

STRANA 2

Červené kontejnery
pro mobily, kalkulačky, discmany ...
V čem prát
test pracích prášků podle dTestu

STRANA 3

Zuzana Růžičková
vzpomínání s královnou cembala
DOX hrou
galerie učí děti vnímat umění

STRANA 4

Příběh Templářů
výstava na zámku Zbiroh
Otec jazzového piána
Jelly Roll Morton

STRANA 6

Severské filmy
filmový festival v kině Atlas
Legendární vinárna
Klášteří na Národní znovu otevřena

Čajovna U zlatého kohouta

po-pá 10-22 hod.
so-ne 14-22 hod.

Michaláská 3, Praha 1
tel.: 224 213 435
www.caj-u-kohouta.cz

150 let v pohybu

Česká tělovýchovná organizace, která byla založena v Praze před 150 lety Jindřichem Fügnerem a Miroslavem Tyršem (přesně 16. února), ovlivnila mnohokrát českou historii. Fenomén Sokola od počátku výrazně přispíval k národnímu sebeuvědomění Čechů.

Sokolské ideály daly vzniknout mnoha uměleckým dílům (Mánes, Mucha, Suk...). Stály na nich základy Československých legií, které pomohly vzniku samostatného Československa. Ale dávaly sílu i sokolům v odboji v nehorších dobách II. světové války. Sokolská organizace přežila několik zákazů činnosti. I po 40 letech totality Sokol, podobně jako bájný pták Fénix, opět vstal z popela. Letošní výročí si připomeneme spolu se Sokoly řadou aktivit, jejichž vyvrcholením bude v ledě XV. všesokolský slet.

MALÁ ÚVAHA

Až budete na obálku lepit známku s Mánesovým hrdým okřídleným dravcem na červeném poli, kterou 15. 2., vydá Česká pošta, vzpomeňte si: Jak často bývá sokolská činnost zlehčována díky mírně zjednodušenému pohledu na „vlastenčení“. Snažíme se zdravě žít, studujeme komunikační dovednosti, asertivitu, věnujeme se dobrovolnictví, pěstujeme sporty s přáteli. Ale co jiného byla a je sokolská idea? Tyrš ji deklaroval takto: síla a mužnost, činnost a vytrvalost, láska k volnosti a vlasti, dobrovolná práce a kázeň, vzájemný bratrský vztah členů.

Jsmo dnes mnohem větší individualisté a ani s tou láskou k vlasti to nebývá valně. Proto neškodí připomenout, jak to s tím hrdým a svobodným Sokolem vlastně bylo.

Ale také jak to je dnes, kdy sokolové jen v Praze cvičí ve 62 jednotách a jejich aktivity jdou s moderní dobou.

TYRŠ A FÜGNER U KOLÉBKY

Miroslav Tyrš, historik, a Jindřich Fügner, obchodník, iniciovali v roce 1862 vznik Pražské tělocvičné jednoty Sokol. U jejího zrodu stály i další osobnosti české kultury i politiky, hrabě Rudolf Thurn-Taxis, bratři Grégrové, Josef Mánes, Jan Neruda, J. E. Purkyně, Karolina Světlá.

Bylo přijato spolkové heslo „Tužme se“, zaveden pozdrav „Nazdar“ a oslovení „bratře“ a „sestro“. Cvičilo se nejdříve v Malype-

trově ústavu v Panské ulici, poté v bývalé tančírně v Ječné. Prostrná nářadová cvičení, skoky, zápas, později veslování, plavání, střelba, šerm. Byly pořádané výlety a společenské zábavy, poprvé na veřejnosti sokolové vystoupili již roce založení, v rámci pouti na horu Říp.

Členů rychle přibývalo, proto se starosta Fügner rozhodl postavit podle Tyršových návrhů tělocvičnu. Budova v Sokolské ulici 43, dokončená v r. 1865, je dílem architekta Ullmanna, vyzdobili ji významní čeští umělci Ladislav Šaloun, Jan Preisler, František Ženíšek. Svou krásou se zařadila vedle Národního divadla a Národního muzea k místům, v nichž se měly naplňovat ideály českého národa. Stojí za to do jejich interiérů nahlédnout, i když jsou veřejnosti trochu ukryté. Vchod je dnes z Žitné ulice.

SOKOLSKÝ VENKOV

Po počátečních obtížích a určitém útlumu Sokola se v roce 1882 uskutečnila v Praze Jubilejní slavnost a průvod Prahou. Obrovský ohlas urychlil další vzestup Sokola po celé zemi. Sokolská myšlenka proniká na venkov ponejvíce díky učitelům. Domů do maličkých Skryjí nad Beroučkou píše můj pradědeček z Moravy, kam byl vyslán působil: Počkejte na mě, až se vrátím, založíme i u nás Sokol! To byl rok 1912. Cvičí se v hospodských sálech, sokolové hrají i divadlo a vůbec vedou bohatý kulturní a společenský život. Zejména po vzniku republiky činnost kvete, sokolovny rostou jako houby po dešti a stávají se důležitými centry dění v obcích.

SLETY A ZÁKAZY

Jen do roku 1914 se v Praze uskutečnilo šest celorepublikových sletů. Rozvoj však zabrzdl zákaz České obce sokolské v roce 1915 za „podvratnou protirakouskou činnost“. Po první světové válce však obnovený Sokol nabral ještě více sil díky nadšení z budování svobodného státu. Další čtyři slety se zahraniční účastí pak byly demon-



Historicky první sokolovna, pohled ze Sokolské ulice (dnes je vstup ze Žitné). Od roku 1912 má objekt přístavbu a byl mnohokrát modernizován, ale historická část zůstává zachována.

straci národní hrdosti. Na nový Strahovský stadion, ve své době největší na světě, přišlo až 200 000 diváků. Na svém koni sem přijíždí přihlížet sletu i prezident T. G. Masaryk.

Konají se i Sokolské štafety, Střeodoškové hry, Zimní sletové dny apod. A v roce 1926 se otevírá nové sídlo Sokola, rozlehlý Tyršův dům na Malé Straně. Hned na začátku II. světové války však je Sokol opět zakázán. Mnozí členové se zapojují do odboje – více než 1 000 jich bylo popraveno, desítky činnosti a na dlouhou dobu poslední, XI. všesokolský slet (1948). Po komunistickém puči byly do Sokola začleněny další sportovní oddíly. Původní sokolské ideje nebylo možné naplňovat, členstvo ubývalo.

SOKOL V ZAHRAŇICÍCH

Sokolské jednoty zakládali i krajané ve světě – a právě díky nim přežívala organizace i v dobách obou válek i v době totality. Pracovalo zde a pracuje mnoho vynikajících osobností. Sokol má pevné zázemí mezi Čechy zejména v USA, také i v Austrálii a téměř ve všech státech Evropy, kam se uchýlila česká emigrace. Silný je zejména v Rakousku a Švýcarsku. Svým světovým rozšířením byl a je vlastně velmi unikátní organizací. Největším svátkem pro zahraniční Sokoly je přirozeně účast na sletech v Praze.

DNES – JIŽ 150 LET V POHYBU

Propagaci zdravého životního stylu pro všechny věkové kategorie si získává Sokol mnoho příznivců i dnes. Velkou roli hraje samozřejmě tradice v rodinách. Ale do jednot přicházejí i noví členové, které zaujme velmi pestrá nabídka možností, jak aktivně trávit volný čas. Kromě běžných pravidelných tělesných aktivit Česká obec sokolská pořádá řadu soutěží a přeborů, modernizuje svůj program, rozvíjí na šedesát sportů. V gymnastice, házené, basketbalu, v judu



Cvičení v Sokole – kresba z časopisu Praha z roku 1869 (Archiv Sokola Pražského)

i v atletice i na ligové až reprezentační úrovni. A družstvo akrobatického rokenrolu získalo dokonce titul mistrů světa.

Letos je to především nácvik na XV. všesokolský slet, který se stane vyvrcholením oslav 150. výročí založení Sokola. Sletový týden v červenci nezačne ničím jiným, než představením Prodané nevěsty nastudované sokolskými amatérskými divadelními soubory. Oslavy však již vloni rozběhla Sletová štafeta ze všech stran republiky a přípojky do Tyršova domu dorazily i od Sokolů v zahraničí. Kromě již zmíněné výroční známky bude vydána také pamětní mince (22. 2., seznam prodejců na www.sokol.eu)

Dnes jako i kdysi stále platí: Jít do Sokola znamená jít si nejen protáhnout tělo, ale i setkat se s přáteli, načerpat pozitivní energii a prožít vzájemně radost z pohybu i všeho dalšího, co společenství podobně smýšlejících lidí nabízí.

Martina Fialková



Jindřich Fügner a Miroslav Tyrš (Archiv Sokola Pražského)

80. jubileum jedinečné osobnosti české i světové kinematografie

Ačkoliv asi řada čtenářů Listů tuší, upřesním: 80 let se dožije 18. února tohoto roku světověznámý režisér a „příležitostný“ herec Miloš Forman. Ve výstu jeho „profesi“ či „pozici“ by se dalo jistě pokračovat dlouho, rozšířme jej tedy ještě o činnost scenáristickou, produkční a rovněž pedagogickou.

Je asi přiznání, že jeho filmy v drtivě většině zachycují složité životní příběhy jednotlivce na pozadí dané doby. Sám tvůrce totiž neměl (za ten minulý čas se rovnou omlouvám) život jednoduchý, ba právě naopak. Děťství prožil v pohnuté době konce 1. republiky ukončené 2. světovou válkou, během které přišel o své rodiče. Byl pro přesnost dodejme, že až dlouho po válce se dozvěděl, že jeho pravým otcem je pravděpodobně někdo jiný. Ani jeho rodinný život nebyl úplně jednoduchý, třikrát se oženil – nejprve s Janou Brejchovou, poté s Věrou Křesadlovou, se kterou přivedl na svět dvojčata, takéž výrazně režijní osobnosti, a nakonec s Martinou Zbořilovou. Ovšem, odhalování senzací přenechme jiným listům.

Miloš Forman po ukončení 2. světové války vyrůstal u příbuzných a pobýval na poděbradské internátní škole. Zde se se-

známil například s Václavem Havlem nebo Ivanem Passerem. Bohužel, během období dospívání proběhl nástup komunistické totalitní éry, což zcela změnilo vyhlídky nejen Miloši Formanovi. Přihlásil se ke studiu na DAMU, kam jej nepřijali, a proto vystudoval v letech 1950–1955 scenáristiku a dramaturgii na FAMU.

Svou hereckou kariéru začal ve filmu Stříbrný vítr, kde zahrál menší roli. Poté ve spolupráci s Martinem Fričem debutoval jako scenárista a první režijní zkušenosti získal při spolupráci s Alfrédem Radokem na představeních pro nově založenou Laternu magiku. Shrnutí ve stručnosti.

Jako filmový režisér se poprvé objevil na plátně v roce 1963 se snímkem Konkurs. Ovšem zásadní předěl nastal po filmu Černý Petr. Ten byl, s pozdějším filmem Lásky jedné plavovlásky, označen za stěžejní snímek „nové české vlny“ a Miloši Formanovi vynesl publicitu i za hranicemi naší republiky: kromě Ceny československé filmové kritiky (1963) získal též cenu MFF v Locarnu (1964). V té době se také sešli před kamerou tehdejší výrazní čeští tvůrci: Miloš Forman, Jaroslav Papoušek a Ivan Passer. A poprvé se objevil na plátně také herec Vladimír Pucholt, který spolu se jmenovanými spolupracoval i na dalších úspěšných filmech.



(foto Petr Novák, Wikipedia)

Posledním „českým“, bez pochyby nekontroverzně přijatým dílem, byl nominovaný na Oscara, byla nelibostná komedie Hoří, má panenko (1967), na které se výrazně podepsal rovněž dlouholetý Formanův spolupracovník, kameraman Miroslav Ondříček.

Tim se však česká tvorba, po sovětské okupaci v roce 1968, uzavřela a Miloš Forman odešel do USA. Zde vznikly celosvětově uznávané a mnohokrát oceněné filmy, kterých jsou desítky. Tedy si u příležitosti 80. jubilea připomeneme alespoň některé:

Odcházím (v originále Taking Off, 1971), Přelet nad kukaččím hnízdem (podle románu Vyhodme ho z kola ven Kena Keseyho, 1975 – zde by bylo vhodné se zmínit, že tento film jako jeden z mála v té době získal mimo jiné hned pět hlavních Oscarů, čímž se Miloš Forman nejen navzdory v USA prosadil, ovšem získal též přední místo mezi „hollywoodskými“ režiséry). Poté následoval muzikál Vlasy (1979), Amadeus (1984), Lid versus Larry Flynt (podle příběhu zakladatele magazínu Hustler, 1996) a nakonec třeba film Muž na Měsíci (1999).

Jako jeden z posledních, a opět českých, režijních počínů Miloše Formana můžeme uvést nově nastudování jazzové opery Jiřího Suchého a Jiřího Štítra Dobře placená procházka v Národním divadle (2007), které připravil se svými syny Petrem a Matějem Formanovými.

Poděkujme tedy závěrem držitelé dvou Oscarů, několika Zlatých glóbulů, Českého lva za celoživotní dílo a řady dalších ocenění, za jeho přínos k české (a americké a vůbec celosvětové) kinematografii, a hlavně za to, že se nebál otevírat oči publiku ani na jedné straně Atlantiku. A hlavně mu popřejme mnoho zdraví. Toho je vždy třeba.

Ondřej Sedláček

Únor bílý..., a copak vlastně sílí?

Únor bílý, pole sílí! Ale, co to povídám. Jestli bude letošní únor jako letošní leden, tak rozhodně bílý nebude. Tedy kromě výše položených míst, mezi která Praha a většina republiky rozhodně nepatří. Možná, že je to tím oteplováním. Podívejme se tedy, co nám skutečně posílje. Velkozemědělci zatím nejásají, pole nesílí. Nejásají ani drobní chovatelé. Ovšem z jiného důvodu. A nemyslete, týká se to i Pražáků, bez polnosti a domáci zvířeny. Kdo by totiž nechtěl touto dobou – masopustní veselí nebo fašanky, jak kdo chce, v plném proudu – ochutnat nějakou tu dobrotu z klasické zabijačky. Ale není to tak jednoduché. Sice se prý otepluje, mráz již z Kremle nepřichází, ale ze Západu se to občas kaboní. Ovšem nechme parafrázit. Mám na mysli nedávno proběhlou zprávu o „zabijačkách jen pro domácí“. Již v roce 2009 Rada EU schválila nařízení, které upravilo pravidla pro zacházení se zvířaty při porážkách. Předpis „bona fide“ umožnil pořádání tradičních českých a moravských domácích zabijaček, přičemž hodlal zamezit týrání zvířat v našich zeměpisných šířkách především pašáků.

