# LISTY PRAHY 1®

kulturně společenský měsíčník | březen | 3 | 2014 | www.listyprahy1.cz



STRANA 2, 3
**Sharovat auto?**
aneb auto nemusíte vlastnit
**Stále mladý FOK**
rozhovor s ředitelem Danielem Sobotkou

STRANA 4, 6
**Hudební březen**
další nabídka pořadů k Roku české hudby
**Do Benátek ...**
... nad Jizerou – tip na výlet

STRANA 6, 7
**Biostyl 2014**
veletrh zdravého životního stylu
**Retro Londýn**
výstava fotografií Miloně Novotného

STRANA 7, 8
**„Práce dělá člověka“**
hlavní téma festivalu Jeden svět
**Anderle zdarma**
známá galerie zve na poslední výstavu



NEOPEDETE CHLADNÍ. NEPOBAVÍTE-LI SE, ROZČILÍTE SE URČITĚ
PLES ČERNÉ MAGIE
15. PLES BLUUD REVUE
sobota 22. března 2014
Baráčnická rychta | Tržiště 23, Praha 1
Ples je tradičně maškarní!
www.bluudrevue.cz


# DOX vystavuje ideologický plakát

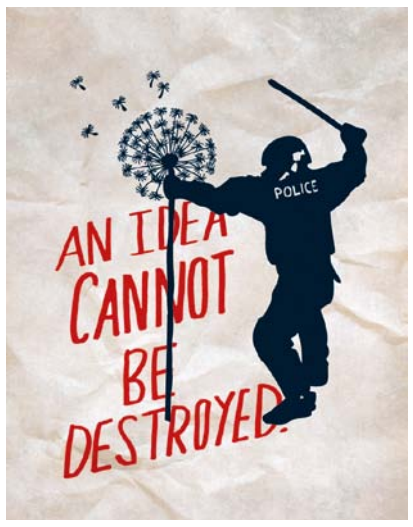
## Plakát v souboji ideologií 1914–2014

**Za Rakousko-Uhersko, za nové samostatné Československo, za vítěznou bolševickou revoluci, Lenina, Španělsko v občanské válce, za Hitlera, Stalina, za pětiletku… za to vše bojovalo umění zkratky, umění plakátu. Ideologický boj však nikdy nekončí a jiní mu čelí. A tak plakát vyzýval i za polskou Solidaritu nebo volal „Havel na hrad!“ Co volá dnes? Varuje před globalizací či terorismem, ale má stejnou sílu? Plakát jako nástroj státní nebo ideologické propagandy představuje rozsáhlá výstava v holešovickém DOXu. A je působivá.**

*foto Jan Slavík*

**AKTUÁLNOST URČITĚ NECHTĚNÁ**

Krátce po zahájení výstavy, koncem února, jsme mohli denně na televizních obrazovkách sledovat těžké boje demonstrantů se státní mocí na Ukrajině. Kyjev na pokraji krvavé revoluce, v níž obě strany, jak státní moc, tak ti na barikádách, zcela jistě využívají i možnost vykřičet svoji pravdu do světa pomocí plakátu. Ostatně Kyjevský Majdan byl plný plakátů už od prosince. Ti na barikádách jej vyrábějí třeba i jen narychlo a jednoduše pomocí toho, co je po ruce. Tak to v revolucích bývá. Možná se i tyto výtvory jednou dostanou do nějaké sbírky. Ale prohlídka současné výstavy v DOXu v tomto kontextu vyvolává spíš přání, aby se už podobné sbírky příliš nemusely rozšiřovat.




*Nina Montenegro, Myšlenku nelze zničit (2011)*

**PRVNÍ SVĚTOVÁ VÁLKA NA PLAKÁTECH**

Plakát jako nástroj propagandy začal sloužit v období vypuknutí první světové války. Od té doby uplynulo letos právě 100 let. Stát poprvé začal využívat plakát, formu zkratky, jejíž postupy a nástroje vznikly v reklamě. Všechny válčící strany vyzývaly své obyvatelstvo k podpoře válečného úsilí nákupem státních obligací, k šetření potravinami, k dobrovolnému vstupu do armády tam, kde neplatila všeobecná povolávací povinnost. Můžeme srovnat projev postupně prohrávajícího Rakouska-Uherska i jeho soupeřů. Výtvarné prostředky prozrazují ještě vliv secese a symbolismu. Dovedly obratně využít národních motivů, emblémů a symbolů – bojovalo se totiž za porážku mnohonárodnostní monarchie a za vznik národních států. Ideu samostatného Československa prosazovali brzy mnozí domácí výtvarníci, ale i nezaměnitelný Vojtěch Preissig v USA. Ten zde účinně vyzýval české krajany vysoce estetickými, graficky dokonalými a obsahově údernými plakáty k pomoci vznikajícímu státu.

**REVOLUCE A VÁLEČNÝ KOMUNISMUS I ROZVOJ TOTALITNÍCH REŽIMŮ**

Dalším tématem je období Leninem a bolševiky provedené revoluce v Rusku 1917 a jejich ideologický boj se společenským řádem, který revoluce potřela. Na plakátech se poprvé objevují zrůdné karikatury západních imperialistů, cara i ruské buržoazie. Úroveň výtvarného projevu není důležitá, hlavní je úder. Plakáty v novém, sovětském Rusku, tiskne například organizace s výstižným názvem: Ústřední národní výbor politického vzdělávání. Ve stejném oddílu najdeme i plakát Alfonse Muchy se zcela protichůdným tématem: nese název *Russia Restituenda* a vznikl jako výzva k pomoci ruskému lidu, trpícímu v důsledku bolševické revoluce nepředstavitelnou bídu a strádáním. Zobrazuje ruskou chudou matku s umírajícím dítětem v náruči. Zaujme i plakát neznámého autora s textem v němčině: *Bolševismus přináší válku, nezaměstnanost a hlad*. Hned vedle tu na plakátech zuří občanská válka ve Španělsku.

**MEZIVÁLEČNÁ IDYLA A HITLERŮV NÁSTUP**

Nové Československo pracuje na své prosperitě a brzy si užívá její plody – plakáty zvou na nově otevřené Barrandovské terasy, mezinárodní výstavu automobilů v Praze či na veletrhy do moderního výstaviště v Brně. Stát také nabádá své občany, aby se vzdělávali, aby si založili sociální pojištění. Výtvarně se projevují nové směry – jednoduchá a elegantní zkratka, vznikají ateliéry umělecké reklamy. Ze sousední vysoké stěny v sálu DOXu se ale na mladou demokracii u nás šklebí obrovská série Leninů, Stalinů a Hitlerů vyvedených v rudo-černých barvách, zuřivě gestikulujících nebo se přetvařujících do lživé přívětivosti. Obluzujících občany sliby prosperity a vraždících zároveň své odpůrce a často i stoupence.

