděcí akce

DOTAZ:

Moji známé se stalo, že se zúčastnila předváděcí akce jisté firmy, na kterou byla pozvána letáčkem. Zde zakoupila nějaké zboží a dealer firmy ji s tímto zbožím zavezl do jejího bydliště. Tímto odvozem do místa bydliště následně odůvodnil, že si návštěvu výslovně sjednal. V tomto případě pak prý nelze zboží vrátit. V občanském zákoníku stojí tento termín (§ 57 odst. 1 z. č. 40/1964 Sb.) „To neplatí ohledně smluv, u nichž si spotřebitel výslovně sjednal návštěvu dodavatele za účelem objednávky.“

Zajímá mne, zda její případ lze považovat za výslovně sjednání návštěvy prodávajícího nebo jestli výslovně sjednání znamená, že kupující musí kontaktovat prodávajícího jako první (telefonicky, písemně nebo osobně) a předem si domluvit schůzku?

ODPOVĚď:

Vámi uváděné odůvodnění prodávající firmou je zcela běžné, firmy takto postupují, aby nemusely brát zboží zpátky, ovšem je nesmyslné. První kontakt by musel opravdu provést kupující a týká se to například malých domácích předváděcích akcí, kdy si manželé pozvou domů třeba další 3 manželské páry a dealera. V tomto případě zboží vrátit nelze. Ovšem i u těch veřejných akcí je potřeba před podpisem smlouvy si ji pozorně přečíst. Mnoho prodávajících firm nenadepne do smlouvy zakomponuje odstavec o pozvání kupujícím a dá jí zájemcům podepsat, aniž by dostali čas na podrobné přečtení. Častými obětmi tohoto jednání bývají senioři.

Takže jediný recept na tyto akce je: NEJEZDIT, NEJEZDIT, NEJEZDIT.

Chcete aby se o vašem obchodě, službách či akci vědělo?

Inzerujte v Listech Prahy 1

Listy Prahy 1 jsou kulturně společenský měsíčník, který vychází 11x ročně (v létě dvočíslu) vždy k prvnímu dni v měsíci. Jeho rozsah je 6 stran formátu A3, strana 2, 4, 5 je černozeleň, strana 1, 3, 6 plnobarevná, tištěn je na novinový papír. Vydává ho od roku 1991 Nakladatelství Jalna. Redakční uzávěrka je zpravidla k 20. dni předchozího měsíce.

Objednávku inzerce lze podat prostřednictvím: www.listyprahy1.cz, listyprahy1@jalna.cz, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax.: 257 533 281.

Co můžeme nabídnout:

- Plošné inzeráty celobarevné nebo v černozeleň provedení.
- Inzerce od nejmenšího formátu (5,3 x 3 cm/750 Kč) až po celostránkovou (73 383 Kč).
- Základní cena plošné inzerce v černozeleň provedení je 48 Kč/1 cm², v barevném 60 Kč/1 cm². Cena řádkové inzerce je 60 Kč/řádek.
- Po dohodě je možné publikovat i PR články za cenu 3600 Kč/jedna stranu textu (1800 znaků) + foto.
- Slevy 5 % až 15 % při opakování inzerátů, aktualizace inzerátů je zdarma.
- Grafickou přípravu inzerátů provedeme podle vašich požadavků.
- Listy Prahy 1 jsou distribuovány Českou poštou do všech schráněk domácností i firem na Praze 1, a to i tam, kde nejsou akceptovány reklamní letáky.
- Váš inzerát je souběžně zveřejněn i v internetové podobě měsíčníku.
- Vyšší čísla a další informace lze nalézt na: www.listyprahy1.cz.
- Dvacetiletá tradice, solidní a vstřícné jednání.

PŘÍKLADY ROZMĚRŮ INZERÁTŮ A CEN (horní cena za černozeleň, dolní za plnobarevný inzerát)

| | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|
| 1 | 28,5 × 43,0 cm 58 530,- 73 383,- | 2 | 28,5 × 21,2 cm 28 858,- 36 180,- | 3 | 22,7 × 16,4 cm 17 780,- 22 292,- |
| 4 | 16,9 × 22,0 cm 17 757,- 22 263,- | 5 | 16,9 × 10,7 cm 8 636,- 10 828,- | 6 | 11,1 × 22,0 cm 11 663,- 14 623,- |
| 7 | 11,1 × 16,4 cm 8 694,- 10 900,- | 8 | 11,1 × 10,7 cm 5 673,- 7 112,- | 9 | 11,1 × 5,1 cm 2 704,- 3 390,- |
| 10 | 5,3 × 16,4 cm 4 152,- 5 205,- | 11 | 5,3 × 10,7 cm 2 709,- 3 396,- | 12 | 5,3 × 7,9 cm 2 000,- 2 508,- |
| 13 | 5,3 × 5,1 cm 1 291,- 1 619,- | 14 | 5,3 × 3 cm 760,- 952,- | 15 | 5,3 × 7,0 cm tzv. ucho 9 600,- |

Mezinárodní den průvodců

U příležitosti Mezinárodního dne průvodců pořádají členové asociace průvodců bezplatné prohlídky Prahy. V sobotu 26. 2. je připraveno několik prohlídkových tras včetně programu pro rodiny s dětmi. Začátek ve 14:00 hodin z podloubí před Informační kanceláří Městské části Praha 1 Malostranské nám. 36/22, Praha 1.

Večery u kapucínů

9. benefice v prostorách kapucínského kláštera v Praze na Hradčanech (Loretánské nám. 6a) – Poutník Gustav Mahler
Přednáška s hudebními ukázkami se uskuteční ve středu 2. února 2011 v 19.00. Setkání s hudbou připravuje muzikolog Jiří Kopecný.
Výtěžek dobrovolného vstupného získá Komunita Sant' Egidio pro pomoc lidem žijícím na ulici (www.santegidio.org).
www.veceryukapucinu.cz

ÚNOR

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25, Praha 1
středa 2. 2. – Jana Kopicová hoboj a prof. Kimmelová klavír
středa 2. 3. – prof. Eva Šilarová – klavír, zazní díla D. Cimarosa, F. Chopina a J. S. Bacha.
Ztájená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13. 45.
5. 2. **Světcové z Klementina** – sraz před Novou radnicí na Mariánském náměstí
19. 2. **Zaručené zvěsti o domě Bonapartim a níže** – sraz před Arcibiskupským palácem na Hradčanském náměstí
5. 3. **Kriminální a jiné taje z karmelitánského zákláštěří** – sraz pod schodištěm Karlova mostu na Kampě

PLACENÁ INZERCE

BAZAR

Nekázanka 17, Praha 1

PENÍZE NA RUKU:

výkup širokého sortimentu zboží od hodinek, zlata, elektroniky, PC, náradí a Na dotaz volejte!

VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!

Po - Pá 10 - 17,45 hod.

www.nekazanka.cz

tel.: 224 210 550

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **CHCETE SE ČITIT LÉPE** a případně i zhubnout natrvalo? Poradím. www.hubnete.cz/radu

■ **KOUPÍM BYT NA HEZKÉM MÍSTĚ P1.** Starším majitelům nechám byt v doživotním bezplatném užívání. Právní záruka, věcné břemeno v katastru nemovitostí. Peníze ihned. Tel.: 739 632 568

■ **KOUPÍM OBCHOD NEBO PROSTOR VHDNÝ** k adap. na dobrém místě P1, 2, 5, 6 i dlouhodobě obsazený. Tel.: 603 449 882

■ **ŽALUZIE, ROLETY, SÍTĚ, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ,** garnýže, shrnovací dveře, markýzy, malování, kompl. renovace oken, silikon. těsnění, interiérové práce, Petříček, 606 350 270, 286 884 339

■ **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE,** KALKULAČKY, 241 412 507, www.pscastroje.cz

■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoliv v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

■ **PRÁCE DOMU** – www.pracedomu.info

Roman Kotrč – o přátelství s nejslavnějším mostem

Karlův most je v provozu 365 dní v roce, 24 hodin denně, říká zástupce Sdružení výtvarníků Karlova mostu, kovář a šperkař Roman Kotrč. Jedna z nejceňnějších památek světa nabízí možnosti úžasné venkovní galerie a koncertní síně pro 105 výtvarníků a 5 hudebníků – tak jsou daná pravidla. Ale dané je i to, že členové sdružení se tím pádem musí o most starat.

Mostem projde kolem 30 000 lidí denně, v exponovaných měsících i přes 40 000. Třeba na Silvestra, kdy je most zcela zaplněný rozhodávanými turisty i Pražany, pořadatelská služba sdružení spolu s Městskou policií Prahy 1 chrání každé ze sousoší vlastním tělem. Jsou to už osvědčené postupy, opakující se každoročně i při dalších masových událostech, které se mostu týkají. Sdružení výtvarníků, u jehož zrodu Roman Kotrč stál a dodnes je jedním z mluvčích, nejen zpešťuje kolorit mostu za přesně stanovených podmínek, ale pečuje všestranně o jeho prostory a zajišťuje bezpečnost i profesionální péči o jedinečnou sochařskou výzdobu.

Jak jste se dostal vy osobně na Karlův most?

Na jaře 1989 jsem úspěšně absolvoval několik různých výstav se svými kovanými šperky. Byla to doba slavné „perestrojky“, kdy se i u nás už uvolňovaly otěže. Získal jsem povolení na tehdejší Národní výbor Prahy 1 a přidělili mi místo na Karlově mostě. Zpočátku jsem se docela styděl, nebyl jsem zvyklý komunikovat s lidmi a takhle bezprostředně nabízet svoji práci. Ale už jsem měl aspoň zkušenost z předvádění umělecké kovařiny. Ta tradice byla ale u nás v rodině, bydlíme na Malé Straně. A maminka, absolventka Hollarky, když byl ročníkový rozpočet v úzkých, občas vyrazila na Karlův most prodat nějaké obrázky, a rozpočet byl zachráněn. Jen se muselo hlídat, jestli kolem nejde zrovna „příslušník“ (směje se).