A ona letos proběhla zpráva zmíněného nařízení trochu upřesňuje. Konkrétně též: „...maso z domácích porážky je určeno pouze pro domácího chovatele.“ Takže, pokud pojedete ke svým známým na venkov, kde v malé vesničce pod horami, s deseti čísly popisnými, uspořádá místní hospodský zabijačku a vás, jako „celkem fajn luftáky“ pozve, má problém. Nejste členové domácnosti chovatele. A to nemluvíme o tradičních zabijačkách ve větších městských částech, kde „picnout prase“ a navatit ovar, jitrce a jelita, patřilo odjakživa k tradici.

Inu, bezpečnost a zdraví především. A to jak pašákům, tak nám, kteří bychom mohli po tlačenice z „malochovu“ přijít k úhoně.

Proto na únor: Pánbu s námi a zlý pryč! Ostatně, beztak máme po Vánocích – momentálně bez regulí z Východu i Západu – co hubnout.

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 7. 2. 1862 zemřel František Škroup, hudební skladatel a dirigent, autor melodie k naší národní hymně (narozen 3. 6. 1801) – 150 let
- 11. 2. 1912 se narodil Rudolf Firkušný, světověznámý český klavírní virtuos (zemřel 19. 7. 1994) – 100 let
- 13. 2. 1962 ČSA zahájily letecký provoz na první transatlantické lince směřující z Prahy do Havany – 50 let
- 15. 2. 1927 v Praze, v Klimentěské ulici byl otevřen první regulérní pětadvacetimetrový plavecký bazén v Čechách – 85 let
- 16. 2. 1862 Miroslav Tyrš a Jindřich Fügner založili Tělocvičnou jednotu pražskou, první českou tělovýchovnou organizaci, která se později přejmenovala na Sokol pražský – 150 let
- 16. 2. 1942 rozkazem říšského protektora bylo v Terezíně zřízeno ghetto, tam byli postupně dopravováni židovští občané z Čech a Moravy – 70 let
- 17. 2. 1992 do provozu byl uveden 216 m vysoký vysílač
- Praha – město v Mahlerových sadech na Žižkově (stavba zahájena 24. 11. 1985) – 20 let
- 21. 2. 1852 českoněmecký podnikatel František Ringhoffer zakoupil v Praze na Smíchovské pozemky ohraničené dnešními ulicemi Štefánikova, Plzeňská a Kartouzská a začal na nich stavět továrnu na železniční vagóny – 160 let
- 23. 2. 1947 v Praze na Štvanici skončilo mistrovství světa v ledním hokeji, českoslovenští hokejisté poprvé získali zlaté medaile – 65 let
- 26. 2. 1782 císař Josef II. zrušil klášter klarisek na Františku (Anežčin klášter) – 230 let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v únoru na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.
(Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak.)

► **3. pá. Hotel Alcron a hotel Jalta.** Prohlídka dvou hotelových objektů. Hotelu Alcron, jehož architektura a vnitřní výzdoba reprezentují styl art deco a hotelu Jalta, který svým pojetím navázal na předválečné umění. Začátek v 15.30 před vchodem do Lucerny ve Štěpánské. Cena 100 Kč. (M. Racková)

► **4. so. Národní divadlo.** (stejně i 11., 18. a 26. 2.) Celková prohlídka vybraných prostor nás zavede k základním kamenům, do hlediště a hlavního foyer, kde můžeme obdivovat díla M. Alše, F. Ženíšky a dalších umělců generace ND. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do budovy. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS) **Svět středověkých katedrál.** Prohlídka chrámu sv. Víta, Václava a Vojtěcha. Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. Cena 100/70 Kč a do katedrály 250/125 Kč. (J. Škochová)

► **Korunka sv. Voršily.** Návštěva barokního řádového kostela voršilek s malířskou a sochařskou výzdobou např. F. Preisse a P. Brandla. Začátek ve 14.00 před vchodem (Národní třída 8). Cena 100/70 Kč + na kostel 30 Kč. (E. Sokolová)

► **5. ne. Stavovské divadlo.** Povídání o historii Stavovského divadla s prohlídkou vybraných prostor stavby na Ovocném trhu i budovy divadla Kolowrat. Začátek v 10.00 před hlavním vchodem do Stavovského divadla. Cena 140/100 Kč. (průvodce PIS) **Opevnění Starého Města Pražského.** Vycházka místy, kudy vedla fortifikace, kde stávaly městské brány a fortny, z nichž některé zůstaly zachovány až do dnešních dnů, ulicí K. Světlé po Smetanově nábřeží na Křižovnické náměstí, kde uskutečneme prohlídku Staroměstské mostecké věže. Začátek ve 13.00 před Národním divadlem na Národní třídě. Cena 100/70 Kč + do objektu 25 Kč. (Z. Kobylová)

► **Kolem pískovcových skal.** Co má Prosek společného se svatováclavskou legendou? Kdy se ráz zdejší volně krajiny začal měnit na dělnické kolonie? Jaké století pamatuje místní kostel sv. Václava a kde hledat na Proseku pískovcové jeskyně? To se na vycházce dozvíte. Začátek ve 13.00 na stanici metra C „Prosek“. (B. Kocourek)

► **8. st. Slavné české ženy – přednáška.** Zamyšlení nad strastmi denního života, povinností i právy žen, nad jejich postavením ve společnosti a nad cestou k rovnoprávnosti. Začátek v 17.00 u sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (L. Mandová)

► **9. čt. Funkcionalismus zasvěcený sv. Janu Nepomuckému.** Prohlídka kostela sv. Jana Nepomuckého v Košířích. Začátek v 16.00 před vstupem na schodišti mezi

ulicemi Nepomucká a Píseckého (zastávka tram. č. 6, 9, 10, 16 a autobusu č. 123, 167 „Kavalírka“). (P. Lešovská)



Kostel sv. Václava na Proseku (Vycházka 5. 2. Kolem pískovcových skal)

► **10. pá. Restaurace Expo 58.** Návštěva budovy bývalé restaurace Expo 58, která společně s pavilonem československé expozice získala na Světové výstavě v Bruselu r. 1958 nejvyšší ocenění. Začátek ve 14.30 před vchodem do Staroměstského nám. Cena 100 Kč. (E. Sokolová)

► **11. so. Národní divadlo.** (viz 4. 2.) **Chrám Matky Boží před Týnem.** Vstupte do jedné z nejvýznamnějších pražských svatyní a nechte se okouzlit prací Mistra Týnské kalvárie či Matěje Rejska, nechte k sobě doléhnout ozvuky husitských bouří, třicetileté války či doby barokní. Začátek ve 13.00 před vchodem ze Staroměstského nám. Cena 100/70 Kč + na kostel 50 Kč. (S. A. Marchal) **Smíchovské usedlosti.** Procházka za smíchovskými usedlostmi nás zavede k Zámečnické, Skalce, Klamovce, Palatě či k usedlosti Hřebenka. Začátek akce ve 14.00 na zastávce tram. č. 9 a 10 „Kavalírka“. (B. Kocourek)

► **12. ne. Poutní místo Loreta.** Prohlídka areálu. Začátek 10.00 před vchodem

na Loretském náměstí. Cena 100/70 Kč + do Lorety 100 Kč. (průvodce PIS) **Malostranská beseda.** Prohlídka vybraných prostor bývalé Malostranské radnice. Začátek ve 14.00 před vchodem (Malostranské nám. čp. 21, P 1). (L. Petraková) **Zajímavosti náměstí na Novém městě.** Vycházka nás tentokrát zavede na náměstí Václavské a Jungmannovo. Začátek ve 14.00 u pomníku sv. Václava na Václavském nám. (M. Koblihová)

cházce podél Dalejského potoka a z Klukovic do Holyně. Začátek cca v 10.00 po příjezdu autobusu na konečné zastávce aut. č.120 „Klukovice“ (jede ze zastávky „Na Knížecí“ v 9.30). (P. Lešovská)

► **Muchovo muzeum.** Prohlídka muzea věnovaného životu a dílu světově známého představitelce secese Alfonse Muchovi, které je umístěno v barokním Kaunickém paláci. Začátek ve 13.00 před vchodem do paláce (Panská 7). Cena 100/70 Kč + do muzea 30 Kč. (J. Jebavá)

► **Dům U Železných dveří** Návštěva jednoho z mimořádně cenných domů Starého Města, jehož historie sahá snad až do 13. století. Využijeme možnost nahlédnout do míst, kde žili či působili např. malíř A. Piepenhagen, hrabě Hartig či J. Neruda. Začátek v 15.00 před domem (Michalská čp. 19). Cena 100 Kč. (M. Racková) **Bilkova vila.** Prohlídka stavby s unikátní symbolistickou koncepcí v kontextu vilové zástavby hradčanských bašt. Připomeneme si osobnost svébytného českého umělce a náboženského myslitele i nově zřízené Bilkovo centrum. Začátek ve 14.00 před vchodem do vily (Mickiewiczova čp. 1, P 6). Cena 100 Kč + do vily 60 Kč. (J. Škochová)

► **20. po. Pozoruhodné interiéry pražských hotelů – přednáška.** Seznámení s prezentací nejzajímavějších pražských hotelových interiérů, využívajících paláce, kláštery, středověké domy i moderní budovy pro příjemné i působivé ubytování hostů. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Racková)

► **22. st. Hledání duše barokního člověka.** Prohlídka Schwarzenberského paláce a vybraných děl expozice. Začátek v 15.00 před palácem (Hradčanské nám. 2). Cena 100/70 Kč + do objektu 150/80 Kč. (J. Jebavá)

► **25. so. Za apoštoly na radnici.** Akce pro děti v rámci vycházek „Zábavný děje-pis“. Vyprávění o radnici a jejích dějinách spojené s prohlídkou interiérů i románského podzemí. Začátek v 10.00 před Staroměstskou radnicí na Staroměstském nám. Cena 100/70 Kč + do radnice 25 Kč + do věže 25 Kč. (Z. Pavlovská, M. Koblihová) **Strahovský klášter.** Prohlídka historických sálů Strahovské knihovny premonstrátského kláštera, včetně interiérů Teologického sálu, nově zrekonstruovaného Filosofového sálu a kabiny kuriozit. Začátek v 11.30 před Strahovskou knihovnou na Strahovském nádvoří. Cena 100 Kč + do objektu 80 Kč. (S. A. Marchal)

► **15. st. Lidový dům.** Prohlídka raně barokního paláce vystaveného Carlo Luragem původně pro rod Losyů z Losinthalu. Začátek v 16.00 před vchodem (Hybernská čp. 7, P 1). Cena 100 Kč. (J. Nováková)

► **16. čt. Kostel sv. Haštala.** Prohlídka okolí kostela, nově zrekonstruovaných skvostů v interiéru a připomenutí si historie této svatyně. Začátek v 15.00 před kostelem na Haštalském nám. na Starém Městě. Cena 100/70 Kč + na kostel 40 Kč. (J. Jebavá)

► **18. so. Národní divadlo.** (viz 4. 2.) **Za dílem Františka Bílka.** Návštěva původně románského kostela sv. Václava na Zderaze a kostela sv. Jana Křtitele Na Prádle na Malé Straně. Začátek v 10.00 před kostelem (Ditřichova ul. na Novém Městě). (J. Nováková) **Petrská čtvrť.** Procházka jednou z nejstarších částí Prahy mezi kostely sv. Petra a sv. Klimenta. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 3 „Těšnov“. Cena 100/70 Kč + na kostel 30 Kč. (E. Sokolová)

► **19. ne. Trochu zimní přírody.** Zimou ztichlé Prokopské údolí nás uvítá na vy-

► **Podél Čertovky Malou Stranou na Kampu.** Pojdte se projít ztichlými zákoutími Malé Strany a připomenout si u mnoha domů a paláců významné osobnosti, které svůj život tak či onak spojily s okolím Čertovky. Začátek ve 13.00 v atriu stanice metra A „Malostranská“. (Z. Kobylová)

► **26. ne. Národní divadlo.** (viz 4. 2.) **Vyšehrad.** Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Cena 100/70 Kč + do kasemat 50/30 Kč. (A. Škrlandová)

► **Kavárny, pivnice a kabarety staré Prahy.** Putování za flamendry, nočnítky, pražskou bohémou, kamarády z mokré čtvrti, spisovatelé i grafomany, obrozenci i frajery, monděnními dámami i kabaretiéry. Od Slávie se vydáme k domu U Medvídků, okolo Zlatého tygra k Červenému pávovi, zavzpomínáme na slavné časy Montmartru či hostinec U Komárků. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 6, 9, 18, 22 „Národní divadlo“ u kavárny Slavie. (B. Kocourek)

► **28. út. Za kalichem na Vinohrady.** Vycházka nás zavede od dvou církevních staveb, které nesporně patří mezi ozdoby Vinohrad, komplexu budov Husova sboru v Dykove ulici a evangelického sborového domu v Korunní ulici, jenž byl vystaven na počátku 20. století v novogotickém slohu. Začátek v 15.00 na zastávce tram. č. 10, 16 „Vinohradská vodárna“. (A. Škrlandová)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně šest účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY PRO PRAHU 1

Na území Prahy je dočasně pozastaveno přistavování velkoobjemových kontejnerů. Adresy nejbližších sběrných dvorů:

- Praha 2, ul. Perucká 10
- Praha 4 – Spořilov, ul. Zakrytá
- Praha 5 – Jinonice, ul. Puchmajerova
- Praha 5 – Košíře, ul. Klíkáta 123B/90C
- Praha 6 – Dejvice, ul. Proboštská 1.

Po-pá: 8.30–17.00, so 8.30–15.00.

