

STRANA 2

Druhá šance pro knihy

kam s nadbytečnými knihami

Předjarní procházky

přehled akcí PIS

STRANA 3

Žulový Stalin

Rudolf Čáin vypráví – rozhovor

Blink??

divadelní prostor v holešovické tržnici

STRANA 4, 5

Největší z velkých

420 let od narození J. A. Komenského

Březnová kultura

divadla, kino, premiéry

STRANA 6

Pozoruhodný umělec

Art brut u Kamenného zvonu

Skautské století

100 let skautingu v tipu na knihu

STAROŽITNOSTI

RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

Vykupujeme zlaté a stříbrné šperky, hodnotné obrazy, porcelán, sklo, zbraně, nábytek.



I celé pozůstalosti.

Platíme hotově, přijedeme.

po.–pá. 10–18

tel.: 603 449 882 stále

František Kaván – spojnice k moderně

Velký krajinář – to je spojení, které se vybaví se jménem Františka Kavána (1866 až 1941), jemuž je věnována současná výstava v Paláci Kinských. Vybírá pouze krátké období – jeho ranou tvorbu, která však umělce představí v překvapivě jiném světle, než obvykle výstavy Kavánových děl činily.

Symbolismus a dekadence v tomto období malířovy tvorby tvořily silnou spojnici mezi tendencemi výtvarného umění a české literatury na rozhraní dvou století – na prahu moderny.

František Kaván, jehož kolébkou byly Východní Čechy, a který od sudického dostal schopnost být naráz malířem i básníkem, byl nazván také hvězdou Mařákovy školy. Spolu s Antonínem Slavičkem a Otakarem Lebedou patřil k nej přednějšímu umělcům své doby, kteří na svých plátnech zvěčnili krásu české krajiny.

SYMBOLIKA

Na podkladě seznámení se s díly Antonína Chittussiho a Julia Mařáka začal již na hradeckém gymnáziu zkoušet první malby i verše. Mařák malby znal, a proto se mladík dostal do jeho ateliéru na Akademii výtvarných umění. Krajinářské pobyty, využití Hlávčkových stipendií k novým záměrům v malbě mladý talent ještě rozvíjely. Kromě plátna *Ponikelská Dola*, navazující na Chittussiho plenérovou tvorbu, navázal Kaván i na svého profesora rozměrným plátnem *Podmrak*: za něj získal diplom a zlatou medaili na Světové výstavě v Paříži (1900). Neshody kvůli tzv. tmavým obrazům jižních Čech znamenaly předčasný odchod z ateliéru, ale i uvědomění tvůrčí svobodně – ještě dřímající formou. Později, především po smrti první ženy, se umělec natrvalo usadil v Libuni. Druhá žena pomáhala v kontaktech s tehdejší uměleckou scénou a s organizací první samostatné výstavy v Rubešově salónu v Praze, po níž následovaly další po celé zemi. Kaván byl členem výtvarných spolků, především S.V.U. Mánes a České akademie věd a umění. Při ztvárňování rodného kraje Východních Čech i Vysočiny přecházel pomalu od realismu k symbolismu.

SPOJENÍ

Sepětí s osobnostmi hlavně Moderní revue: Jiřím Karáskem, Arnoštem Procházkou a Karlem Hlaváčkem v Kavánovi zároveň probudilo pozoruhodné verše z let 1894–1898. Psal je, stejně jako glosy, pro časopisy *Niva*, *Rozhledy*, *Nový život* a *Volné směry*, pro něž dodával ilustrace k článkům jiných umělců. Se zájmem především o Gogola a Dostojevského přeložil také sbírku povídek Tolstého. Později vyšly v krkonošské nářečí jeho *„Poudačky: nářečím z nad Jilemnice přeložil Kavánů František“*. Zajímavé jsou *Dopisy F. K. – K. V. Raisovi* (vydány 1949) a další vystavená písemná korespondence z pozůstalosti (1986). Jeho tvorbu vyzdvihuje katalog *Česká krajina v obrazech* (1952) či *František Kaván: Hvězda Mařákovy školy* (2011). Od počátku první světové války do konce jeho života byla kvalita tvorby sice proměnlivá, ale obrazy se přesto staly předmětem sběratelského zájmu, a proto vznikala i mnohá jejich falza. Vnitřní napojení se na výtvarnou i literární platformu umožňovalo Františku Kavánovi zůstat trvale v rodné i „svě“ krajině.

DEKADENCE

V období největší literární invence dokázal vytvářet současně pozoruhodná romanticky symbolistní výtvarná díla. Vrcholem jsou malby tzv. bojanovského období, prezentované již na první výstavě Spolku výtvarných umělců Mánes roku 1898. Zimní motivy a krajinomalby, evokující nálady, i po roce 1900 ještě s prvky symbolismu a dekadence, přesto již s převahou impresionistního realismu.

Na současně výstavě představuje Národní galerie v šedesáti obrazech, kresbách a grafických listech díla Františka Kavána



F. Kaván, *Tání (Příprašek, 1899, Národní galerie v Praze)*

z rozmezí let 1894–1899, získaných teprve nedávno, o to více vnášejících světle do jeho tvorby. Některé z nich již byly prezentovány na dřívějších výstavách, především kvůli volenému období či tendencím. Nyní jsou vystaveny v kolekci, která je v pečlivém výběru prezentována v konfrontaci obdobných děl Antonína Chittussiho, Karla Hlaváčka či Jaroslava Panušky. Ukazuje obraz velmi zajímavého a zároveň opomíjeného úseku Kavánova života.

Například autorovo *Zoufalství* (1896) je zde leitmotivem k Výřiku E. Muncha. Nádherná spojnice krajinomalby s přidanou postavou ženy v umělovcově *Chátrání* (1896) je paralelou k obrazu *Padání listů* A. Slavička. Dekadentnost je v pocíťování nálad ze ztvárnění přírody a v uvědomění si existence pomíjivosti, například v mistrových dílech *Odtékání, Strmivání, Klekání*. Či v reálu krajin s tichým nádechem jeho zachycova-

ných hřbitůvků a zákoutí. A vše doplněno tisky časopisů a knih, korespondencí a veršů autora.

Kavánova dekadentní tvorba se tak znovu ocitla v kontextu, který návštěvníkovi umožňuje alespoň na okamžik se vcítit do zjiřně, ale neobyčejně inspirativní atmosféry přelomu 19. a 20. století, doby na prahu moderny.

K výstavě je vydán katalog a probíhají také doprovodné programy a přednášky.

(7. 3. F. Kaván, krajinář a básník, 21. 3. F. Kaván a evropský symbolismus, 18. 4. Kavánovy malby jako sběratelský oáza, 2. 5. F. Kaván dekadentní) *Konírna Kinského paláce, Staroměstské nám. 12, Praha 1, do 13. 5. 2012*

Olga Szymanská s přispěním Martiny Fialkové

(Ne)lidská tvář klimatických změn

Výstava fotografií humanitární organizace CARE je nyní k vidění v Rakouském kulturním fóru.

Každou chvíli jsme konfrontováni s následky nebyvalých živelných katastrof, ale i postupných dlouhodobých změn klimatu,



J. Matthews, *Afganistán* (© CARE)

kteří ohrožují zejména obyvatele chudých zemí planety. Zápaly nebo naopak dlouhá období sucha, sesuvy a eroze půdy, to vše přináší velké utrpení milionům lidí. Zejména děti v těchto situacích trpí pak nejen nedostatkem výživy, ale především nemožností vyvážnout z takové životní situace. Starost o holé přežití znemožňuje lidem cestu ke vzdělání a tím lepších vyhlídek na budoucnost celé rodiny. Tento začarovaný kruh

přetíná mnoha svými programy organizace CARE, působící v mnoha zemích světa.

Na vystavených fotografiích můžete vidět konkrétní osoby zapojené do CARE, jejichž příběh je u každého snímku krátce popsán. Fotografie tak nezobrazují pouze obyvatele Afriky či Asie postižené důsledky klimatických změn, ale vyprávějí také individuální životní příběhy a naznačují možnosti, jak se tyto lidé se svizelnými životními podmínkami mohou vyrovnat. Snímky nesou výstižné názvy: *Když přichází voda...* (zaplavená pole v Kambodži), *Vzdělání vytváří příjmy* (dívka pracující na garnátové farmě), *Silné ženy předávají vědomosti dál* (ženy, které absolvovaly kruzy CARE, kde se učí, jak zajistit rodině ve změněných podmínkách dostatek potravy). Důraz na vzdělání dětí i žen, upotřebitelné v té které situaci, je v programech CARE stěžejní.

Organizace CARE byla založena v roce 1945 a je dnes jednou z největších humanitárních organizací na světě. Aktuálně působí v 87 zemích a realizuje více než 900 projektů v zemích Afriky, Asie, Latinské Ameriky, východní Evropy a Blízkého východu. CARE má všeobecný status poradce u OSN a je politicky a nábožensky nezávislou organizací. Ročně má z projektů CARE užitek přes 82 milionů lidí.

Výstava v Rakouském kulturním fóru na Jungmannově náměstí 18 v Praze 1 trvá do 11. května 2012.

Za památnými stromy Prahy 1

Výrazným prvkem městské zeleně jsou stromy. Ty nejvýznamnější bývají vyhlášeny za památné stromy a tím je jim zajištěna zvýšená ochrana a odborná péče. Zvláště v centru města je tlak na zeleň velkým a zároveň na ni působí řada stresových faktorů. Městské prostředí je pro stromy cizí, a proto bychom si měli nejen těch nejstarších velice považovat.

Na území Prahy 1 je v současné době vyhlášeno 8 stromů za památné. Čtyři najdeme na pravém břehu Vltavy, ostatní jsou na levém. Tři veličáni jsou zástupcem platanu, ale najdeme zde i památný dub, jinan, tis, javor či jasan.

V průběhu následujících měsíců je v malém seriálu v Listech Prahy 1 postupně všechny představíme. Dozvíte se historii každého z nich v souvislosti s místem, na kterém památný strom roste. A protože Prahou, jak známo, někdy dějiny procházejí dost nevybíravě, je skoro až zázrakem, že ve středu města rostou stromy, které pamatují až dvě desítky generací.

TIS ČERVENÝ V RAJSKÉM DVORĚ U FRANTIŠKÁNŮ

V prvním díle našeho seriálu se přesuneme do Starého Města ke kostelu Panny Marie Sněžné. V rajsckém dvoře tamějšího Františkánského kláštera se ukrývá patrně nejstarší strom centrální části Prahy.

Tis má mohutnou bázi kmene postupně se rozdělující na pět mohutných větví. Jejich obvod se pohybuje kolem 80 cm. Výška stromu je necelých 8 m a průměr košaté koruny dosahuje 9 m. Je pěkně zavěšen již od země a tvoří kompaktní celek. Za památný strom byl vyhlášen již v roce 1998.

Roste nedaleko kostela, který je zasvěcený P. Marii Sněžné. Dnešní kostel je jen malým torzem původně zamýšleného chrámu, jež měl být největší v Praze a svou honosností měl zastínit i katedrálu sv. Víta na Pražském hradě. Podle představ svého zakladatele Karla IV. měl sloužit i ke slavnostním korunovacím českých králů. Základní kámen byl položen 3. září 1347, tedy jeden den po korunovaci Karla IV. Bylo to ještě před založením Nového Města, v rámci výstavby kláštera řádu karmelitánů, jehož byl kostel součástí. V době vypuknutí husitské revoluce byl chrám ještě stále rozestavěný, dokončeno bylo jen jeho kněžiště. Husitské války však práce zastavily a po jejich skončení se v nich již nepokračovalo. Husity vy-

puzení karmelitáni se do Prahy sice vrátili, ale na pokračování stavby neměli prostředky a rozestavěná trojpodlažní bazilika, dlouhá 110 metrů, která zasahovala až do dnešní Jungmannovy ulice, byla ponechána svému osudu a nakonec z větší části zbořena.



na. Zůstalo jen kněžiště, které však během 16. století zpusťlo, takže se jeho klenby a průčelí zřítily. Františkáni, kteří areál převzali v roce 1603, dali poničené části stavby opravit a prebysterium, které začalo plnit

funkci kostela, nově zaklenout renesančními klenbami. Přesto je tato nedostavěná svatyně nejvyšším kostelem v Praze.

Mniši františkánského řádu založili klášterní zahradu a na místě bývalého hřbitova vysadili dnes památný tis. Tomu kdosi dávno odstranil část středního uschlého kmene a do zbytku vyřezal sošku Panny Marie. Ta byla později nahrazena pískovcovou soškou. Strom svými jehlicemi zakrývá mystickou symboliku a je nejzajímavější ze všech pražských tísů.

Zdravotní stav stromu je dobrý. Jeho stáří je odhadováno na 400 let, je nejspíše nejstarším stromem centra města a jedním s nejstarších v celé Praze. Nepřístupnost mu také umožňuje ničím nerušený růst, což je pro tak vzácný strom velkou výhodou.

Text a foto Ing. Aleš Rudl

Památné stromy na fotografiích

V Botanické zahradě v Troji se až do 25. března můžete seznámit se všemi pražskými památnými stromy jako zajímavým cílem vycházek a výletů.

Chráněné veličány sem nikdo samozřejmě nemohl přesadit, ale prohlédnout si je můžete na množství fotografií z různých ročních období. Místa, kde rostou, zjistíte na velké nástěnné mapě, kde jsou památné stromy zakresleny. Inspirací k jejich návštěvě mohou být informační tabule názorně propojující historii stromů se současností. Dozvědět se zde můžete nejen kolik chrá-

ných veličánů v naší metropoli máme, jaké druhy stromů tu rostou, ale i o významu a důležitosti těchto živých svědků minulosti. Zjistíte, který strom v Praze je nejmohutnější a který nejvyšší. Cyklisté určitě uvítají pět doporučených tras, které je zavedou za nejstaršími stromy naší metropole. V soutěži pro návštěvníky je možné denně vyhrát zbrusu novou knihu *Památné stromy Prahy*. Další informace najdete na webu www.prazskestromy.cz, který je průvodcem po památných stromech v Praze.