Jak vypadalo umělecké podnikání na mostě ve svých počátcích?

Rok 1989 uvítali všichni umělci s nadšením, ale to uvolnění bylo tak velké, že se na Karlův most okamžitě nastěhovali prodejci suvenýrů po odcházejících sovětských vojácích, prodávaly se tu cigarety, alkohol, zbyla výstroj sovětské armády, ale někdy i zbraně. Za pytel čepic dokázali inkasovat tisíce dolarů a město si s tím tehdy neumělo poradit. Usadili se tam i umělci velmi různých národností. V té době zde nebyla městská policie, ale na našem začátku, kdy i ona začínala, nám velmi pomohla. Naše sdružení si předsavovalo zajistit co nejlepší garanci nad prodejem drobných uměleckých předmětů a zvířetilo ve výběrovém řízení. Získali jsme správu nad Karlovým mostem a za docela dramatických chviliek

se nám jej skutečně v roce 1993 podařilo očistit a nastavit rovná pravidla hry pro všechny zájemce o provozování umění na mostě. Pro mne osobně to znamenalo, že jsem musel několik měsíců chodit po mostě se svojí „ochrankou“, s několika kamarády. Šlo o velké peníze, mé rodině bylo zcela vážně vyhrožováno, takže ji hlídala kriminálka, což bylo dost nepříjemné. Opravdu jsem se o rodinu bál, ale vydrželi jsme to. Proti tehdejší době panuje na mostě dnes na prostá idylka.



Málokdo asi ví, že všichni výtvarníci i další, kdo na mostě mají licenci působit, se podílejí i na všestranné péči o tuto mimořádnou galerii pod širým nebem.

Byl bych moc rád, kdyby se to trochu víc „rozklíčilo“, že jsme se vlastně hned od samého začátku existence pustili do pomoci s financováním restaurovaných originálů soch a sousoší na mostě. Spolupracujeme s Galerií hlavního města Prahy a do dnešního dne jsme jich z prostředků sdružení, které takto vlastně Karlovu mostu vracíme, opravili už jedenáct! Deset jsme financovali úplně, jedenácté sousoší zčásti. Podíleli jsme se v minulosti i na spuštění prvního kamerového systému, zajistili výrobu speciálních odpadkových košů, které neruší vzhledem a vyhovují velkému provozu na mostě, udržujeme pořádek a asistujeme při všech akcích, které se na mostě odehrávají – a těch je velké množství. Od návštěv význam-

ných osobností přes různá natáčení filmových štábů až po zesílené služby při všech možných oslavách včetně každoročního Silvestra, který pro výzdobu mostu znamená zvýšené nebezpečí.

Jak takové návštěvy státníků probíhají a co to pro místní umělce znamená, musí vyklidit pole působnosti?

Nejdramatičtější to bylo při návštěvě Clintona. Ve vodě byli potápěči, ve vzduchu vrtulníky, v mostních obloucích agenti, to bylo neuvěřitelné. V takových případech musí umělci pryč, odklidit se i odpadkové koše. Ale třeba japonský císař prošel úplně v klidu mezi turisty i našimi umělci a Japonci si ho celí blažení fotili, protože doma ho nepotkají. A když už je řeč o Japoncích, tak zajímavé je, že ty na mostě potkáte nejvíce brzo ráno. To jsem vypořezoval. Oni si tam rádi fotí východ slunce, ostatně to tak dělají asi všude na světě kam přijedou.

Teprve nedlouho je most opět celý přístupný po rekonstrukci. Měli jste s ní také něco společného?

V roce 1996, odkdy se chystala, to vypadalo, že se most celý uzavře. Tehdy jsme přesvědčovali všechny zainteresované strany, že jej lze opravit za provozu a zpracovali studii průchodnosti Karlova mostu při jeho částečném uzavření. Myslím, že teprve až by byl opravdu celý zavřený, by všichni pochopili, jaká by to byla tragédie pro turistický ruch v Praze. Byl by znečištěn nejmladší pohled na panoráma Hradu a Malé Strany, rozdělila by se dramaticky Královská cesta. Město by přišlo o obrovské sumy peněz. Aktivně jsme spolupracovali se zúčastněnými i během rekonstrukce.

Na Karlově mostě se ale taky točí filmy.

Je zajímavé sledovat v poslední době změnu zájmu producentů. Důvody jsou určité finanční. Americké produkce se odsunuji jinam, ale natáčel se tu nedávno kupodivu třeba indický nebo čínský film, obojí lovestory. I tady organizačně spolupracujeme. Naše sdružení se různým způsobem zapojuje do všech akcí, v nichž most nějak figuruje, ať už je to Pražský maratón, Malostranské Vánoce, Čarodějnice. Máme ale i vlastní akce, které přímo pořádáme. Letní výtvarný tábor pro děti z Prahy 1, akce na Kampě, soutěž Karlův most očima dětí. Kromě toho se tu ale potýkáme i s velmi nepříjemnými problémy, třeba s žebračky a kapsními zloději. Ti se v poslední době rekrutují z řad čím dál mladších lidí, drogově závislých, jsou organizovaní a agresivní. I s tím si musí naše pořadatelská služba poradit.

Ke kterému místu na mostě nebo třeba sousoší máte největší vztah?

Nejraději už od dětství mám Brokoffovo sousoší s Turkem, který hlídá zajaté křesťany, vysvobozované sv. Felixem. Za tu míř mě jako malého rodiče hrozili zavřít, když budu zlobit. S Turkovou šavli jsou ale stále problémy, každou chvíli ji musíme obnovovat.

Z čeho máte při své práci radost?

Že se nám daří, aby Karlův most byl alespoň malou oázu českého umění – bohužel Královská cesta je už roky „zanesená“ vším možným, co bych tam nejraději neviděl, české galerie a obchody postupně zanikají, což je dané také astronomickými nájmami. Praha obecně má v poslední době ve světě dost negativní réklamu – šidící taxikáři, špatné služby, takže sem lidé pomalinku přestávají jezdit. O pozitivních se moc nemluví, i když si myslím, že se za poslední roky podařilo zatočit s prostitucí v centru a s jinými nešvary. Na turistickém ruchu je nedostatek propagace bohužel znát. Srovnávám třeba s Vídní, která pro vlastní propagaci dělá velmi mnoho a vyplatí se jí to.

Taky mám radost, že v rámci výročí svatořečení Jana Nepomuckého se nám podařilo vrátit na původní místo mřížku na zábradlí se vsazeným pětiramenným křížem, kde byl světec údajně shozen do Vltavy. Představte si, že někdy v dávné minulosti se z ní ztratil původní reliéf, na který si lidé sahali pro štěstí – někdo ho zřejmě ukradl. Šťastnou náhodou ho jeden sochař a medailér objevil v Českých Budějovicích ve vetešnictví a nám se ho podařilo znovu osadit na mřížku! To byl doslova zázrak.

A z čeho radost moc nemáte?

Jde na mne smutek z toho, že mladým výtvarníkům se poslední dobou nechce dělat klasické, umění, kterým musí dokázat, že něco skutečně zná. Černobilou fotku, akvarel, kresbu. Raději využívají různé nové styly, kde jim nějak pomáhá technika. Mám obavu z toho, že přijde generace, která to „řemeslo“ v tom nejlepším slova smyslu nebude umět. Ono totiž taky není pravda, jak si někteří umělci, ale i veřejnost myslí, že když na Karlově mostě se zasadí suchá větev, že na ní vyrostou zlatá jablka.

Jací umělci si to tedy mohou vyzkoušet?

Zájemce vybírá nezávislá komise za přítomnosti notáře. Latka je nastavená poměrně vysoko, licence je na tři roky a pak je nutné ji před komisí znovu obnovit. Vždycky musí jít o originální autorskou tvorbu a ani tady není pro umělce jednoduché se při současném poklesu turistického ruchu uživit. Já osobně jsem docela spokojený s tím, jak se na Karlově mostě naši umělci prezentují. **Martina Fialková**

Kde se vzalo vysvědčení?

Vysvědčení je potvrzení o výsledcích vzdělávání ve škole, které se vydává žákům základních a středních škol dvakrát do roka, zpravidla poslední lednový pracovní den (pololetní vysvědčení) a poslední červnový pracovní den. Výsledky v jednotlivých předmětech hodnotí slovně nebo klasifikačním stupněm-známkou.

První vysvědčení si odnesli žáci po vydání Všeobecného školního řádu císařovnou Marií Terezií 6. prosince 1774. Jeho podoba se v počátcích lišila od té, kterou známe dnes. Původně se vysvědčení nevydávalo v pololetí a na konci školního roku, ale žáci ho dostávali až když po absolvování školní docházky opouštěli školu. Existovaly tři typy – vysvědčení propouštěcí, vysvědčení na odchodnou ze školy a frekvenční vysvědčení.



Vysvědčení s podpisem Elišky Krásnohorské z roku 1895.

Propouštěcí vysvědčení mohly dostat děti, které dovršily věk školou povinný a měly pro obecnou školu potřebné předepsané vědomosti z náboženství, čtení, psaní a počítání.