Jaké prací prášky (ne)jsou dobré

EKORUBRIKA

Na konci loňského roku vydal časopis dTest výsledky pracích prostředků. Z výsledků dTestu vyplývá, že nejlepším a zároveň nejlevnějším pracím prostředkem mezi testovanými je prací prostředek z drogerie dm Denkmil/Vollwaschmittel, který získal hodnocení „dobře“. Jedno praní s ním vyjde v přepočtu na 4 Kč.

„Nejenže získal nejlepší hodnocení za prací účinek, má také vysoký bělicí efekt a nezpůsobuje zatěžování prádla usazováním minerálních látek. Zároveň představuje nejpřírodnější prací prostředek z hlediska dávkování (67,5 g na jednu dávku) a ceny. Za jedno praní zaplatíte téměř polovinu toho, co u zbylých dobře hodnocených prostředků,“ stojí v hodnocení toho prostředku. Druhým v pořadí byl Ariel Automat 3D Actives Lenor Fresch a třetím byl Persil Gold Brilliance.

Časopis dTest otestoval i dva ekologické prací prostředky, Qalt Excel a Ecover. Oba ekologické prostředky ale zůstaly pozadu. Překvapivé je ale zejména u prášku Qalt Excel, který v minulosti opakovaně ve spotřebitelských testech obstál na výbornou. V testu Zelené domácnosti v roce 2006

se právě Qalt Excel spolu s pracím prostředkem Frosch umístil nejlépe díky své výborné prací schopnosti. Výsledky Qaltu o rok později v jiném testu potvrdil Test DNES Mladé fronty. Qalt Excel má národní ekoznačku Ekologicky šetrný výrobek.

Výsledky celého testu s podrobnými informacemi o vlastnostech všech dvanácti prostředků si můžete stáhnout z webu dTestu za jednorázový poplatek 79 Kč. Cena je to na první pohled vysoká, ale to je opravdu jen na první pohled. Spotřebitelské testy jsou velmi drahé, provádějí je speciální laboratoře podle přísných norem. Za 79 korun si nejen koupíte výsledky, ale i podpoříte organizaci, která se jako jedna z mála zajímá o to, jestli výrobci nevodí spotřebitele (tedy vás) za nos.

A na závěr ještě poděkování pozorné čtenářce, která mi napsala, že na Praze 1 jsou kontejnery na textil. Tímto tedy uvádím na pravou míru články z minulého čísla Listů: Pokud se budete potřebovat zbavit nějakého starého oblečení a bot, můžete je odnést do kontejneru na Senovážné náměstí.

Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)

Nadace Klíček

Dětský hospic Nadačního fondu Klíček v obci Malejovice ve středním Posázaví slouží dětem, u nichž byla diagnostikována život ohrožující či život omezující choroba, a jejich rodinám. Mezi hosty domu bývají i pozůstalé rodiny, jimž dítě zemřelo. Dětský hospic je ale jiný druh zařízení, než hospic pro dospělé: svou povahou se víc blíží „domu na cestě, poskytujícímu osvěžení poutníkům“, což slovo „hospic“ znamená ve svém původním významu.

Těžištěm práce dětského hospice je nabízet rodinám úlevu a odpočinek, nemocné děti a jejich blízcí sem přijíždějí především na krátkodobé opakované zotavovací pobyty; hospic se jim snaží nabídnout praktickou pomoc a bezpečné a povzbuzující zázemí.

Činnost Nadačního fondu Klíček, který vznikl již před více než dvaceti lety, je ale

mnohem širší – mezi jiným spočívá třeba v podpoře společného pobývání rodičů s jejich hospitalizovanými dětmi (například v motolské nemocnici Klíček už více než 18 let spravuje skromnou svépomocnou rodičovskou ubytovnu), v přípravě tzv. „herních specialistů“, v pořádání letních táborů pro děti po náročném léčbě, v podpoře pozůstalých rodičů a sourozenců atd.

Klíček je zcela závislý na velkorysosti dárců. Zakladatelé Klíčka, manželé Královcovi, ale vnímají setrvalou existenční nejistotu jako určitou „daň za svobodu“ – a svobodu pro svou práci považují za naprosto nezbytnou. O práci Nadačního fondu Klíček se můžete více dozvědět ze zpravodaje Svižník – najděte jej, tak jako mnoho dalších informací, na webu www.klicek.org.

Maf

Mezinárodní den průvodců

Pražští průvodci pořádají zdarma v rámci mezinárodního dne průvodců cestovního ruchu pro širokou veřejnost v **sobotu 25. února 2012 od 14.00 prohlídky Vyšehradu**. Sraz účastníků je před Leopoldovou bránou, ulice V Pevnosti, Praha 2. Pro účastníky jsou připraveny čtyři tematické prohlídky: bazilika sv. Petra a Pavla, hřbitov, kasematy a prohlídka pro rodiny s dětmi. Tato propagační akce, která se koná každoročně po celém světě, seznamuje veřejnost s prací turistických průvodců. Více na www.asociacepruvodcu.cz.

Přednášky o psychiatrii

Psychiatrická léčebna Bohnice pořádá pro veřejnost již 5. cyklus přednášek o psychiatrii a duševních chorobách. Vybraná témata přednášejí odborníci z léčebny. Přednášky se konají v době od 28. února do 22. května 2012, vždy v úterý od 16.30 do 18.00 v Divadle Za plotem. Psychiatrická léčebna Bohnice, Ústavní 91, Praha 8 – Bohnice, tel.: 284 016 400, 604 423 495. Vstup volný.

Městská knihovna v Praze
Městská knihovna Praha 1
pobočka Hradčany
Pohořelec 25/111, Praha 1
po-čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00

Program v únoru
1.–29. 2. **Muž a žena ve snu** – výstava fotografií a obrazů Janka Majerníka.
15. 2. v 17.00 cestopisná přednáška s video-projeckem. **Bohuslava Trnková Austrálie**
Otevřeno v provozní době, vstup volný.

ÚNOR

Koncert pro seniory se koná ve středu 7. března od 14.30 v Malostranské besedě Malostranské náměstí 21, Praha 1
Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13. 45.
11. 2. **Vypjaté politické fámy kol národního shromáždění** – sraz v parčíku s lavičkami na náměstí I. P. Pavlova
18. 2. **Vlastení akce z domu U Sladkých** – sraz před Betlémskou kaplí.

Červené kontejnery

Výrazně červené kontejnery na drobný elektroodpad jsou již na 122 místech v Praze. Tohoto odpadu v domácnostech vílvem současněho životního stylu stále přibývá a ukazuje se nutnost, nezatěžovat jím směsný odpad. Nabízí se zde obrovské zpětné využití. Nezisková organizace ASEKOL, která se o likvidaci a recyklaci elektroodpadu celorepublikově stará, proto přidala k prvním 22 kontejnerům umístěným v Praze na zkoušku, nově rovnou stovku.



Co do červených kontejnerů patří?
Baterie, drobná elektrozařízení – tedy například kalkulačky, rádia, drobné počítačové vybavení, discmany, elektronické hračky, ale také staré mobilní telefony (ty dobře fungující ale můžete poslat, také prostřednictvím ASEKOL, k dalšímu využití třeba v dětských domovech – více na www.venujmobil.cz).

Studie, ale nyní již i praktické zkušenosti ukazují, že při správném třídění se opětovně dá využít až 80 % všech materiálů, z nichž jsou tato zařízení vyrobena. Recyk-

laci se také zabráni značnému úniku škodlivých látek. Jen pro představu – v roce 2010, kdy se třídění teprve rozvíjelo, se po celé republice vybral 63 tun, v roce 2011 už 524 tun. A hlavní město, které se ve větší míře přidává teprve nyní, určitě toto číslo výrazně zvýší.

Čím blíže má každý k nějakému stanovišti, tím více jsme ochotni třídít. A proto červené kontejnery najdeme na vybraných stanovištích společně s dalšími nádobami na tříděný odpad. Jsou zabezpečeny proti vniknutí a vybavené speciálním boxem na baterie.

Vlastní systém skladování má elektroodpad i ve sběrných dvorech, kde se bezpečně umísťuje do tzv. „elektrodomků“.

ASEKOL do třídění elektroodpadu zapojil i školy, a to formou soutěže Recyklohraní. V Praze se jí účastní už 135 škol, kde žáci sbírají elektroodpad a ukládají ve školách do speciálních nádob. Děti jsou motivovány zajímavými cenami, a nejen to – svým zájmem často i ovlivňují přístup rodičů k třídění.

Elektroodpad se sice třídí i v dalších státech, prim hrají skandinávské země, ale v ČR již nyní máme hustší síť sběrných míst než v Rakousku. Co je ještě zajímavé? Že podobné kontejnery nejsou nikde jinde v Evropě. A kde máte ten svůj? V Praze 1 naleznete červený kontejner v Žitné 21 a nově nyní také v Dušní 17. Ve školách pak v ZŠ Curieových, Vodičková, sv. Voršily, Brána jazyků (Mikulandská), Malostranská, dále pak v SPŠ Dušní, VOŠ Alšovo nábřeží a MŠ Revoluční. **Maf**

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

POŘADY PRO SENIORY

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel. 257 530 280-1 | lstyprahy1@seznam.cz

► **KOUPÍM BYT NA PĚKNÉM MÍSTĚ P 1**, vyšší patro, výhled. I obsazený, starším majitelům nechám v doživotním bezpl. užív., garance věc. břem., též byt před rekonstrukcí n. půdu vhodnou k vestavbě. Platba hotově. Tel.: 739 632 568.

► **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel. 241 412 507
www.psacistroje.cz

► **www.pracedomu.info**

► **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoliv v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, se nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Zuzana Růžičková – královna cembala

V polovině ledna zazněla v Praze poprvé unikátní skladba pro tři cembala a soprán. Premiérovali ji současní výborní cembalisté, Monika Knoblochová, Václav Lux a Vojtěch Spurný. Skladatel Aleš Březina ji zkomponoval jako gratulaci pro Zuzanu Růžičkovou, královnu cembala, k jejím 85. narozeninám.

Drobná tmavovlasá žena svojí hrou po mnoho let udivovala publikum po celém světě. Cembalo Zuzany Růžičkové na desítkách nahrávek zvoní a zpívá nejkrásnějšími stříbrnými tóny, její hra uchvátí každého na první poslech. Je držitelkou mnoha významných mezinárodních i domácích ocenění, naposledy Kulturní ceny Karla IV., kterou převzala vloni v Cáchách a čestného doktorátu AMU v Praze. Ke svému mistrovství však dospěla přes těžko představitelné obtíže. V divčích letech za války prošla několika koncentračními tábory, potkala se s doktorem Mengelem. Z velké rodiny přežila jen ona a její maminka. Hudbu mohla začít studovat až po válce, v 18 letech. Ale ani pak to nebylo snadné.

Co vás k hudbě tak vábilo, byla to třeba i možnost odpoutat se od těch hrůz, které jste prožila?

Přesně tak. Ale já jsem o muziku stála od malička. Babička nás v Plzni se sestřenicí brávala do divadla na operety, balety a pak i na opery. Tam jsem se do vážné hudby zamilovala a pak jsem jí až po válce, poměrně pozdě, začala i studovat. Nejprve samozřejmě klavír. Byla jsem slabě a nemocné dítě, rodiče mne nechťeli přetěžovat. Jenže moji největší láskou byl od počátku Bach, a to byly dvě možnosti. Bach pro klavír neskládal, znamenalo to tedy hrát na varhany nebo na cembalo. V kostele u varhan ale bývá zima a vlhko a to mi lékaři vůbec nedoporučovali. Tím se mi stalo cembalo osudové.

Vášich nahrávek existuje obrovské množství. Kromě těch bachovských je i hodně těch s hudbou 20. století, zejména na se skladbami vašeho muže, Viktora Kalabise.

Já jsem byla odjakživa velice zaujatá současnou tvorbou. Začalo to Martinů, jehož hudba mne okouzila, nejprve ta klavírní, ještě v Plzni na studiích. A začala jsem se zabývat intenzivně hudbou 20. století vůbec. Pak jsem jednou šla v Rudolfinu po chodbě a tam zněly nějaké písně, které mne velmi zaujaly. A on to byl Kalabis. (Byl tam seminář katedry skladby – HAMU sídlila tehdy v Rudolfinu). Takže já vždy říkám, že jsem se dřív zamilovala do Kalabisových skladeb než do něj osobně. Znal jsem se samozřejmě už dřív, ale skladba fukne o člověku víc než ledacos jiného. A pak když jsme se vzali, bylo to jako s tou ševcovou ženou, dlou-

ho trvalo, než pro mne něco napsal. Hrál jsem na cembalo Bartóka, Martinů, ale pak pro mne přeci jen manžel zkomponoval řadu krásných skladeb.

Například Sonátu pro housle a cembalo, tu jsme si u něj objednali s Josefem Sukem. Také napsal skladbu pro flétnu a cembalo nebo violoncello s cembalem, takže už bylo z čeho vybírat.



Díla vašeho muže interpretovala řada světových orchestrů a dirigentů, byl doma i v zahraničí velice uznáván. Letos připomenou 5 let od jeho úmrtí i mnohé české hudební instituce.

Ano, právě teď v únoru, 15. a 16. bude hrát FOK se sólistou Miroslavem Vilímcem jeho 1. houslový koncert. Ale také Český spolek pro komorní hudbu, Česká filharmonie i Pražské jaro uvedou jeho skladby.

Vaše společné začátky v 50. letech nebyly zrovna lehké.

Bydleli jsme ještě s mojí maminkou v tomto vlnohradském bytě, kde jsme ale mohli využívat jen dvě místnosti, byl to tzv. „rozdělený byt“. V jedné spala maminka a my jsme si stáli tady pod klavírem (smích). Dnes mladí lidé moc nevědí, jak se tehdy bydlelo, jaké to bylo žít bez telefonu, na zavedení linky se čekalo řadu let. I finančně jsme to měli těžké. Manžela vyhodili z HAMU, kde učil, protože studentům říkal, že musí studovat a ne být pořád na schůzkách. Tím prý zra-

zoval dělnickou třídu. Moje maminka měla minimální penzi, jako bývalá kapitalistka, protože jsme před válkou měli obchod. Takže jsme žili z mého maličkého lektorského platu. Ale brali jsme to sportovně, věřili jsme tomu, že se nějak prosadíme.