**ZACHVÁTÍ-LI TĚ, ZAHYNEŠ!**

To je výkřik na jednom z proslulých plakátů, vzniklých ještě před koncem II. světové války. Rudá ruka vznášející se nad Hradčanami, chtějící uchopit symbol českého státu a národa. Autor neznámý. Německé válečné plakáty, nabádají ženy v Říši ke zvýšeným pracovním výkonům, aby tak pomohly svým mužům bojujícím na frontě.

*Yossi Lemel, Výbušné myšlenky (2006)*

Stalin s Churchillem stylizovaní jako přátelé. A pak brzy „Vítězný únor“ v Československu a opět karikatury darmožroutů kapitalistů. Studená válka. Režimy východního bloku masírují své občany plakátovou ideologií dalších 40 let, všechny se ale ekonomicky i ideologicky nezadržitelně vyprazdňují a hroutí. Cesta k rozpadu Sovětského svazu vede přes polskou Solidaritu, jejíž plakáty jsme k nám tajně pašovali vlakem, až na Václavské náměstí a Letnou v listopadu 1989. Havel na Hrad! Také opatrujete tenhle plakát jako svědka nejkrásnějších událostí, které jsme mnozí doposud zažili?

**GLOBALIZACE, BOJ PROTI TERORISMU A CO DÁL?**

Proti čemu je třeba se dnes vymezit a jak? Má ideologický plakát stále svoji sílu i v době internetu, sociálních sítí? Kdo a jak jej dnes využívá a jak se v něm projevují současné výtvarné trendy? Kurátor této výstavy a umělecký ředitel DOXu, Pavel Anděl se i tentokrát koncepcí a tématem výstavy strefil do černého. (Už loni jsme přinesli rozhovor s ním o výstavě *Kde domov můj*.) I ta současná je velmi dobře vybraným mixem z celého světa. Výstava vznikla ve spolupráci s předními domácími i zahraničními odborníky a sbírkami. Především se sbírkou Ne boltai! Collection, která shromažďuje asi největší množství plakátů vzniklých v Sovětském svazu a jeho satelitech, a s Moravskou galerií v Brně.

**Výstava Plakát v souboji s ideologií v Centru současného umění DOX trvá do 19. 5., otevřeno denně kromě úterý.**

**Martina Fialková**

# Březen – do knihovny vlezem

Trochu jsem poupravil známou pranostiku, ale co zbývalo. Zaprvé to (alespoň podle všeho) na velkou zimu nevypadá, takže co za kamny. Tedy pokud se počasí nezbláznilo nadobro a nepřijde pořádný sníh na konci března a nevydrží až do května. Což nelze vyloučit – alespoň podle posledního vývoje ve světě. Namátkou: mrazivé počasí nečekaně a katastroficky zasáhlo jižní oblasti Spojených států, neobvykle silné sněžení a vichry trápí Japonsko, v Británii sužované několikatýdenními povodněmi trvá stále deštivé počasí, v Rakousku není kam odhazovat sníh, u nás je ho minimum i na horách a v Soči, kde se měl celý svět s Ruskem v čele ukázat v nejlepší formě na sněhu a ledu, se olympionici opalovali.

Moje babička říká, že příroda nás už má dost a tedy nám to dává najevo. Prý se zlobí (tedy to počasí, nikoliv má babička). Těžko soudit, ale jistě v tom budeme mít – jako lidstvo – také prsty. A když ne zrovna globálně, tak alespoň lokálně. Přičemž si ale musíme ujasnit, co je dnes lokální, když je vše vlastně tak nějak globální, že ano.

A k úpravě pranostiky podruhé. Je to zvláštní, ale ani známá jistota „Březen – měsíc knihy“, neplatí tak úplně stoprocentně. Například na webu Svazu knihovníků a informačních pracovníků České republiky, dobrovolné profesní a stavovské organizace výše uvedených, nalezneme k březnu přízvisko „měsíc čtenářů“. Tedy nejde o samotné knihy. Jak ostatně na webu nalezneme doslova: „V centru našeho zájmu je čtenář a čtení, tedy ne kniha (předmět) ani knihovna (instituce). Díky zavedení nových služeb knihoven propojíme čtenáře, organizace a instituce zabývající se četbou a čtenářstvím ke společné mediální kampani a dáme o sobě vědět.“

Jelikož vše, co dnes kdokoliv, kdekoliv a za jakýchkoliv podmínek provozuje, musí být kvantifikováno (často nikoliv kvalifikováno) a zviditelněno, kvantifikováni a zviditelňováni jsou i čtenáři. Na letošní ročník „měsíce čtenářů“ proto opět plynule navazuje další ročník soutěže o „čtenáře roku“. A jsme u jádra pudla. Zaujal mě totiž fakt, jak bude vyhodnocován „čtenář roku“ – a již to vím. Půjde opět o standardní měřítko – počet výpůjček (za uplynulý rok). I když zde lze asi přimhouřit oko. Čas nad knihou je víceméně vždy čas „kvalitně“ strávený.

Tedy vzhůru za kamna nebo lavičku – podle toho, jak si právě příroda umane. Hlavně nezapomeňte knihu!