Mař

PŘIPOMĚŇME SI V BŘEZNU

- 3. 3. 1367 stoletá povodeň v Praze – 645 let
- 4. 3. 1432 pětisetletá povodeň v Praze, zaplaveno Staré Město, poškozen Karlův most – 580 let
- 7. 3. 1897 kopřivnická Tatra – továrna na kočáry vyrobila první český automobil značky Prásideant – 115 let
- 21. 3. 1897 otevřena Strakova akademie – kolej a akademie české šlechty, dnes sídlo Úřadu vlády České republiky – 115 let
- 22. 3. 1852 narodil se Otakar Ševčík, houslista, pedagog, zakladatel moderní houslové metodiky (zemřel. 18. 1. 1934) – 160 let
- 23. 3. 1887 narodil se Josef Čapek, malíř, spisovatel, výtvarný kritik (zemřel v roce 1945 v koncentračním táboře) – 125 let
- 25. 3. 1677 zemřel Václav Hollar, grafik a rytec (narozen 13. 7. 1607) – 335 let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v březnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 100,-/70,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **2. pá. Palác Straků z Nedabylic.** Prohlídka vybraných interiérů paláce, který svým názvem upomíná na jednoho z mnohých majitelů, kteří každý v duchu své doby nechali objekt přestavovat a přizdobovat. Začátek v 16.00 před vchodem Maltézské nám. 14, P 1. Cena 100/70 Kč + 30 Kč na podporu školy. (E. Sokolová)

■ **3. so. Za památkami do Modřan.** Na vycházce na vás čekají nejen výhledy na modřanskou arcibiskupskou vinici a soutok Berounky s Vltavou, ale také nejstarší památky Modřan. Začátek v 10.00 na zastávce tramvaje „Nádraží Modřany“ (tram. č. 3, 17, 21 zastávka „Nádraží Modřany“). (M. Hátelová) **Dům Pánů z Kunštátu na Starém Městě.** Prohlídka vybraných prostor románského paláce ukrytých v klasicistním domě. Začátek ve 14.00 před vchodem v Řetězové ulici čp. 222, P 1. Cena 100/70 Kč + do objektu 30 Kč. (M. Racková)

■ **4. ne. Národní divadlo.** (stejně i 10., 25. a 31. 3.) Pohledka vybraných prostor nás zavede k základním kamenům, do hlediště a hlavního foyer, kde můžeme obdivovat díla M. Alše, F. Ženíška a dalších umělců generace ND. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do budovy. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS)

■ **Za zvucnými jmény na Ořechovku.** V nově vznikající vilové čtvrti na Ořechovce se usazovaly na počátku 20. stol. osobnosti uměleckého života, a svůj nový domov si nechávaly budovat od tehdy moderních architektů – Janáka, Hypšmana, Vondráka či Novotného. Začátek v 15.30 na stanici tram. č. 1, 2, 18 „Ořechovka“ (směr z centra). (J. Škochová)

■ **8. čt. Tělem k duši.** V březnu si připomínáme svátek sv. Jana z Boha, který na počátku 16. stol. založil řád Milosrdných bratří, jenž se od dob svého založení užce specializoval na péči o nemocné. Vyprávění o postupné specializaci lékařské péče, o působení řádu. Začátek v 16.00 hodin před vchodem z nábreží (z ul. Na Františku 847/8, P 1). Cena 100/70 Kč + do objektu 50 Kč. (M. Racková)

■ **10. so. Národní divadlo.** (viz 4. 3.) **Xaverovský háj.** Procházka nás zavede na území přírodní památky, která je v sousedství Dolních Počernic. Začátek po příjezdu autobusu na zastávce autobusu č. 263 „Bezděkovská“ (vyjíždí ze zastávky Depo Hostivař v 10.21). (L. V. Válová)

■ **11. ne. Na co se těší židovské děti?** Vycházka pro děti do synagogy Klausové a Španělské poutavou formou přiblíží život jejich židovských vrstevníků. Sraz v 10.00 před Klausovou synagogou, U Starého hřbitova, P 1. Cena 100/70 Kč + do objektu 75 Kč. (Z. Pavlovská, M. Kobliňová) **Švandovo divadlo.** Seznámíme se s historií divadla, projdeme se po jevišti, navštívíme herecké šatny, maskérnu či kulisu. Za-



Kejřův mlýn (Vycházka 18. 3. – Z Hloubětína do Hrdlořez)

čátek v 11.00 před vchodem do divadla (ul. Štefánikova čp. 57, zastávka tram. č. 6, 9, 12, 20 „Švandovo divadlo“). (H. Vrbová) **Ze Lhotky do Braníka.** Vycházku zahájíme prohlídkou kostela P. Marie Královny míru, který byl vybudován jako symbolická náhrada za stržený mariánský sloup na Staroměstském náměstí a poté se vydáme poznávat zajímavosti do Braníka. Začátek ve 14.00 na autobus. zastávce „Lhotka“ (bus č.121, 139, 150, 157, 197, 198, 205) (B. Kocourek) **Podoby pražské neorenesance.** V cyklu „Prahou tisíciletou“ se tentokrát vydáme za stavbami odrážejícími vzestup české společnosti v 19. stol. se stylovými inspiracemi z italské, francouzské, nizozemské i české renesance. Zastavíme se u Národního divadla, Lažanského paláce, České spořitelny, Městské spořitelny, Štěrchova domu a dalších. Začátek ve 14.00 před vstupem do Národního divadla. (J. Škochová)

■ **13. út. Za zajímavostmi Tržiště a Jánského vršku.** Procházka uličkami Malé Strany

nás zavede k mnoha zajímavým palácům a domům, kde si připomeneme osudy jejich obyvatel, budeme obdivovat práci jejich stavitelů a vzpomeneme zajímavé okamžiky v dějinách této malostranské lokality. Začátek v 15.00 před Vrtbovským palácem, Karmelitů 27, P 1. (A. Škrlandová)

■ **16. pá. Božena Němcová.** Pojďme se projít po Novém Městě se vzpomínkou na B. Němcovou, která zemřela 22. ledna 1862. Připomeneme si dílo české spisovatelky, zakladatelky české prózy. Součástí vycházky je prohlídka vybraných prostor Paláce Zořin. Začátek v 15.30 v Ječné ul. 516/28, P 2. (L. Mandová)

■ **17. so. Romantické varhany svatovítského dómu.** Vycházka po okolí svatovítské katedrály, která nám připomene struč-

„Břevnovský klášter“). Cena 100/70 Kč + do objektu 80/50 Kč. (M. Vymazalová) **20. út. Žižkův sbor na Náměstí Barikád.** Vycházka zaměřená na poznávání církevních objektů Žižkova nás zavede do sboru Církve Československé husitské, který byl vybudován v letech 1923–25. Začátek v 16.00 před vstupem Nám. Barikád 1, Praha 3 (bus č.133, 136 zastávka Čermínova, tram. č. 9, 10, 16, 19 zastávka Biskupcova). (A. Škrlandová)

■ **22. čt. Kostel sv. Josefa na Malé Straně.** Prohlídka interiéru barokní centrální stavby, která původně sloužila řádu bosých karmelitů a později kongregaci Anglických panen. Kostel je vyzdoben také obrazy P. Brandla či sochami M.V. Jáckela. Začátek v 16.00 před vstupem Josefská ul., P 1. (S. A. Marchal)

■ **23. pá. Příběhy 20. století na Motolském hřbitově.** Čeká nás vyprávění o proměnách krajiny a zajímavosti spojené s jedním z nejmladších pražských hřbitovů. Začátek v 15.00 před branou hřbitova (tram. č. 9, 10, 16 zastávka „Krematorium Motol“). (M. Gausová Zörnerová)

■ **24. so. Pojďte, děti, za Habsburky.** Akce pro děti v rámci vycházek „Zábavný dějepis.“ Děti se dozvědí co to je „vznání víry“, co znamená „dryák“ nebo kdo vymyslel divadelní kulisy. Začátek v 10.00 u Kohlovky kašny na II. hradním nádvoří Pražského hradu. (P. Bartásková, K. Koutná)

■ **Od Horní Palaty na Klamovku.** Vycházka částí Smíchova a Košíř, v jejímž rámci poznáme několik místních usedlostí, projdeme se přírodním anglickým parkem, v němž šlechtický rod Clam-Gallasů vybudoval drobné stavby a skončíme u ruiny někdejší dělnické kolonie Na Budánkách. Začátek ve 14.00 na zastávce autobusu č. 176 „U Palaty“ (bus č.176 z „Karlova nám.“). (E. Sokolová)

■ **25. ne. Národní divadlo.** (viz 4. 3.) **Velikonoce v Dolních Počernicích.** Procházka nás seznámí s pamětihodnostmi přírodního i kulturního rázu, ale především si tentokrát přiblížíme velikonoční tradice. Začátek po příjezdu vlaku na žel. stanici „Praha-Dolní Počernice“ (z „Masarykova nádr.“ vlakem ve 12.19 směr Český Brod, Kolín, autobus č. 109 z Palmovky nebo bus č. 296 Černý Most). (M. Kobliňová)

■ **O čem mlčí pomníky.** Na vycházce se zastavíme u podob vytesaných do kamene či litých do kovu a připomeneme si výjimečné osudy či pozapomenuté příběhy. Putování za pomníky a sochami zahájíme na Novém Městě. Začátek ve 14.00 u pomníku Palackého, Palackého nám. (P. Bartásková)

■ **28. st. Pozoruhodné interiéry pražských hotelů II. – přednáška** Pomocí počítačové prezentace se podíváme do interiérů pražských hotelů, které často vznikají ve starých středověkých domech. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Racková)

■ **30. pá. Malostranské hospody a pivovary aneb kde se pivo pije...** Další pokračování vycházek po stopách pražského života společenského, bohémského, nočního a rozmarného vás tentokrát zavede na Ma-

lou Stranu – na Lvi dvůr, Vikárku, hostinec U Glaubičů či pivovar U Tomáše. Začátek ve 14.00 před restaurací Lvi dvůr, U Pražského mostu 6 (zastávka tram. č.22 „Pražský hrad“). (B. Kocourek)

■ **31. so. Národní divadlo.** (viz 4. 3.) **Základy Nordic walking s vycházkou v okolí Vltavy.** Profesionální instruktor této tzv. aerobní aktivity v instruktáži před vycházkou vysvětlí a předvede, jak správně „Nordic walking“ provozovat. Poté se vydáme na trasu: Stromovka – Císařský ostrov – Troja – podél toku Vltavy. Začátek v 9.00 před hlavní bránou Výstaviště Praha – Holešovice. Doba vycházky cca 3 hod. Vlastní hole na Nordic walking si vezměte s sebou. (M. Hátelová) **Staroměstské patníky a dlažba aneb vycházka nejen pro pejskaře.** Prohlídka si pražskou dlažbu, která mnohými důmyslnými způsoby obtká patníky chránící nároží a vjezdy domů. Začátek v 10.00 na nádvoří Platýzu, Národní třída 416/37. (P. Bartásková)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně šest účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY PRO PRAHU 1

Úterní svozy objemného odpadu 6. 3. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) • Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy

• Haštalská (č. 2) • Malostranské nám. 11 (horní) Víkendový svoz je 23. 3. – 25. 3. 2012 (přistavení v pátek od 12 h do neděle do 12 h) v 19 stanovištích:

Malá Strana a Hradčany: • Besední (č. 2) – roh parčíku • Hellichova – u křižovatky s Nebovidskou • Čihelná (č. 2) • Valdštejnské nám. (č. 4) – na parkovišti • Malostranské nám. (horní, č. 11) • U železné lávky (u nábreží) • Pohořelec – na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova

Nové Město a Staré Město: • Na Florenci – v blízkosti Masarykova nádraží • Ostrovní – u základní školy naproti č. 12 • Charvátova – poblíž budovy Magistrátu hl.m.Prahy • Vodičkova – roh s Navrátilovou • Jeruzalémská – za kostelem sv. Jindřicha • Štěpánská (u č. 25) – křižovatka s Řeznickou • Havelská – před odbočením do Havelské ul. • U Dobřenských – poblíž křižovatky s Betlémskou • Široká – naproti Filozofické fakultě v záhybu u Pinkasovy synagogy • Haštalská (u č. 2) • Masná a Malá Štupartská – roh u značeného přechodu • Dlouhá tř. (č. 48) – směrem k Benediktské • Petřská nám. – u Lodecké č. 2 nebo naproti (zdroj OÚ MČ Praha 1)

Dejte nepotřebným knihám druhou šanci!

EKORUBRIKA

Ano, i tohle téma patří do ekorubriky: Vyhodit knihu do popelnice je pro některé lidi stejný přečin jako vyhodit čerstvý chleba. Jenže co dělat, když regály knihovny jsou beznadějně plné a nějaké knihy prostě musí z kola ven? Není nutné je hned vyhozovat. Lepší je poslat je dál k jiným čtenářům. Způsobů, jak na to, je víc. A některé jsou i dobrodružné!

Jedním z nich je i český projekt **Knihotoč**, za kterým stojí literární server iLiteratura. Knihotoč má jednoduché pravidlo: pošli knížku dál. Je ale potřeba vybavit ji nálepkou s informací o Knihotoči a tzv. cestovním lístkem, na který čtenáři zaznamenávají kdy a kde knihu našli, případně i jaký mají na knihu názor. Když si pak někdo dá tu práci a údaje přepíše na web Knihotoče, mohou osudy dané knihy sledovat i ostatní knihotočáři.

Dobrou inspirací, co s nadbytečnými knihami, lze najít v Praze 1 na dvorku ve Školské ulici 28. Sídlí zde **Komunikační prostor Školská 28**, který se zaměřuje na výstavy a vzdělávání. V malém, volně přístupném výklenku je několik polic, které knihám (a lidem) slouží jako veřejná úschovna opuštěných knih. Kdokoli může přijít a knihu sem uložit, kdokoli může přijít a z úschovny si ji vzít.