Později jste ale vždy na léto přesídlili do Jindřichova Hradce. Bylo to praktické při vašem koncertování?

Já jsem byla takový létající člověk. Ráda čtu, tak jsem si vozila knížky na to cestování a nijak mi to, že nejsme v Praze, nevadilo. Máme v Jindřichově Hradci domek a žili jsme tam moc rádi. I teď byvám v Hradci vždy celé léto. Muž jižní Čechy miloval a když jsme často přemýšleli o emigraci, nedovedli jsme si představit, že bychom žili bez těch rybníků a lesů tady.

Cembalo je velmi ušlechtilý nástroj. A hraje-li s druhým nástrojem, bývají to často housle. Jejich souzvuk je pak unikátní. Vy jste velmi dlouho vystupovala s Josefem Sukem, světově proslulým houslovým virtuosem. To musela být krásná spolupráce.

Ano, byla, jak po stránce lidské, tak muzikantské. Hráli jsme spolu skoro 40 let a také ledacos prožili. Hned na začátku jsme si řekli, že chceme být komorní duo, takže nebudeme spolupracovat jednou s tím a podruhé s oním, ale vytrvale spolu.

Co vám utkvělo v paměti z těch mnoha let, mnoha koncertů po celém světě. Bylo to i zábavné, cestovat s panem Sukem?

Vždycky. Bylo ale i hodně nerváků způsobených různými manažery, problémy s transportem cembala. Ale my dva jsme si nikdy neřekli křivé slovo, vždy jsme spolu vycházeli výborně. Měli jsme tehdy, v časech komunismu, velice malé diety na cesty, ale museli jsme s nimi vystačit. A tak jsme zažívali paradoxní situace. Třeba v Anglii, kde jsme hráli v různých šlechtických sídlech, a tam nás v den koncertu hostili, večereli jsme na stříbře, pili stará vína, ale pak druhý den na cestě jsme neměli ani na párek.

A tak vypadal vlastně celý můj život. Ale vzpomínky jsou to krásné.

Cembalo není žádný příručný nástroj, jak se s ním vlastně jezdí na dlouhé koncertní cesty?

Hrál jsem většinou na místní nástroje. Ale třeba v Sovětském svazu, tam jsem musela cestovat vlakem s cembalem a o tom by se dala napsat knížka. Jezdila jsem dost daleko, od Alma Aty až po Novosibirsk. Často jsem nevěděla, jestli si máme vzít kožich nebo plavky, do jaké oblasti Sově-

ského svazu se vlastně jede. V některých případech to prostě bylo tajné, kde budete koncertovat, a dozvěděli jsme se to až v Moskvě.

Kam jste jezdila opravdu ráda, které publikum jste měla nejraději?

Jezdila jsem všude ráda. Ale dva druhy publika měly pro mne určitý šarm. Jednak to, které vůbec neznalo nástroj a na koncertě se vlastně seznamovalo s krásou cembalové hry, a potom naopak to poučené, které jezdilo na různé bachovské festivaly, znalo můj repertoár a nahrávky. Vzpomínám třeba ráda na publikum v Leningradě (dnes Petrohrad), protože tam bylo opravdu hodně poučené. Pamatuji si, že jednou po koncertě si vyžádalo dvanáct předavků. Ale samozřejmě zcela určitých, lidé ze sálu vykríkávali: A teď zahrájte to. A teď ono! Ale nejraději mám samozřejmě publikum pražské.

A na závěr – z čeho se dnes v životě těšíte?

Že znovu vzkvétá mimopražský kulturní život. Myslím, že na venkově a malých městech se ožívují tradice, jako bychom se vraceli do naší historie. Je tu spousta velice aktivních lidí, kteří stále něco vymýšlejí. Ale trochu vyčítám médiím, že o tom na rozdíl od těch špatných zpráv mnoho neinformují.

A co ještě mne těší? Zahradka. Mám v Hradci před domem i za domem takový kousek, na který stačím, když mi pomáhá sousedka. A samozřejmě, že mohu ještě občas pomáhat různým institucím, například Kruhům přátel hudby, Pražskému jaru či Českému spolku pro komorní hudbu, ale i Concertinu Praga v Českém rozhlasu, když si mé pomoci vyžádají.

I když si myslím, že v 85 letech už tam člověk nemá strašit a má to přenechat mladším (smích). Ale mám radost i z toho, když ti čtyřicátníci za mnou občas přijdou na radu.

Zuzana Růžičková o vážné hudbě (z laudátia u příležitosti udělení čestného doktorátu Akademie múzických umění v Praze, listopad 2011)

... K životu nezbytně potřebujeme kromě vody velmi malé množství toho, čemu se říká stopové prvky. Bez nich organismus chřadne a dnes mu je uměle a za peníze dodáváme. Proto moc a moc prosím představitel tohoto národa, ... nezanedbávejte tyto „stopové prvky“ jakkoli se vám zdají komerčně málo významné. Chřadnoucímu organismu se špatně vládne ...

Martina Fialková

0 rozvoji žáků na 2. stupni základní školy

Mnoho rodičů si dělá starosti, kde se bude jejich dítě vzdělávat po ukončení 5. ročníku základní školy. Někteří volí možnost studia na víceletém gymnáziu, neboť se domnívají, že o další rozvoj dítěte nebude na základní škole dobře postaráno. Úroveň vzdělávacích schopností se během vývoje u dítěte mění, ne všechny děti jsou ke studiu přijaty, ale cesta k dobrému vzdělání není nikomu uzavřena.

Na Základní škole náměstí Curieových v Praze 1 se zabýváme dalším studiem dětí na druhém stupni základní školy. Nabízíme diferencované vyučování hlavních předmětů, aby se žáci měli možnost rozdělovat do pracovních skupin podle svých schopností. Nemusejí proto setrávat celé dopoledne ve svých kmenových třídách, ale přecházejí na výuku českého jazyka, dvou cizích jazyků nebo matematiky do různých skupin, kde se zohledňuje jejich individuální úroveň znalostí a pracovní tempo se přizpůsobuje jejich možnostem. V takto vytvořených skupinách rozvíjíme znalosti a dovednosti žáků tak, aby mohli po ukončení základní

školy úspěšně studovat na střední škole. V jiných skupinách naopak upravíme pracovní tempo a nároky u pomalejších dětí, aby se necítili deprimované mezi rychlejšími spolužáky.

Tento postup již několik let uplatňujeme například u nadaných žáků na prvním stupni, také u dětí s různými poruchami učení. Diferencovaná výuka vyhovuje potřebám dítěte, ale oceňují ji zároveň i rodiče, protože zohledňuje stupeň rozvoje dítěte daného věku.

Není třeba prožívat zklamání, pokud se nepodaří dítěti úspěšně složit přijímací zkoušky na víceleté gymnázium. Na druhém stupni naší školy se věnujeme žákům podle jejich schopností. Pracovní skupiny budou dostupné, takže dobře prospívající žáci mohou přecházet do skupin s vyšší úrovní a samozřejmě také naopak, pokud by požadavkům dané skupiny dítě nestačilo. Věříme, že myšlenka flexibility při vzdělávání dítěte zaujme i mnoho rodičů a osvědčí se i na jiných školách.

Mgr. L. Petrasová (www.zscurie.cz)

Cena Waltera Sernera

Festival spisovatelů Praha vyhlašuje 8. ročník Literární soutěže o Cenu Waltera Sernera pro studenty středních škol o dosud nepublikovanou povídku.

Soutěžní povídky musí být prozaické a nesmí přesáhnout délku 5 nastrojan (max. 9000 znaků včetně mezer). Texty přesahující tento rozsah, povídky už dříve publikované nebo nenaplnující stanovené soutěžní téma a žánr povídky, budou vyloučeny ze soutěže. Hodnotí se obsah, kompozice a styl povídky. Povídky můžete poslat do 29. února 2012 na adresu info@pwf.cz. Do emailové zprávy uveďte jméno, příjmení, adresu, datum narození, školu a její adresu, aktuálně navštěvovanou ročník školy, jméno vaší učitelky češtiny.

Informace na www.pwf.cz/serner

Národní knihovna půjčuje elektronické čtečky

V Národní knihovně je možné si zapůjčit jednu z dvaceti elektronických čteček. Mají zde tři různé typy, Jinke Hanlin eReader V60, eReading.cz a First Edition. Půjčují se buď absenčně na 14 dní v Hale služeb, nebo prezenčně ve Studovně společenských a přírodních věd a Referenčním centru.

Prezenčně (tj. v prostorech knihovny) si může čtečku vypůjčit každý registrovaný uživatel NK ČR s platným čtenářským průkazem, který má vypořádané veškeré své závazky vůči knihovně. Je to možné na dobu 4 hodin nebo do konce otevírací doby Studovny společenských a přírodních věd, respektive Referenčního centra. Čtečky pro

prezenční vypůjčky není možné rezervovat prostřednictvím on-line katalogu NK ČR.

Ve čtečkách jsou uloženy ukázky několika digitalizovaných knih české literatury 19. století, respektive výňatky z nich, které byly vybrány z digitální knihovny NK ČR Kramerius. Lze stahovat rovněž e-knihy, které si vypůjčíte z elektronické knihovny ebrary.

Podmínkou absenční vypůjčky čtečky (tj. mimo budovu knihovny) je trvalý pobyt na území ČR, platná registrace v Národní knihovně ČR aktuálně nejméně jeden rok a „čisté“ uživatelské konto. Objednat čtečku pro absenční vypůjčku je možné v on-line katalogu NK ČR.

Maf

Děti v galerii DOX

Máte rádi umění a chcete k němu vést i své děti? Nebo si prostě chcete užít pohledku galerie, ale není, kdo by vám děti přihlídl? V DOXu nyní máte jedinečnou příležitost spojit příjemné s užitečným. Prohlédnout si zdejší expozice, zabavit svoje děti a zprostředkovat jim i sobě třeba i něco víc než při „běžné“ návštěvě galerie.

Centrum současného umění DOX v pražských Holešovicích pro vás a vaše děti přichystalo novinku – projekt s příznačným názvem Galerie hrou, který děti naučí vnímat umění se vším funguje tak, že si na pokladně galerie kdykoliv během otevírací doby zdarma zapůjčíte deskovou hru a červenou brašnu s různými tvůrčími materiály. Za pomoci těchto pomůcek, které vás provedou celou galerií, budete mít mnohem víc příležitosti výstavu pořádně „zažít“ – diskutovat s vašimi dětmi nad vystavenými díly,

nač smyslem umění, architektury a designu a nad tím, co nám chtějí sdělit. Projekt je ideální nejen pro rodiny s dětmi, ale i pro různé zájmové skupiny, kroužky a školy.

Nový projekt galerie DOX navazuje na obecně rozšířený trend v muzejní pedagogice, který si vzal za cíl přiblížit umění zajímavým a zábavným způsobem různým skupinám návštěvníků – dětem, rodinám, ale i handicapovaným nebo seniorům. Nabízí totiž nejen běžnou prohlídku výstavy, ale navíc i program ušitý na míru potřebám té které zájmové skupiny. V DOXu jsou běžnou praxí třeba tzv. animační programy, dvouhodinové prohlídky vedené lektorem, které si musíte objednat dopředu. Nový projekt Galerie hrou ale funguje stále, bez objednání a bez poplatků navíc. Je tedy ideální pro ty, kteří se rozhodnou na poslední chvíli, ale přesto chtějí, aby jejich děti nepřišly o zábavu.

„Desková“ hra, která vás a vaše děti bude provázet výstavami DOXu, pracuje s velkoformátovým hracím plánem, které podněcuje k různým pohybovým, dramatickým

Zvířátka z ARTDEKORu bydlí na nové adrese

Prodejna ARTDEKOR, donedávna v Panské ulici, má nyní novou adresu. Najdete ji na Petřském náměstí č. 1, což je opět v obvodu Prahy 1.

Zvířátka to tedy neměla na stěhování daleko. Jaká že zvířátka? Kostkovaná, proužkovaná, veselá, měkká a prací. Navrhuje a ručně je šije textilní výtvarnice Lucie Bláhová. Jsou milými společníky dětí všech

věkových kategorií, ale i dospělých, vkusným doplňkem interiéru. Svým přátelským výrazem si získají každého obdarovaného. Děti s nimi mohou usínat, cestovat, učit se s nimi mluvit, rozeznávat barvy. Čekají tu na ně pejsci, medovky, kočky, ale také nosorožci, žirafy, želvičky, hadi a netopýři, a ještě mnoho dalších druhů v různých velikostech i barevných provedeních. Všichni mají společné vlastnosti: dobrušedný až šibalský výraz, nejvyšší kvalitu materiálů od renomovaných českých výrobců, certifikát nezávadnosti a splňují evropské normy. Veškerý sortiment se také snadno udržuje – výrobky lze vyprat i v pračce do 40 °C a jsou bezpečné i pro alergiky.

Kromě zvířátek však v prodejně Artdekor najdete i další krásné textilní doplňky do bytu či dětského pokoje. Kapsáře, polštáře s aplikacemi zvířátek, textilní obrázky. Maminky tu mohou ale pořídit i veselé zavazovací a fusaky do kočárku, opět splňující všechny požadavky bezpečného a



PLACENÁ INZERCE

JAZYKOVÉ KURZY V CENTRU
Karlovo náměstí 30, 723 103 000
www.jazykovaagentura.cz
Sleva 400 Kč s tímto inzerátem!

CLEVER
UČÍME SVĚT MLUVIT

STAROŽITNOSTI
RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

Koupíme obrazy:
Kaván
Kalvoda
Blažiček
Neher
Bubenček
Preisler...
Navštivte nás!

Za hotové vykupujeme zlaté a stříbrné zlomky a mince.