**Ondřej Sedláček**

# Měsíc čtenářů v Městské knihovně

## Tajuplný kufřík a jiné novinky a zajímavosti

BŘEZEN MĚSÍC ČTENÁŘŮ 3

**Jak už se zmiňuje kolega ve fejetonu vedle, změnil se měsíc březen, dříve měsíc knihy, nenápadně v měsíc čtenářů. I pracovníci veřejných knihoven jsou toho názoru, že samotná kniha by nebyla ničím, kdyby ji do ruky nevzali ti, kterým přináší radost i užitek, totiž čtenáři. A tak si své čtenáře hýčkají stále novými službami a možnostmi. I Městská knihovna v Praze jich právě na březen připravila hned několik. Nezůstane u nich jen v březnu, některé novinky plánuje ve své nabídce ponechat.**

**Tajemství kufříku**

Čtete rádi cokoli na téma koňských dostihů? Nebo jsou vaší vášní dobrodružné cestopisy i odborné publikace o lidojedech z tropických džunglí? Či snad je vaší vášní numerologie? Témat, která vyhledávají čtenáři napříč všemi regály knihovny je mnoho, a někdy je to svízelná práce, objevit všechno na dané téma, co by vás zajímalo. Nová služba **Tajemství kufříku** by měla usnadnit výběr těm, kteří neradi bloudí mezi regály. Knihovníci pro ně budou mít připravených, počínaje březnem, vždy asi 25 kufříků s výběrem na roztodivná témata. V kufříku najdete například čtivý román, ale i naučnou knihu, fotografickou publikaci či tematicky zaměřený časopis, audioknihu nebo i mapu. Kufřík a jeho obsah se bude půjčovat jako sada na 4 týdny a bude jej možné vrátit i na jiných pobočkách Městské knihovny, než byly půjčené. Zde si je zase najde jiný zvědavý čtenář. Prozatím budou kufříky s tajemným obsahem na čtenáře čekat v Ústřední knihovně, na Smíchově a Opatově. Se službou se počítá minimálně do konce roku. Už se také těšíte na to překvapení, až doma kufřík otevřete?

**Velký knižní čtvrtek – 20. března**

Čtvrtky bývaly kdysi vyhrazené pro rozvoz nově vyšlých knih do socialistických knihkupectví. Pamatujete ty dlouhé fronty už od rána, když se ten čtvrtek mělo na pultech objevit něco zajímavého? A jestli nepamatujete, nevadí. Hlavně je dobré vědět, že 20. března od 17.00 do 19.00 hodin se v Ústřední knihovně na Mariánském náměstí koná opět Velký knižní čtvrtek. Oblíbená akce, v rámci které významní čeští nakladatelé představují výběr toho nejlepšího čtení. Knihovnu v rámci čtvrtka navštíví i čtyři autoři – Irena Dousková, Miloš Urban, Lucie Lomová a Juraj Červenák. Nepřímo se bude možné seznámit s nobelistkou Alicí Munroovou, a to v komponovaném pořadu Kláry Kolinské, která představí její povídky už 19. března v malém sále Ústřední knihovny od 17.00.

**Den pro výměnu knih – 21. března**

Pokud si chcete doma udělat místo na nové knihy a množství těch starších vám už „přerůstá přes hlavu“, zkrátka máte knihy všude, třeba už i v kuchyni, přijďte 21. března do Ústřední knihovny. Od 13.00 se tu koná další Den pro výměnu knih. Že si nějaké odtud zas přinesete? Proč ne, však i tato akce se občas opakuje.

**Cesta kolem knihovny za více než 80 dní**

Máte-li chuť se do březnových akcí zapojit ještě aktivněji, nabízí se možnost zúčastnit se této putovní soutěže, která bude od března až do srpna obíhat vybrané pobočky knihovny. Literaturou nabitý březen v Městské knihovně pak uzavře filmová lahůdka podle knižní předlohy A. C. Clarka. Obnovenou premiéru Kubrickovy *2001: Vesmírné Odysey* přináší do českých kin Projekt 100. 2001: Vesmírná Odysea se promítá ve velkém sále Ústřední knihovny 27. března od 20.00 hodin. V malém sále se 31. března můžete potkat s výtvarnicí a spisovatelkou Ludmilou Lojdovou nad jejími *Láskyplnými horory*, knihou plnou křehkého humoru, okořeněnou kouzelnými ilustracemi.

Jak již řečeno, máme v březnu svátek my všichni, kdo alespoň občas vezmeme do ruky nějakou tu knihu. A možná to vzhledem k spěchající době, která nám moc poklidu nedopřeje, pro mnohé opravdu svátek je. Moci se uvelebit v pohodlí oblíbeného křesla či jiného kusu nábytku, nenechat se rušit a číst, dokud se nezačnou zavírat oči nebo dokud není příběh u konce. Tak si ten svátek náležitě užijme.

**MaF**

## PŘIPOMEŇME SI V BŘEZNU

- **1. 3. 1869** zahájila činnost první česká banka – Živnostenská banka pro Čechy a Moravu – ***145 let***
- **14. 3. 1664** zemřel Jan Mydlář, kat tří pražských měst, v roce 1621 popravoval 27 českých pánů (narozen 1572) – ***350 let***
- **15. 3. 1939** začala okupace českých zemí nacistickým Německem – 75 let
- **16. 3. 1939** Hitler vydal výnos o zřízení protektorátu Čechy a Morava – ***75 let***
- **18. 3. 1939** otevřen obchodní dům Bílá labuť v Praze – ***75 let***
- **26. 3. 1939 v** Praze zavedena jízda vpravo (v Protektorátu Čechy a Morava už 17. 3. 1939) – ***75 let***
- **28. 3. 1799** Zemský stavovský výbor odkoupil Nosticovo divadlo, od té doby se nazývalo Stavovským divadlem – ***215 let***
- **28. 3. 1914** nar. Bohumil Hrabal, spisovatel (zemřel. 3. 2. 1997) – ***100 let***

Výběr z vlastivědných akcí PIS

# Kam v březnu na procházku?

**Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.**
**(Vstup na akce 100/ 70 Kč, není-li uvedeno jinak.)**

◣**3. po. Děti Marie Terezie.** Arcivévodkyně rakouská, královna česká a uherská ale nebyla pouze významnou státnickou postavou evropských dějin. Jako úřadující hlava monarchie dala během své vlády život 16 dětem, z nichž se dospělosti dožilo jen několik. Sňatkovou politikou dosadila své potomky na trůny po celé Evropě. Příběhy dětí, z nichž některé čekal nelehký životní osud, se dozvíte na přednášce. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (P. Lešovská)

◣**8. so. Poutní místo Loreta.** Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Začátek ve 13.30 před vchodem na Loretánském nám. Cena 100/70 Kč + do Lorety 100 Kč. (S. A. Marchal)

**Večerní prohlídka Staroměstské radnice.** (stejně i 22. 3.) Návštěva historických interiérů, podzemních prostor, kdysi užívaných jako středověké vězení. Prohlédnete si figury apoštolů orloje a navštívíte radniční věž. Začátek ve 20.00 před věží (vstup vedle Staroměstského orloje). Cena 160 Kč. (průvodce PIS)

◣**9. ne. Národní divadlo.** (stejně i 16. 3.) Prohlídka prostor divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště a hlavního foyer, kde můžeme obdivovat díla M. Alše, F. Ženíška a dalších umělců. Akce každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 ve vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS)