V době, kdy se tam autor tohoto textu byl podívat, zde na svého čtenáře čekal Old Surehand, Francouzova milienka nebo pro děti Tři prasátka. Mezi autory spíše neznámými tu byli ale také Ivan Klíma nebo Arnošt Lustig. Cestu k úschovně si přý najde tak šest lidí denně, i když někteří knihy zřejmě neodnášejí ke čtení, ale do sběru.

Variací na dané téma lze vymyslet nepočít. V **kavárně NONA** v budově Nové scény Národního divadla je několik knižních pultů opatřeno nápisem Literární recyklace. Knihy v policích tu čekají na své čtenáře, kteří si je mohou otevřít v šálkem kávy přímo v kavárně, nebo si je vzít domů. A jiné knihy zase přinést a poslat je tak dál.

Jedním z míst, kde je možné přebytkovou knihu „udat“, jsou **veřejné knihovny**. Přístup té které knihovny instituce se bude lišit a je dobré se předem informovat o tom, zda knihovna od čtenářů knihy přijímá. Obecně bývá rozdíl v tom, když chce čtenář darovat jednu dvě knihy a když se potřebuje zbavit celé knihovny se stovkou knih. V takovém případě je lepší spíš dohodnout se s **nějakým antikvariátem**.

Ale malé množství knih zpravidla knihovny přeberou. Například Pražská městská knihovna má nově ve svých pobočkách **černé plastové boxy s nápisem Dejte knihám další šanci**, kam je možné knihy odložit. Knihovna takto získané knihy protřídí, a ty, které se jí budou hodit, zařadí do svého fondu. Ty ostatní dá volně k rozebrání ve vybraných pobočkách na místech označených **Čtenáři čtenářům**. Mělo by však jít o knihy vydané v uplynulých pěti letech a čtivé žánry: detektivky, thrillery, horory, sci-fi, fantasy, červená knihovna.

Knihy je možné samozřejmě zkusit podat, třeba „od korunky“ na Aušku či jiném internetovém bazaru. A nebo i někomu darovat, například prostřednictvím speciálních darovacích webů.

Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Koupila jsem si textilní kufr, který hned po prvním používání (resp. týdenním cestě na dovolenou a zpět) se rozpáral a rozlepil v jednom rohu, takže vznikla skulina „skrz naskrz“. Protože však ihned po návratu jsem druhý den cestovala dále (již autem), nebylo možné kufr okamžitě reklamovat ale musela jsem jej použít na druhou cestu. Během ní se i při zcela šetrném zacházení otvor ještě zvětšil. Po návratu

jsem kufr reklamovala. Reklamacce nebyla uznána, šlo prý o neadekvátní zacházení. Předpokládám však, že tento druh závady nevznikne neadekvátním zacházením – a to ani na letišti. Snad kdyby se jednalo o utržení, uražení části kufru, koleček či rukojeti, ale rozlepení a rozpárání pokládám za výrobní vadu. Jak mám dále postupovat?

ODPOVĚď: Pokud je vytýkán u zakoupené věci, v tomto případě u kufru, určitý nedostatek v prvních šesti měsících od koupi, zákon předpokládá, že se jedná o vadu věci. Je na prodejci, nikoliv na spotřebiteli, aby prokázal, že se o vadu nejedná a že předmětný nedostatek vznikl poškozením či v důsledku opotřebení. Ale do doby prokázání, že o vadu věci nejde, je povinen vyřídit reklamaci v souladu s ustanovením § 616 občanského zákoníku č. 40/1964 Sb., v platném znění, tj. vadu bezplatně opravit nebo věc vyměnit za novou, bezvadnou, a to vše ve lhůtě 30 dnů od uplatnění reklama-

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1 pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111, Praha 1 po-čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00

Program v březnu
5.–28. 3. **Cesty po řece** výstava žáků ZUŠ Jana Hanuše – vernisáž 7. 3. v 17.30
14. 3. v 17.30 **Jak jsem ordinoval na Velikonočních ostrovech** – cestopisná přednáška Prof. MUDr. Jiřího Zámečnicka
21. 3. v 17.30 **Koncert žáků kytarového oddělení SUŠ Orphenica**
28. 3. v 17.00 **Autorské čtení Ivana Klímy** z nových knih povídek a fejetonů
Otevřeno v provozní době, vstup volný.

Změna provozní doby pobočky Školská 30 po: 13.00–19.00 / út, pá: 9.00–16.00 st, čt: 12–19

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

BŘEZEN POŘADY PRO SENIORY

Koncert pro seniory se koná ve středu 7. března od 14.30 v Malostranské besedě, (Malostranské náměstí 21, Praha 1). Skladby G. F. Händela, W. A. Mozarta, F. X. Thuriho a J. Haydna zahrají prof. Jan Thuri – hoboj a Megumi Yamada (Japonsko) – klavír.

Ztjená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku. sraz vždy ve 13. 45.
3. 3. **Vábné vyšehradské zkazky a nová věda** – sraz na stanici metra C „Vyšehrad“ – směr centrum
17. 3. **V západním přiskali bájně hory – hrst pověstí** – sraz na Výtoni v přístřešku tramvajové stanice

Bio Senior

Pražské Kino Ewald uvádí pravidelně projekce pro seniory. O promítání za velmi přijatelné vstupné je velký zájem. Jak tato myšlenka vznikla a co si pod pojem Bio Senior můžete představit?

Za zrodem nápadu stojí vedení Kina Ewald. Jelikož senioři patří mezi nadšené, vděčné a stále se vzdělávající publikum, rozhodlo se jí podpořit v možnosti shlédnout kvalitní filmové snímky za dobrých finančních podmínek. Výběr filmů má na starosti dramaturg, který rovněž sestavuje běžný program kina Ewald, vyprofilovaného jako artové kino (tedy zaměřené na kvalitní tituly, které lze skutečně označit za umění). Projekt pro

seniory zde úspěšně uvádějí již třetím rokem, ale od nedávná jsou navíc rozšířené a označené hlavičkou „Bio Senior“ a v novém řádu. Hraje se dvakrát týdně vždy v odpoledních hodinách. Na programu se střídají atraktivní snímky ze současné distribuce, ale také vzdělávací tituly z filmové historie z české i světové kinematografie oceněné na prestižních filmových festivalech.

Projekt Bio Senior mohou navštívit i běžní diváci. Vstupné činí 60 Kč za jeden lístek. Navštívnicí ocení určitě nejen komorní prostředí kina, ale i dodržování pravidla, že se promítá bez reklam.

Mař

Rudolf Cainer vypráví o žulovém Stalinovi

Ve Vídni žijící Rudolf Cainer se rozhodl před časem zpracovat příběh vzniku a zániku obřího Stalinova pomníku v Praze. Toho, který byl ve své době největším pomníkem v Evropě a dal ho vybudovat příkazem stejným režimem, který jej zakrátko, opět nechal zničit. O využití onoho místa na Letné se dodnes vedou spory, zatímco od doby, kdy byl žulový Stalin i se svou „frontou na maso“ zbořen, uplyne letos právě 50 let. A toto podivné výročí nedávno Rudolf Cainer připomněl přednáškou v Městské knihovně, doprovázenou unikátními fotografiemi.

Kdo je vlastně ten člověk, v jehož hlavě vznikl tak překvapivý nápad? Zajímalo mne už před časem, kdy jsme s kolegy uvažovali o pokračování cyklu dokumentů *České kořeny*. Třetí díl bude věnován Čechům ve Vídni – i vypátrala jsem kontakt na pana Cainera a napsala mu, zda by byl ochoten zúčastnit se natáčení. Souhlasil – a tak nyní vzniká jeho medailonek do Českých kořenů ve Vídni a vznikl i nápad na přednášku v Praze a tento rozhovor pro naše noviny.

Pane Cainer, co vás vlastně přimělo k rozhodnutí napsat tento příběh?

Jsem Pražák. A když jsem si v osmnácti udělal řidičský průkaz, směl jsem jezdit na tatínkově motocyklu. Byla to předválečná ČZ 250. S koženou kuklou a leteckými brýlemi jsem si připadal hrozně dospělý. Motoriky mě zajímaly a když jsem v Tyršově domě objevil sochu motocyklisty, ohromě se mi líbila. Náhodou jsem se dozvěděl, že byla od ak. sochaře Otakara Švece, autora Stalinovy sochy. Pomník jsem znal, chodil jsem k němu na rande. Obrubníky kolem schodiště byly příjemně vyhřáté a hezky se na nich sedělo. Demolici pomníku jsem zažil také, v té době jsem pracoval nedaleko. Když jsem se směl po mnoha letech emigrace vrátit do Prahy, byl jsem se na Letné projít a vzpomněl si, co tam kdysi stálo. Začal jsem pátrat po osudu pomníku a hlavně jeho autora, o kterém se vědělo, že tragicky skončil.

Co všechno jste pro autenticitu příběhu musel podstoupit?

Najít informace o událostech, které se staly před padesáti roky, nebylo jednoduché. Nejprve jsem objevil v knihovně Akademie výtvarných umění brožurku o tvorbě a životě ak. sochaře Otakara Švece. Fotografie jeho soch se mi líbily, byly zcela odlišné od žulového monstra, které jsem znal. Tam jsem se také dozvěděl, že správcem ateliéru, kde vznikala model sousoší, je kameinosochař Povolný, který na pomníku tehdy pracoval. Dokonce sekal do žuly nejdůležitější část, Stalinovu hlavu. Z jeho vyprávění během několika návštěv jsem si dělal obraz o práci a povitech lidí, kteří na tomto obrovském staveništi pracovali. Získal jsem od

něm množství informací o dalších sochařích, kteří se na budování sochy podíleli. Některé z nich jsem našel a zapsal si jejich osobní zážitky. Mezi nimi byl také dosud žijící akademický sochař Josef Klimeš, který pořídil několik fotografií z demolice. Jsou to unikáty, protože filmovat a fotografovat odstřel bylo tehdy přísně zakázáno.



Ve Státním ústředním archivu jsem získal velké množství materiálů o stavbě i protokoly ze schůzí komisí, které se zabývaly velkými technickými problémy a hledaly jejich řešení. Naštěstí jsem si mohl mnoho materiálů fotografovat a později v klidu zpracovat.

Mnoho lidí se může domnívat, že autor pomníku, sochař Švec, musel být zapřísněný stoupenec myšlenek komunismu, když toto ohromující sousoší navrhl. Vaše kniha je však vyvede z omylu. Jak to působilo na vás, když jste se s jeho osobním příběhem postupně seznamoval od všech detailů?

Akademický sochař Otakar Švec vytvářel svá nejznámější díla v první republice. Několik roků pracoval jako asistent sochaře Jana Štursy. Byl to známý a úspěšný umělec, oblíbený ve společnosti.

Když byla v roce 1949 vypsaná soutěž na návrh sochy J. V. Stalina, šlo se jich v prvním kole velmi málo. Nebylo se čemu divit.

V druhém kole museli nějaký návrh předložit – pod nevyřčenou hrozbou nepřijetí v případě nesplnění – všichni známější sochaři, i Otakar Švec. Jeho nápad byl netradiční. Ostatní účastníci navrhovali Stalina jako jednotlivou postavu, on jako sousoší devíti postav. Je velmi pravděpodobné, že jako odborník doufal v technickou nerealizovatelnost svého návrhu. Jeho model ovšem získal první cenu. A nejen to, ÚV KSČ rozhodlo pomník postavit přes všechny předpokládané problémy. Jako autor vítězného návrhu byl Otakar Švec proti své vůli k realizaci pomníku připoután. Pouze umělecké a řemeslné svědomí mu usnadňovalo práci. Jeho nechuť a osobní odpor vyvrcholil v rozhodnutí spáchat sebevraždu ještě před odhalením pomníku, jehož byl autorem.

Jediný příbuzný sochaře Švece žije v USA. S ním jste ale neměl možnost se při práci na příběhu poradit. Jak reagoval, když jste mu později knihu poslal?

Díky archivním podkladům jsem mohl získat souhrnné poznatky o stavbě. Získat informace o Otakaru Švece a jeho rodinném životě bylo téměř nemožné. Byl několik roků ženatý, ale zůstal bezdětný. Nepodařilo se mi najít ani žádného příbuzného jeho manželky. Byl jsem odkázán na rozhovory s lidmi, kteří jej znali pouze z jeho umělecké stránky. K mému překvapení se mi sám před rokem ozval jediný jeho žijící příbuzný. Doktor Růžička emigroval ještě před rokem 1968 nejdříve do Dánska a později do USA. Stal se velmi známým a úspěšným chemikem a nyní jako penzista žije na Havaji. Měl jsem obavy z jeho reakce. Znal svého strýce, jeho atelier a dobu ve které na pomníku pracoval, velmi dobře. Proto mě velmi potěšilo, že se mu kniha líbila.

Jistě máte i další osobní vzpomínky na dobu v Praze, kdy se pomník stavěl, na tehdejší atmosféru?

Pomníku se po jeho odhalení říkalo „fronta na maso“. Kolem roku 1956 byly v Praze fronty zcela běžným jevem. I u nás v Krči byla hned u stanice tramvaje prodejna s masem – Masna. Byla tam již před válkou a stojí dodnes. Otevřelo se v osm, ale stoupnout do fronty jste si museli už před šestou a potom jste museli vzít, co řezník hodil na váhu. Jiná možnost nákupu masa neexistovala. To jen na ukázkou. Ovoce nebylo ani s frontou téměř k dostání, a jakmile se lidi dozvěděli, že má vyjít něco zajímavějšího než Gottwaldovy spisy, stály před

prodejny knih stejné fronty, jako ty na maso. Naše generace to pamatuje, mladší už to těžko pochopí. Zato na každého dohlížel v práci kádrovák a doma domovní důvěrnice. Snažil jsem se v knize na mnoha případech popsat náladu lidí tak, jak jsem ji znal z vlastního života.

Po srpnu 1968 jste emigroval do Vídně. Proč zrovna tam? A jak vás Vídeň přivítala?