Seriozně. Slušné ceny.
po.–pá. 10–18
tel.: 603 449 882 po celý den

ELIŠKA
ZDRAVOTNICKÉ PRODEJNY

ROZVOZ ZDRAVOTNÍCH POTŘEB PO PRAZE ZDARMA

www.zpeliska.cz

tel: 603 182 127

LINGUA SANDY
NABÍZÍ JAZYKOVÉ KURZY
angličtiny | španělštiny | francouzštiny
italštiny | ruštiny | němčiny | arabštiny
japonštiny | čínštiny | švédštiny
hebrejštiny | maďarštiny | chorvatštiny
dánštiny | norštiny | turečtiny
novoféčtiny | nizozemštiny | a dalších
jazyků zdarma

◆ pomaturitní studium angličtiny + doplňkového jazyka zdarma
◆ firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka
◆ dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, SP, JAP

SLEVA 300 Kč s tímto inzerátem

Lingua Sandy
zápis po–čt 10:00–18:00
pá 10:00–17:00

www.lingua-sandy.cz
Na Florenci 9, Praha 1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

a výtvarným aktivitám a diskusním tématům. Hra je navíc provázena mnoha zastaveními napříč expozicemi a pracovními listy, které se vztahují přímo ke konkrétním dílům. Nabídně tak skvělou možnost, jak detailně prozkoumat celou budovu galerie a z výstav si toho zapamatovat mnohem víc, než když si je jen projdete.

Hra je k dispozici i v anglické verzi a její absolvování vám bude trvat zhruba devadesát až sto dvacet minut.

Využít této možnosti můžete denně od 11 do 19 hodin a v pondělí a o víkendů od 10 do 18 hodin. K rodinné vstupence (za 300 korun) si můžete brašnu s hrou zapůjčit zdarma.

K. H.

vhodného výrobku pro nejménší. Přijďte si vybrat, zaručeně odejdete nejen s dárkem, ale navíc s úsměvem na tváři. A to je dobrý bonus.

ART DEKOR nyní na Petřském nám. 1.
Praha 1, tel.: 224 240 857
Otevírací doba: po–pá 10–18.30,
so 10.30–14.30,
www.artdekor.cz

–PR–

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ
Karlova ul. 8, UNITARIA Praha 1
čtvrtek dne 9. února 2012
16.30–18.00
Téma schůzky:
Waldorfská pedagogika
Vstup volný, o děti je během schůzky postaráno.

VÝSTAVA S PŘÍBĚHEM

K letošnému 700. výročí od rozpuštění templářského řádu je otevřena na zámku Zbiroh výstava. Jejím hlavním exponátem je nově objevený obraz, údajně autoportrét Leonarda da Vinci, o němž již mnohá média informovala. Pojdme však sledovat Příběh rytířského řádu Templářů, což je i název výstavy, která trvá do 18. března a stojí za to, si na ni zajet i z Prahy. Není to po dálnici nijak daleko.

Vystaveny zde jsou rytířské předměty ze dvanáctého – čtrnáctého století, které se váží k založení a působení templářů v Itálii, Evropě i ve Svaté zemi. Proto zá-půjčky z italských sbírek, které nebyly dosud nikdy vystavovány, doplňují exponáty z českých a moravských muzeí: mapují působení templářského řádu v zemích Koruny České. Jisté mezi nimi upoutá hlavně cen-ná listina První řehole svatého Bernarda (12. století), zapůjčená z Národní knihovny v Praze. Či Bertrandova olověná bula s per-gamenem (datována 27. 4. 1167), náležející Staatsarchivu v Ambergu. Stejně jako řada velmi zajímavých předmětů, například kámen s templářským křížem z kostela Svatého Petra a Pavla z Řezovic nebo artefakty z vykopávek templářského hradu Templštejn (z počátku 14. století).

Zbiroh jako český hrad v dobách templářů již existoval, výstava je proto na správném místě.

KDE SE VZALI TEMPLÁŘI

Jejich řád vznikl po rytířích Božského hrobu a johanitech jako třetí. S hlubokou vírou v srdci (pro mariánský kult), na koních v bílých pláštích s červeným křížem, s mečem a štítem plnili templářský úlohu průvodců i ochránců poutníků po Svaté zemi.

Jejich řád byl stvrzen roku 1118 papežem Honoriem II. s pevně stanovenými pravidly. Důležitou roli měla pro členy biblická a světská symbolika, mystika i ezoterika. Měli vlastní pečeti, praporek, mince, speciální předměty. V odměnu za své služby nabývali časem značného jmění. Významnými

centry templářů byly Templ v Jeruzalémě, Tyr (dnes Súr/Libanon), Akkon (Akká/Izrael), nově vznikla později další centra: Sidón (Sajdá/Palestina), Limisso (Limassol/Kypr), Paříž (Evropa), rozšířili své působení i do dnešního Německa a Itálie (oblast Basilicata). Na českém území zbudovali například klášter-zámek v Čejkovicích, hrad Templštejn, kostel v Řezovicích, kostel sv. Vavřince v Praze, i některá sídla na Moravě.

VZESTUP A PÁD – V PÁTEK TŘINÁCTÉHO

Jako určitý symbol „státu ve státě“ podléhali templáři přímo a pouze papeži. Pro krále Filipa II. Sličného, jehož bohatství bylo mnohonásobně menší, musel být jejich vliv a hlavně jmění „trnem v oku“. Po intrikách a očernění u papeže později panovník přikázal, aby byli představitelé řádu na francouzském území pobiti a jejich majetky vyvlastněny. Na území Německa a Čech jim mohl být život zachován za podmínek, přestoupí-li k řádu jinému a svůj majetek rozdají. Poslední velmistr Jacques Bernard de Molay byl nařčen z kacířství a mučen. Roku 1314 byl na pokyn panovníka v Paříži upálen. Řád zanikl (v pátek – třináctého) L. P. 1312: v roce, kdy byl poslední velmistr uvězněn.

TVÁŘ

Zapůjčený obraz je považován za autoportrét renesanční osobnosti Leonarda da Vinci (dle – na zadní straně – otisku palce a latinské věty, že ho mistr sám zhotovil). S několika škrábanci ve tváři a s výraznými



očima je portrétem muže středního věku v černé čapce, s dlouhými šedivými vlasy a s vouslem. Plátno (40 x 60 cm) objevil odborník Nicola Barbatelli roku 2008 v Itálii: v oblasti (již zmíněné) Basilicata – ve sbírkách aristokratické rodiny. Tehdy byla tvář prezentována jako podobizna známého astronoma Galileia Galileiho. Profesorka dějin umění M. Bartlová (z VŠUP Praha) říká: „Podle toho, co jsem si o portrétu mohla přečíst a co jsem viděla na reprodukci, nemá obraz s da Vincim nic společného“. Nejznámější Leonardův autoportrét, namalovaný kolem roku 1543 (33 x 21,6 cm) vyjadřuje totiž mnohem více vnitřní pocity tváře, nežli skutečnou podobu, o což se malíř v portrétech vždy snažil. Vystavený obraz lze na místě provnat s bílou plastikou hlavy, vytvořenou podle proporcí z plátna na podkladě trojrozměrné počítačové metody. Je však možné, že sám Leonardo da Vinci byl v podobném řádu, a i proto lze s umístěním obrazu na této výstavě souhlasit.

MÍSTO DĚJE – ZBIROŽSKÝ ZÁMEK

Jedinečnou atmosféru výstavy umocňuje renesanční prostředí zbirožského zámku. Zdejší pořadatelé výstavu připravili ve spolupráci s českou organizací Praga Mystica. Dále s Italským řádem templářů, který se hrdě hlásí k prapůvodním – tj. i českým kořenům, a s jihoitalským Museo delle Antiche Genti di Lucania z oblasti Basilicata.

Jedním z prvních vlastníků dávného hradu Zbiroh byl král Otakar II. V průběhu staletí se již samotný zámek stal součástí majetku významných osobností českých i světových dějin, jakými byli císaři Karel IV., Zikmund, Rudolf II. – dnes je proto Zbiroh nazýván „zámkem tří císařů“. Z novodobé historie byl pro toto místo určitě významným obdobím počátek minulého století, kdy se tu na téměř dvacet let usídlil umělec světového významu a věhlasu: malíř, fotograf a designér Alfons Mucha: je zde i unikátní výstava fotografií A. Muchy.

Olga Szymanská

Americký jazzman Jelly Roll Morton

DVD

Jelly Roll Morton patří nejen mezi první velikány amerického jazzového píání, ale také mezi významné, víceméně důvěryhodné pamětníky počátku jazzového dění. Jeho skladby byly velmi populární již od počátku jeho jazzového působení, ale také i v první „zlaté“ době bigbandů. Mortonova *Jelly Roll blues* z roku 1915 byla první vydanou jazzovou skladbou.

Dodnes není zcela jasné, kdy se Ferdinand „Jelly Roll“ Morton, jeden z prvních jazzových skladatelů a otců jazzového píání, ale také významný kapelník, opravdu narodil. Uvádí se datum 20. září 1885 nebo 20. října 1890, je ale pravděpodobné, že starší datum si vymyslel sám Morton, aby dodal větší důvěryhodnost a váhu svého vzpomínkám na počátky jazzu. O tom svědčí mimo jiné i to, že si rád získával publicitu svou schopností vychloubání, které bylo součástí jeho barvitěho charakteru – tvrdí se, že na jeho vítězce stálo The Creator of Jazz (Tvůrce jazzu). Buď jak buď, Morton byl za svého života oceňován jako zdroj cenných historických informací. Potvrzuje to i zájem předního amerického folkloristy Alana Lomaxe, který se zajímal o lidovou americkou hudbu, a v souvislosti s blues také o počátky tzv. tradičního jazzu. Právě jemu Morton přiznal, že jeho předzívka „Jelly Roll“ má původ v sexuální aktivitě a pochází z doby jeho působení ve Storyville. (Ostatně Mortonovy texty z této doby jsou velmi vulgární a plné právě otevřených sexuálníh nářeků.)

Stejně barvitá jako on sám, byla i Mortonova hudební kariéra. Již ve čtrnácti letech byl pianistou v nevěstinci – za to ho jeho babička, u které bydlel, vyhodila se slovy „že ta ďábelská muzika tě určitě přivede do pekla“ z domu. Od počátku 20. století se toulal po americkém jihu, kde hrál střídavě

na piano v kasinech a utrácel vydělané peníze. Z tohoto období pocházejí jeho významné a vlivné skladby – *Jelly Roll Blues*, *New Orleans Blues*, *Frog-I-More Rag* či *Animule Dance* nebo *King Porter Stomp*. Později žil střídavě v Chicagu a v Kalifornii.

V Chicagu také vydal své první komerční nahrávky nejen jako sólista, ale i se slavnými jazzovými kapelami. Mortonovy nahrávky s kapelou *Red Hot Peppers*, plnou tehdejších jazzových hvězd, jsou považovány za klasiku 20. let. Spolupráce se špičkovými orchestry a hudebníky, stejně jako hraní jeho skladeb předními jazzovými tělesy pokračovalo i později až do jeho smrti. Zemřel 10. června 1941 v Los Angeles. Vedle již zmíněných napsal desítky dalších písní a skladeb, jako byly například *Wolverine Blues*, *Black Bottom Stomp*, *London Blues*, *New Orleans Bump*, *Red Hot Pepper*, *Jungle Blues* či *Winin' Boy* nebo *Mr. Jelly Lord*. Jeho skladba *King Porter Stomp* byla velkým hitem orchestru Bennyho Goodmana a stala se standardní součástí repertoáru skoro každého big bandu. Nahrávky a rozhovory, které nahrál již zmíněný Alan Lomax pro Kongresovou knihovnu USA, byly vydány roku 2005 v kolekci *The Complete Library of Congress Recordings*, která získala již dvě ceny Grammy. Jerry Roll Morton obdržel „In memoriam“ cenu Grammy za celoživotní přínos jazzu.

R. R.

Jak se Praha oblékala

Chtělo by se říci od Adama, ale kdepak! Jemu a jeho nahé polovičce pramáti Evě stačil z nutnosti jen fíkový list, a to každý uzná, že to nabyla žádná solidní oblek.

To v dobách vzdálených od nás miliony let, začalo to trochu jinak. Praha byla sice ještě ponořena v hlubinách věků, ale z nesmírných spoust pra-voč, začalo sem, tam vyčouhat něco, čemu říkáme staročeská náhorní pánev s osamělými ostrůvky skalisek.

Na jednom z nich, dnes přírodní památce „Kučyňka“ u obce Brázdimi (242 m.n. m.), usadil se, jak doloženo, pravěký Homo erectus – člověk vzpřímený. Můžeme si myslet, že Erectus asi nelenil a jen co se vyškřábal na souš z nevlidných bažin, bylo jeho první starostí najít úkryt, založit oheň, zahnat hlad. Na parádu nemohlo být tenkrát ani pomýšlení.

Ta přišla až s obdobím pravěkých tlup, s lovem dravé zvěře, potřebou uchránit nahé tělo před chladem srstí zvířat a hlavně, využit jejich dřevě zbraně – drápů, rohů a tesáků k vlastní bezpečnosti, stát se lovcem hrozi-vějším než lovená zvěř. Tím vším se Erectus ověsil a navlečenými kůstkami odekoroval i svou samičí družku, která se mu tím možná stala přitažlivější. A v ní se probudila touha líbit se, dřímající pradávny pud, stojící na úsvitu lidských dějin, který se bohatě rozvinul s dalšími tisíciletými kroky věku stanoucími až na prahu věku našeho. Zdobnost a touha po ní, stala se prvopočátkem nekonečné proměnlivosti odívání všech dob, národů a ras a snahou po stále nové a nové jinakosti vyvinula se do



pojmu Módy, dobře nám známé.

Jak to bylo na našem území v srdci Evropy – Praze, v tom malém zrcadélku odrážejícím lesky bohatství bohatých i nutnosti potřebných, dozvíme se v následujících dílech našeho cyklu „O historickém odívání od A – Z“.

Alena Hoblová, ilustrace autorka

Filmařská dvojice bratrů Coenových

JAZZ

Bratři Jole a Ethan Coenové patří již řadu let mezi ty nejzajímavější a nejspěšnější americké filmaře. Zatím natočili celkem šestnáct celovečerních filmů, za které získali celkem 6 sošek zlatých Oskárů a celkem 23 nominací na ně a celou řadu dalších významných cen. Jejich zatím poslední film, remake filmového westernu Johna Wayne *Opravdová kuráž* si získal zaslouženou pozornost.