**Rudolfinum.** Prohlídka prostor novorenesanční budovy 19. století. Začátek ve 14.00 před vchodem z Alšova nábřeží. (E. Sokolová)

◣**11. út. Vinohradské svatyně – Nejsvětější srdce Páně.** Návštěva baptistické modlitebny ve Vinohradské ulici a kostela Nejsvětějšího srdce Páně od architekta J. Plečnika na náměstí Jiřího z Poděbrad. Začátek v 15.00 před modlitebnou Bratrské jednoty baptistů (ul. Vinohradská 68, P 3). (A. Škrlandová)

◣**12. st. A tak ho mistr kat pasoval svým mečem na rytíře.** Tento měsíc uplyne 350 let od úmrtí zakladatele „katovské“ dynastie Jana Mydláře. Na vycházce si ukážeme místo, kde bývala katovna a do kterého kostela měl přístup mistr popravčí se svou čeledí. Začátek v 17.00 před budovou Filozofické fakulty UK na nám. J. Palacha. (M. Gausová Zörnerová)

**Masarykovy děti I. – přednáška**. Potomci T. G. Masaryka a jeho manželky Charlotte byli všichni mimořádně vzdělaní, umělecky nadaní a významně se zapsali do českých dějin. Mnoho z nich potkal tragický osud, o němž se dozvíme na přednášce, věnované Alici a Herbertovi. Začátek v 17.15 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Štrachová)

◣**13. čt. Potrubní pošta.** Před 115 lety byla zprovozněna Pražská potrubní pošta. Jedinečný technický unikát můžete zhlédnout na prohlídce v budově Hlavní pošty. Začátek v 16.30 u bočního vchodu do pošty (ul. Politických vězňů, P 1).

◣**15. so. Clam-Gallasův palác.** Prohlídka jednoho z pražských barokních paláců, který byl vybudován pro neapolského místokrále Jana Václava Gallase a od r. 1747 se stal hlavní rezidencí celého rodu Clam-Gallasů. Dnes je sídlem Archivu hl. m. Prahy. Začátek ve 14.00 před vchodem (Husova 20/158, P 1). (M. Racková)

◣**16. ne. Kterak Šemík Horymíra zachránil.** Povídání o přemyslovských pověstech, románských stavbách i historii Vyšehradu spojené s návštěvou kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Začátek ve 14.00 před Táborskou bránou (první brána směrem od stanice metra C Vyšehrad). Cena 100/70 Kč + do kasemat 50/30 Kč. (průvodci PIS)

**Národní divadlo.** (viz 9. 3.)

◣**17. po. Pražské obchodní domy.** Pojďme si na vycházce připomenout, jak to bylo s minulostí i současností obchodních domů v Praze. Vycházku zahájíme u Bílé labutě a následně se přes náměstí Republiky a ulici Na Příkopě přesuneme na Národní třídu. Začátek v 16.00 před Bílou labutí (Na Poříčí 23, P 1). (J. Nováková)

◣**18. út. Kde se pivo vaří aneb za zlatým mokem na Strahov.** Věnujme se historii vaření piva v minulosti a navštívíme areál premonstrátského kláštera na Strahově. Po prohlídce exteriérů Strahovské kanonie nás čeká návštěva Klášterního pivovaru. Začátek v 15.30 na zastávce tram. č. 22 Pohořelec. Cena 100/70 Kč + do objektu 70 Kč. (B. Kocourek)

◣**19. st. Zapomenutý pěvec staropražský – František Hais.** Přednáška připomene osudy pražského pěvce, flašinetáře a autora mnoha náboženských i světských písní, který dlouhá desetiletí šířil svým zpěvem po Praze a jejím okolí novinky o domácích i světových událostech a v neposlední řadě podporoval i vlasteneckého ducha pražského lidu. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Gausová Zörnerová)

◣**20. čt. Staroměstský Konvikt.** Mimořádná příležitost navštívit vybrané prostory staroměstského Konviktu. Začátek v 15.30 před Betlémskou kaplí na Betlémském nám. (P 1). (M. Hátleová)

◣**22. so. O čem mlčí pomníky II. – Staré Město**. Využijme vycházky a zastavíme se u podob vytesaných do kamene či litých do kovu a připomeňme si výjimečné osudy či pozapomenuté příběhy. Tentokrát zavzpomínáme na B. Němcovou, B. Smetanu či A. Dvořáka. Začátek v 10.00 na Žofíně u sochy B. Němcové. (P. Bartásková)

**Večerní prohlídka Staroměstské radnice.** (viz 8. 3.)

◣**23. ne. Příběh staré továrny.** V roce 1823 vznikla v Holešovicích 1. textilní továrna a během 19. století ji následovaly další podniky. V 90. letech 20. století většina z nich ukončila svou činnost. Některé byly zbourány, pro jiné se našlo další využití. Pojďte se s námi vydat po stopách starých holešovických továren! Podíváme se, kde dříve býval pivovar, parní mlýn, přístav nebo továrna Franty Anýže. Nakonec dojdeme k DOXu, bývalé továrně, dnes přeměněné na galerii moderního umění. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 12, 14 U Průhonu. Cena 140/100 Kč. (P. Lešovská)

**Muzeum gastronomie.** Komentovaná prohlídka části muzea. Dozvíme se také o více než šest století trvající historii domu, v němž muzeum sídlí. Začátek v 10.00 před vchodem (Jakubská 12, P 1). Cena 100 Kč.