Jaro roku 1968 je mnohokrát popisovaná doba. Po počátečním nadšení z dlouho očekávaných změn přišla v srpnu ledová sprcha. Většinu z lidí, kteří v té době opustili vlast, bylo jasné, že komunistický režim opět zavládne tvrdou rukou. Rozhodnutí odejít nebylo jednoduché. Pro většinu emigrantů to byla cesta do neznáma, ale za svobodou. Já jsem z Prahy odejel vlakem těsně po Vánocích. Měl jsem strach, že mi přestane 1. ledna platit výjezdní doložka, bez které byl cestovní pas jen kus papíru. Během prvního roku za mnou směli rodiče do Vídně několikrát přijet. Klec spadla až koncem roku 1965 na dlouhých dvacet let. Později jsem se s rodiči setkával v Maďarsku, kam směli cestovat bez velkých problémů. To byl velmi pádný důvod zůstat ve Vídni. Jako technik jsem tu měl vždy i slušnou práci. Vídeňáci se k nám chovali slušně, až na několik malých výjimek, ale ty se vyskytují všude. Vídeň byla válce až do roku 1955 v sovětském sektoru a nám pomohlo, že Vídeňáci na vlastní kůži poznali co to znamená.

Ve Vídni jste členem českého Sokola a i jinak se aktivně účastníte různých akcí, které pořádají vídeňští Češi.

Sokolská župa rakouská má ve Vídni několik jednot. My chodíme cvičit a hrát volejbal nebo nohejbal do nové tělocvičny v 10. okrese. V současnosti navčívuje naše jednota skladbu pro XV. všesokolský slet, který se bude konat začátkem července v Praze.

Teď vás už několik let zase docela často vítá Praha. Co máte v Praze nejraději a co ve Vídni?

Napadají mě pohádkové příměry. Na Praze se mi líbí jak vzkvétá a je čím dál tím krásnější. Před dvaceti roky byla zanedbanou Popelkou, teď se z ní stala princezna. Je v rukou Pražanů, aby se nezměnila v „Pyšnou princeznu“. Vídeň je už od doby Marie Terezie královnou matkou. Obě města jsou svým způsobem středoevropské perly, kde se nám, Evropanům, dobře žije.

Martina Fialková

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

2. 3. pá 19.30 Na hlavu!
25. 3. ne 17.00 E. A. Pú: Havran
V březnu sleva / studentů jen 90 Kč



Na hlavu!
Osvěžující humorná podivná o dvou obrazech a osmi hercích. Uvidíte kleptomana, nymfomanku, falocentrika, hysterku a další v tanečních skecích plných humoru, ironie, něhy a jemné nadsázky.
1. cena a speciální cena poroty na mezinárodním festivalu Teatarfest v Sarajevu
DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1; předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

Odnikud nikam autorské čtení

Pozvánka na setkání s knihou, která přiblíží dobu, na kterou bychom neměli zapomenout. **Odnikud nikam** je titul, který formou románového příběhu připomíná osudy lidí ve vystřehovaném kraji. V období Protektorátu, před 70 lety, měl ve středních Čechách vzniknout ryze německý prostor nedaleko Prahy. **Autorské čtení Jitky Neradové** proběhne 14. 3. 2012 od 18 hodin v **kavárně Alchymista** v ulici **Jana Zajíce 7** na Letné, kousek od Letenského náměstí.

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00 – 18.00

VÝSTAVA
Starožitné panenky a medvídci z období 1900–1950 z Anglie, Německa a Rakouska-Uherska ze sbírek Ing. Aleny Doležalové
prodlouženo do 1. 4. 2012

STÁLÉ EXPOZICE
Medvídek – Teddy bear (sbírka historických medvídků)
Muzeum kávy Alchymista
podrobnosti na www.muzeumkavy.cz

LINGUA SANDY

NABÍZÍ JAZYKOVÉ KURZY
angličtiny | španělštiny | francouzštiny
italštiny | ruštiny | němčiny | arabštiny
japonštiny | čínštiny | švédštiny
hebrejštiny | maďarštiny | chorvatštiny
dánštiny | norštiny | turečtiny
novorečtiny | nizozemštiny | a dalších
♦ pomaturitní studium angličtiny + doplňkového jazyka zdarma
♦ třešní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka
♦ dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, SP, JAP
Lingua Sandy
zápis po-čt 10:00–18:00
pá 10:00–17:00
www.lingua-sandy.cz
Na Florenci 9, Praha 1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

Legendární filmový hrdina

Gary Cooper je u nás známý především díky roli statečného, málomluvného a lakonického šerifa v proslulém filmovém westernu V pravé poledne, za kterou získal filmového Oscara. Jeho filmografie je ale značně širší a sahá od dobrodružných filmů až po romantické komedie.

Gary (Frank James) Cooper, (7. 5. 1901 až 13. 5. 1961) pocházel z rodiny váženého soudce, původem z Anglie, který v Montaně vlastnil ranč. V dětství žil i se svým starším bratrem tak trochu životem opravdového kovboje a naučil se také mnoha dovednostem (jízdou na koni, práce s dobytčím), které se mu pak hodily v průběhu jeho pozdější filmové dráhy. Vzdělání ale oba bratři získali na typické anglické konzervativní škole. Dvojí „výchova“ zanechala na Garym své stopy – jako filmový hrdina je jak tvrdým opravdovým chlapečkem, tak zároveň gentlemanem, ctícím své slovo, ale přitom stojícím na svém. Po skončení 1. světové války ještě krátce studoval na montanské zemědělské univerzitě.

Gary Cooper u filmu začínal nejprve jako kaskadér právě při natáčení celé řady nebezpečných scén – především westernů, vyžadujících zbrblou jízdou na koni, pády z nich, střílbu a podobně. Zároveň ale postupně hrál i menší, epizodní a vedlejší role, mimo jiné i ve snímku *Wings* (1927), který získal filmového Oscara. Svě první hlavní role si zahrál ve westernech (jak jinak) *Arizona Bound*, *Nevada* a *The Last Outlaw* – všechny byly natočeny roce 1927 známou filmovou společností Paramount Picture. Další hlavní role hrál Cooper ve válečných dramatech z 1. světové války po boku slavných ženských filmových hvězd a pomalu se sám stával hereckou hvězdou. Jeho herecký projev byl na rozdíl od typických hvězd své doby úsporný a zdrženlivý, bez větší teatralnosti a využívající skromné herecké techniky. Zakládá si na své přirozenosti a „herectví“ omezoval na nezbytné minimum. Jeho kariéra strmě stoupala až mezi největší herecké hvězdy Hollywoodu. První Cooperovu mluvenou rolí se stala postava

legendárního kovboje *Virginiana* ve stejnojmenném filmu (1929, podle slavné literární předlohy), kde se poprvé „zaskvěla“ jeho lakonická mluva. Téměř každý další jeho film byl úspěšný od snímku *Maroko* (1930) přes gangsterku *City Street* (1931) až po filmové zpracování *Sbohem armádo* (1932, podle románu E. Hemingwaye či slavný DeMillův film *Velký Bill* (Plainsman 1936). Cooper byl také hrdinou velmi úspěšných romantických komedií, jako příklad poslouží *Úžasné události* (1936). Z dalších legendárních Cooperových filmů si připomeňme snímky *Četař York* (1941), za který získal prvního Oscara, či *Komu zvoní hrana* (1943). V roce 1952 pak přišla role šerifa Willa Kanea v jednom z nejlepších westernů všech dob *V pravé poledne*. V roce 1961 získal Gary Cooper dalšího Oscara za celoživotní dílo. Zemřel krátce na to, po svých šedesátých narozeninách na rakovinu. Celou řadu Cooperových filmů lze nalézt na DVD s českou podporou.

R. R.

Jeden svět 2012 – festival skutečného filmu

Jeden svět je už tradičně pokládán za filmový festival, který má pokaždé co nabídnout a na co poukázat.

A letos to platí dvojnásob, a to také proto, že uplynulý rok byl na témata pro dokumentární filmy až nehezky bohatý. O to více je třeba na tato témata poukazovat. Ideální a zároveň nenásilnou, ale přece hodně říkající formou je právě dokumentární film. Protože těžko si něco představit lépe, než když to můžeme shlédnout na vlastní oči. Anebo v tomto případě alespoň prostřednictvím vševidoucího oka kamery.

Letošní už čtrnáctý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět si zvolil opravdu aktuální hlavní téma – protesty, nepokoje a revolty v různých koutech světa. Nabídne vlastně takový velký průřez protestními akcemi, z nichž každá má jiný důvod a vypadá jinak, ale jmenovatele má společného: odhodlané mladé lidi, kteří si stojí za svým, nebojí se veřejně projevit svůj názor a rezolutně žádají změnu zavedeného pořádku – at už jde o arabské revoluce, sociálně-ekonomické nepokoje v Řecku nebo třeba protesty v USA. Nečekejte tedy jen „klasiku“, tedy boj za svobodu, ale i moderní boj za svobodu – třeba příběh amerických radikálních ekologů, kteří skončili ve vězení pro teroristy.

Divácky nejzajímavější je fakt, že vám snímky nabídne kvalitně zpracované záznamy událostí prakticky v „reálném čase“.

Málokdy se totiž na festivalu přihodí, aby se filmy týkaly konkrétních událostí, které se v ulicích dosud dějí. Také přiblíží zcela jiný druh protestu, než je našinec zvyklý. Způsob, jakým u nás proběhla například sametová revoluce, je vpravdě světovým unikátem. Není tedy možná na škodu s odstupem času naše a zahraniční události porovnat a možná se i zamyslet, jestli na tom nejsme o mnoho lépe než si myslíme. Protože i když filmy dokumentují příběhy statečných lidí, kteří bojují za svá práva, čeká je a jejich země ještě dlouhá cesta. Stejně jako hrdiny dokumentů dalších festivalových kategorií se sociální a environmentální tematikou.

Festival můžete navštívit mezi šestým a patnáctým březnem v kinech Lucerna, Světozor, Atlas, Ewald, a dalších. Pro všechny důležité informace o festivalu si můžete zajít do Lucerny nebo na www.jedensvet.cz, kde najdete i kompletní program nejen pro Prahu, ale i pro následující regionální pokračování festivalu ve čtyřiceti českých městech.

K. H.

Zátiší

Výstava prací žáků fotografického kroužku Základní školy Brána jazyků pod vedením M. Antuškové s názvem **Zátiší** je volně přístupná v 7. patře Úřadu městské části Praha 1, Vodčická 18 v pondělí a středu 8.00 až 19.00 do konce března.



foto M. Vopařilová

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ

Karlova ul. 8, UNITARIA Praha 1
čtvrtek dne 8. března 2012
16.30–18.00

Téma schůzky:

Malé dítě a televize

Vstup volný, o děti je během schůzky postaráno, hrají si s dospělým dozorem v sousední místnosti.

Jen na mžiknutí oka se otevřel divadelní prostor Blink



Jen na tři týdny – do 11. března – otevřeli divadelníci z **ART Prometheus**, produkce slavného Divadla Continuo či Teatr Novogo Fronta, v holešovické tržnici halu, která po tuto dobu poskytne útočiště alternativnímu divadlu a umění. Název Blink tak vychází z anglického slova pro mrknutí oka. Nechte si ujit například představení *Amanitas Fire Theatre – KO.MIX.X1*. Chystá se totiž dechberoucí večer ohně a akrobacie doslova jako z jiné planety! Celý program naleznete na www.artprometheus.cz.

PLACENÁ INZERCE

Dívčí katolická střední škola

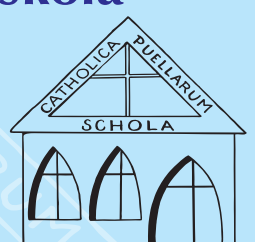
Platněnská 4, 110 00 Praha 1
www.divciskola.cz
divciskola@divciskola.cz
tel.: 604 451 423, 221 108 268
tel./fax: 221 108 272

nabízí

domácí pečovatelskou službu ZDARMA!

Studentky vás navštíví, pomohou s domácími pracemi, doprovodí na úřad či k lékaři, zpestří vaše volné chvíle. Vybrané studentky absolvovaly profesní přípravu v pečovatelských službách a jsou pod odborným dohledem zkušených pedagogů.

Domácí službu pro potřebné zvláště (nejen) Prahy 1 zařítují bratři řádu sv. Anežky České – Rytiřský řád křížovníků s červenou hvězdou.



Prestížní společenská událost v Praze!

Orchestr nejvyšší evropské kvality, sestavený z mladých profesionálů Gustav Mahler Jugendorchester zavítá 5. dubna po delší době do Prahy. Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK přijal roli hostitele tohoto jedinečného tělesa.



Dirigent Ingo Metzmacher

evropského turné 5. dubna ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Koncert se

koná pod záštitou pražského primátora a rakouského velvyslance. Jsme přesvědčeni, že orchestr a dva vynikající umělci, jeden z nejlepších současných dirigentů **Ingo Metzmacher** a sopranistka **Irène Theorin**, významná wagnerovská pěvkyně, přinesou do Prahy nádherný umělecký zážitek, ale také nemalé humánní poselství. Myslénku vzájemné spolupráce lidí civilizovaného světa v této rozbušené době. Orchestr na svém mimořádném koncertu představí skladby Richarda Wagnera (Tristan a Isolda – výběr), Antona Weberna (Šest kusů pro orchestr), Berndta A. Zimmermanna (Photopsis – česká premiéra) a Alexandra N. Skrjabinu (Báseň extáze). Celý koncert je vysoce prestižní společenskou záležitostí vzhledem k poslání a mimořádné kvalitě orchestru. Přijměte, prosím, naše srdečné pozvání do Smetanovy síně Obecního domu.