Bratři Joel (nar. 29. 11. 1954) a Ethan (21. 9. 1957) vyrůstali v intelektuálním prostředí rodiny vysokoškolských učitelů. Oba bratři začali spolupracovat již v dětství, kdy natáčeli vlastní snímky na tehdy populární filmový formát „Super 8“. Zatímco Joel navštěvoval filmovou školu Newyorské univerzity, Ethan studoval filosofii na Princetonské univerzitě. Po ukončení školy začal Joel svoji filmovou kariéru jako scenárista „běčkových“ hororů a ve volném čase spolu s bratrem napsali scénář ke svému prvnímu celovečernímu filmu *Zbytečná krutost* (1984). Snímek, který Joel režíroval a Ethan produkoval, si získal zaslouženou pozornost a byl oceněn jako jeden z nejlepších filmů roku. Tento způsob spolupráce aplikovali i při tvorbě dalších pěti filmů – oba psali scénáře, které Joel režíroval a Ethan produkoval. Kombinace komedie a jistého melodramatu *Raising Arizona* (1987), gangsterka *Millerova křížovatka* (1990), ale hlavně snímek *Barton Fink* (1991), který získal tři hlavní ceny na MFF v Cannes 1991, představily divákům unikátní

filmový styl obou bratrů. Další v Cannes úspěšný film *Záskok* (1994, hlavní cena za nejlepší režii) jim otevřel cestu i ke komerčnímu úspěchu. Mrazivý příběh únosu ze zimní Minnesoty *Fargo* (1996) patří k vůbec tomu nejlepšímu, co bratři Coenové spolu vytvořili. Film získal sedm nominací a čtyři zlaté Oskary. Také dalších pět filmů – komedie *Big Lebowski* (1998), *Bratřičku, kde jsi?* (2000) a *Lupiči paní domácí* (2004), proložené dvěma dramaty *Muž, který nebyl* (2001) a *Nesnesitelná krutost* (2003), patří k nadprůměrným filmům i přesto, že za ně bratři nezískali žádné Oskary. Oskarovou zeň (8 nominací, 4 zlaté sošky) si zato odnesl filmový přepis románu Cormacka McCarthyho *Tahle země není pro starý* (2007). V následujících třech letech natočili Joel a Ethan další tři výborné filmy. Parodii na špionážní thriller *Po přečtení spalte* (2008), příběh židovského intelektuála *Seriózní muž* (2009) a western *Opravdová kuráž* (2010).

Všechny filmy bratři Coenových lze najít na DVD s českou podporou.

R. R.

PREMIÉRY V ÚNORU

Divadlo v Dlouhé

N. V. Gogol: *Hráči*
11. 2. v 19.00

„Hráči jsou hra o tom, jak podvodníci podvedou podvodníka, a máme pocit, že v současné době téměř není aktuálnějšího tématu. Doba se za 200 let bohužel nehnula a dnes vlastně žijeme v hodnotovém světě Gogolovy hry. V situaci, kdy si ani podvodník není jistý před ostatními podvodníky. Velmi bychom stáli o to, aby se nám Hráče povedlo zahrát nejen jako grotesku, ale také jako detektivku, která bude pro diváky skutečně napínavá. Příběh, odehrávající se v umělém, zinscenovaném světě, který hlavní hrdina vůbec neprohledá a my jako diváci také ne. Byli bychom rádi, kdyby naše inscenace byla zároveň aspoň trošku existenciální a končila opravdovou hrůzou člověka, který najednou vůbec neví, jak se pohybovat ve společnosti, jež pro něj nemá žádná pravidla.“ (J. Hanuš a M. Borna)

Hrají: J. Meduna, J. Wohanka, M. Táborský, T. Turek, V. Zavřel, P. Tesař, M. Turková / I. Lokajová, M. Matejka, M. Hanuš, režie: J. Borna a M. Hanuš

Divadlo Palace

26. 2. v 19.30
John Patrick: *Pohled' a budeš udiven*

Komedie plná nadpřirozena a tajemna. Starý profesor se po smrti vrátí do svého bytu jako duch. Nebude tam ale sám – přebývají tam totiž také tři další duchové a jeho bývalý lékař se snoubenkou.

Hrají: J. Langmajer, L. Mrkvička, M. Málková, M. Hudečková, M. Bittnerová, D. Suchařípa, L. Langmajer, režie: P. Hruška

Divadlo Ungelt

14. a 15. 2. v 19.00
Peter N. Darrell: *Na vaše riziko!*

Poutavý psychologický příběh, ve kterém kdysi úspěšná francouzská šansonierka přijíždí do Anglie převzít dům po svém právě zesnulém otci. Dědictví je ovšem komplikované. Je s ním spojeno věčné břemeno. Hrají: Ch. Poullain a J. Schmitzer, režie: Z. Dušek.

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00 – 18.00

VÝSTAVA

Starožitné panenky a medvídci z období 1900–1950 z Anglie, Německa a Rakouska-Uherska
ze sbírek Ing. Aleny Doležalové
prodloužena do 4. 3. 2012

STÁLÉ EXPOZICE

Medvídek – Teddy bear
(sbírka historických medvídků)

Muzeum kávy Alchymista
podrobnosti na www.muzeumkavy.cz

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO	Č	19.00
1. 15. Zkrocení zlé ženy	Č	19.00
2. Hoffmannovy povídky	O	19.00
3. Naši furianti	Č	19.00
4. Onégim	B	14.00, 19.00
5. Cyrano z Bergeracu	Č	14.00
6. 28. Sluha dvou pánů	Č	19.30
7. 17. Rusalka	O	19.00
8. 28. Sluha dvou pánů	Č	19.00
9. 23. Král Lear	Č	19.00
10. 10., 16. Labutí jezero	B	19.00
11. Carokraj	O	14.00, 17.00
12. Carokraj	O	11.00, 15.00
17. Rusalka	O	19.00
18. Prodáná nevěsta	O	15.00, 20.00
19. Konec masopustu	Č	14.00, 19.00
20. Cyrano z Bergeracu	Č	19.00
21. La traviata	O	19.00
22. Carmen	O	19.00
24. Rádúz a Mahulena	Č	14.00, 19.00
26. Popelka	B	14.00, 19.00
29. Prodáná nevěsta	O	19.00
STAVOVSKÉ DIVADLO	Č	19.00
1. 25. Bytí či nebytí	Č	19.00
2. Koncert Nadačního fondu Mathilda	O	19.00
3. 28. Figarova svatba	O	19.00
4. Sněhová královna	Č	13.00
4., 14. Revizor	Č	19.00
5. Cosí fan tutte	O	14.00
6. Kouzelná flétna	O	20.00
7. Kouzelná flétna	O	19.00
8. 27. Devět srdce	Č	19.00
10. Rácek	Č	19.30
11. Čaj u pana senátora	Č	14.00, 19.00
12. Večer komorního tance Bohemia Balet	B	19.00
13. Mikve	Č	19.00
15. Cosí fan tutte	O	19.00
16. ENRON 1. premiéra	Č	19.00
17. ENRON 2. premiéra	Č	19.00
18. Zlatoviáška	B	14.00, 18.00
19. Rácek	Č	14.00
20. 21. Věc Makropulos	Č	19.00
22. Baletomanie	B	19.00
23. Unos ze seriálu	O	19.00
24. Enron	Č	19.00
25. Mozartissimo Agentura BM Art	O	17.00
26. Rinaldo	O	17.00
29. Srpen v zemi indiánů	Č	19.00
STÁTNÍ OPERA	O	19.00
1. 22. Kouzelná flétna	O	19.00
2. 11., 17. La traviata	O	19.00
3. Rusalka	O	19.00
4. Labutí jezero	B	14.00, 19.00
5. Carmen	O	19.00
7. Tři Pintové	O	11.00
8. 15. Trubadúr	B	19.00
10. Madama Butterfly	O	19.00
12. La bohème	O	19.00
14. Rigoletto	O	19.00
16. DON QUIJOTE 1. premiéra	B	19.00
18. Aida	O	19.00
19. Don Quijote	O	14.00
20. 21., 28. Giselle	B	19.00
23. Tosca	O	19.00
25. Ples v Opeře	O	20.00
29. Labezník sevliský	O	19.00
DIVADLO KOLOWRAT	Č	19.00
7. Blackbird	Č	19.00
10. Historický monolog	Č	19.00
14. Blackbird	Č	19.00
20. Nezlobil se...?	Č	19.00
21. Na ústupu	Č	19.00
22. Spínavé ruce	Č	19.00
25. Zlira se bude...	O	19.00
28. Carnotuz-AGE	O	19.00
Taneční divadlo J. Kodeta a J. Růžičky	B	19.00
NOVÁ SCÉNA	LM	20.00
3., 4. Legendy magické Prahy	LM	14.00
5. Lichožrouti (LIŠTOVÁNI)	Č	19.00
7. Čekání na Godota	Č	19.00
8., 23. Ohrožené druhy	Č	19.00
9. Please the Trees	K	20.00
10., 11. Graffiti	LM	20.00
12. (Vy)prodáná nevěsta DoP	O	17.00
13. Co se stalo, když Nora opustila manžela	Č	19.00
14. Louskáček. Jihočeské d. České Budějovice	B	20.00
15. Pod sluncem tma	LM	19.00
16. Kouzelný cirkus	LM	20.00
17. MÁ VZDALENÁ VLAST premiéra	Č	19.00
18. Kouzelný cirkus	LM	20.00
19. Kouzelný cirkus	LM	14.00
21., 22. Slastick Sonata Circo Aereo a CirK La Půlka	LM	20.00
24., 25. Cocktail 008	LM	20.00
26. Škola pro klauny (Sakra Cirkus)	O	14.00
Č činohra, B balet, O opera, K koncert, LM Latera magika, DoP Dětská opera Praha		
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.		

KNÍŽNÍ OKÉNKO

Věrnostní klub Kanzelsberger



Staňte se členem co nejdříve a užijte si skvělé výhody!

- 5% sleva na všechny knihy
- dárky za nasbírané body
- výhodné nabídky a atraktivní soutěže

Knihy Kanzelsberger
Václavské náměstí 42, Praha 1

a dalších 7 prodejen v Praze | www.kanzelsberger.cz | www.klub-kanzelsberger.cz



Městská Divadlo ABC

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna 224 215 943 po-pá 11-19, so 14-19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskaivadlaprazska.cz

1. Sto roků samoty	
2. Holky z kalendáře	
3. Jana Eyrova	
4. Shirley Valentína	17.00
5. Sívovo kolo života* <i>pronájem</i>	
6. Saturnin	
7. Shirley Valentína	
8. Pan Kaplan má třídu rád <i>zadáno</i>	
9. Anna Karenina	10.00
10. Gold za všechny peníze	
11. Saturnin <i>50. repríza</i>	
12. Sívovo kolo života* <i>pronájem</i>	
13. Král Lear	
14. Král Lear	10.00
15. Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku	
16. Vše o mé matce	
17. Holky z kalendáře	
18. Pan Kaplan má třídu rád	17.00
20. Pan Kaplan má třídu rád	
21. Všechno na zahradě	
22. Všechno na zahradě <i>pro seniory</i>	11.00
23. Holky z kalendáře	
24. Lakomá Barka <i>pro školy</i>	10.00
25. Pan Kaplan má třídu rád	
27. Dobře rozehraná partie	
28. Hráči <i>zadáno</i>	
29. Gold za všechny peníze	

Městská Malá scéna ABC

7. César a Dřana *pro seniory* 11.00
19. Lakomec *Geisslers Hofcomedianten* pronájem* 20.00
22. César a Dřana

Městská Divadlo Rokoko

2. Monty Pythonův létající kabaret
4. Promlité vlny 17.30
5. Pavlína Jiřiová a přátelé* *pronájem*
6. Vzpomínky na vodě
7. Perplex
8. Vražda jako poznávací známka
9. Hra vášní *100. repríza*
11. Dobrodružství 17.00
12. Muzikálové Rokoko* *pronájem* 15.00
13. Filové Květy štěstí 20.00
14. Viktor K.
16. Oddací list
17. Perplex
20. Pliny kapsy šutrů
22. Superčlověk
23. Hráči
24. Astrolog
25. Oddací list *200. repríza*
26. Dechovkové Rokoko s Josefem Zimou* *pronájem* 15.00
27. Důkaz
28. Hra vášní
29. Důkaz

*tyto akce nejsou v režii MDP
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO B3 BROADWAY

Praha 1, Na Příkopě 31, tel. 225 113 199, 310, www.rockcafe.cz
fax 224 231 743, svabova@kleopatra-muzikal.cz, www.divadlo-broadway.cz, pokladna po-so 10.30-18, ne 10.30-14, ceny vstupenek 149, 299, 499, 649 a 699 Kč.
Předprodej Divadlo Broadway, Ticketpro, Ticket Art, Ticketportal

1., 2. Divadelní představení Partička na Broadwayi	19.00
3., 10., 17., 22., 23., 24. Kleopatra	18.00
4., 11., 18., 25. Kleopatra	14.00, 18.00
26. Kleopatra	14.00
27. Divadelní představení Partička na Broadwayi	19.00

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1; pokladna po-so 16-20
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz

Metro činohra:
11. Drahé tetý a já 15.00
22. Dostanu tě na jahody 19.00
25. Láska na tři 15.00

Hostující představení
20. Monology vagíny 19.00
29. Divčí válka 19.00

Černé divadlo
1., 2., 3., 4., 7., 8., 9., 10., 11., 14., 15., 16., 17., 18., 21., 23., 24., 25., 28. Život je fajm 20.00

Divadlo RB

Radka Brzobohatého
Praha 1, Opletalova 5/7 /pasáž CTK/, metro A,C Muzeum, www.divadorb.cz; informace a hromadné objednávky tel./fax: 224 229 441, 608 636 777, obchodni@divadorb.cz, pokladna 224 229 445, po-pá 11-19, so-ne 13-19.