**Domovní znamení Hradčan a Malé Strany.** Během vycházky si prohlédneme domovní znamení na Pohořelci, v ulici Úvoz, budeme pokračovat uličkami Malé Strany, abychom se zastavili u znamení na domech v ulicích Vlašské, Karmelitské a jejich přilehlém okolí. Začátek ve 14.00 před bránou do areálu Strahovského kláštera (zastávka tram. č. 22 Pohořelec). (B. Škaroupková)

◣**24. po. Masarykovy vnuci – přednáška**. Volně navazuje na téma Masarykovy děti. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Štrachová)

◣**25. út. Ludvík Kuba – poslední impresionista.** Komentovaná prohlídka výstavy, kterou NG připravila k 150. výročí jeho narození. Nahlédneme do uměleckého prostředí Mnichova, Vídně a Prahy, zaměříme se na fenomén portrétů a zátiší a ukážeme si charakteristické znaky impresionismu, secese a exprese. Začátek v 15.30 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. Cena 100 Kč + do objektu 100/50 Kč. (M. Sybolová)

*Vávrův dům (Vycházka 26.3.)*

◣**26. st. Hotel Boscolo Prague (Carlo IV.).** Prohlídka budovy postavené pro Hypoteční banku Království českého podle plánů arch. A. Wolfa r. 1890 a která ještě nedávno sloužila poštovnímu úřadu. Prohlédneme si impozantní vstupní halu, restaurační provozy, taneční sál, bar i některý z pokojů či apartmánů. Začátek ve 12.00 před vstupem (Senovážné náměstí 13, P 1). (M. Racková)

**Kostel sv. Klimenta a Poštovní muzeum.** Prohlídka původně gotického kostela sv. Klimenta Českobratrské církve evangelické a návštěva Poštovního muzea, sídlícího ve Vávrově domu, někdejším obydlí pražských mlynářů, s nástěnnými malbami J. Navrátila. Začátek v 15.00 před vchodem (Klimentská 18, P 1). Cena 100/70 Kč + do muzea 50/10 Kč. (A. Škrlandová)

◣**27. čt. Pražské stopy Franze Werfela.** Na vycházce poznáme životní dráhu pražského německého básníka, dramatika a spisovatele F. Werfel od jeho narození až k údělu exulanta. Začátek ve 14.00 před kavárnou Arco (roh Hybernské a Dlážděné ul., P 1). (L. Mandová)

◣**28. pá. Lichtenštejnský palác.** Prohlídka rozsáhlého objektu na Malostranském náměstí, kdysi sídlo „krvavého místodržícího“ Karla z Lichtenštejna. Začátek akce v 15.00 před vchodem do paláce (Malostranské nám. 13). (E. Sokolová)

◣**29. so. Praha Bohumila Hrabala I. – Staré a Nové Město pražské.** V březnu uplyne již sto let od narození B. Hrabala. Pojďme se podívat do míst, která jsou se spisovatelovým jménem neoddělitelně spojena a připomenout si, jak vlastně Hrabalova Praha vypadala. Začátek ve 14.00 před vchodem do Právnické fakulty UK (nám. Curierových 7, zastávka tram. č. 17). (J. Nováková)

◣**30. ne. Nordic Walking s vycházkou v okolí Vltavy.** Instruktor před vycházkou vysvětlí a předvede základ správného provozování „Nordic Walking“. Poté se vydáme na trasu: Stromovka – Císařský ostrov – Troja – podél toku Vltavy. Začátek v 10.00 před hlavní bránou Výstaviště Praha – Holešovice. (M. Hátleová)

**Legendy Starého Města pražského.** Znáte temná zákoutí a tajuplné uličky, ke kterým se vážou starobylé legendy? Spoustu zajímavých „zaručených“ informací se dozvíte na vycházce. Začátek ve 14.00 u Prašné brány na náměstí Republiky. (A. Přibáňová)

**31. po. Pozoruhodné interiéry pražských hotelů III. – přednáška.** Seznámíme se s prezentací nejzajímavějších pražských hotelů, využívajících k ubytování svých hostů prostory paláců, klášterů, středověkých domů i moderních budov. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Racková)

*Vycházky se konají s max. počtem 50 účastníků (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let,studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.*

EKORUBRIKA

# Nemusíte auto vlastnit. Můžete ho sharovat

**Ne každý potřebuje auto vlastnit. Někteří lidé chtějí využívat výhod, které automobil nabízí, ale nechtějí se o něj starat. Takoví lidé si mohou buď auto půjčovat od kamarádů, z půjčoven, nechat se vozit taxíkem nebo se stát členem družstva, ve kterém auto sdílí více lidí. A nově také mohou využít služeb ryze komerčního carsharingu.**

Aktuálně je v Praze k dispozici 8 aut carsharingové služby Car4Way. Podmínkou je zaregistrování se na webu provozovatele a složení ročního poplatku 4 tisíce Kč. Za ujetý kilometr se platí 5 Kč a za hodinu půjčení pak 90 Kč (Škoda Citogo), 130 Kč (Škoda Rapid) nebo 170 Kč (Škoda Octavia combi). V noci je poplatek za hodinu půjčení u všech vozů 50 Kč.

Když se uživatel zaregistruje, dostane čipovou kartu. Pomocí ní si může zarezervované auto sám odemknout. S kartou také hradí pohonné hmoty v případě, že je nutné natankovat. Zapůjčené auto je nutné vrátit zpět na místo, odkud bylo vyzvednuto.

Auta jsou po Praze na různých místech. Dva vozy jsou u Wilsonova nádraží, jeden na Starém Městě a jeden kousek od Václavského náměstí, dva vozy jsou v okolí Jiřího z Poděbrad, jeden vůz je v Dejvicích a jeden vůz na Jižním Městě. Vozy zaparkované v městských částech, kde jsou vyhrazené parkovací zóny, mají parkovací kartu.

Auto se vrací ideálně na stejné místo, kde bylo zapůjčeno. Nebo do jeho blízkého okolí. Pokud si chcete vůz půjčit, prostě si ho vybere při rezervaci, ve které je poloha všech aut zobrazena na mapě. „Výhodou tohoto carsharingu je, že jeden uživatel neví o druhém. Všechny vozy vlastní společnost, která se stará o jejich pořízení, provoz, servis a další věci spojené s vozy,“ říká Louda, majitel společnosti. Uživatel si nemusí s nikým předávat klíčky od vozu nebo na někoho čekat.

**Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz**

# Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

**DOTAZ:** Na zákaznické lince mého mobilního operátora mi bylo řečeno, že se budou měnit obchodní podmínky, což bude mít vliv i na moji účastnickou smlouvu. Netuším, co vše se pro mě může změnit, a kdybych nevolal čistě náhodou kvůli vyúčtování, tak bych o tom ani nevěděl. Je jejich povinností mě o tom předem informovat? A musím tuto změnu akceptovat?