Vstupenky lze zakoupit v pokladně FOK v Obecním domě či na www.fok.cz. -PR-

Jazzový klavírista Dave Brubeck a jeho kvartet

JAZZ

„Jazz je prostředkem, jak vyjádřit lidské konflikty a sny řečí citů, řečí, které lidé rozumějí“ říká Dave Brubeck, považovaný ve svém žánru za jazzového génia. Za více než šedesát let koncertní činnosti složil a nahrál nespočet vynikajících skladeb. Jeho **The Dave Brubeck Quartet se stal pojmem, jazzovou ikonou.**

Dave Brubeck (vlastním jménem David Warren) se narodil 6. 12. 1920 v Kalifornii. Hra na klavír nebyla v rodině nic neznámého – jeho matka si přivydělávala její výukou. Brubecka ale klasická hra podle partitury nijak zvlášť nebavila, číst z listu příliš neuměl a preferoval skládat vlastní melodie. Po zahájení studia hry na klavír na univerzitě jej kvůli tomu málem vyhodili – zachránila ho jen jeho nadprůměrná schopnost zvládat harmonii a kontrapunkt. Studium zdárně ukončil a po čtyřleté službě v armádě se naplno věnoval hudbě.

Velice populární *The Dave Brubeck Quartet* – jeho nejznámější a více než polovinu století existující – vznikl v roce 1951. Nejlepší sestavu tvořili vedle Brubecka (piano) ještě Paul Desmond (saxofon), Joe Morell (bicí) a Eugen Wright (bas). Mezi nejlepší alba kvartetu patří *Time Out* (1959), živá nahrávka *At Carnegie Hall* (1963) či *Anything Goes* (1966). Studiová série čtyř alb z roku 1964 *Jazz Impression of the USA, Jazz Impression of Euroasia, Jazz Impression of Japan* a *Jazz Impression of New York* patří mezi brilantní ukázky studiové práce kvartetu.

Brubeckův styl je vysoce originální a snadno rozpoznatelný. Osciluje mezi komorním, noblesním a rozmáhlým až bombastickým

podáním skladby. Vedle schopnosti zúročit své studium klasického klavíru hraje v jeho hře významnou roli brilantní schopnost improvizace. Když opravdu „rozděje“ svůj klavír, má posluchač pocit, že sleduje „šlapající“ bigband. Při koncertech střídá vlastní skladby s jazzovými evergreeny, srší nápady a neobvyklostí svých jazzových improvizací – a to vše za vynikající podpory svých spoluhráčů.

Co se hudební stránky týče, Brubeck experimentuje s neobvyklými tonalitami, rytmy a metry – ostatně experimenty s taktovaním provázají celou jeho kariéru. Jako příklad poslouží skladby *Take Five*, (složil Paul Desmond, takt 5/4), *Pick Up Sticks* (6/4), *Unsquare Dance* (7/4) či *Blue Rondo à la Turk* (9/8) a celá řada dalších. Mezi jeho nejznámější skladby patří například jazzové standardy *In Your Own Sweet Way*, *The Duke*, *Summer Song*, *Brandenburg Gate* či *Koto Song*.

Bez ohledu na vysoký věk Brubeck stále koncertuje a nahrává alba. Mezi jeho poslední nahrávky patří album *Indian Summer* (2007). Ziskal mnoho hudebních cen, čestných doktorátů na významných amerických univerzitách a byl v roce 2008 uveden do *Kalifornské síně slávy*.

R. R.

Plantáž – muzikál ve větším než malém množství

Divadlo Letí ve spolupráci s hudební kapelou MIG 21 a textařem Xindlem X připravuje nový hudební projekt v Divadle Na Prádle.

Poté, co Plantáž slavila úspěchy na evropských jevištích, přináší ji Divadlo Letí českým divákům v muzikálové verzi. Plantáž je jednou z celosvětově nejúspěšnějších her německého dramatika Davida Gieselmanna, který si pohrává s motivy ruského klasika Čechova a vytváří svěbytnou verzi Višňového sadu. Hra vypráví o konci jedné společnosti žijící kdesi na venkovském statku. Jenže tentokrát nejde o ruské statkáře z 19. století, ale o sverázskou komunitu dnešních huličů, za statkem tak nešumí višňový sad, ale plantáž marihuany. David Gieselmann ve spolupráci s českou kapelou MIG 21 a Xindlem X vytvořil pro Divadlo Letí hudební verzi, která bude **ve světové premiéře uvedena 15. března 2012 v Divadle Na Prádle, další představení se konají 25. 3., 10. 4., 20. 4. a 30. 4. vždy ve 20.00.**

„Muzikál ve větším než malém množství“, jak zní podtitul nově připravovaného projektu, nabídne divákům netradiční obsazení. Jednu z rolí bude alternovat A. Langerová, která si zahraje v divadelní inscenaci vůbec poprvé. Vedle ní se v Plantáži objeví i Xindl X, kterého veřejnost zatím zná jako hudebního skladatele a textaře. Jednu z rolí navíc na premiéře ztvární Mark Ravenhill, jeden z nejznámějších současných britských dramatiků. Předprodej: www.ticketstream.cz a v pokladně divadla Besední 3, Praha 1; tel.: 257 320 421 (ve všední dny 16–20 hodin), www.divadlo-leti.cz -PR-

J. A. Komenský – 420 let od narození

Titánský život Jana Amose Komenského, jakoby byl korábem zmítaným ničivými živly uprostřed bouří, hnán smrtěmi víchřů do nebe-tyčných vln, vzápětí vnořen až k propastem dna – bludná loď s vzácným nákladem, neznající oddechu, útěšnou zátoku spočinutí...

Malá kolébka velkého Jana stála někde v trojúhelníku moravské země domnělých rodišť – Nivnice, Komni, Uherského Brodu. Plamínek geniality rozhořel se 28. března roku 1592 v lůně českobratrské rodiny, od útlého dětství veden k píli a vzdělání, které se slibně rozvíjí. Záhy však udeří kládové osudy. Jan ztrácí rodiče, blízké i domov, vše na čem hroudně lpí. Statečně přijímá úděl běžence, nepěstává se vzdělávat. Na podnoží utrpení rozkvétá jeho příští oslňující, geniální talent. V šestnácti letech stává si cíl ve službě člověka k člověku, přijímá biblické jméno Amos (Bohu milý), stává se kazatelem, učitelem, dovršuje univerzitní studia: „... aby přejaté světlo vědění dával druhým“. Pokorně užívá život, dokonce včelář, prožívá kratičké štěstí lásky. Kratičké, neboť z Čech, šířící se ohně předbělohorských bouří zachvátí Moravu, v plamenech hoří Janovo dílo, mor kosí mladou jeho rodinu.

Tragický osud se naplňuje bolestnou ztrátou vlasti. Exodus pro nekatolické věřící je určen dnem 4. února roku 1628... Kolona chudých vozů provázených bratřími stane v zimní noci na česko-slezských hranicích. Tam bratři pokleknou, modlí se, dobývají zmrzlou hroudu, ten malý kousek země halí do cípu šátku a pak se karavana vyhnanců rozplývá v mlze na cestě k severu, odkud nebude návratu... Jan Amos, věrný víře svých otců, je s nimi. Vyznavač kalicha musí ten svůj dopít až do dna hořkosti. Jeho nesmírný smutek, ale nezlomnost, podivuhodná vitalita dojit cíle, který si vytýčil, vede ho do polského Lešna, ostřívku evangelické svobody, kde najde druhý domov. Je mu 36 let, stojí na jedné ze svých osudových křižovatek.

Vidina moderní koncepce výchovy a školství pohlíží na 14 let. Pracuje bez oddechu. Jeho převratná učebnicová díla jiskří důvěpím, názornou logikou, stávají se pojmy a didaktika zjevním. Ví se o něm víc, než si myslí, svět si ho žádá. „Koráb vědění“ vydává se na cestu mnoha městy, zakotví v Anglii (1641) a nadlouho ve Švédsku (1642). Ale jsou to jen přístavy naděje a zklamání. Píše



Rytina považovaná za dílo V. Hollara z roku 1652; Muzeum J. A. K. Uherský Brod

tu mnoho skvělých učebnic, ale srdcem už je jinde, v konceptu svého vrcholného životního díla *O nápravě a obnově světa* bez válečného krveprolití, usilujícího o štěstí lidského rodu. Jeho víze zůstává nepochopena, navíc je Jan zrazen lichým přislibem Švédů o nastolení náboženských svobod v Čechách a na Moravě.

Po šesti letech vrací se zdrcený, nešťastný s pocitem zmarněného času do Lešna. Rok 1648 je nejhorším. Smrt opět sáhla do jeho života. Zůstává sám se sирoty vlastními i s osiřelými vyhnanci bratrské víry, hrstky věrných, upínajících k němu prosebné zraky. Nemůže jim pomoci. S ukončením hrůzné třicetileté války přichází vestfálský mír (1648), dovršující ortel doživotí v cizině všem nekatolíkům. České země zůstávají v moci Habsburků. Bolestně rozjřtřený Jan Amos, biskup církve českobratrské, píše truchlivou

knihu *Kšaft umírající matky jednoty bratrské* s vroucí modlitbou: „Věřím i já Bohu, že po přejití víchřic hněvu vlada věcí tvých k tobě se zas navrátí, ó lide český...“

Vstát a znovu zvedat těžký kámen je úděl Sisýfův i Janův. Nová motivace, výzva k práci do Uher, třetí sňatek, nové naděje – brzy skončené. Po čtyřech letech se Jan vrací do válkou rozvráceného Lešna. Vyhoří do základů. Plameny pohltí nejvzácnější rukopisy a knihy. Jan zachraňuje holý život útekem s rodinou přes močály Slezskem. „Uvláčený koráb“ je zanesen do posledního přístavu. V Amsterdamu, rušném „tržišti světa“ čeká Jana už jen epilog jeho těžkého života. Je mu 65 let, je k smrti unaven, ale tak jako pokaždé, nezdává se, ještě prudce zajiskří poslední síly. Musí přece dokončit svou Nápravu světa. Učí, píše, chodí městem často v doprovodu malíře Rembrandta. Vychází mu řada významných děl, mimo jiné: *Labyrint světa a ráj srdce*, *Brána jazyků otevřena*, *Didaktika magna*, *Cesta světa*. Dočká se i skvělého *Orbis Pictus* – jen tak, tak. Vědomí už se začíná propadat do ireálných vidin.

Ahasver, Sisýfos – Jan Amos Komenský umírá dne 15. listopadu roku 1670, jak si předsevzal, nezlomem. Chudý kostelík chudého města Naardenu přijme poutníka do chudého hrobu, na víc nemá. Až jednou, za mnoho let, poopraví jeho vlast malou slátkou velký dluh svému geniovi, když zřídí u kostela malé, skromné muzeum.

Jedinečné dílo O všehnapravě světa, zahrnující 25 let práce, 7 svazků o 3000 stranách se po smrti Komenského ztratilo, náhodně nalezeno až roce 1935 v archivu siročince v Halle. Objevilo se, aby potvrdilo genialitu autora, který dílem přerostl sám sebe. Ukázalo se, že nebyl jen učitelem národů, jak mu po právu náležel, ale jeho majestátní duch daleko vidoucí zanechal lidstvu vklad obrovitého díla, který svou pravdou, moudrostí a jasnožijivostí musí být stále připomínán současnému i budoucímu uspořádání světa, dosud nedokonalému. Alena Hoblová, ak. malířka

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz



Dvořákova síň, Rudolfinum	19.30
3. ELISABETH LEONSKAJA klavír FRANZ SCHUBERT: Sonata c moll, D958; Sonata A dur, D959; Sonata B dur, D960	
Kostel sv. Šimona a Judy	19.30
6. ORBIS TRIO LUDWIG VAN BEETHOVEN: Trio „Geister-trio“, op. 70, č. 1 DMITRIJ SOSTAKOVIČ: Trio č. 1 c moll, op. 8 ANTONIN DVOŘÁK: Klavírní trio f moll, op. 65	
13. CONCERTO ITALIANO RINALDO ALESSANDRINI umělecký vedoucí 150 let italské instrumentální hudby GIROLAMO FRESCOBALDI, BIAGIO MARINI, GIUSEPPE TORELLI, GIOVANNI BONONCINI, GIOVANNI SALVATORE, GIOVANNI LEGRENZI, GIOVANNI GABRIELI ad. RINALDO ALESSANDRINI cembalo GIROLAMO FRESCOBALDI: Cento Partite sopra Passacagli BERNARDO STORACE: Ciaconna GEORG FRIDRICH HANDEL: Suita e moll, HWV 438 GEORG BOHM: Preludium, fuga a postludium g moll DIETRICH BUXTEHUEDE: Preludium a fuga g moll, BuxWV 163 JOHANN SEBASTIAN BACH: Chromatická fantazie a fuga d moll, BWV 903	
20. PRIMA KONCERT FOKU KONCERT HRACŮ 1. SKUPINY HOUSLÍ FOK SERGEJ PROKOFEJEV, CAMILLE SAINT-SAËNS, PABLO DE SARASATE, ONDŘEJ KUKAL, ZDENĚK LUKÁŠ, ANTONÍN DVOŘÁK, MAURICE RAVEL ad.	
22. LUCNICA smíšený pěvecký sbor ELENA MATUŠOVA umělecká vedoucí a dirigentka Spirituality, madrigaly, lidové písně	
27. FOERSTROVO KOMORNÍ PĚVECKÉ SDRUŽENÍ JAROSLAV BRYCH sbornírník PAVEL ČESNOKOV: Liturgické zpěvy (výběr) VISSARION SEBALIN: Zimní cesta SERGEJ RACHMANINOV: Šest sborů, op. 15 FRANCIŠ POULENC: Ave verum corpus, Ave Maria ANDRĚJ CAPLET: Mše pro tři hlasy GABRIEL FAURE: Le Russeau, op. 22	
Smetanova síň, Obecní dům	19.30
7., 8. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK PETR ALTRICHTER dirigent DAGMAR PECKOVÁ mezzosoprán JIRÍ SUCHÝ Z TABORA recitace MARTIN KASÍK klavír PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR LUKÁŠ VASILEK sbornírník MODEST PETROVIČ MUSORGSKIJ: Noc na Lysé hoře LUDWIG VAN BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll, op. 37 VLADIMÍR SOMMER: Vokální symfonie pro mezzosoprán, recitátora, sbor a orchestr	
7. března	18.15
17. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK JAROMÍR M. KRYGEL dirigent Koncert pro děti	11.00
18. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK JAROMÍR M. KRYGEL dirigent KŮHNŮV SMÍŠENÝ SBOR MAREK LORLEK sbornírník ZDENĚK LIŠKA: HJDA PRO PERSKÉHO ŠÁHA 28. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK ZDENĚK MACAL dirigent FRANZ SCHUBERT: Symfonie č. 6 C dur, D589 PETRILJIC ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 6 h moll „Patetická“, op. 74	16.00