Vysvědčení na „odchodnou“ ze školy obdrželi ti žáci, kteří sice již dosáhli věku 14 let, kdy měli opustit školu, ale nenabývali ještě potřebné školní vědomosti a podle závěru učitelské konference se to u nich nedalo ani očekávat. Toto vysvědčení pak neobsahovalo žádnou klasifikaci.

Frekvenční vysvědčení se vydávalo žákům obecných škol, pokud přestupovali na střední školu. Uváděly se v něm jen známky z náboženství, vyučovacích jazyků a z počtů.

Teprve od roku 1870 obdrželi žáci obecných škol na konci každého čtvrtletí tak zvanou školní zprávu, která byla již velmi podobná dnešním vysvědčením. Známky prospěchu na ní byly psány číslicí a rodiče svým podpisem potvrzovali, že zprávu četli. Na konci školního roku si jí pak žáci ponechávali.

Vysvědčení se však v minulosti lišila i jinak. V průběhu doby se měnila také stupnice známek. Známa je především šestistupňová klasifikace z doby německé okupace za druhé světové války. Existovala však i klasifikace sedmistupňová. Ta však platila pouze na gymnáziích mezi léty 1866 až 1886.

SOUTĚŽ O NEJZAJÍMAVĚJŠÍ VYSVĚDČENÍ A NEJZAJÍMAVĚJŠÍ VYSVĚDČENÍ

Pedagogické muzeum J. A. Komenského v Praze chystá na přelomu roku 2011/2012 výstavu, která bude mapovat historii a vývoj školního vysvědčení. Máte-li někde doma vysvědčení, které vám nebude chybět, dárte je muzeu. To se pak stane součástí výstavy. Odborná porota vybere nejstarší nebo nejzajímavější vysvědčení, jejich dárci budou pozváni na slavnostní setkání, které se uskuteční na Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy na podzim roku 2011.

Nejzajímavější vysvědčení může být například vysvědčení významné osobnosti nebo s podpisem významné osobnosti. Vítaná jsou vysvědčení z Podkarpatské Rusi, vysvědčení z některé menšinové školy v pohraničí, nebo třeba vysvědčení se zajímavým příběhem člověka, který vysvědčení obdržel. Zajímavé může být staré ale i to úplně nejnovější vysvědčení.

Do soutěže jsou přijímány originály nebo ověřené kopie vysvědčení. V případě, že se k vysvědčení váže zajímavý příběh, měl by být přiložen dopis, ve kterém bude zaznamenána historie vysvědčení či popsán příběh nositele vysvědčení.

Vysvědčení je možné zasílat poštou nebo předat osobně s kontaktními údaji do Pedagogického muzea J. A. Komenského v Praze, Valdštejnská 20, kontakt: Mgr. Jana Bartošová, tel. 257 533 455, bartosova@pmjak.cz, www.pmjak.cz.

Vyhodnocení soutěže proběhne v měsících srpen – září 2011.

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Únor v Českém muzeu hudby

Masopustní dílna 19. 2. ve 14.00 – Účastníci se dozvědí, kdo to byl medvěďaš s medvědem, klisna, kobyla nebo Lucka, i jaké další maškary byly nezbytné pro maškarní průvod. Seznámí se s masopustními tradicemi a zvyky, při kterých se i muzikanti dopouštěli veselých kousků. Vyzkoušejte si přípravu masek a naučte se písničky, které budou masopustní rej doprovázet. Průvodem masek pak bude odpoledne zakončeno. **Informace: tel. 257 257 738, e-mail: musicmuseum_pr@nm.cz, ČMH, Karmelitská 21/4, Praha 1**

22. 2. v 16.00 a Hodina tance z doby Beatles pro zájemce všech výkonnostních úrovní i věkových kategorií 26. 2. v 18.00. Vypravte se do doby Beatles prostřednictvím swingu, jivu, twistu a chytlavých melodií z poloviny 20. století. Lekce pro ty, co chtějí oprástit svoje taneční umění a dobře se bavit. Programy jsou součástí doprovodných akcí k výstavě Beatlemánie! **Informace: tel. 257 257 738, e-mail: musicmuseum_pr@nm.cz, ČMH, Karmelitská 21/4, Praha 1**

Z pohádky do pohádky aneb o zápisu dětí do prvních tříd

Leden a začátek února je obdobím, kdy na všech školách rodiče přihlašují své děti k povinné školní docházce. I na ZŠ náměstí Curieových v Praze 1 proběhly zápisy.



U prvního stanoviště si děti zavzpomínaly na pohádku o veliké řepě a zároveň prokázaly svou znalost čísel, barev i geometrických tvarů. Další stanoviště bylo u víly Amálky, kde byla testována výslovnost nebo orientace v prostoru. Ve třetí učebně čekaly postavičky Pat a Mat, kterým budoucí školáci předvedli svou obratnost, tělesnou zdatnost i postřeh. Naposledy se děti ocitly u Zlatovlásky, kde zazpívaly nebo přednesly říkanku. Všichni předvedli, jak umí poznávat písmenka, někdo z nich dokonce ukázal svoje první čtenářské dovednosti.

Nezbývá než popřát našim budoucím prvňáčkům nejen úspěšný start, ale dobré studijní výsledky po celou školní docházku. **L. Petrasová (www.zscurie.cz)**

Jistab STK HOROMĚŘICE
Horoměřice PRAHA-ZÁPAD Suchbátovská 682
po-pá 6.15-18.00 so 8.00-12.00
STK EMISE
bez objednání
tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504
www.jistab.cz
V AREÁLU AUTOSERVIS, PNEUSERVIS, ČERPACÍ STANICE
MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA
MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ
 úklid ak
 Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
 www.akuklid.cz
 • Veškeré úklidové práce • Správa a údržba nemovitostí
 • Zahradnické práce

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE
Télocvična: Těhotenský program – cvičení, předporodní příprava, pilates, gravidjoga, semináře
• pro děti – taneční kurzy od 3 let, moderní tanec, orientální tance, zpívanky, angličtina hrou, cvičení rodičů s dětmi
• pro ženy – zdravotní cvičení, pilates, orientální tanec, cvičení dle Mojžíšové, Zumba
Masáže, Kosmetika, Solárium, Pedikúra, Manikúra, Kadeřnictví, Komisní prodej dětských potřeb
více na WWW.klub-slunecnice.cz
 Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
 info a objednávky: 222 232 490, 721 215 204

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtina, španělština, francouzština, italština, ruština, němčina, arabština, japonština, čínština, švédština, hebrejštiny, maďarština, chorvatština, dánština, norštiny, turečtiny, novořečtiny, nizozemština a dalších
 ■ konverzační kurzy s rodilými mluvčími
 ■ pomaturitní studium angličtiny a španělštiny
 ■ firemní a individuální vyučování – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená vyučování
 ■ dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, ŠP, JAP
SLEVA 300 Kč PRO SŠ-VŠ
www.lingua-sandy.cz
 Zápis: po až út 12-18 hodin
 Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
 tel.: 224 816 269-270, 777 079 152

English Français Italiano Deutsch Español Italiano
80 Kč/ hod.
222 230 050
723 103 000 - 1
www.JAZYKOVAAGENTURA.cz

Redakce hledá externího pracovníka pro nábor inzerce do měsíčníku Listy Prahy 1.
 listyprahy1@jalna.cz
 tel.: 257 533 280
 tel.: 603 429 198
NABÍZÍME

Kuky v Minoru až do března



S Hergotem, Anuškou, Plazivcem, Chorošem, Dubákem a samozřejmě medvídkem Kukym z filmu Jana Svěráka se můžete setkat na výstavě v Galerii Minor až do 6. března.

Galerie je otevřena út-ne 10:00-18:00. Vstupné je 40 Kč, pro děti 20 Kč, diváci s platnou vstupenkou mají v den představení vstup zdarma.

Klub rodičů malých dětí

Další setkání v Klubu rodičů malých dětí (do 3 let) se koná ve čtvrtek dne 10. února v 16.30 hod. v Unitarii Praha 1, Karlova 8. **Téma: Kdo je dobrým rodičem?**

Zvány jsou všechny maminky či tatínkové s ratolestmi, kteří se chtějí dozvědět více o vývoji dítěte a mít možnost výměny názorů a zkušeností pod vedením odborníka. *Děti si v době besedy rodičů s psychologem hrají s dospělými ve vedlejší místnosti. Účast bezplatná.*

Projekt 100

lahůdka pro filmové fajnšmekry

Filmových projektů a festivalů jsou desítky – některé jsou kvalitní, jiné méně, ale jedno mají společné: sdrůžují milovníky filmů (a je už jedno, jestli jde o béčkové horory, hollywoodské thráky nebo nízkorozpočtové umělecké počiny). Od poloviny ledna je tu další šance pro opravdové filmové fajnšmekry – Projekt 100, který letos vstupuje do svého šestnáctého ročníku. A to už je docela dlouhá tradice, nemyslíte?