1. Edith Piaf - Milovat k smrti	
6. Tančírna	
11. Dvanáct rozhněvaných mužů	15.00
14. Tančírna	
15. Klec bláznů	
16. Barmanky	
18. Lev v zimě	15.00
21. Vyhazovači	
22. A pak už tam nezbyl ani jeden...	
23. Sodoma Gomora	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek 224 232 429
pokladna@jindrissskavez.cz
www.jindrissskavez.cz

1. Znovuzrození Jindřišské věže	17.00
Procházka historií Jindřišské věže s ing. Janem Stěničkou. Vstupné 80 Kč.	
20. Autorské čtení	19.00
Autorské čtení povídek z kulturních serverů Totem.cz, Písmák.cz, Litera.cz a dalších. Otevřeno čtení povídek z řad veřejnosti (rozsah 1-2 strany A4). Ve druhé půlce večera se můžete těšit na besedu a promluhu s cestovatelem T. Kulhánkem po Velikonočním ostrově! Vstupné 50 Kč.	
Divadlo	10 p.
2., 29. Život jako okurky	19.30
Rozdíly mezi mužem a ženou jsou nepopiratelné a nevyřešily je ani nejlepší psychologické příručky. Své o tom ví krásná Žena, která po krátkém manželství opouští svého manžela. Podporu přichází hledat k nezádané kamarádce Kláře, která se svěřuje, že se cítí ze svého vztahu vyčerpaná a nedocentená. V hlavních rolích se představí Eva Horká a Zuzana Filipková. Autor: Martin Houska. Vstupné 170,120 Kč.	
20., 21., 22., 27., 28. Někdo je ve věži aneb Apartmá nad městem	19.30
Zajímavé vyprávění úsměvné příhody a nové písničky v kouzelném prostředí. Světluha Nálepkovou poznáme jako zpěvačku, zpívá písně M. Dřiháček a E. Piaf. Herec a textař Rudolf Kubík si ve svém apartmá užívá sladké života a každou návštěvu bere pod svůj drobnýhled a vyzývá. Co kdyby dotyčná chtěla zůstat déle, než se na běžnou návštěvu sluší. Vstupné 250Kč.	
Vystav	
Třešň - město betlémů	2., 3.p.
Již třetí ročník výstavy tučně řezaných Třešňských betlémů v jiné podobě, trvá až do 2. února.	
Mario Paz Roa - SILUETAS... 15. 2. - 31. 3.	3.p.
vystava obrazů nekonvenčního kubánského malíře	
Muzeum pražských věží	6.p.
Stálá expozice - historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží.	

DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadlovoceletne.cz;
Pokladna: po-pá 10-19.30, so 12.00-19.30, ne 9.30-19.30.
V případě pozdějších představení do jejich začátku. Rezervace na tel. 222 326 843, 608 327 107; rezervace@divadlovoceletne.cz; e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Kašpar
1. Komunismus 19.00
2. Běsi 18.00
3. To nemá chybu 17.00
4. Smíšené dvourhy 20.30
5. Mikulášovy patálie 17.00
6. Růže pro Algernon 17.00
7. Růže pro Algernon 17.00
8. Mikulášovy patálie 17.00
9. Komunismus 17.00
10. Růže pro Algernon 17.00
11. Maska a tyf 17.00
12. ČK UNADÍ: j.s.t.e. & d.r.e.d. Kukající anjel 17.00
13. Ptákovina 17.00
14. Léda 17.00
15. Pan Polštář 17.00
16. ČK UNADÍ: Evrybáby a hosté / Plzeň / Dům Bernardy Alby 17.00
17. Impresário ze Smyrny 17.00
18. Tramvaj do stanice touha 19.00
19. Tramvaj do stanice touha 19.00
20. Léda 19.00
21. Léda 19.00
22. Léda 19.00
23. Koza aneb Kdo je Sylvie? 19.00
24. Kukura 19.00
25. Osifely západ 19.00
28. U koččičí bažiny 19.00
29. Moje strašidlo 19.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Palace Theatre

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz, pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz, po-pá 10-19, so-ne, svátky 12-19, objednávky 222 210 399, michaela@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET ART a CK ČEDOK

1. Caveman host 15.00
2. Dohazovač *zadáno* 17.00
3. Opona nahoru! *předpremiéra* 17.00
4. A do pyžám! 17.00
5. Absolvent *Studio DVA* *demiera* 17.00
6. Soukromý skandál *Studio DVA/zadáno* 17.00
7. Smrtelná vražda 17.00
8. A do pyžám! 17.00
9. Soukromý skandál *Studio DVA* 17.00
10. Vše o mužích *Studio DVA* 17.00
11. Vše o mužích *Studio DVA* 17.00
12. Caveman host 17.00
13. Libánky, aneb Láska ať jde k čertu 17.00
14. A do pyžám 17.00
15. Caveman host 17.00
16. Miláček Anna 17.00
17. Smrtelná vražda 17.00
18. Velká zebra aneb Jak ž se to jmenuje? 15.00
19. Africká královna 17.00
20. Vše o ženách *Studio DVA* 17.00
21. Sex, Drugs, Rock and Roll *host* 17.00
22. Miláček Anna 17.00
23. Otevřený manželství *Studio DVA* 17.00
24. Vše o mužích *Studio DVA* 17.00
25. Pohled a budeš udiven *předpremiéra* 17.00
26. Půldruhé hodiny zpoždění *Studio DVA* 14.30
27. Pohled a budeš udiven *premiéra* 19.30
28. Na fašírky mi nesiahaj *Studio DVA* 19.30
29. Caveman host 19.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Na Rejdišti

Divadlo Pražské konzervatoře, Praha 1, Dvořákovo nábřeží 2
www.divadlokonzervatoře.cz
Rezervace vstupenek na tel.: 222 324 516 nebo lze zakoupit 1 hod. před začátkem představení v pokladně Dvořákovo nábřeží 2, Praha 1

1. Žádná - celá - nekonečno	
13. Jméno	
15. Noc vrahů	
20. Capo Comico	
22. Rej	
27. Žádná - celá - nekonečno	
29. Capo Comico	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT

Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
224 933 947, více o programu a předprodeji na www.rockcafe.cz

ROCK CAFE

Divadlo
13. Divadlo Rock Café: **Hodina lásky** 19.00 (150 Kč)*
15. Studio Saint Germain klubu Rock Café: **Burn, Baby, Burn** 19.00 (210 Kč)*
20. Divadlo Rock Café: **Hungry theatre company Diabolus** 20.00 (200 Kč)*
27. Divadlo Aqualung: **Pan Času, Tyranie okamžiku** 20.00 (210 Kč)*

Kino
6. **Před úsvitem** USA/Rakousko/ Švýcarsko 19.00 (59 Kč)
12. **Před úsvitem** USA/Rakousko/ Švýcarsko 19.00 (59 Kč)
21. **Před úsvitem** USA/Rakousko/ Švýcarsko 19.00 (59 Kč)

* (sleva pro studenty a seniory 150 Kč/ předproje v Rock Café za uvedené ceny +5 Kč manipulační poplatek v sátné klubů: po, st, pá 15.00-19.00 a v síti Ticketstream)

Galerie: Ztělesnění duševna 1. 2.-29. 2.

Na realizaci projektu „Rock Café – multikulturní výchovné“ v roce 2011 poskytl hl. město Praha úřední dotaci ve výši 7,3 mil. Kč.

KINO LUCERNA

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1. Láska je láska, ČR	16.15
Hugo a jeho velký objev 3D, USA FILM MĚSÍCE	18.30
Bůh masakru, FRA	21.00
2. Děti moje, USA	16.30
Láska je láska	18.45
Bůh masakru	21.00
5. Láska je láska	13.15
Děti moje	15.30
Georges Bizet: Carmen – záznam z Metropolní opery v New Yorku	18.00
6.-8. Děti moje /6. též 14.00/	16.30
Láska je láska	18.45
Bůh masakru /pouze 6./	21.00
Rozhod Nadera a Simin, Írán /pouze 7.-8./	21.00

PŘEDPREMIÉRA
9. Hugo a jeho velký objev 3D 16.15
Bůh masakru 18.45
10.-11. Cernobílý svět 20.30
Bůh masakru 17.00
Dny bulharského filmu, více na ww.bki.cz 18.45
Hugo a jeho velký objev 3D 21.00
12. Hugo a jeho velký objev 3D 13.30, 20.30
Cernobílý svět 16.00
Bůh masakru 18.45
13. Hugo a jeho velký objev 3D 13.30
Cernobílý svět 16.00
14.-15. Bůh masakru 16.45
Signál, ČR **PŘEDPREMIÉRA** 18.30
Hugo a jeho velký objev 3D 20.45
16.-18. Star Wars – Epizoda 1 – Skrytá hrozba 3D (pouze 18.) 13.30
Hugo a jeho velký objev 3D 16.15
The Artist, Fra/Belgie/17. též 14.00/ Stud. USA 20.45
20.-21. Stud (pouze 20.) 14.00
Hugo a jeho velký objev 3D 16.15
The Artist **FILM MĚSÍCE** (pouze 20.) 17.00
Železná Lady, GB (pouze 21.) **PŘEDPREMIÉRA** 18.45
Den zrady, USA 20.45
22. The Artist 16.30
Den zrady 20.45
23. The Artist 16.30
Železná Lady 16.15, 18.30, 20.45
24. Železná Lady 14.00, 16.15, 18.30, 20.45
25. Kocour v botách 3D 14.00
Železná Lady 16.00
26. Kocour v botách 3D 14.00
Železná Lady 16.15, 18.30, 20.45
27. Železná Lady 14.00, 16.15, 21.00
28.-29. Železná Lady 14.00, 16.15, 18.45, 21.30

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:
6. Děti moje 14.00
10. Cernobílý svět 14.00
13. Hugo a jeho velký objev 3D 13.30
17. The Artist 14.00
20. Stud 14.00
24., 27. Železná Lady 14.00

Cinoherní klub

Ve Smečcích 26, Praha 1; pokladna 296 222 123, www.cinoherniklub.cz

1. Podivné odpodlene dr. Zvonka Burkeho	
3. Tramvaj do stanice touha	19.00
4. Tramvaj do stanice touha	19.00
6. Bůh masakru	
7. Kukura	
8. Sexuální perverz v Chicagu	
9. Bůh masakru	
10. Bůh masakru	
11. Maska a tyf	
12. ČK UNADÍ: j.s.t.e. & d.r.e.d. Kukající anjel	
13. Ptákovina	
14. Léda	
15. Pan Polštář	
16. ČK UNADÍ: Evrybáby a hosté / Plzeň / Dům Bernardy Alby	
17. Impresário ze Smyrny	
18. Tramvaj do stanice touha	19.00
20. Tramvaj do stanice touha	19.00
21. Léda	
22. Léda	
23. Koza aneb Kdo je Sylvie?	
24. Kukura	
25. Osifely západ	
28. U koččičí bažiny	
29. Moje strašidlo	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO NA ZÁPRADEJÍ

Anenské náměstí 5, Praha 1, pokladna po-pá 14-20, so, ne 2 hodiny před představením. Vstupenky 222 868 868, fax: 222 868 870, pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

1. Vernisáž fotografií M. Davida <i>divadelní kavárna</i>	16.00
Darger Like She E. k.	
3. Už to prasklo? E. k. <i>nové generace</i>	17.00
3. Česká válka	
4. Kde domov můj <i>scénické čtení E. k.</i>	
7. Toys For Boys E. k. <i>nové generace</i>	
8. Ubu se baví	
9. Asanace	
10. Louis a Louisa	
11. Orestes <i>demiera</i>	
12. Či je to město? Pavel Štingl: O pomíjivosti <i>zadni foyer</i>	
13. Komplik	
14. Spací vady	
15. Sarabanda	
16. Zážrak v černém domě	
17. Platónov je darebák!	
18. Asanace	
19. Idolls + koncert kapely SEN E. k. <i>nové generace</i>	
20. Piskoviště E. k.	
21. Domov můj	
22. Asanace	
23. Ambrózie	
24. Domov můj	
25. Či je to město? Jiřina Šiklová a Ivan M. Havel <i>zadni foyer</i>	
26. Nosorožec E. k. <i>nové generace</i>	
27. Ubu se baví	
28. Asanace	
29. Kolonie	

E. k. – Eliadova knihovna
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT

Vodičkova 6, Praha 1, 222 351 351, fax 222 232 530, pokladna@minor.cz, www.minor.cz

KAMENNÁ SCÉNA | LETNÍ SCÉNA
Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po-pá 13-19, 224 828 082, vstupenky@divadloungeit.cz, www.divadloungeit.cz

1. Láska a porozumění	
2. Na úteků	
3. Hra o manželství	
4. Vzpomínky zůstanou	
5. Vzpomínky zůstanou	
7. Hra o manželství	
8. Figl	
9. Vzpomínky zůstanou	
10. Na úteků	
13. Ledňáček	
16. Ledňáček	
17. Ledňáček	
19. Figl	
20. Na vaše riziko!	
22. Na vaše riziko!	
23. Na vaše riziko!	
24. S nebyvalou ochotou...	
26. Vzpomínky zůstanou	
28. Na úteků	
29. Na vaše riziko!	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Poštovní muzeum

Nové náměstí 2, Praha 1 – Nové Město
(denně mimo pondělí: 9-12, 13-17)

Výstavy
Jaroslav Němeček – Čtyřlístek nejen na známkách
trvá do 26. 2. 2012
Propagace pošty první Československé republiky
29. 2.–22. 4. 2012
Poštovní příležitostná přepážka: 3. 3./9.00–15.00
K výstavě je vydána 1 příležitostná poštovní dopisnice

fok

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10-18, 222 002 336, pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Kostel sv. Šimona a Judy 19.30
7. **SIMONA HOUDA-ŠATUROVÁ** | soprán
PAVEL KAŠPAR | klavír
ROBERT SCHUMANN, FRANZ SCHUBERT, FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY, RICHARD STRAUSS, ALBAN BERG, PAUL HINDEMITH
21. **LOS OTROS**
DANIEL SEPEC | housle
HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER: Růžencové sonáty pro housle a continuo
23. **FRANTIŠEK KOPEL** | klavír
ONDŘEJ RUML | zpěv, j. h. o.
Skladby Františka Kopa a Petra Maláska, doplněné jazzovými standarty
28. **MAHÁN ESFAHANNÍ** | cembalo, **kladivkový klavír**
MARKÉTA CUKROVÁ | mezzosoprán
JOSEPH HAYDN: Šest písní
WOLFGANG AMADEUS MOZART: Fantazie c moll, KV 396
VACLAV JAN KRITTEL TOMÁŠEK: Schäfers Klaglied
Smetanova síň, Obecní dům 19.30
8., 9. **SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK**
VLADIMÍR VALEK | dirigent
BORIS GILBURG | klavír
JOSEPH HAYDN: Symfonie č. 104 D dur „Dudácká“, Hob. I/104
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 F dur, op. 102
LEOŠ JANÁČEK: Taras Bulba
9. beseda v Cukrárně Obecního domu
15., 16. **SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK**
STANISLAV VAJRNÍK | dirigent
MIROSLAV VILÍMEK | housle
LUDWIG VAN BEETHOVEN: Leonora III.
VIKTOR KALABIS: Koncert pro housle a orchestr č. 1, op. 17
JOHANNES BRAHMS: Symfonie č. 2 D dur, op. 73
16. beseda v Cukrárně Obecního domu
17. **Dvořákova síň, Rudolfinum** 19.30
11. **BORIS GILBURG** | klavír
FRANZ LISZT: Sonáta h moll, S178
ROBERT SCHRUMANN: Sonáta č. 2 b moll, op. 36
ROBERT SCHRUMANN: Papillons, op. 2
SERGEJ PROKOFJEV: Sonáta č. 4 c moll, op. 29