PREMIÉRY V BŘEZNU

Divadlo Na zábradlí

9. 3. v 19.00
Egon Tobías: Denné (Ponící slabosti)
Příjemně podlouhlé odpoledne na kriminálce Anežák naruší ohlášení vraždy. Vrchní komisař Svrchník sotva stačí předat mladému Pavčičovi památeční kalhoty, když se sám dostane do nečekaných problémů s beránkem.
Hrají: P. Čtvrtníček, M. Mejzlík, I. Chmela, L. Trmíková, N. Řehořová, M. Sidonová, režie J. Nebeský

Divadlo Na rejdišti

16. 3. v 19.30
E. Bryll, K. Gärtnerová, přebásnil J. Nohavica: Malované na skle
Adaptace slavného polského muzikálu. Netradiční představení studentů hudebně-dramatického oboru.
Hrají: M. Váňová, J. Grafnetr, K. Krejčová, M. Pachlová, A. Vrzalová, A. Krejčíková, A. Kubát, M. Šášinka, B. Mudrová, R. Hájek, J. Štěpán, S. Friedlaenderová, A. Mudrová, režie M. Kužel a J. Zýka

Divadlo U Vašů

15. a 19. 3. v 19.00
Robert Thomas: Past
Detektivní komedie o čtyřech obrazech. Touha po penězích, intriky a podvody, to vše vytváří zápletku detektivní hry světového autora R. Thomase. Ha byla uvedena v roce 1960 v divadle Bouffes-Parisiens pod vedením uměleckého šéfa J. Charrona. Za velmi krátkou dobu hry uvedla řada světových divadel.
Hrají: P. Batěk, J. Satoranský, B. Lormanová, J. Pidmanová/K. Podzimeková, Z. Košata, J. Miller, režie L. Vymětal

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225
pokladna denně od 16
www.evald.cz



1. Lásky je láska	pro seniory 15.00
1.-6. Železná lady (5. pro seniory 15.00)	17.00, 19.00
1.-6. The Artist	21.00
7.-15. FESTIVAL JEDEN SVĚT	
16.-21. Čtyři slunce	17.00
16.-21. Bůh masakru (19. pro seniory 15.00)	19.00
16. Uchyl Orlando	21.00
17. Johanka z Arku Mongolská	21.00
18.-21. Čtyři slunce	21.00
22. Dvoj život Veroniky	pro seniory 15.00
22.-25. Signál	17.00, 19.00
26. Le Havre (26. pro seniory 15.00)	17.00
22.-26. Le Havre	21.00
26.-28. FINSKE DOKUMENTY	
26. Trestná lavice, Lyžaři, Freetime Machos	19.00
27. Válka, Daleko od domova, Navždy tvoji	17.00
27. Salla - Ticho na prodej, Ponor do hloubky	19.00
27. Sámové v pohybu, Reindeerspotting -	
27. Útek ze Santalandu, Bílá droga	21.00
28. Velký kluk, Mizerný otec, Duch lidové hudby	17.00
28. Pajánne - Jezerní symfonie, Beseda s finskými režiséry	19.00
28. V hlubinách mysli	21.00
29. Můj týden s Marilyn	pro seniory 15.00
29.-31. Příliš mladá noc	17.00, 19.00
29.-31. Konečná uprostřed cesty	21.00

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO	
1., 23., 28. Sluha dvou pánů	Č
2., 6. Oněgin	B
3. GLORIANA 1. premiéra	O
4. GLORIANA 2. premiéra	O
7. Král Lear	Č
8., 20. Cyrano z Bergeracu	Č
9. Naši furianti	Č
10. Jakobín	O 14.00, 19.00
11. Gloriana	O 17.00
12. Radúz a Mahulena	Č
15. Král Lear	Č 19.30
16. Rusalka	O
17. Konec masopustu	Č 14.00, 19.00
18. Zkrocení zlé ženy	Č 14.00, 19.00
19. Carmen	O
21. Hoffmannovy povídky	O
24. Ceny Thálie 2011	O
25. Aida	O 20.00
27. La traviata	O
29. ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA 1. premiéra	B
30. ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA 2. premiéra	B
31. Prodáváná nevěsta	O 14.00, 19.00

STAVOVSKÉ DIVADLO	
1. Cosi fan tutte	O
2., 19. Revizor	Č
3. Deváté srdce	Č 14.00, 18.00
4. Děvčátko se sírkami Bohemia Balet	B 17.00
5., 28. Mozartissimo agentura BM Art	K
5. Byt či nebyt	Č
6., 21. Enron	O
7. Kouzelná flétna	Č
8., 23. Únos ze seriálu	O
9. Děvčátko se sírkami Bohemia Balet	B
10. Czech Grand Design	O 20.00
11. Sněhová královna	Č 14.00
11., 22. Čaj u pana senátora	Č
12. Byt či nebyt	Č
13. Rinaldo	O
14. Deváté srdce	Č 18.00
15. Figarova svatba	O
16. Richard III.	Č
17. Rácek Č	14.00, 19.00
19. Mozartissimo agentura BM Art	Č
20., 28. Mikve	Č
24., 25. Věc Makropulos	Č
27., 30. Balet Praha Junior	B
29. Sněhová královna	Č 18.00
31. Koncert Nadačního fondu Kolowrátek	K

STATNÍ OPERA	
1., 30. Carmen	O
2., 17., 23., 27. Tosca	O
3., 25. Trubadúr	O
4. Don Quijote	B 14.00, 19.00
5. Otello	O
7. Tři Pintové	O
8., 21. Rigoletto	O
9. pronájem	O
10. Madama Butterfly	O 20.00
11. Popelka	B 16.00
12. Prague Ballet Gala	B 20.00
13. Kouzelná flétna	O
14., 24. La bohème	O
15. La traviata	O
16., 31. Aida	O
18. Rusalka	O 14.00, 19.00
20. Spící krasavice	B 11.00, 19.00
22. Madama Butterfly	O
28. Lazebník sevillský	O
29. Nabucco	O

DIVADLO KOLOWRAT	
2., 22. Blackbird	Č
9. Zitra se bude...	O
13., 26. Na ústupu	Č
15. Nezlouzí se...?	Č
19. Historický monolog	Č
23. Špinavé ruce	Č
NOVÁ SCÉNA	
1., 2., 3. Cocktail 012 – The Best of	LM 20.00
3. Baletní škola Jána Nemce	Č 14.00
4. Miniopery DoP	O 14.00
5. Šílená krev Ballhaus Naunynstrasse	O 20.00
6., 21. Má vzdělaná vlasy	Č
7., 14. Ohrožený druh	Č
8., 9., 10. Casanova	LM 20.00
11. Čekání na Godota	LM
15., 16., 17. Legendy magické Prahy	LM 20.00
19. Máj	
20. Hovory s... Javier Torres	16.00
22. Misanthrop Jihočeské divadlo Č. Budějovice	Č 20.00
23., 24. Legendy magické Prahy	LM 20.00
25. Premiéra 2012 Bohemia Balet	B
26. Dětský festival Pearls of Europe	13.00
27. Fúk Jihočeské divadlo Č. Budějovice	Č 20.00
29., 30., 31. Casanova	LM 20.00

Činohra, B balet, O opera, K koncert, LM Laterna magika, DoP Dětská opera Praha
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KNIŽNÍ OKÉNKO

otevřeli jsme pro Vás
nový e-shop knihkupectví
Kanzelsberger

dům knihy.cz

- 60 000 titulů na jednom místě
- denně nové knihy a aktuální databáze
- možnost vyzvednutí zásičky v kterémkoliv ze 43 obchodů Knihy Kanzelsberger
- trvalá sleva 10 % procent na všechny knihy

Městská Divadlo ABC

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna 224 215 943 po-pá 11-19, so 14-19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlaprazska.cz

1. Pan Kaplan má třídu rád	
2. Všechno na zahradě	17.00
3. Shirley Valentine	
5. Pan Kaplan má třídu rád	
6. Konečně šťastná?	
7. Holky z kalendáře	
8. Holky z kalendáře	
9. Gold za všechny peníze	
10. Shirley Valentine	17.00
11. Šivovo kolo života	
12. Tajemné rozcestí	
13. Saturnin	
14. Shirley Valentine	
15. B. Smetana – The Greatest Hits 1. ver. generálka	11.00
Dobře rozehraná partie	
16. B. Smetana – The Greatest Hits 2. ver. generálka	11.00
17. B. Smetana – The Greatest Hits premiéra	
19. B. Smetana – The Greatest Hits	
20. B. Smetana – The Greatest Hits	
21. Šivovo kolo života	
23. Pan Kaplan má třídu rád	
24. Shirley Valentine	17.00
prohlídka zákulisím 11-14 a po představení	
25. Oáza	
26. Vše o mé matce prohlídka zákulisím po představení	
27. Konečně šťastná?	
28. Saturnin	
29. Jana Eyrová	
30. Král Lear pro školy	10.00
Král Lear	
31. Shirley Valentine	17.00

Městská Malá scéna ABC

4. Pražské legendy Geisslers Hofcomœdianten* pronájem	20.00
20. César a Dřana pro seniory	11.00
27. César a Dřana pro seniory	11.00

Městská Divadlo Rokoko

3. Hra vášní	
4. Perplex	
5. Oddací list	
7. Viktor K	
8. Želary 1. veřejná generálka	11.00
Dobrodružství	
9. Želary 2. veřejná generálka	11.00
10. Želary 1. premiéra	
12. Želary 2. premiéra	
13. Vzpomínky na vodě	
14. Astrolog	
15. Želary pro školy	10.00
Důkaz	
16. Superčlověk	
17. H. Vondráčková se skupinou Charlie band	
– Popové Rokoko* pronájem	20.00
18. P. Jišová a přátelé – Tramské Rokoko pronájem	16.00
Poutníci – Tramské Rokoko* pronájem	20.00
19. Želary	
20. Hráči	
21. Želary pro školy	10.00
22. Plyný kapsy šutrů prohlídka zákulisím po představení	
23. Promliti vlny	
24. Důkaz	17.00
25. Robert Křestan a Druhá Tráva	
– Tramské Rokoko* pronájem	16.00
V. Kidák Tomáško – Tramské Rokoko* pronájem	20.00
26. Hráči	
27. Perplex	
28. Fialové květy štěstí prohlídka zákulisím po představení	
29. Plyný kapsy šutrů	
30. Vražda jako poznaná nutnost	
31. Monty Pythonův létací kabaret	17.00

**tyto akce nejsou v režii MDP*

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1; pokladna po-so 16-20
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz, www.divadlometro.cz

Metro cínohra:

6. Drahé tety a já	19.00
16. Poslední sance	19.00
18. Láska na tři	15.00
31. Drahé tety a já	15.00
Hostující představení	
24. Divčí válka	15.00
25. Monology vagíny	19.00

1., 2., 3., 7., 8., 10., 13., 14., 15., 17., 20., 21., 22., 23., 24., 26., 27., 28., 29., 30., 31 Život je fajn 20.00

Divadlo Na Rejdišti

Divadlo Pražské konzervatoře, Praha 1, Dvořákovo nábřeží 2
www.divadlokonzervatore.cz
Rezervace vstupenek na tel.: 222 324 516 nebo lze zakoupit 1 hod. před začátkem představení v pokladně Dvořákovo nábřeží 2, Praha 1

5. Noc vrahů	
7. Rej	
16. MALOVANÉ NA SKLE premiéra	
21. Žadná - celá - nekonečno	
23. Koncert oddělení populární hudby	
26. Capo Comico	
28. Jméno	



divadlo kalich

Vás baví

Jungmannova 9, Praha 1, pokladna 10-12.30, 13-20, není-li večerní představení do 18, u dopoledních 1 hod. před začátkem, rezervace 296 245 311
pokladna@kalich.cz, objednávkový 296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz, předprodej www.ticket-art.cz

1., 2. Robin Hood O. Soukup, G. Osvaldová	
3. Robin Hood	14.30, 19.00
4. Robin Hood	14.30
5. Bez předsudků	
7. Moje hra	
8. Tajemství D. Landa	
9. Tajemství D. Landa	
10. Tajemství	14.30, 19.00
11. Tajemství	14.30
12. Hana Zagorová koncert	
13. Zamilovat se ...	
14-16. Osmý světadíl muzikál s hity skupiny Elán	
17., 18. Osmý světadíl	14.30, 19.00
19. Jaroslav Svěcený a Cigánski Diabli koncert	
20. Hledání slov	
21. Drahouškové	
22. Láska Naruby	
23. Natěrac	
24. Zločin v Posázavském Pacifiku	
25. Splašené nůžky	
26. Richard Müller koncert	20.00
28. Moje hra	
29., 30. Krysař D. Landa	
31. Krysař	14.30, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadlovoceletne.cz
Pokladna: po-pá 10-19.30, so 12.00-19.30, ne 9.30-17.00
V případě pozdějších představení do jejich začátku. Rezervace na tel. 222 326 843, 608 327 107; rezervace@divadlovoceletne.cz; e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Kašpár

1. Rúže pro Algernon	700. repríza	
8. Taneční hodina		17.00
10. Mikulášovy patálie		17.00
11. Mikulášovy patálie		
12. Rúže pro Algernon		
14. Kodaň		
22. Komunismus		18.00
23. To nemá chybu		20.30
Plešatá zpěvačka		17.00
24. Helverova noc		20.30
Něžná je noc		19.00
27. Běsi		
28. Taneční hodina		18.00
29. Cyrano		20.30
30. Smíšené dvouhry		20.30
18. Krása a půvab perverzit		17.00
31. Detektor lži		20.30
Něžná je noc		20.30

Kašpár narozeniny

16. Velký bazar	19.00
Kino 2011, Disko – trísno	20.30
17. Ples v Kašpáře, Velký bazar	15.00
18. Kašpárovo kino 2 premiéry	

Veselé skoky

2. Na hlavu!	
25. Edgar Allan Pů: Havran	17.00
CD 2002	
9. Prokletí rodu Baskervillů	18.00
21. Hrbáč	

The divadlo

6. Pulp Fiction	
Divadlo na okraji	
4. Naš tatínek má vždycky pravdu	17.00
Arte della Tiampač + Cirkus Te Ty	
7. Hovzí poluce	
26. Hovzí poluce	19.00

Pohádky

4. Vodnická pohádka Divadlo Kořimo	10.30
11. Pinocchio Já to jsem	10.30
25. Kouzelná kulička Kejkřilské divadlo z Doudleb	10.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo RB

Radka Brzobohatého

Praha 1, Opletalova 5/7 (pasáž ČTK), metro A/C Muzeum, www.divadlorb.cz; informace a hromadné objednávky tel./fax: 224 229 441, 608 636 777, obchodni@divadlorb.cz, pokladna 224 229 445, po-pá 11-19, so-ne 13-19.