Nutno podotknout, co vlastně projekt nabízí. Hlavním cílem je projekce výrazných snímků, které byly na svou dobu přelomové, oceňované nebo se staly kultovními, a to napříč celou (dnes už můžeme říci, že dosti dlouhou) historií kinematografie. Můžete tedy zhlédnout unikáty ze „zlatého fondu“ i úplné novinky. Úspěšný minulý ročník byl zasvěcen filmu noir, již tradičnímu žánru světové kinematografie, a přinesl filmy jako Smlouva s vrahem, Muž z Londýna nebo Harold a Maude. Letos se můžeme těšit třeba na francouzskou grotesku Pierra Étaixe Velká láska (1969), jejímž hrdinou je plachý, spofádaný úředník, vedoucí v tchánově tovarné, který ve snech prožívá svou velkou lásku k mladé sekretářce. Dalším tahákem festivalu je němý černobílý film Erotikon Gustava Machatého z roku 1929 – film s takřka banální zápletkou (o svedené dceři drážního hlídače), avšak mistrovského provedení (vliv německého expresionismu, rychlý střih a záběry neukazující nic, ale říkající vše). Na svou dobu zpracováním převratný film byl ale uveden do distribuce příliš pozdě – roku 1930, kdy se už o slovo hlásil

KULTURA BEZ KRAVATY

zvuk a lidé z pochopitelných důvodů neměli o něm filmový zájem. V dnešní době barevných 3D filmů ale může být překvapivou podívanou a zajímavou ozkouškou toho, že film natočený před více než osmdesáti lety může stále „fungovat“.

Neméně zajímavé jsou ale i další promítané filmy: polské snímky z roku 2009 Druhá strana mince Boryse Lankosze a Puškovorec Andrzeje Wajdy, autora historické fresky Katyň, film islandského režiséra Dagura Káriho Dobré srdce (2009) nebo britský snímek Další rok (2010) Mika Leigha, který je takovým voyeurským kukátkem do jedné domácnosti během jednoho roku.

V Praze můžete zmíněné filmy zhlédnout v biografech Aero, Atlas, Evald, Oko, Lucerna, Světozor, v kině Radotín a Městské knihovně. Zároveň přehlídka podporuje tradici putovních festivalů, proto budou snímky k vidění i v mnoha dalších českých městech a to až do května. Takže proč si neudělat výlet z Prahy spojený s filmovým zážitkem? Více informací a program festivalu najdete na www.projekt100.cz.

K. H.

PREMIÉRY V ÚNORU

Divadlo Spejbla a Hurvínků

9. 2. v 19.00

Helena Štáchová, Denisa Kirschnerová: Žeryk padá vzhůru aneb příběh o těch, kteří se vyšplhali do vyšších vrstev

Pan Spejbl se stává mocným septikovým magnátem a jeho maskot Žeryk ostře sledovaným hrdinou strmého společenského vzestupu. Je zde i čilý psychiatr Kwatsch, který panu Spejblovi pomáhá zvládat jeho politické ambice a zájem bulvárních novin. A přesto, že si naši hrdinové zvykli, že je sleduje tisk, musí se vyrovnat s tím, že nejde

o jediné „médiu“, které o ně projevilo zájem. Režie H. Štáchová, M. Klásek

Divadlo Ungelt

26. 2. v 19.00

Richard Alfieri: Šest tanečních hodin v šesti týdnech

Světově proslulý divadelní hit opět na českém jevišti. Madame Lily Harrison si najme Michaela Minettiho, aby ji naučil swing, tango, valčík, foxtrot, ča-ču a moderní tanec. Hrají a tančí Ch. Poullain a P. Kríž, režie Z. Dušek.

Jazzový hudebník Ray Charles

JAZZ

Všestranný americký jazzový klavírista, zpěvák a skladatel Ray Charles patří podle časopisu Rolling Stone mezi 100 největších hudebních umělců všech dob, mezi největšími zpěváky mu patří dokonce druhá pozice. V hudebním průmyslu prožil více než padesát let. Frank Sinatra jej dokonce nazval „jediným opravdovým géniem v showbiznyssu“. V roce 2004 byl o Ray Charlesovi natočen film Ray, v němž ho ztvárnil známý herec Jamie Foxx.

Ray Charles Robinson (23. 9. 1930 – 10. 6. 2004) měl tragické dětství. Oslepl v sedmi letech, o tři roky později přišel o otce a o pár let později i o matku. Svůj muzikální talent rozvinul ve speciální škole pro slepé a hluché, kterou navštěvoval v letech 1937–1945. Škola se zaměřovala převážně jen na klasickou hudbu, a tak se Ray musel učit blues a jazz jen poslechem rádia. Již ve škole se stal hudebním premiantem a občas hrál v místním rádiu WFOY. Mezi jeho první úspěšné nahrávky patří např. Confession Blues (nahráné již jako Ray Charles), která se v roce 1949 dostala na druhou pozici v žebříčku rhythm&blues. Jeho první „skutečné angažmá“ bylo u společnosti Atlantic Record, pro kterou nahrával v letech 1953–59. V tomto období se mnoho jeho písní dostalo na čelní pozice žebříčku časopisu Billboard – A Fool For You či Drown in My Own Tears se dostaly dokonce na první pozice.

V letech 1959–1967, kdy Ray Charles dosáhl své největší slávy, se již nevěnoval jen čistému rhythm&blues, ale začal systematicky překračovat hranice žánru, a to až napříkladem k osobitému pojetí americké národní hudby stylu country and western. Jeho verze písně ze 30. let Georgia On My Mind z alba The Genius Hits the Road (1960) se umístila dokonce na 1. místě na popovém žebříčku (na žebříčku R&B byla třetí), stejně jako veleúspěšná píseň Hit the Road Jack (1961), která získala první místo jak v popovém, tak i v R&B žebříčku. Z roku 1962 pochází také jeho dvě přelomová alba Modern Sounds in Country and Western Music a Modern Sounds in Country and Western Music vol. 2, která zahájila trend proměny moderní americké country music. Na konci 70. let se Charlesova verze již zmíněného hitu Georgia On My Mind stala státní hymnou státu Georgia.

Ray Charles byl dlouhodobě závislý na heroínu a v roce 1965 byl kvůli jeho užívání zatčen. Vězení unikl proto, že s nezmeným osobním nasazením absolvoval úspěšnou odvykací kúru. V pozdějších letech se tvorba Ray Charlese většinou pohybovala mezi dvěma protipóly – propadákem a hitem. Nicméně i zde lze najít nahrávky vysoce oceňované nejen publikem ale i hudebními kritiky.

Ray Charles je držitelem mnoha cen Grammy, v roce 1987 dostal ocenění za celoživotní dílo, v roce 2004 byl uveden do Jazzové síně slávy a má svou hvězdu na Hollywoodském chodníku slávy. Ray Charles zemřel 10. 6. 2004 na jaterní onemocnění. R. R.

Vědci, kteří nám chybějí – Čechoameričan Frederick Jelinek

ČESKÉ OSOBNOSTI

Professor Dr. Frederick Jelinek, vynikající představitel oboru matematické informatiky a počítačové lingvistiky, přispěl velmi významně k vývoji počítačového rozpoznávání psané a mluvené řeči a metod automatického zpracování přirozeného jazyka v nejrůznějších oblastech, například při strojovém překladu. Také lze dnes díky němu využívat lidského hlasu k ovládání některých počítačových systémů.

Frederick (Bedřich) Jelinek se narodil 18. listopadu 1932 na Kladně v rodině zubního lékaře. Jeho otec byl židovského původu, proto se Bedřich musel po německé okupaci do třetí třídy soukromě vzdělávat v židovské komunitě. Otec, který byl v dubnu 1945 poslán do Terezína, tam tři dny po oficiálním konci války zemřel na tyfus. Po únorovém převratu matka vyřídila vystěhování do Spojených států, kde Bedřich – nyní jako Frederick v roce 1954 vystudoval elektrotechnické inženýrství. Následujícího roku získal americké občanství a byl díky dobrým výsledkům přijat na proslulý Massachusettský technologický institut. Získal doktorát v oboru teorie informace a zahájil svou akademickou dráhu. Po krátkém působení na Harvardově univerzitě se roku 1962 stal mimořádným a později řádným profesorem na Cornellově univerzitě v Ithace, kde pracoval do roku 1974. V letech 1972–93 působil ve Watsonově výzkumném centru IBM, kde se proslavil díky svému průlomovému výzkumu, zabývajícímu se automatickým rozpoznáváním řeči. Řádným profesorem Johns Hopkins University v Baltimore a ředitelem tamního Centra pro zpracování jazyka a řeči byl od roku 1993 až do své smrti.



V 70. letech bylo obvyklé přistupovat k problematické rozpoznávání řeči z „lingvistického“ pohledu, který tvrdil, že nejlépe rozpoznávají řeč lidé – a tedy by se počítačové modely pro její dekodování měly řídit lidskými koncepty. Jelinek naproti tomu navrhoval pro rozpoznávání řeči statistické nástroje. Díky němu se statistické metody začaly velmi úspěšně používat i v oblasti zpracování psaného textu např. při automatickém počítačovém překladu, který dnes používá například i internetový gigant Google.

Fotograf-architekt Adolf Vrhel

K výrazným osobnostem české fotografie 60. let 20. století patřil ing. arch. Adolf Vrhel. Narodil se roku 1935 v Praze, kde pak studoval architekturu. Od konce 50. let se intenzivně věnoval fotografii, ve druhé polovině 60. let začala jeho fotografická spolupráce s časopisem Domov a dalšími periodiky, které se zabývaly otázkami bydlení a životního stylu.

V období 1967–75 vytvořil velké množství snímků bytového zařízení a užitého umění z oborů nábytek, textil, sklo a keramika. Spolupracoval s pražským Ústavem bytové a oděvní kultury (ÚBOK), pořídil reportáž z libereckého sochařského symposia Město a socha i převratné výstavy Design a plastické hmoty, realizované roku 1973 v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze. Adolf Vrhel koncem 60. let spolupracoval také s časopisem mladé poezie Divočké víno, pro který vytvořil doprovod básně Petra Cincibucha Panychida.