**DOTAZ:** Přesně tak, musí vás o tom vyrozumět minimálně měsíc před nabytím účinnosti změněných obchodních podmínek. Zákon určuje i způsoby, jakými se tak má stát. Jednak se musí informace objevit ve vašem pravidelném vyúčtování a dále ji musí operátor uveřejnit v každé své provozovně a na svých webových stránkách. Pokud se jedná o změnu podstatných podmínek jako například ceny služby, způsobu jejího vyúčtování, doby poskytování sjednané služby a možností jejího ukončení, smluvních pokut nebo jiných ustanovení ve váš neprospěch, máte právo smlouvu bez jakékoliv sankce ukončit ke dni nabytí účinnosti této změny. Především by se k vám mělo dostat upozornění na možnost zrušení smlouvy pro váš nesouhlas s plánovanými jednostrannými změnami. Nespoléhejte se však jen na operátorem provedené posouzení prospěšnosti změn pro vás jako zákazníka a ověřte si přečtením připravených změn, zda skutečně nezhorší vaše postavení.

**Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.**

POŘADY PRO SENIORY

## březen

**Koncert pro seniory** se koná ve **ve středu 5. března od 14.30**, v Malostranské besedě, Malostranské náměstí 21, Praha 1. Skladby W. A. Mozarta, A. Vivaldiho, R. Schumanna či C. Saint-Saense zahrají hobojista prof. Jan Thuri s japonskou klavíristkou Megumi Yamada.

**Ztajená historie Prahy** – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.

**Předáci kultury ve spekulacích**

1. 3. ***Od Široké ulice k západu*** *– sraz na Jungmannově náměstí u pomníku*
15. 3. ***Severně od velkoučiliště Budče*** *– sraz u kostela sv. Štěpána*
29. 3. **Arcibiskupský dvůr světce Jenštejna** *– sraz na Malostranském n. na stanici tramvaje*

ZDRAVÍ

# Kouřit málo nepomůže. Riskujete stejně

**Rakovina, nemoci srdce a cév, dýchací obtíže… to jsou jen některá z onemocnění, která lidem působí cigarety. Kouření není jen zlozvyk, závislost na tabáku je především nemoc. V České republice mají cigarety na svědomí každé páté úmrtí. Což znamená šedesát lidí denně.**

Tyto informace spojené s varováním na krabičkách nutí řadu kuřáků k zamyšlení, zda se svým návykem neskoncovat. Někteří to dokáží. Jiní zkoušejí méně bolestnější cestu: lehké cigarety, dýmky, herbální cigarety nebo kouří méně s tím, že následky na zdraví nebudou tak vážné. Pro tyto kuřáky mají ale odborníci špatnou zprávu: kouřit málo je pro vaše zdraví stejně škodlivé. Podle odborníků totiž neexistuje takzvaná bezpečná dávka tabákového kouře. Řada látek, které kouř obsahuje, mají bezprahový účinek – to znamená, že nelze stanovit dávku, která by neškodila. Teoreticky tak jedna molekula může způsobit například rakovinu.

Tabákový kouř obsahuje 4–5 tisíc chemikálií. Řada látek se do tabáku přidává z různých důvodů – aby se nikotin lépe vstřebával, kvůli ladnému vinutí kouře nebo udržení popela na oharku. Mezi nimi je kolem stovky látek způsobujících rakovinu. Tyto látky jsou obsaženy i v tabáku do dýmek nebo v herbálních cigaretách. Nejdůležitější informací je, že citlivost na látky v tabákovém kouři je u každého jiná.

Existují lidé, i když je jich velmi málo, kteří na žádnou z těch tisíců látek v tabákovém kouři citliví nejsou a kouření jim život nezkrátí, nebo zkrátí jen velmi málo. Odtud tedy pramení historky o „dědečcích, kteří kouřili celý život a dožili se ve zdraví devadesátky“. Existuje také druhý extrém: vysoká citlivost na libovolný počet látek v tabákovém kouři. Stačí pak třeba jen jeden kancerogen a tito lidé zemřou velmi brzo, po malém počtu cigaret. Některým se to může stát i v důsledku pasivního kouření. U nás jde o řádově stovky lidí ročně.

Většina lidí je pochopitelně citlivá průměrně. To znamená, že kouření přibližně 15–20 cigaret denně bude znamenat o 15 let kratší život ve srovnání s nekuřákem. To je ale jen statistika. Podle té si, bohužel, nikdo nemůže odvodit, do které skupiny patří a jak mu kouření zkrátí nebo nezkrátí život.

Statistiky dokládají další smutný fakt: není rozdíl mezi silnými a lehkými kuřáky. I ti, kteří kouří méně, než pět cigaret denně, si zvyšují (až ztrojnásobují) riziko srdečních onemocnění, rakoviny plic a degenerativního onemocnění sítnice. Jediné, co rizika sníží, je přestat s kouřením úplně.

**Irena S.**

# Praha plná počítačů

**Sběrovou soutěž starých počítačů pro všech 57 městských částí s názvem Praha plná počítačů.**

Pořádá ve dnech 1. až 4. dubna nezisková organizace ASEKOL. Podle průzkumu organizace ASEKOL, která se zabývá zpětným odběrem vyřazených elektrozařízení, se v českých domácnostech nachází téměř 500 tisíc nepoužívaných počítačů či notebooků. Sběr bude probíhat ve dnech 1. až 3. dubna, občané i právnické subjekty mohou v tyto dny odevzdávat ve sběrných dvorech své staré počítače i notebooky v jakémkoliv počtu. Každé městské části je určeno, který sběrný dvůr mohou využít. Pro Prahu 1 je určen sběrný dvůr v Perucké ulici 10 v Praze 2. Sběr počítačů je možné zajistit i prostřednictvím úřadů městských částí, které mohou počítače na úřadech dočasně shromažďovat a následně je v uvedeném termínu odvézt do určeného sběrného dvora. Po skončení soutěže bude vyhlášena nejúspěšnější městská část včetně zveřejnění celkového množství vybraných počítačů. Výsledek bude zapsán agenturou Dobrý den do České knihy rekordů. Vítězná městská část získá od společnosti ASEKOL věcné ceny v podobě tabletů, mobilních telefonů apod. Tyto věcné ceny pak mohou MČ využít dle svého uvážení.

Akce bude ve všech sběrných dvorech hl. m. Prahy zahájena dne 1. dubna v 9.00 hodin a ukončena 3. dubna v 15.00.