DIVADLO VDLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
pokladna po-pá 9-19, 221 778 629, www.divadlovdlouhe.cz

6. Problém <i>premiéra scénického čtení</i>	
8. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	
10. Hráči <i>veřejná generálka</i>	11.00
11. Problém <i>scénické čtení</i>	
12. Zlatovláska <i>host/Lokvar</i>	15.00
13. Hráči	
14. Láska a peníze	
15. Tři sestry	
16. Macbeth	
17. Jak jsem se ztratil	
18. Faidra	
19. Kvak a Žbluník jsou kamarádi <i>host/Divadlo pro malé</i>	15.00
20. Polehdi údel	
21. Dáváme děťátku klystýr!	
22. Oněgin byl Rusák	
23. Hráči	
24. Naši furianti	
26. U Hitlerů v kuchyni <i>demiera</i>	
27. Lékař své cti	
28. Láska a peníze	
29. Lhář	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO NA ZÁPRADEJÍ

Anenské náměstí 5, Praha 1, pokladna po-pá 14-20, so, ne 2 hodiny před představením. Vstupenky 222 868 868, fax: 222 868 870, pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

1. Vernisáž fotografií M. Davida <i>divadelní kavárna</i>	16.00
Darger Like She E. k.	
3. Už to prasklo? E. k. <i>nové generace</i>	17.00
3. Česká válka	
4. Kde domov můj <i>scénické čtení E. k.</i>	
7. Toys For Boys E. k. <i>nové generace</i>	
8. Ubu se baví	
9. Asanace	
10. Louis a Louisa	
11. Orestes <i>demiera</i>	
12. Či je to město? Pavel Štingl: O pomíjivosti <i>zadni foyer</i>	
13. Komplik	
14. Spací vady	
15. Sarabanda	
16. Zážrak v černém domě	
17. Platónov je darebák!	
18. Asanace	
19. Idolls + koncert kapely SEN E. k. <i>nové generace</i>	
20. Piskoviště E. k.	
21. Domov můj	
22. Asanace	
23. Ambrózie	
24. Domov můj	
25. Či je to město? Jiřina Šiklová a Ivan M. Havel <i>zadni foyer</i>	
26. Nosorožec E. k. <i>nov</i>	

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

6. 2. po 19.30 Na hlavu!
9. 2. čt 19.00 E. A. Pů: Havran
10. 2. pá 19.00 Baby box



Baby box – „Životní příběh, od vykulení se na světě, poznávání, sblížení se, zamilování se, rozcházení – až po frustraci a nezbytné stařecké chorobopisy. Vše v rozpětí od zcizení nesmrtelného Petipova labutího tance a od irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauniáda. Kolektivní rozpustilost, která má řád.“ J. P. Kříž

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1; předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

Severská filmová zima

Letošní zima se, pravda, zatím v Praze příliš nepředvedla. Ať budou už únorové teploty jakékoliv, v kině Atlas bude v druhé polovině měsíce mrznout až praštit. Ač se tak bude dít jen na filmovém plátně, raději si obléčte teplý norský svetr. Ze severských filmů vám totiž určitě alespoň jednu přeběhne mráz po zádech.

V rámci festivalu Severská filmová zima bude od 15. do 17. února promítnuto jedenáct severských snímků z výběru Severského filmového klubu, který se pravidelně snaží českému divákovi přiblížit severskou kinematografii. Jde o tvorbu ve své podstatě jedinečnou, nicméně u nás téměř ztracenou v záplavě mnoha jiných zahraničních filmů. Prioritou klubu je čas od času posilnit české filmové fajnšmekry (a nejen je) dávkou severských filmů různých žánrů při rovnoměrném zastoupení zemí jejich původu. Každý má tedy možnost najít si v přehledce to své. Zároveň myslí i na neslyšící diváky, a to formou speciálně upravených barevných titulků.

A na co se můžete těšit letos? Třeba na islandské drama *Spodní proud* o konfliktu člověka s člověkem i s přírodou na rybářské lodi, norskou černou komedii *Import-export* o problémech multikulturalismu, dánské

drama o vztazích a lásce s všeikajícím názvem *Pravda o mužích*, komprodukční drama *Limbo* o hledání domova, islandskou „love story všedního dne“ *Naše vlastní Oslo*, norské akční drama *Král s ostrova Bastoy* o drsných podmínkách v polepšované počátku 20. století, švédské drama *Harryo dcery*, které rozebírá rodinné a zvláště sourozenecké vztahy v krajní situaci, nebo dánské drama *Mill lidé* o čtyřech toužících lidech, z nichž každý má nějakou tu svoji zvláštnost. Pro milovníky severských detektivek a duchařství je jako stvořený islandský thriller *Vychladlá stopa*; pro ty, kteří věří v nové začátky pak švédské drama *Tak jako v nebi* a dánská sci-fi komedie *Učitelka* pro všechny, kteří chtějí zjistit, co za žánr je rodný thriller.

Všichni, které malá ochutnávka z (nejen) švédského stolu zaujala, si mohou prohlédnout podrobný program s popisem filmů a zjistit vše důležité o festivalu na <http://www.sfklub.cz/>. Pokud se chcete do severu opravdu ponořit, zajděte 17. 2. od osmi večer na doprovodný program Severský hudební mejdan do Malostranské besedy – za 150 korun se můžete zúčastnit tanečního workshopu a poslechnout si tu pravou severskou hudbu. K. H.

Klášteřní vinárna ožila pod názvem Il Convento

Dlouhá léta uzavřená Klášteřní vinárna na Národní třídě, hned vedle Nové budovy Národního divadla, znovu ožila. Pod poitalštěným názvem Il Convento, tedy Klášter, zde v prosinci byl otevřen opět velmi přitažlivý podnik.



Kdysi zde bývaly hosty hvězdy stříbrného plátna či herci ze sousedního Národního divadla. V období první republiky sem přicházeli Adina Mandlová i Hugo Haas, jejichž oblíbenou specialitou byli šneci na česneku – a na ně sází nový podnik i dnes. Necelé dva měsíce od otevření už sem tato lahůdka spolehlivě přitahuje zvědavé zájemce i ty, kdo mohou srovnávat. A prý šneci v Il Convento vítězí.

Kromě nich však můžete ochutnat i řadu dalších delikates především italské, ale i české kuchyně. Daňčí hřbet s omáčkou „grand veneur“ a s houbovými agnolotti je jen jednou z nich. Velmi lákavé zní ale i tzv. České menu začínající teplou šunkou od kosti s hořčičnou pěnou a brusinkovým žele. K předkrmům patří drobné chutné pečivo, připravené na místě. Nápojový lístek přímo přetéká kvalitními italskými víny, najdete je přehledně rozdělená podle oblastí. Vinotéka v odborné péči Jiřího Markuzziho ve zdejším sklepení působí imponantně. K pokrmům lze ale vybírat nejen z italských, ale také z kvalitních vín domácí proveniencce, ale i francouzských či španělských. Kromě vína můžete ochutnat v pestrém výběru ovšem i tradiční italskou grappu, pálenku

z vína. A po jídle – nemáte-li právě chuť na některý z vábívků dezertů, zkuste originální italské nebo francouzské sýry. Vaše gurmánské zážitky vám zprostředkuje sympatický a velmi kvalitně proškolený personál, který dokáže dobře poradit. Jisté je, že na večeri je třeba se trochu lépe finančně vybavit. Vyplatí se ale sledovat webovou nabídku zajímavých akcí, a například zmíněná kvalitní italská vína tu pořídíte oproti jiným místům v Praze dosti výhodně. Jak sýry, tak vína tu nabízejí i k prodeji domů.

Il Convento působí historizujícím dojmem, největší místnosti vévodí krb. Zaujmu vás i neobyklé lustry, dílo španělského výtvarníka. Posedět lze také v menším salonku. A co zajít na digestiv do kapele? Vůbec se tu můžete cítit tak trochu „barokně“. Jste totiž v areálu, který patří řádu sester voršilek už od roku 1664. Voršilky zde založily a provozovaly dívčí vzdělávací ústav. V roce 1951 je komunistický režim vyhnal. Váš však nikdo vyhnánět nebude. Naopak, jste srdečně zváni – a nejen na šneky.

Il Convento, Národní 8, Praha 1, otevírací doba: po-ne 11:00-23:30 tel.: 222 544 933 / restaurant@ilconvento.cz, www.ilconvento.cz –PR–

FOK Pražský symfonický orchestr

GUSTAV MAHLER 1. SYMFONIE D DUR
ALMA MARIA MAHLEROVÁ SEDM PÍSNÍ

V loňském a předloňském Mahlerovském roce se mnoho událo. Výročí 150 let od narození a 100 od úmrtí Gustava Mahlera (1860–1911) přineslo po celé republice i v zahraničí velkou řek koncertů, ale i výstav a dalších akcí, kterými byl tento velký dirigent a skladatel narozený v Kalištích u Jihlavy připomínán. Na festivalu Hudba tisíců v Jihlavě 2010 vznikla live nahrávka Pražského symfonického s dirigentem Zdeňkem Mácalem. Zaznamenaná zde byla 1. symfonie D dur, zvaná někdy též Titán.

Pro ty, kdo teprve vstupují do světa Mahlerovy hudby, může být právě tato nahrávka klíčem k jeho tvorbě. Zvuk české venkovské kapely, ale i inspirace klezmerem, to vše vysvětluje Mahlerovy „české“ kořeny, spočívající v letech dětství a mládí v prostředí, kde se všudypřítomně proplétal německý, český a židovský živel.

Nahrávka je okouzující od počáteční apotheozy přírody přes groteskní smutnou alegorii pohrbu po strhující „pekelné“ finale. FOK – tentokrát se Zdeňkem Mácalem – svým vyváženým a citovým podáním opět dokazuje, že patří nejen v tuzemském, ale i evropském měřítku mezi špičkovou symfonická tělesa.

Zajímavým doplňkem – a podstatným co do délky i významu této nahrávky – je sedm písní Mahlerovy ženy Almy Mahler, instrumentovaných pro orchestr. Sedm z nich zní v podání výborné Barbory Poláškové, mezzosopranistky, která přesvědčivým výkonem vdechla každé z písní tak trochu tísňovou atmosféru konce jedné duchovní epochy a začátku druhé.

Vydala: Arco Diva pro Kraj Vysočina

Mař

PLACENÁ INZERCE

Na LYŽE z PRAHY SKIBUSEM!



Neunavujte se řízením auta a nechte se pohodlně dovézt až pod sjezdovku od nás! Po celou zimní sezónu odjíždějí pravidelné linky autobusů z Prahy do skiareálů Herlíkovic, Šachty – Vysoké nad Jizerou a Kameneč – Jablonec nad Jizerou. Stačí jen zavolat na infolinku 737 222 456 a rezervovat si místo.

Co je důležité, nemusíte nic platit předem! Pohodlný autobus vás zaveze přímo pod sjezdovku. Z Prahy vyjíždí naše skibusy z Černého Mostu ze zastávky v Chlumecké ul. – přímo u vstupu do stanice metra Černý Most (www.snowhill.cz/skibusy/mapa)

PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE

Denní lyžování: pondělí – neděle odjezd 6.35, příjezd zpět 17.50
Večerní lyžování: čtvrtek a sobota odjezd v 16.40, příjezd zpět 23.00

odjezdová místa	večerní: čt, so	denní: po–ne
Praha - Černý Most	16.40 / 23.15	6.35 / 18.05
Herlíkovic	18.30 / 21.30	8.25 / 16.15

Pro ty, kteří nechtějí vstávat tak brzy, bude nově od této sezóny vypravena také o víkendech dopolední linka do Herlíkovic – odjezd v 8.00, příjezd do areálu 9.50

PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE

Denní lyžování: sobota, neděle odjezd 8.00

odjezdová místa	denní: víkendový
Praha - Černý Most	8.00 / 18.05
Herlíkovic	9.50 / 16.15

PRAHA ČERNÝ MOST – ŠACHTY / KAMENEČ

Denní lyžování: sobota odjezd 6.30, příjezd zpět 17.50

odjezdová místa	denní: so
Praha - Černý Most	6.35 / 17.50
Šachty / Kameneč	8.30 / 16.15

Bližší informace o jízdách řádek skibusů a aktuálních podmínkách v našich skiareálech najdete na www.snowhill.cz nebo na infolince +420 737 222 456. Držitelé ISIC karty jedou do Herlíkovic za 550 Kč. Těšíme se na vaši návštěvu, tak neváhejte, zavolejte a přijedte si zalyžovat!

–PR–

PLACENÁ INZERCE

Jistab
STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504

Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ

www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO

AUTO KELLY
AUTOSERVIS

STK EMISE

PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátská 682

www.next.cz

Důvěřujte silným!

Bezpečnostní dveře NEXT

- ✓ bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- ✓ protipožární odolnost
- ✓ návštěva technika zdarma
- ✓ nonstop servis
- ✓ záruční doba 3 roky
- ✓ slevy na pojistném

Zdeněk Konečný
mistr Evropy v boxu
s nejsilnějším pravým hákem

Pobřežní 8, 186 00 Praha 8 (Florenc)
tel.: 224 816 458, 602 335 878

REDAKCE

LISTŮ PRAHY 1 HLEDÁ
EXTERNÍHO PRACOVNÍKA
PRO NÁBOR INZERCE

listyprahy1@jalna.cz
257 533 280-1
603 429 198

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu

JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

Veškeré úklidové práce • Správa a údržba nemovitostí
Zahradnické práce