Vedle komerční práce se Adolf Vrhel soustředil i na volnou autorskou tvorbu, kterou představil na řadě výstav. V pražské síni FOMA na Jungmannově náměstí v roce 1971 na výstavě Stromy autor umístil rozměrné zvětšení detailů stromů a kamenů montované na dřevěných deskách. Jednalo se vlastně o nový typ závěsného obrazu či panelu.



Autor prováděl i návrhy a realizace monumentálních fotografických kompozic do interiérů, v nichž se vedle přírodních detailů uplatnila zejména jeho fascinace světem moderní techniky. Dochovala se řada návrhů či jejich fragmentů, jedním z nich je výzdoba vstupní haly rehabilitačního střediska elektrárny v Piešťanech, realizovaná pak v rozměru 3 x 5 m (na fotografii). Ještě rozměrnější měla být stěna, na níž autor chtěl použít složité kompozici negativních snímků domova. V 60. až 80. letech se fotografie uplatnila v architektuře vícekrát, do dnešních dnů se však dochovaly jen nemnohé realizace. S odstupem času je velmi zajímavým dokumentem fotografická návštěva v bytě hudebníka a herce divadla Semaforu Jiřího Šlitra. Dílo Adolfa Vrhela náhle ukončila autohavárie v roce 1975.

Snímky A. Vrhela můžete vidět v Galerii Josefa Sudka, Úvoz 24, Praha 1 až do 17. dubna 2011.

TIP NA DVD

Kulturní režisér Quentin Tarantino

Quentin Tarantino patří mezi ty filmové režiséry, kteří významně formovali filmovou produkci na přelomu tisíciletí. Jeho filmy osobitým způsobem estetizují násilí a využívají nelineárního vyprávění filmového příběhu, mu přinesly celou řadu prestižních filmových ocenění. Mezi nejznámější patří Pulp Fiction: Historiky z podsvětí (1994), Kill Bill (díl 1. a 2., 2003–2004) či Hanební pancharti (2009).

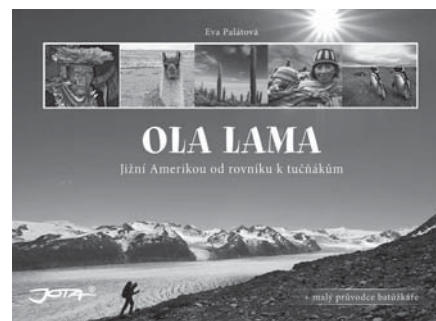
Svěží, drsný a černým humorem oplývající Quentin Jerome Tarantino, nezávislý filmař, režisér, scenárista, producent, příležitostně herec ale především zapálený filmový „maniak“ s láskou k tzv. „béčkovým“ filmům – především hororům, se narodil 27. 3. 1963 v Tennessee. Svoji filmovou kariéru započal netradičně jako uvaděč v kině, později pracoval ve videopůjčovně. V tomto období se seznámil s Rogerem Avarym, se kterým později psal filmové scénáře. Jeden z jeho prvních scénářů vedl ke vzniku snímku Pravdivá romance (True Romance, 1993), další Tarantinova práce pak posloužila jako námět pro film Olivera Stonea Takoví normální zabijáci (Natural Born Killers, 1994).

Již první autorský Tarantinův film Gauneři (Reservoir Dogs, 1992) zaznamenal značný ohlas na filmovém festivalu Sundance v roce 1993 a později získal také ocenění kritiků. Následující film Pulp Fiction (1994), plný doslova geniálních dialogů hlavních aktérů, brutálního „komiksového“ násilí, citací těch nejvíce zprofanovaných banalit pokleslé literatury a filmu, ale také s perfektně vybraným a zkomponovaným hudebním doprovodem, zaznamenal fenomenální divácký úspěch s tržbami více než 100 milionů dolarů. Vedle Ceny za nejlepší film na MFF v Cannes získal i sošku Oskara za nejlepší scénář pro Tarantina a Avaryho. Kvůli přehnanému očekávání byl další film Jackie

Brownová (Jackie Brown, 1997) – příběh stárnoucí černošské letušky, pašující peníze pro mafii, který Tarantino natočil na námět Elmora Leonarda, přijat vialněji než si zasloužil. V roce 2003 se Tarantino triumfálně vrátil s velkolepou ságo o pomstě Kill Bill (díl 1 2003, díl 2 2004), opět plně v tarantinovském skvělém stylu. Dvoudílnou „zabíjačku“ komedii (původně to byl více než tříhodinový film) napsal přímo pro herečku Uma Thurman. Velmi dobře přijatý film však ohlasu filmu Pulp Fiction nedosáhl. V roce 2007 natočil Tarantino v rámci projektu Grinhouse (společně s Robertem Rodriguezem), road-movie o kruté „holičiči“ pomstě s názvem Auto zabíjačí (Dead Proof). Zatím poslední Tarantinův film Hanební pancharti (Inglourious Bastards, 2009) opět zaznamenal fenomenální celosvětový úspěch. Osobitě „tarantinovsky“ pojatý příběh z druhé světové války byl loni nominován na 8 Oskara, a získal jeden za Nejlepšího herce ve vedlejší roli. R. R.

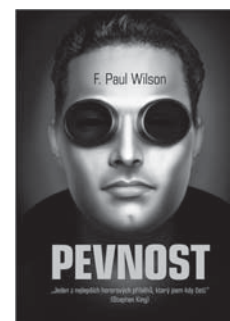
VYLOSOVÁNÍ čtenářské soutěže o vstupenky na představení divadelní společnosti ON STAGE! V minulém čísle jsme vám položili otázku na jména hlavních hrdinů divadelní hry Na úrovni, kterou jsme v našich novinách recenzovali. Ze správných odpovědí byli vylosováni a o výhře uvědoměni ti naši čtenáři: Jiří Souček, Sára Blatná a Štěpán Smolík. Gratulujeme jim a přejeme příjemný kulturní zážitek. Redakce

KNIŽNÍ OKÉNKO



cena: 299,-

Eva Palátová
Ola Lama
Pět cestovatelů napříč Jižní Amerikou



cena: 398,-

F. Paul Wilson
Pevnost
Slavný horor s upířskou zápletkou

Knihkupectví Kanzelsberger
Václavské náměstí 42, Praha 1

a dalších osm prodejen v Praze | 40x v Česku
www.kanzelsberger.cz | www.facebook.com/knihy.kanzelsberger



Kulturní společenský měsíčník, ročník 20, číslo 2/2011, vychází 11 x ročně, místo vydání Praha, 1. 2. 2011. • Vydává Nakladatelství Jajna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Vyroba Nakladatelství Jajna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavateli. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských Vodňáckova 28, Praha 1
Pokladna 224 215 943 po-pá 11-19, so 14-19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadiaplazska.cz

| | |
|-----------------------------|-------|
| 1. Trikrát život | |
| 2. Jana Eyrova | |
| 3. Saturnin | |
| 4. Vše o mé matce | |
| 5. Pan Kaplan má třídu rád | 17.00 |
| 7. Pan Kaplan má třídu rád | |
| 8. Král Lear pro KMD | 14.30 |
| Král Lear | |
| 9. Konečně šťastná? | |
| 10. Saturnin | |
| 11. Dobře rozehraná partie | |
| 12. Sakali léta | |
| 14. Shirley Valentine | |
| 15. Shirley Valentine | |
| 16. Všechno na zahradě | |
| 17. Anna Karenina | |
| 18. Postřizím | |
| 19. Pan Kaplan má třídu rád | |
| 22. Král Lear | |
| 23. Konečně šťastná? | |
| 24. Mahábhárita derniera | 10.00 |
| Lakomá Barka pro školy | 18.00 |
| Lakomá Barka | 17.00 |
| 26. Lakomá Barka | |
| 28. Saturnin | |

ABÍČKO – Malá scéna

6. S vyloučením veřejnosti *Divadelní spol. Nevitani*
13. Noc bláznů *Divadelní spol. Nevitani*
14. César a drana pro seniory 11.00
26. Lorna a Ted 14.00
27. Amerika *Divadelní spol. Nevitani*

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

rokoko m.d.p.

Scéna Městských divadel pražských Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113, po-pá 11-19, so 14-19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadiaplazska.cz

| | |
|--|-------|
| 1. Vzpomínky na vodě | |
| 2. Superčlověk | |
| 3. Vražda jako poznatá nutnost pro školy | 10.00 |
| Shirley Valentine | |
| 4. Krvavá svatba | |
| 5. Monty Pythonův létající kabaret | 17.00 |
| 7. Promítit vlny | |
| 8. Fialové květy štěstí | |
| 9. Astrolog | |
| 10. Plyn kapsy šutrů | |
| 11. Astrolog | 17.00 |
| 12. Oddací list | 17.00 |
| 13. Hráči | 17.00 |
| 14. Dobrodružství pro seniory | 11.00 |
| 16. Zlatí úhoři | |
| 18. Vzpomínky na vodě | |
| 19. Vražda jako poznatá nutnost | |
| 21. Hráči | |
| 22. Hra vášní | |
| 23. Oddací list | |
| 24. Plyn kapsy šutrů | |
| 25. Monty Pythonův létající kabaret | 17.00 |
| 26. Fialové květy štěstí | |
| 28. Dobrodružství | |