**Více na: www.asekol.cz.**

Městská knihovna v Praze

**Městská knihovna Praha 1**
**pobočka Hradčany,** Pohořelec 25/111
po–čt 12.00–17.00,
Program v březnu
5. - 26. **Výstava fotografií Jany Brabcové**
12. **Zdravá výživa a Nordic Walking v praxi** seminář Ivy Kubešové 17.17
19. **Koncert Vítání jara s kytarou** 17.17
Hrají žáci ZUŠ ORPHENICA pod vedením A. Pavlíčka
*Otevřeno v provozní době, vstup volný.*

## KONTEJNERY NA PRAZE 1

**Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00 ukládání bude koordinovat obsluha.**

**pátek 14. 3.**
Haštalská (č. 2)
Malostranské nám. 11 (horní)
**úterý 18. 3.**
Pohořelec horní parkoviště,
Besední č. 2, Široká naproti FF UK
**pátek 21. 3.**
Hellichova x Nebovidská,
Ostrovní u ZŠ, Jeruzalémská za kostelem
**úterý 25. 3.**
Štěpánská x Řeznická,
Cihelná (č. 2),
Petrské náměstí x Lodecká
**pátek 28. 3.**
Masná x Malá Štupartská
Dlouhá tř. č. 46, U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

PLACENÁ INZERCE

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI-ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

## ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel. 257 530 280–1 | listyprahy1@seznam.cz

- **PROVÁDÍME KOMPLETNÍ REKONSTRUKCE** za rozumné peníze. tel.: 603 380 003
- **SÍDLO PRO S.R.O., MÍSTO PODNIKÁNÍ OSVČ** v Praze od 190Kč/měs. vč. DPH. Tel: 728 991 247, www.SidloproFirmuPraha.cz
- **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.psacistroje.cz

**KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílová spoluvlastnictví, stáhnu soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned.
Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

# Daniel Sobotka o 80 let mladém FOKu

**Začátek rozhovoru s ředitelem Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK byl docela symbolický. Daniel Sobotka na něj přišel rovnou ze společnosti muzikantů, kde byl pogratulovat bývalému prvnímu hobojistovi Pavlu Vernerovi. Tento vynikající hudebník slavil právě osmdesátku. A stejné narozeniny v letošním roce slaví i samotný Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK. Svoji 80. sezonu sice začne počítat až od září, ale letošní rok považuje celý za jubilejní.**

**Orchestr, který symbolizují tři písmena, byl založen roku 1934 a do vínku dostal zkratku tří oblastí, kde se měl uplatnit: F – film, O – opera, K – koncert.**

Přestože se FOK v proměnách času soustředil přeci jen nejvíc na hudbu symfonickou, stále se občas vrací v různých formách i k oběma dalším žánrům. Ať už v podobě uvádění toho nejlepšího, co vzniklo ve filmové hudbě a lze přenést do koncertní síně, nebo při koncertech s významnou vokální složkou, kdy jsou uváděna slavná oratoria, mše a další velká vokální díla. Od svého založení sídlí Pražští symfonikové v architektonicky cenném Obecním domě, a tak je návštěva každého koncertu nejen pastvou pro uši, ale i pro oči. Daniel Sobotka je ředitelem tohoto tělesa jedenáct měsíců. Převzal jej po několika měsících bez ředitele a dramaturga, které orchestru nesvědčily. Proto je 79. a nastávající jubilejní 80. sezona pro orchestr jemu svěřený, ale i pro něj osobně, dvojnásob důležitá.

**Jaké úkoly vlastně FOK splňuje? Není při sestavování plánu koncertů dilema, rozpor v tom, že jste orchestr zřizovaný městem Prahou pro potřeby jejích obyvatel, ale zároveň sídlíte v samém srdci metropole, navštěvované obrovským množstvím zahraničních návštěvníků, kteří také rádi chodí na koncerty? Jak se dá obojí dohromady zohlednit v dramaturgii?**

Zahraniční návštěvníci nás určitě vnímají jako součást kulturního dění v Praze a oceňují i naši „domácí“ polohu, to, že se velmi intenzivně věnujeme české tvorbě. Nepřizpůsobujeme program tomu, abychom vyhověli vkusu turistů přijíždějících do Prahy. Ale jako orchestr evropské kategorie, který obstojí ve světových měřítkách, musíme samozřejmě ovládat a uvádět velmi dobře díla světových autorů. Je to samozřejmě tak, že při sestavování dramaturgie koncertů vážíme na vahách každý detail – musíme byt atraktivní pro celé spektrum posluchačů především domácích, ale i těch zahraničních.

**Jak byste definoval letošní Rok české hudby ve FOKu?**

Je to záležitost určité „čtyřkové magie“ s mnoha výročími slavných skladatelů, ale nejen jich, která s sebou přinášejí letopočty končící číslovkou 4. I my se cítíme být součástí této magie, protože FOK se zrodil v roce 1934. Nejsme tedy jen subjektem, který přispívá svými programy k Roku české hudby, ale sami jsme i oslavenci. Nemělo by to však znít sebestředně, především budeme rádi sloužit české hudbě.

**Já osobně se velmi těším na nedělní koncert 16. 3., který bude mít na programu hned čtyři krásné skladby Josefa Suka, také jubilanta Roku české hudby (*1874).**

Mimo jiné to bude působivý orchestrální Sukův pochod *V nový život*, který autor věnoval Sokolu, a který budí silné emoce. Podobně silné emoce, ale jiného, romantičtějšího druhu, jsou i v jeho Fantazii pro housle a orchestr. Tu zahraje vynikající mladý houslista Jan Fišer. A dirigovat bude také mladý dirigent, Marek Šedivý.

Hudba Josefa Suka patří k jedné ze základních linií FOKu. Tvorba českých mistrů vůbec se vine jako červená nit všemi sezonami orchestru. Takhle se FOK i zrodil. Patří k němu i uvádění děl moderních českých skladatelů od těch nejzávažnějších až po maličkosti z jejich tvorby, ale nejen to, patří sem i premiéry skladeb žijících domácích autorů.

**Za dveřmi už je jaro – a i to Pražské. Jak se letos představí FOK na tomto festivalu?**

FOK je zván na Pražské jaro pravidelně. Letos máme jeden koncert s dirigentem Vladimírem Válkem a druhý pak v rámci nového cyklu Pražského jara Debut, který bude uvádět mladé české dirigenty. Tento koncert se stal dokonce Tipem Pražského jara a s orchestrem se představí jako dirigent Pavel Trojan jr. Jeho program je nadmíru lákavý, ve *2. klavírním koncertu* Sergeje Rachmaninova se představí vynikající Roman Rabinovich.