1. Tančírna	
3. Edith Piaf – Milovat k smrti	15.00
6. Jestli fceknš, kolik mi je, zabiju tě!	
7. Sodoma Gomora	
10. Tančírna	15.00
13. A pak už tam nezbyl ani jeden	
14. Dvanáct rozhraných mužů	
15. Klec bláznů	
16. Vyhozovači	
17. Barmanky	15.00
21. Lev v zimě	
22. Tančírna	
24. Sodoma Gomora	15.00
27. A pak už tam nezbyl ani jeden	
31. Klec bláznů	15.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Rock Café

Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
224 933 947, více o programu a předprodejích na www.rockcafe.cz

Divadlo

11. Studio Saint Germain klubu Rock Café: Burn, Baby, Burn	19.00	** (210 Kč)
12. Divadlo Na tahu: Zahradní slavnost	19.00	(100 Kč)
14. Studentské divadlo Praha: Sluha dvou panů	19.00	** (150 Kč)
19. Divadlo Rock Café: Hungry theatre company Diabolus	20.00	*** (150 Kč)
20. Kulturštrůdl	20.00	(150 Kč)
23. Divadlo Puls: Uility	20.00	** (210 Kč)
24. AmaStage*: Vojtěch Morava: ERBE(N)E!	19.00	(80 Kč)
27. AmaStage*: Combi - nights / kombiné (téma Stereotyp)	19.00	(80 Kč)
30. Divadlo Rock Café: Hodina lásky	19.00	*** (150 Kč)

Kino

4. Sweeney Todd: Dábelský holič z Fleet Street	
USA/Vel. Británie	19.00 (59 Kč)
24. Sweeney Todd: Dábelský holič z Fleet Street	
	19.00 (59 Kč)
28. Trafačka – Chrást svobody ČR	19.00 (59 Kč)

(150 Kč*/120 Kč**/100*** sleva pro studenty a seniory) / předprodej v Rock Café za uvedené ceny +5 Kč manipulační poplatek v Satně klubov: po, st., pa 15.00-19.00 a v síti Ticketstream)

Galerie: František Ortman: Tattoo Names 6. 3.–31. 3.

Na realizaci projektu „Rock Café – multikulturní výchova“ v roce 2011 poskytl hl. město Praha účelovou dotaci ve výši 7,3 mil. Kč.

Poštovní muzeum

Nové mlýny 2, Praha 1 - Nové Město
(denně mimo pondělí: 9-12, 13-17)

Vystava

Propagace pošty první Československé republiky do 22. 4. 2012

Poštovní příležitostná přepážka: 3. 3./9.00-15.00
K vystavě je vydána 1 příležitostná poštovní dopisnice

Večery u kapucínů

v Praze na Hradčanech; Loretánské nám. 6a
www.veceryukapucinu.cz

20. benefice ve středu 7. března od 19.00

„Putování Za Spásou aneb Křížem Křížem s Křížem Prostorem i Časem?“

Pust Půst k Ústům, Mlč a Žpívet!

Písneč z repertoáru Michaela Pospíšila a jeho přátel.

Dobrovolný příspěvek je určen Středisku rané péče Tamtam pečující o rodiny s dětmi se sluchovým nebo kombinovaným postižením.

KINO LUCERNA

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1. Železná Lady, GB	16.15, 18.30
Můj týden s Marilyn, USA/GB FLM MĚSÍCE	20.45
2.-5. Školní výlet, ČR /pouze 5/	14.00
Železná Lady	16.15, 18.30
Můj týden s Marilyn /kromě 3; 2.-4. též 14.00/	20.45
6.-15. festival JEDEN SVĚT www.oneworld.cz	
16.-18. Modrý tygr, ČR	14.00
Můj týden s Marilyn	16.30
Čtyři slunce, ČR /pouze 17/	18.45
Koncert Pražského filmového orchestru /pouze 18/	19.30
Železná Lady /kromě 18/	20.45
19., 20. Můj týden s Marilyn	16.30
Čtyři slunce / 19. též 14.00/	18.45
Železná Lady	20.45
21. Lucerna proti rasismu	14.00
22.-26. Happy Feet 2 3D /pouze 24.-25./	14.00
Železná Lady /23. též 14.00/	16.30
Čtyři slunce	18.45
Miláček /26. též 14.00/, GB/FRA	20.45
Železná Lady	16.30
Ladies Movie Night - Koupiili jsme ZOO	18.45
28. Železná Lady	16.30
29.-31. Železná lady	16.15
Lov lososů v Jemenu, GB	18.30
Musíme si promluvit o Kevinovi, GB	20.45
31. Modrý tygr	14.00

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

2. Můj týden s Marilyn	14.00
5. Školní výlet	14.00
16. Modrý tygr	14.00
19. Čtyři slunce	14.00
23. Železná Lady	14.00
26. Miláček	14.00
30. Láska je láska	14.00

Cinoherní klub

Ve Směčích 26, Praha 1; pokladna 296 222 123, www.cinoherniklub.cz

1. Bůh masakru	
2. Kukura	
4. ČK UVADÍ: Divadelní soubor Domu kultury Krupka / Václav Havel / Odcházení	15.00
5. ČK UVADÍ: Divadlo Bez prken / Egon L. Tobliáš / Mamedov	
6. Kukura	
9. Bůh masakru	19.00
10. Tramvaj do stanice touha	
11. Host ČK: Večer Revolver Revue	
12. Osifely západ	
14. Kukura	
15. Moje strašidlo	
16. Pan Polštář	16.00, 19.30
17. Léda	
18. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
19. Maska a tvář	
21. Sexuální perverz v Chicagu	
22. U kočiči bažiny	
23. Léda	
24. Impresário ze smry	
25. ČK UVADÍ: Divadlo Zdravotná Klášterec nad Ohří / Bohumil Hrabal / Píliší hluchá samota	
26. Tramvaj do stanice touha	19.00
27. Tramvaj do stanice touha	19.00
28. Ptákovina	
30. Pan Polštář	
31. Dámský krejčí	16.30, 19.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO PALACE THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz, pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz, po-pá 10-19, so-ne, svátky 12-19, objednávkový 221 310 999, michaela@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET ART a ČK ČEDOK

1. Miláček Anna	15.00
2. Opona nahoru!	19.30
3. Pohled a budeš udiven	
3. A do pyžamu!	
4. Velká zebra aneb Jak že se to jmenuje?	
5. Vše o mužích Studio DVA	15.00
6. Soukromý skandál Studio DVA	
8. O lásce Studio DVA	
10. Caveman host	15.00
10. Caveman host	
12. Příši Studio DVA	
13. Smrtelná vražda	
14. Prachy!!!	
15. Africká královna	
16. Půdruhé hodiny zpoždění Studio DVA	
17. Pohled a budeš udiven	
18. Tři mušketýři Pohádka pro děti	14.00
18. Libánky, aneb Láska at jde k čertu	
19. Vše o ženách Studio DVA	
20. Dveře aneb pane, vy jste náhoda!	
21. Motýli	
22. Vše o mužích Studio DVA	
23. Vše o mužích Studio DVA	
24. Opona nahoru! premiéra	
25. Prachy!!!	
26. Sdíli Tobias koncert/Studio DVA	
27. Miláček Anna	
28. Dohazovač	
29. Caveman host	
30. Kolega mela Gipsona host	
31. Caveman host	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT

KAMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po-pá 13-19, 224 828 082, vstupenky@divadlounge.lt.cz, www.divadlounge.lt.cz

1. Vzpomínky zůstanou	
2. Na vaše riziko!	15.00, 18.00
3. Největší demant světa	
4. Na útěku	9.30
5. Vzpomínky zůstanou	9.30
9. Vzpomínky zůstanou	18.00
10. Figl	15.00, 18.00
11. Ledňáček	10.00
13. Hra o manželství	9.30
15. Na vaše riziko!	9.30
16. Největší demant světa	9.30
17. Největší demant světa	18.00
18. Play Strindberg	15.00, 18.00
19. Ledňáček	10.00
20. Figl	15.00
21. Šest tanečních hodin v šesti týdnech	9.30
22. Největší demant světa	18.00
23. Play Strindberg	9.30
25. S nebyvalou ochotou ...	18.00
26. Vzpomínky zůstanou	18.00
27. Na útěku	19.30
28. Figl	18.00
29. Vzpomínky zůstanou	18.00
30. Na útěku	9.30

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO BROADWAY

Praha 1, Na Příkopě 31, tel. 225 113 199, 310, fax 224 231 743, svabova@kleopatra-muzikal.cz, www.divadlo-broadway.cz, pokladna po-so 10.30-18, ne 10.30-14, ceny vstupenek 149, 299, 499, 649 a 699 Kč. Předprodej Divadlo Broadway, Ticketpro, Ticket Art, Ticketportal

1., 2., 8., 9. Kat Mydlář	18.00
3., 4., 10. Kat Mydlář	14.00, 18.00
11. Kat Mydlář	14.00
19. Hamlet veřejná generálka	11.00, 15.00
20., 21. Hamlet veřejná generálka	11.00
22. Hamlet veřejná generálka	19.00
23., 29., 30. Hamlet	18.00
24. Hamlet	14.00, 18.00
25. Hamlet	14.00
31. Hamlet	14.00, 18.00

SEM a FOR

Divadlo Semafor o. p. s. Dejvická 27, Praha 6 www.semafor.cz, Předprodej, rezervace a objednávky vstupenek: 233 901 384, vstupenky@semafor.cz, pokladna@semafor.cz. Pokladna v prodeji KLOKOCI (Opchod Z. Melicharové) – vedle vchodu do divadla po-pá 11.00-19.00, so, ne, svátky 2 hod. před představením.

1. Hodiny jdou pozpátku	
2. Hodiny jdou pozpátku	
3. Levandule	16.00
5. Všechnořpáry host	
6. Všechnořpáry host	
7. Kytice	
8. Já jsem otec Bemle (a já matka Žemle)	
9. Mam'zelle Nitouche	
10. Felix Holzmann – Včera, dnes a zítřa host	
14. Život je náhoda v obnošený vestě	
15. A dnes hrájeme jazz	
16. Levandule	16.00
17. Hodiny jdou pozpátku	
19. Všechnořpáry host	
20. Mam'zelle Nitouche	
21. Hodiny jdou pozpátku	
22. Vocad pocad aneb Luzana má doma zebra	
25. Two Voices trio host	
26. Všechnořpáry host	
27. Gospel Time Party host	
28. Levandule	
29. Mam'zelle Nitouche	
30. Dal si rúži do polky	
31. Kytice	16.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO VDLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
pokladna po-pá 9-19, 221 778 629, www.divadlovdlouhe.cz

2. Oněgin byl Rusák	
4. Myska z bríska 90. repríza	15.00
Problém scénické čtení	
5. Láska a peníze	

Pozoruhodný umělec v Domě u Kamenného zvonu

V Domě u Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí je možné až do konce května navštívit výstavu **Stvořitel Univerza** jednoho z nejpozoruhodnějších umělců 20. století **Adolfa Wöfliho**. Dílo tohoto umělce překračuje všechny umělecké kategorie. První retrospektiva v České republice představí na 100 děl ze všech jeho tvůrčích období. Instalace Ivany Brádkové je doplněna ukázkami z jeho textů a hudebním doprovodem, který na motivy Wöfliho tvorby zkomponovali Petr Nikl a Miroslav Černý Provodovský. Švýcar Adolf Wöflí (1864–1930) byl sirotek, který získal pouze základní vzdělání, nádeník a pomocný dělník, který byl odsouzen kvůli mravnostnímu deliktu a následně doživotně internován v ústavu pro choromyslné. Svoji životní mizerii, sociální izolaci a duševní nemoc transformoval v nesmírný kreativní potenciál. Stvořil komplexní paralelní vesmír, pro nějž vymyslel novou geografii, historii i nové řady číslovek. Jeho celoživotní dílo „Obří Stvo-



ření Svatého Adolfa“ sestává ze 45 sešitů o 25 000 stranách textů, hudebních partitur, číselných záznamů a především pak 1600 kreseb a 1640 koláží. Přestože Wöflího ikonografie vychází z kulturních prvků, překračuje je a naplňuje novým významem platným v jeho osobní mytologii. **Dům u Kamenného zvonu, Staroměstské nám. 13, Praha 1 do 27. května 2012 otevřeno: út-ne 10.00–20.00.**

Tvořivé snění Jiřího Trnky

Vily a skřítky světové uznávaného výtvarníka Jiřího Trnky přitahují do galerie Millenium na Tržišti.

V doprovodu Oberona a dalších postav ze Shakespearova *Snu noci svatojánské*, který se snad právě v Trnkových rukách zhmotnil nejvýstižněji, jak jen lze vystihnout Sen. Nevelkou galerií se hemží i postavičky z českých pohádek, ale taky z Haškova *Svejka*



nebo *Starých pověstí českých*. Z několika malých vitrin se smějí loutkové šašulové a za sklem tu sní další loutkové vily. Z pastelů či kreseb nevinnými pohledy shlížejí hrající si děti i zvířátka. A všichni vzdávají hold svému tvůrci k 100. výročí jeho narození, které tu s nimi oslavuje. Narodil se totiž 24. února 1912.