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Poštovní muzeum

Česká pošta Nové mlýny 2, Praha 1 - Nové Město
(denně mimo pondělí: 9-12, 13-17)
Výstava ze sbírek členů KF 00-65 ŠCĚ Apollonia
Filatilie jako pohled do historie
do 27. 2. 2011
Poštovní příležitostná přepážka: 26. 2./9.00 – 15.00/

státní opera praha

Wilsonova 4, Praha 1, www.opera.cz

| | |
|--|--------------|
| 1. Lazebník sevillský | |
| 2. Aida | |
| 3. La Bohème | |
| 5. Ples v opeře | 21.00 |
| 7. Madama Butterfly | |
| 8. Spící krasavice - poslední dcera cara | |
| 9. La traviata | |
| 10. Rusalka | |
| 11. Turandot | |
| 12. Aida | |
| 13. Kouzelná flétna | 14.00 |
| 16. Labutí jezero | |
| 17. Popelka | |
| 18. Carmen | |
| 19. Tosca | |
| 20. Labutí jezero | 14.00, 19.00 |
| 22. Madama Butterfly | |
| 23. Otello | |
| 24. Turandot | |
| 25. La traviata | 14.00, 19.00 |
| 27. Labutí jezero | |

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO MINARET

Tel. 235 355 500 (i záz.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po-pá 15-19), činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1, www.divadlominaret.cz, minaret@volny.cz

Reduta, P 1, Národní 20, 15.00

6. Strašidla v Čechách
10. O chaloupce z perníku
20. Pohádkový Minaret
27. Mýšáci jsou rošťáci!

Divadlo U Hasičů, P 2, Hlinská 45, 9.30

23. Tři veselá prasátka

Studio Divadla Minaret - herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let se konají každé pondělí a čtvrtek odpoledne v ZS Na Dlouhém lanu Praha 6 - Vokovice. Možnost přihlášení na tel. 235 355 500.

fok

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10-18, 222 002 336, pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Smetanova síň, Obecní dům, 19.30

2. PETR ALTRICHTER | dirigent
FAZIL SAY | klavír

Antonín Dvořák: Suita A dur, op. 98b
Petr Iljič Čajkovskij: Koncert pro klavír a orchestr č. 1b moll, op. 23
Alexandr Porfirjevič Borodin: Symfonie č. 2 h moll „Bohatýrský“

9., 10. **SERGE BAUDO** | dirigent
EUGEN INDJIC | klavír

Johannes Brahms: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 B dur, op. 83
Jean Sibelius: Pelleas a Melisanda
Maurice Ravel: Bolero

Dvořákova síň, Rudolfinum, 19.30

EUGEN INDJIC | klavír

Claude Debussy: Pour le piano
Fryderyk Chopin: Pět mazurek, op. 7
Sergej Prokofjev: Sonáta č. 2 d moll, op. 14
Robert Schumann: Fantastické kusy, op. 12
Franz Liszt: Meštitův valčík

19. **WOJCIECH SWITAŁA** | klavír

Fryderyk Chopin: Dvě nokturna, op. 48
Tři valčíky, op. 34
Scherzo č. 2, op. 31
Andante spianato et Grande polonaise brillante, op. 22
Čtyři balady

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

EDITA KEGLEROVÁ | cembalo
IVANA BILEJ BROUKOVA | soprán

Jiří Antonín Benda: IV. a V. díl Sbírky smíšených klavírních a zpěvních skladeb pro zkušenu a nezáručené hráče

17. **PACORA TRIO**
SOCIETAS INCOGNITORUM

Úpravy skladeb Jacoba Handla Galluse, Clementa Janequina, Jimmi van Heusena, Thomase Weelkese a dalších

22. **COLLEGIUM VOCALE 1704**
COLLEGIUM 1704

VACLAV LUKS | umělecký vedoucí
Johann Sebastian Bach: Kantáty a moteta

DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadloceletne.cz
Pokladna: po-pá 10-19.30, so-ne 12-19.30. V případě pozdějších představení do jejich začátku. Rezervace na tel. 222 326 843, 608 327 107 nebo e-mail: rezervace@divadloceletne.cz
E-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Kašpar

1. Detektor lži – Kašparův dárek 18.00
4. Komunismus 17.00
5. Rozhovor Helverova noc 20.00
7. Růže pro Algernon 19.00
8. Běsi 19.00
9. Černé mléko – Kašparův dárek 19.00
10. Komunismus 17.00
12. Detektor lži 17.00
13. Kodáš 17.00
14. Labyrint světa a ráj srdce 17.00
16. Richard III. 17.00
17. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi 17.00
18. To nemá chybu 18.00
19. Plešatá zpěvačka 20.30
19. Don Juan v Soho – Kašparův dárek 17.00
21. Hamlet 11.00
22. Hamlet 11.00
23. Claudius a Gertruda 11.00
23. Kodáš 11.00
24. Don Juan v Soho 20.30
25. Běsi 18.00
26. Tattoo 17.00
27. To nemá chybu 20.30
27. Cyrano 20.30
28. Vertigo 20.30

Veselé skoky

3. Ve stanicí nelze 11.00
11. Baby box 11.00
15. Edgar Alan Pů: Havran 11.00
26. Lorna a Ted 14.00

CD 2002

3. Prokletí rodu Baskervilleů 14.30
20. Prokletí rodu Baskervilleů 19.00
21. Prokletí rodu Baskervilleů 10.00

The divadlo čít To Divadlo

2. Pulp Fiction 14.30
6. Brand / Oheň 14.30

Královská společnost herců z Divadla v Dlouhé

19. Zmizelé Československo 20.30

Pohádky

6. Baron Prášil *Damůza* 14.30
13. Císařovy nové šaty *Damůza* 14.30
20. Pinocchio *Divadlo Já to jsem* 14.30
27. Baron Prášil *Damůza* 14.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1, pokladna po-so 16-20
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz, www.divadlometro.cz

Cinohra

6. Několikrát rád horké 19.00
14. Monology vaginy *host, Intimní d. Bláhové Dáši* 19.00
20. Dostanu tě na jahody 19.00
15. Skleněný zvířecí 19.00
22. Ze dvou se to lépe táhne 19.00
23. Mrchy *host, Intimní d. Bláhové Dáši* 19.00
27. Tanec mezi vejci 15.00

Černé divadlo

- 1., 2., 3., 4., 5., 8., 9., 10., 11., 12., 16., 17., 18., 19., 24., 25., 26. Život je fajn 20.00

SEMAFOR

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6, www.semafor.cz, předprodej a rezervace vstupenek 725 606 404, vstupenky@semafor.cz, pokladna po-pá 13-19, so od 17

Cinohra

1. ...Dal si rúži do polivky 16.00
2. Kytice 16.00
3. Mamz elle Nitouche 16.00
4. Já jsem otec Bemle (a já matka Žemle) 16.00
5. ...Dal si rúži do polivky 16.00
11. Mamzelle Nitouche 16.00
12. Kytice 16.00
18. Kytice 16.00
19. Lysistrata 16.00
23. Mamz elle Nitouche 16.00
24. Slitř s námi (a zly pryč) 16.00
25. Uteklo to jako H2O 16.00
26. ...Dal rúži do polivky 16.00

hosté

7. 14. 18., 21. 28. Všechnopárty 17.00
7. Gospel Time Party koncert

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

na prádle

Rezervace vstupenek 257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

divadlo (galerie) (kavárna)

4. Obec překladatelů *divadelní kavárna* 20.00
7. Kříž u potoka
10. Večeře s přáteli
15. Let číslo 321 *hosté*
16. Krysy
21. ... i motýli jsou volní
22. Obchodník s deštěm
23. Bílá nemoc (K. Čapek) 2. premiéra, *hosté*

Dětem

20. 0 zlaté rybce 15.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo ORFEUS

Plzeňská 76, Praha 5, rezervace 604 909 517
divadlo@orfeus.cz, www.orfeus.cz, otevřeno od 18.

2. V. Holan: **Dva příběhy** (večer poezie)
4. Kozma Prutkov: **Triumf cínosti aneb Organismus se vyčerpá!** (netradiční komedie)
9. J. Převrát: **Není čeho se bát aneb Ten bláznivý dětský svět nedělního rána**
11. M. J. Salytko: **Šešdřin: Východná svatba a N. V. Gogol: Zeničin** (hrašky ruských klasiků)
16. **Byli i jiní než ti tři (víte kterí)** (večer amerických beatníků)
18. P. H. Cami: **To nejlepší z Camiho** (komedie)
23. F. Vinant: **Stepa nok klepá mi na dveře** (večer poezie)
25. R. Topor: **Dítě pana Vavřince** (černý humor)

Představení začínají v 19.00, není-li uvedeno jinak.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek 224 232 429
pokladna@jindriskavaz.cz
www.jindriskavaz.cz

Pořadí

1. **Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak.)**
2. **Znovuzrození Jindřišské věže** Procházka historií JV s J. Stěničkou. Vstup 80 Kč. 19.00
21. **Autorské čtení** 19.00

Čtení povídek nejen autorů publikujících na kulturních serverech Totem.cz, Pismák.cz, Litera.cz. Otevřeno čtení povídek z řad veřejnosti! (podmínka dělků povídky do 2 stran strojopis) Ve druhé půlce večera se můžete těšit na zajímavou besedu a promítání o Madagaskaru přímou s rodákem z této vzdálené země, který umí česky - vystoupí Taha Hajsalo! Vstupné: 50,- Kč

Výstavy

Muzeum pražských věží 6.p.
Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží

Divadlo RB

Kadka Brzobohatého

Praha 1, Opletalova 5/7 (pasáž ČTK), metro AČ Muzeum, www.divadlorb.cz, informace a hromadné objednávky tel./fax: 224 229 441, 608 636 777, obchodni@divadlorb.cz, pokladna 224 229 445, po-pá 11-19, so-ne 13-19.

6. Vyházovací 15.00
10. Tancírna 15.00
12. Barmanky 15.00
15. Tancírna 15.00
16. Dvanácti rozněvaných mužů 15.00
19. Klíč bláznů 15.00
23. Jestli fěkneš, kolik mi je, zabiju tě!
24. Edith Piaf – Milovat k smrti

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Cinoherní klub

Ve Smečkáč 26, Praha 1; pokladna 296 222 123, www.cinoherniklub.cz

1. Impresário ze Smyrny
2. Léda
4. Ujetá ruka
5. Ujetá ruka
7. Pan Polštář
8. Bůh masakru
9. Osířelý západ
10. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
11. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
12. Bůh masakru
13. *Čk uvádí: Vladimír Fekar/ Sestra Studio Divadla Dagmar*
14. Ptákovina
15. Moje strašidlo
16. Sexuální perverze v Chicagu 100. představení
17. Maska a tvář
18. Hrdina západu
19. Léda
21. Pan Polštář
22. Sexuální perverze v Chicagu
23. Nebezpečné vztahy
24. Maska a tvář
25. Ujetá ruka
27. *Čk uvádí: Fe-erie o Kladné V.A.D. Kladno*
28. Ujetá ruka

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1, pokladna 10-12.30, 13-20, není-li večerní představení do 18, u dopoledních 1 hod. před začátkem, rezervace 296 245 311
pokladna@kalich.cz, objednávky 296 245 307, fax: 296 245 306, www.divadlkalich.cz, předprodej www.ticket-art.cz

- 1., 2., 3., 4. Robin Hood O. Soukup, G. Osvaldová 14.30, 19.00
- 5., 6. Robin Hood 14.30, 19.00
7. Hana Hegerová *koncert* 19.30
8. Lásky naruby *premiéra*
9. Nahniličko aneb Poňukud dojatý
12. Bílý dalmatin *muzikál pro děti* 14.30
13. Drahovčkové
14. Hana Hegerová *koncert* 19.30
14. Nahniličko aneb Poňukud dojatý *žadáno*
16. Don Quijote
- 17., 18. Robin Hood O. Soukup, G. Osvaldová 14.30, 19.00
- 19., 20. Robin Hood O. Soukup, G. Osvaldová 14.30, 19.00

21. Zamilovat se
22. Jaromír Jágr, Kladeňák *host Východočeské d. Kladno*
23. Lásky naruby
24. Franka a Johnny *host Divadelní spol. Frida*
25. Baronky
26. Netěráč

27. Bílý dalmatin muzikál pro děti 14.30
28. Bez předsudků

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT

KAMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po-pá 13-19, 224 828 082, vstupenky@divadlungelt.cz, www.divadlungelt.cz

1. Na útekú
2. Figl
3. Na útekú
4. Láska a porozumění
5. Figl
6. Figl
7. Play Strindberg
8. Hra o manželství
9. Ledňáček
10. Ledňáček
11. Na útekú
12. Figl
13. Zastavte se u nás... host: J. Štěpánková
14. Láskou posedlí
15. Origami
16. Láskou posedlí
17. Láska a porozumění
18. S nebyvalou ohotou...
19. Ledňáček
20. Figl
21. Na útekú
22. Hra o manželství
24. Ledňáček
26. Šest tanečních hodin v šesti týdnech *premiéra, žadáno*
27. Ledňáček
28. Picasso

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADÉLKO ROMANETO

www.divadelkoromaneto.cz

22. *Malostranská beseda* 0 12-11 měsíčkách 15.00
26. *NC ŠESTKA* 0 12-11 měsíčkách 11.00
27. *Pizzeria RUCIÁK* 0 7. Klimentův Vodňácká pohádka *ruino objednat* 12.00

minor

Vodňáckova 6, Praha 1, 222 231 351, fax 222 232 530, pokladna@minor.cz, www.minor.cz, pokladna po-pá 10-13.30 a 14.30-20, so-ne 11-18. Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční smyčky pro nedoslychavé.

3. Čertův svagr ANPU *host/Malá scéna*
4. Klapzubova jedenáctka
5. Moje první encyklopedie 15.00, 18.00
6. Bruncvik a lev 15.00
7. Z knihy džunglů *Malá scéna*
11. Bubuň v Mínozu
11. Jak Mařenka a Boženka koukaly + křest knihy *Malá scéna*
12. Broučci 15.00, 18.00
13. Sněhurka – nova generace 15.00
15. Já to doufáme nák zmknu *DRDS host/Malá scéna*
17. O Malence *Malá scéna*
18. Tisíc a jedna noc *derniera*
19. Hráčky 15.00, 18.00
20. Neználek ve Slunečním městě 15.00
23. *Zahrada DRDS host/Malá scéna*
24. Konžert *Malá scéna*
25. Hon na Jednorozce
26. Velké putování Vlasa e Brady 15.00, 18.00
27. Kabaret Tlukot a bubnování + Mechecho pro děti 15.00
28. Listování – Prosim stručně! (Václav Havel) *host/Malá scéna* 19.30

Začátky představení v 18.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz, pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz, po-pá 10-19, so-ne, svátky 12-19, objednávky 221 021 399, michala@divadlopalace.cz, vstupenky v síti TICKET ART a CK CEDOK.

3. Divadelní komedie
4. Dámská šatna *Studio DVA*
5. Herci *Studio DVA*
7. Caveman *host*
9. Garderobier *host/Malá scéna Divadlo B. Polivky*
10. Miláček Anna
11. Vše o mužích *Studio DVA*
12. O lásce čili Parle mluví d' amour *Studio DVA* 20.00
14. Vše o ženách *Studio DVA*
15. Prachy
16. Půldruhé hodiny zpoždění *Studio DVA*
17. A do pyzám!
18. Caveman *host*
19. Otevřené manželství *Studio DVA*
20. Vše o mužích *Studio DVA*
21. Když Harry potkal Sally
22. A do pyzám!
24. Caveman *host*
25. Prachy
26. Když Harry potkal Sally
28. Absolvent *Studio DVA*

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO VDLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1, pokladna po-pá 9-19, 221 778 629, www.divadlovdlouhe.cz

1. Soutěžné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
2. U Hitlerů v kuchyni
3. Macbeth
4. Kabaret Prévort-Bulis
5. Soutěžné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
7. Soutěžné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
8. Naši furianti
9. Dáváme dětátku klystýr!
10. Oněgin byl Rusák
11. Oněgin byl Rusák
14. Lékař své cti
15. Lhář
16. Naši furianti
17. Jak jsem se ztratil
18. Faidra
20. Kdoby prase mělo křídla 15.00
21. Soudné sestry
22. Vějíř s broskvovými květy
23. S nadějí i bez ní /Ela, Hela a stop *scénické čtení*
24. Dáváme dětátku klystýr!
25. U Hitlerů v kuchyni
27. Maskaráda čili Fantom opery *derniera* 17.00
28. Macbeth

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO 90 U VALSU

Karolíny Světlé 18, Praha 1 – Dům PORTUS
Pokladna po-pá 8.00-15.30 a 1 h před představením, 222 333 512 a 555, rezervace v pokladně nebo www.zivot90.cz nebo dana.pekova@zivot90.cz

4. Chytrák Sam a hlupák Gimpl 19.00
8. K. Čapek / Poslední fejeton *čte Petr Kostka*
15. Pokračovatelé mistrů *koncert mladých pěvců*
16. Domácí štěstí I. *Hüttnerová a M. Dolinová*
22. Benefice V. Kubánková
24. Manžel pro Opalu
25. Igor Sebo recitál, *klavírní doprovod J. Toufar* 19.00
28. Mladí předhádka 14.30

Začátky představení v 16.00, není-li uvedeno jinak.

ROCK CAFE

Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
224 933 947, více o programu a předprodeji na www.rockcafe.cz
!!! SOBOTY TYDEN OD ÚTERÝ
DO SOBOTY DJS AFTERPARTY

Divadlo

7. Studio Saint Germain klubu Rock Café
- Burn, Baby, Burn** 19.00 (210 Kč)*
12. Studio Saint Germain klubu Rock Café
- Zena vící mák** 19.00 + DJ (250 Kč)*
21. Studio Saint Germain klubu Rock Café
- Svatá země** 19.00 (210 Kč)*
27. Divadlo bez prken Pavlov, pes a zvonek 19.30 (100 Kč)
28. Studio Saint Germain klubu Rock Café
- Zena vící mák** 19.00 (250 Kč)*

** (sleva pro studenty a seniory 150 Kč) předprodej v Rock Café za uveřejněné ceny +5K manipulační poplatek v satně klubu; po, st, pa 15.00-19.00 a v síti Ticketstream)*

Petr Kolář Matchball – Hana Sládková-Koželuhová

TIP NA KNIŽKU

Příběh paní Hany, který zpracoval žurnalista Petr Kolář, zní na začátku jako jedna velká pohádka. O holčičce Haničce, která se před válkou narodila do nejslavnější české tenisové rodiny Koželuhových. Nemohla být ničím jiným, než další výbornou tenistkou. Pohádka se však změní v docela silné drama. Válka zasahuje všechny, a tak i dívka ze zámožné rodiny zjišťuje co je hlad a setkává se s krutostí i smrtí ve válečných časech. Po válce pozoruje nenápadný, ale pak už i jasně patrný přerod kdysi demokratické společnosti k novému totalitnímu režimu. Drama se stupňuje a vyúsťuje v roce 1950 v emigraci juniorské mistryně Československa a vítězky mnoha dalších tenisových soutěží, jednadvacetileté Hany Koželuhové Sládkové s manželem do Západního Berlína. „Berlín byl ale plný ruských i amerických špiónů, panovala tam velmi neklidná atmosféra a bylo riskantní se tam pohybovat. Chtěli jsme pryč z Evropy a nakonec jsme se dostali do Kanady,“ vzpomíná paní Hana. Tam našli s mužem oba práci, ale hlavně mohla zase začít hrát tenis. Netrvalo dlouho a neznámá emigrantka vyhrála Canadian Open. Manžel získal doktorát a také výbornou pracovní pozici.