Jiří Trnka pochází z Plzně z rodiny klempiřského mistra a švadleny. Studoval zde na reálce a nedostudoval, vyučil se u obchodníka s uměleckými předměty. Už zde začal spolupracovat s loutkovým divadlem a získal základy pro svoji výtvarnou činnost. Později v Praze vystudoval na UMPRUM grafiku a účastnil se domácích i zahraničních výstav. Navrhoval i hračky pro firmu Pospíšil, pozdější HAMIRO. Jako scénograf, autor loutek, příležitostný režisér a autor textů nadále spolupracoval se Skupovým divadlem v Plzni, později si založil v Praze vlastní Dřevěné divadlo, které však vydrželo jen rok. Věnoval se čím dál více ilustraci, zejména dětské literatuře (pohádky K. J. Erbena, J. Š. Kubína, H. CH. Andersena a mnoha dalších...) ale i dětských veršů (F. Hrubín, J. Seifert). S něžným dojetím vzpomínáme na úžasně postavičky z Karafiáto-

vých Broučků. Trnkova pohádková próza Zahradka je magickou lekcí fantazie pro děti i dospělé.

Mezinárodně se ale proslavil především filmem – objevuje se dokonce srovnání s Chaplinem, jedině oni dva prý dokázali přenést skutečnou poezii do filmu.

Trnka působil od r. 1945 jako umělecký šéf pražského studia kresleného filmu (pozdější Bratři v triku). Rok na to se v novém ateliéru začal věnovat animovanému loutkovému filmu. V roce 1967 byl jmenován profesorem Vysoké školy uměleckoprůmyslové a do své smrti zde vedl ateliér ilustrace a užité grafiky. Vystavoval doma i ve světě a podílel se i na projektech pro úspěšné československé pavilony na světových výstavách EXPO.

Trnkova tvorba vynikala osobitou poetickou imaginací i humorem, charakteristickou pohybovou stylizací, nápaditým propojením výtvarné a hudební složky filmu a přinesla svému tvůrci celosvětové uznání a řadu domácích i zahraničních prestižních ocenění. Paradoxem je, že jeho poslední animovaný film *Ruka* (1965), alegorie moci a útisku, skončil doma v trezoru, zatímco jej v roce 1984 Americká filmová akademie zařadila mezi pět nejlepších animovaných filmů všech dob. Jiří Trnka zemřel 30. 12. 1969.

Výstava v galerii Millenium, Tržiště 5, Praha 1, trvá jen do 11. března – proto je dobré si pospíšet. Otevřeno je úterý – neděle 12–18 hodin.

(Foto Václav Chochola / © Archiv B&M Chochola) **Maf**

Skautské století

DOBRODRUŽNÝ PŘÍBĚH 100 LET ČESKÉHO SKAUTINGU

Autorský kolektiv ve složení Roman Šantora – Bobo, Václav Nosek – Windy, Slavomil Janov – Nashville a Václav Dostál

Autoři odvedli velké množství práce nad sestavením reprezentativní, velkoformátové publikace o 256 stránkách s více než 800 fotografiemi a obrazovými dokumenty. Kniha ilustruje století českého skautingu, má i svůj samostatný web a nepochybně si zaslouží pozornost nejen skautského publika všech generací.

Najdeme v ní souhrnné a přehledné historii českého Junáka, jeho smysl, význam skautského hnutí pro českou (dříve československou) mládež, jeho osobnosti, úspěchy i přínos pro mimoškolní výchovu a společnost. Jen okrajově a v souvislostech se autoři zabývají skautingem světovým. Jedenáct kapitol mapuje jednotlivá historická období skautingu až po dnešek, kromě mnoha jiných zajímavostí si můžete přečíst i kronikový zápis skauta Václava Havla.

V žádném případě nejde však o strohou učebnici vlastní historie pro skauty. Je to čtivá kronika událostí, jejíž pestré stránky plné obrázků a fotek se při troše nadsázky vlastně podobají jen o něco úhledněji psané kronice leckterého oddílu. Vykukují z ní rozčuchané hlavy z típy, voda stříká od pádla, stoupá tu dým z táborového ohně – ale hlavně je v ní uchováno tisíce dětských radostí. A jejím prolisťováním získáme naději. Kvetě-li taková myšlenka, jakou je ta skautská, už celých 100 let, je tu stále šance na dobrý dorost s ideály pravdy, lásky a pomoci bližnímu. V to ostatně ve své krásné předmluvě věří i spisovatel Jiří Stránský, kdysi z 5. oddílu vodních skautů v Praze.

Vydal Junák – TCD / Mladá fronta

PLACENÁ INZERCE

Na LYŽE z PRAHY SKIBUSEM!

Neunavujte se řízením auta a nechte se pohodlně dovézt až pod sjezdovku od nás! Po celou zimní sezónu odjíždějí pravidelné linky autobusů z Prahy do skiareálů Herlíkovic, Šachty – Vysoké nad Jizerou a Kamenec – Jablonec nad Jizerou.

Stačí jen zavolat na infolinku 737 222 456 a rezervovat si místo.

Co je důležité, nemusíte nic platit předem! Pohodlný autobus vás zaveze přímo pod sjezdovku. Z Prahy vyjíždí naše skibusy z Černého Mostu ze zastávky v Chlumecké ul. – přímo u vstupu do stanice metra Černý Most (www.snowhill.cz/skibusy/mapa)

PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE

Denní lyžování: pondělí – neděle odjezd 6.35, příjezd zpět 17.50

Večerní lyžování: čtvrtek a sobota odjezd v 16.40, příjezd zpět 23.00

odjezdová místa	večerní: čt, so	denní: po–ne
Praha – Černý Most	16.40 / 23.15	6.35 / 18.05
Herlíkovic	18.30 / 21.30	8.25 / 16.15

Pro ty, kteří nechtějí vstávat tak brzy, bude nově od této sezóny vypravena také o víkendech dopolední linka do Herlíkovic – odjezd v 8.00, příjezd do areálu 9.50

PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE

Denní lyžování: sobota, neděle odjezd 8.00

odjezd 8.00

odjezdová místa	denní: víkendový	odjezdová místa	denní: so
Praha - Černý Most	8.00 / 18.05	Praha - Černý Most	6.35 / 17.50
Herlíkovic	9.50 / 16.15	Šachty / Kamenec	8.30 / 16.15

Blíže informace o jízdních řádech skibusů a aktuálních podmínkách v našich skiareálech najdete na www.snowhill.cz nebo na infolince +420 737 222 456. Držitelé ISIC karty jedou do Herlíkovic za 550 Kč.

Těšíme se na vaši návštěvu, tak neváhejte, zavolejte a přijedte si zalýžovat!

-PR-

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504
Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00
BEZ OBJEDNÁNÍ
www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátská 682

AUTO KELLY

AUTOSERVIS

PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ

Mezinárodní český klub ve spolupráci s Městskou knihovnou pořádá další z cyklu besed **HOVORY BEZ HRANIC**

pondělí 19. března od 17.00

Yvonna Fričová: Znovu za českými indiány

Spoluzakladatelka sdružení Checomaco a a příbuzná slavné české rodiny vědců a cestovatelů Fričů se s posluchači podělí o poslední dojmy a fotografie z Paraguaye. Nedávno se vrátila již ze sedmého pobytu, při kterém spolu s dalšími členy sdružení pomáhá tamním „českým“ indiánům – potomkům dcery A. V. Friče a jejich vesnici. **Městská knihovna, Mariánské nám., Praha 1, malý sál, vstup 30 Kč.**

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ

Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

úklid

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

➤ Veškeré úklidové práce ➤ Správa a údržba nemovitostí ➤ Zahradnické práce

www.next.cz

Důvěřujte silným!

Bezpečnostní dveře NEXT

- ✓ bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- ✓ protipožární odolnost
- ✓ návštěva technika zdarma
- ✓ nonstop servis
- ✓ záruční doba 3 roky
- ✓ slevy na pojistném

mistr Evropy v boxu
s nejsilnějším pravým hákem

Pobřežní 8, 186 00 Praha 8 (Florence)
tel.: 224 816 458, 602 335 878

NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

TIP NA KNIŽKU



NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Příběh PH nabízí přednášky a vycházky na téma *historie a mistopis PH, portály, brány, dveře, vchody a průchody*. V cyklu Jazz na Hradě vystoupí český varhaník O. Pivec působící dlouhodobě v New Yorku se svým triem a s kytaristou P. Bollenbackem. Hudba PH pokračuje v Mičovních *Královských koncertem v Sanssouci* s podtitulem *Soirée na dvoře Fridricha II. Velikého*.

...I V PODHRADÍ

Arcibiskupství pražské převzalo správu malostránského chrámu sv. Mikuláše, jehož je vlastníkem. Do budoucna počítá se zavedením pravidelných mší svatých, s postupnou renovací interiéru, uvažuje o instalaci stálé expozice uměleckých děl z vlastních sbírek. Hudební dramaturgie bude dávat přednost nekomerčním koncertům. Novinkou je spojení chrámové hudby s duchovním slovem, modlitbou, či poezí. V březnu proběhne *Svatoanežský duchovní koncert*.

NEBE NAD HLAVOU

Obloha nabízí všech pět okem pozorovatelných planet. *Merkur* je v první polovině měsíce večer nízkou na z. Tam je i *Venuše* jako večernice spolu s *Jupitrem*. Sousedství těchto dvou, po Měsíci nejjasnějších objektů, bude velmi krásné. *Mars* (Lev) je viditelný celou noc, 16. 3. projde skupinou galaxií. *Saturn* (Panna) svítí kromě večera většinu noci. Měsíc bude v konjunkci s *Marsem* 8. 3., se *Saturnem* 11. 3., s *Venuší* 26. 3. Nad z obzorem si 25.–27. 3. večer dají rande Měsíc (srpek krátce po novu, takže ho bude zdobit popelavý svit), *Venuše*, *Jupiter*, *Aldebaran* (Býk) a hvězdokupy *Plejády* i *Hyady*. Měsíc bude v úplňku 8. 3., v novu 22. 3. *Slunce* vstoupí 20. 3. do znamení Berana, nastává jarní rovnodennost, začíná astronomické jaro. 25. 3. se mění čas ze 2 h SEČ na 3 h SELČ.

SOČR

První březnový koncert v Rudolfinu je věnován skladateli J. Masseneti. Duchovní drama *Máří Magdalena* nastudoval s orchestrem V. Válek. Sólóvé party přednesou E. Dřízgová/soprán, B. Polášková/mezzosoprán, J. Zedník/tenor, Z. Plech/bas. Spoluúčinkuje Český filharmonický sbor Brno. Další koncert řídí A. Markovič, šéfdirigent Filharmonie Brno. Na programu jsou skladby B. Martinů a A. N. Skrjabin. Jako sólista se představí R. Martinowicz/klavír. V dalších dnech plánuje orchestr turné do Španělska.

VÝSTAVY

V Galerii Hollar se objeví další velké jméno české grafiky: *Karel Demel*. V Clam-Gallasově paláci probíhá 18. ročník celostátní soutěže *Grafika roku* a 17. ročník *Ceny V. Boudníka*. Z celkového počtu 351 soutěžních prací je vystaveno 187 exponátů ve 4 kategoriích. Porota udělila 9 cen a 25 čestných uznání. Cenu V. Boudníka získal J. Lindovský. Galerie Smečky představuje tvorbu spisovatele a výtvarníka, „zapomenutého autora avantgardy a českého surrealisty“. Výstava s názvem *Vladimír Holub – The Survival* nabízí cca 200 koláží ze sbírek PNP a objekty zapůjčené z Muzea Jindřichohradecka.

ČESKÁ FILHARMONIE

Zrušené vánoční koncert budou nahrazeny 22. a 23. 3. Ve stejném programu vystoupí v Rudolfinu pod vedením P. Altrichtera přední ruská klavíristka O. Kern. Vstupenky zůstávají v platnosti, jejich vrácení je možné nejpozději do 20. 3. Hlavním hostujícím dirigentem pro sezónu 2013–16 se stal rakouský dirigent M. Honeck. Do ČF se vrací po dvouleté přestávce. Doplní nového šéfdirigenta J. Bělohávkou, který nastupuje v září.

NÁRODNÍ MUZEUM

Nová výstava v ČMH je věnována výročí úmrtí klavírního virtuóza J. L. Dusika, další přibližuje problematiku pašijí. Musaion představí unikátní soubor bulharských lidových šperků, krojí a doplňků. Národní památník na Vítkově seznámí s osudy kněze Jana Buly, popraveného v souvislosti s případem „Babice“.

ASTROZPRÁVY

Porota soutěže *Česká astrofotografie* pravidelně vyhodnocuje vítězné snímky oblohy, pořízené Čechy. Jejich odborně garantované popisy jsou zpracované literárním způsobem a daly tak vzniknout zvláštní „knize o vesmíru“. 20. 2. uplynulo 50 roků od okamžiku, kdy první americký astronaut, John Glenn, obletěl Zemi.

GHMP

Ve Start up III v Domě U Zlatého prstenu se jako první představí R. Loskot. Nejúspěšnějšími výstavami, otevřenými v roce 2011, byly V. Radimský a B. Reynek s počtem téměř 21 tisíc návštěvníků. Nově vydaný katalog Start up II. zahrnuje 10 mladých autorů, kteří vystavovali v Domě U Zlatého prstenu od 9. 9. 2010 do 11. 3. 2012.

GLOBE AT NIGHT

Nejen hvězdáře trápí světelné znečištění. Závažný globální problém ovlivňuje životy zvířat i lidí. Mapování jasu noční oblohy je cílem celosvětového projektu, který probíhá již sedmým rokem. Zájemci mohou přispět, když ve dnech 13.–22. 3. a 11.–20. 4. vyhledají asi hodinu po západu Slunce souhvězdí Oriona či Lva. Svá pozorování porovnají s mapkami, vyplní formulář a zašlou organizátorům (www.hvezdama.cz/globeatnight).

Staňa Wildová