Později se Sládkovi přesunuli zpět do Evropy a usídlili se nejprve v Británii, kde se jim narodily tři děti. Mezi porody však paní Hana třikrát hrála na vysněném Wimbledonu! Houževnatost a pevná vůle se jí vždy vyplatily, a to i později, kdy se již definitivně přesunuli do švýcarské Ženevy. Zde se ihned zapojila do krajských aktivit, v nich až dodnes vykonala mnoho neocenitelné práce. A opět reprezentovala Švýcarsko na seniorských turnajích. Po roce 1989 velmi intenzivně začala pomáhat České republice. Vahou své osobnosti, kontakty i zprostředkováním či vlastní finanční pomocí již napomohla mnoha zajímavým a prospěšným projektům. V roce 2009 byla oceněna MZV titulem Významná česká žena. A její pestrý příběh, plný životních zvratů, rodinných zkoušek a těžkých rozhodování, která musela učinit nejen v mládí, ale i v nedávných letech, se čte jedním dechem.

Vydalo Atypo, rozsah 180 stran s obrazovým doprovodem, vázaná.

Maf

Skibusem z Prahy rovnou na hory!

HERLÍKOVICE / ŠACHTY / KAMENEC / KAŠPERKY / KOZINEC



www.snowhill.cz

Nechte auto doma nebo zaparkujte přímo u stanice metra na Černém Mostě a vyražte na hory SKIBUSEM!

Po celou zimní sezónu odjíždějí pravidelné linky autobusů z Prahy do skiareálů Herlíkovice, Šachty – Vysoké nad Jizerou a Kameneč – Jablonec nad Jizerou.

Stačí jen zavolat na infolinku +420 737 222 456 a rezervovat si místo.

Co je důležité, nemusíte nic platit předem! Pohodlný autobus Vás zaveze přímo pod sjezdovku. Z Prahy vyjíždí naše skibusy z Černého Mostu ze zastávky v Chlumecké ul. – přímo u vstupu do stanice metra Černý Most (www.snowhill.cz/skibusy/mapa)

JÍZDNÍ ŘÁDY:

odjezdová místa místo nástupu večerní denní
čt, so út, čt, pá, so ne

PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE

| | | | |
|------------------|------------------------------------|--------------|-------------|
| Praha Černý Most | Chlumecká ul. – zájezdová zastávka | 16.00, 23.00 | 6.35, 17.50 |
| Herlíkovice | | 17.45, 21.15 | 8.20, 16.15 |

PRAHA ČERNÝ MOST – ŠACHTY / KAMENEC

| | | |
|--------------------|------------------------------------|-------------|
| Praha – Černý Most | Chlumecká ul. – zájezdová zastávka | 6.30, 17.50 |
| Šachty / Kameneč | | 8.20, 16.15 |

Bližší informace o jízdnicích rádech skibusů a aktuálních podmínkách v našich skiareálech najdete na www.snowhill.cz nebo na infolince +420 737 222 456.

Těšíme se na Vaši návštěvu, tak neváhejte, zavolejte a přijďte si zalyžovat!

-PR-

Moser v Praze

Výjimečná umělecká díla vyžadují vybranou prezentaci a výjimečné místo. První značková prodejna Moser byla otevřena v paláci Černá růže v ulici Na Příkopě již v roce 1925. Na stejném místě se dodnes můžete kochat krásou ručně vyráběného skla a porcelánu, které jsou pečlivě vystaveny ve dřevěných vitrinách a na stolech v historické části prodejny.

Moderně řešený prostor zadní části prodejny nabízí nový pohled na současnou tvorbu sklárny a na kolekce světových značek – Meissen, Herend a Bernardaud. Mezi zákaznky prodejny patří např. prezident Taiwanu Ten-Hui Lee s manželkou, bývalý francouzský prezident Valéry Giscard d'Estaing, první dáma USA Laura Bushová, manželka bývalého prezidenta Polska Jolanta Kwaśniewska, bývalý ministr zahraničí USA Henry Kissinger, velkovevoda a velkovodkyně Lucemburska Henri a Maria Teresa, jezdec F1 David Coulthard, filmové hvězdy Gérard Depardieu, Whoopi Goldberg a Catherine Deneuve, zpěvák Karel Gott nebo operní pěvci Gabriela Benáčková a Peter Dvorský.

Zdá se téměř neuvěřitelné, že Moser vítá své zákaznky na tomto prestižním místě v centru Prahy nepřetržitě již 86 let. Od té doby společnost rozšířila prodejny v České republice do Karlových Varů, nově je otevřena další prodejna v Praze – na Staroměstském náměstí. S tvorbou moserovských sklár se můžete setkat také na mnoha místech Evropy, Severní a Jižní Ameriky, Asie a Austrálie. Moser představuje tradiční i nové kolekce na nejvýznamnějších světových výstavách.

Přesvědčete se o špičkové kvalitě, nadčasovém designu a trvalé hodnotě výrobků značky Moser. Profesionální tým Vám



ochotně poradí s výběrem z bohatého sortimentu a zajistí kompletní servis k Vaší plné spokojenosti. Poskytujeme vrácení DPH, zaslání zboží do celého světa a věrnostní program pro držitele zákaznických karet.

Rádi Vás uvítáme v prodejně Moser:

Na Příkopě 12, 110 00 Praha 1,

tel.: 224 211 293,

e-mail: pha-prikopy@moser-glass.com.

Staroměstské nám. 603/15, Praha 1,

tel.: 221 890 891,

email: pha-star@moser-glass.com. -PR-

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

3. 2. čt 19.30 Ve stanici nelze
11. 2. pá 19.30 Baby box
15. 2. út 19.30 Edgar Allan Pú: Havran

Edgar Allan Pú: HAVRAN

Pohybová fantazie pro 6 tanečniců, houslistku a bubenicu o tom, jak spolu žijí muž a žena, ale hlavně o tom, jak spolu vycházejí, když už nežijí! Muž a žena? Never more!

V červenci 2010 uvedeno v Riverside Studios v Londýně.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1,
předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



NA PÁR ŘÁDCÍCH

PRAŽSKÝ HRAD

Na programu přednášek je Svatovítská huť P. Parléře a Architekt B. Wohlmut. V Obrazárně se představuje nově restaurovaný holandský triptych *Klanění tří králů*. Ve Španělském sále vystoupí polská jazzová zpěvačka Aga Zaryan.

ČESKÁ FILHARMONIE

Na zájezdu do Rotterdamu a Atén uvede orchestr Mahlera a Sibelia. Po návratu zahraje v Rudolfinu skladby Smetany a Liszta s L. Fosterem. Svě 75. narozeniny oslaví šéfdirigent E. Inbal uvedením *Mahlerovy Symfonie č. 7 e moll* a písní R. Wagnera, které zapěje sopranistka N. Michael.

VÝSTAVY

Galerie Hollar vystavuje dřevorezy J. Holoubka. GHMP otevírá v Městské knihovně výstavu P. Vaňouse nazvanou *Fundamenty a sedimenty*. Inter-Kontakt-Grafik představuje v Clam-Gallasově paláci *Grafiku roku 2010, Cenu VI. Boudníka a Krajinu v grafických technikách*. Galerie Smečky konfrontuje koláže a obrazy v tvorbě malířky G. Egerové, již ovlivnila zejména drsná krajina rodných Severních Čech.

NEBE NAD HLAVOU

Slunce vstupuje do znamení Ryb 19. 2. Měsíc bude 3. 2. v novu, úplněk nastane 18. 2.

SVATOVÁCLAVSKÁ KORUNA

V OBCENÍM DOMĚ

Stálá expozice v Obecním domě seznamuje se Svatováclavskou korunou. Autorem nové kopie je turnovský zlatník Jiří Urban, skleněné repliky a kompozice vzácných kamenů jsou dílem ak. mal. Václava Zajíc.

215 LET NÁRODNÍ GALERIE

Dějiny NG v Praze se začaly psát 5. února 1796. Tehdy Společnost vlasteneckých přátel umění založila veřejně přístupnou Obrazárnu, která se stala přímou předchůdkyní NG.

UMĚNÍ STARÉHO SVĚTA

V PALÁCI KINSKÝCH

NG otevírá novou expozici, představující sedm tisíc let vývoje velkých starověkých kultur. Rozsáhlý soubor unikátních děl zahrnuje umělecké památky údolí Nilu – Egypta a Nubie, na ně navazuje Přední východ.

AKADEMIE VĚD

Rok 2011 byl vyhlášen *Mezinárodním rokem chemie*. Astrofotografií měsíce prosince se stala *Hlava čarodějnice P. Pecha*, titul *Astrofotograf roku 2010* získal Luděk Hamr za snímek *Planety*. Nakladatelství Academia vydalo knihu Pavla Kováře *Věda v Čechách po 20 letech*.

Staňa Wildová

NEJNOVĚJŠÍ OBCHODNÍ CENTRUM V PRAZE

160 obchodů s hypermarketem

1600 parkovacích míst ZDARMA

Dětský koutek a hřiště

Nejmodernější fitness centrum
s plaveckým bazénemUnikátní střešní park s kluzištěm
a interaktivními hudebními nástroji

Bruslení pro veřejnost ZDARMA

Vedle O₂ areny | Českomoravská

TADY ŽIJEŠ
www.galerieharfa.cz