**Současný čestný šéfdirigent Jiří Kout se ze zdravotních důvodů již dlouho před orchestrem nemohl objevit. Jaký je vývoj pokud jde o nového šéfdirigenta FOKu?**

Pan šéfdirigent Jiří Kout požívá u orchestru obrovského respektu, došlo zde k symbióze, jaká nebývá obvyklá, a toho jsme si velice vážili. Jiří Kout tento orchestr velice pozvedl, a kdyby mu to zdravotní stav umožnil, kdykoli tu bude vítán. Dohodli jsme se na změně jeho statutu na čestného šéfdirigenta, což nám umožnilo nastartovat proces hledání nového šéfdirigenta. To je ovšem velmi filigránská práce a politika na mezinárodní úrovni. Musí to být osobnost, která orchestr opět dále pozvedne, otevře mu dveře na některá zahraniční pódia, osobnost, jejíž jméno bude i dobrým marketingovým tahem. Ten člověk ale musí být volný pro nové angažmá a takových není mnoho. Takže je možné, dohodneme-li se už s někým, že na něj budeme muset čekat, než se uvolní jinde. Věřím ale, že během tohoto našeho „osmdesátkového“ roku jméno nového šéfdirigenta oznámíme.

**Dobrý dirigent dokáže využít potenciálu orchestru. A pro každý orchestr je důležitá autentičnost, když jej lze rozlišit po zvuku od jiných. Jaká by měla být „tvář“ FOKu?**

Nejen podle zvuku, ale i podle programu a dalších atributů. FOK vždy býval svým výrazem „mladší“, svěžejší než třeba Česká filharmonie, snažíme se právě tyto jeho „geny“ obnovit. Jde nám o to, aby tvář orchestru byla opět mladá a nezaměnitelná. Proto jsme nyní ve fázi, kdy omlazujeme okruh našich spolupracujících dirigentů, ale i sólistů. Mimochodem například i náš dramaturg Martin Rudovský je mladý člověk, který dokáže o hudbě mluvit poutavě, jako když čtete dobrou detektivku. A omlazení se snažíme dosáhnout i prostřednictvím dalších osobností, které se s orchestrem objevují.

**Máte pocit, že se v posledních letech pražské publikum nějak proměnilo?**

Říkalo se dlouho, že publikum je u nás konzervativní. Já ale myslím, že je to opakující se klišé. Řekněme, že jeho část má skutečně ráda „to svoje“, tradiční. Ale nejen podle našich zkušeností v FOK, ale i podle dalších pořadatelů a nově se rodících festivalů vidíme, že přichází nová generace publika, o které bych mohl říci všechno možné, ale určitě ne to, že jde o konzervativní publikum.

**Vy se ale ve FOKu věnujete v jedné linii přímo mladým posluchačům, máte dokonce dětský hudební klub FÍK, který je prý velmi populární a nestačí v něm místa**.

Nabízíme celý komplex programů pro děti, mládež, ale i rodiny s dětmi. Není to jen hudební klub FÍK pro ty nejmenší, ale i další projekty, v nichž jsme průvodcem mladým posluchačům. Patří to i k tradici, protože už v dobách minulých byl FOK pořadatelem největšího množství vzdělávacích koncertů pro děti a mládež.

**Máte odnedávna i nové webové stránky, i to koresponduje s „omlazením“ osmdesátiletého FOKu?**

Ano, prezentace na webu je velmi důležitá, máme na její novou podobu dobré ohlasy, ale stále ji vylepšujeme, není to ještě cílový stav. Podobně FOK změnil i celou svoji image, design, což je dalším mezikrokem k naší jubilejní sezoně a mělo by to korespondovat s tím, že jsme orchestr sice osmdesátiletý, ale duševně velmi mladý.

**Každoročně si musíte znovu vybojovávat podmínky u magistrátu hl. m. Prahy. Jaká je situace po celkem nedávné změně vedení města, změnil se nějak přístup k těmto otázkám?**

Finanční situace města je určitě napjatá, ale náš zřizovatel nám pozorně naslouchá a vedeme diskusi, co je možné zlepšit. Krom toho vidím i osobní zaujetí pana primátora. Byl tu několikrát na koncertě, přišel orchestr dokonce pozdravit během zkoušky, a to jsou věci, které muzikanti velmi citlivě vnímají a jsou tomu rádi.

**Máte tedy pocit, že v příští, 80. sezoně budete šéfovat spokojenému, „dobře naladěnému“ orchestru?**

Když jsem do pozice ředitele před rokem nastoupil, řekl jsem, že nemohu slíbit modré z nebe. Nicméně přislíbil jsem, že se budu snažit zajistit muzikantům klid na práci a maximální komunikaci se zřizovatelem. Myslím, že se to daří, byť na hodnocení je ještě brzy.

**Jaký je podle vás typický návštěvník FOKU?**

Jsou to lidé, kteří mají vybudovanou kariéru, děti už mají z domu a oni si chtějí v životě užít krásné chvíle s kulturou. Kromě koncertů chodí zcela jistě i na výstavy, čtou knihy… Ovšem dnešní padesátníci i šedesátníci, nejčastější návštěvníci našich koncertů, jsou v podstatě mladí lidé a žijí jinak, než dřívější generace. A do naší koncertní síně se vracejí – třeba i s vnoučaty, tehdy, když už to někdy v životě zažili. Ke klasické hudbě je nutné cestu budovat, někdy i docela dlouho. A muzikanti FOKu tu cestu pro své pražské publikum budují jistě rádi.

**Martina Fialková**

## Nejstarší stromy metropole

Ve Škodově paláci probíhá výstava, která vás seznámí s památnými stromy Prahy. Najdete na ní desítky fotografií věkovitých stromů v různých ročních obdobích. Ty nejstarší pamatují dokonce vládu Jiřího z Poděbrad. V průběhu výstavy získáte mnoho tipů na procházky, kam se za stromy vydat. Kdo rád jezdí na kole, může využít i pět doporučených cyklistických tras, které dohromady propojují více než 130 památných stromů.

U vybraných pozoruhodných jedinců byly přímo v terénu instalovány informační tabule, které pojednávají o jejich historii. Výstava vám odpoví, kde tyto tabule můžete najít. Návštěvou objevíte i tajemství nejstaršího a nejmohutnějšího památného stromu Prahy. Je jím bezpochyby Beethovenův platan u Velkopřevorského paláce na Malé Straně.

Do zákaznického centra Opencard v Jungmannově ulici (29/35), kde je výstava umístěna až do 30. června 2014, se můžete přijít podívat každý všední den v následujících časech: po, st 8–20 hod., út, čt 8–18 hod., pá 8–15:30 hod. Vstup na výstavu je volný.

Výstavu připravil dendrolog Aleš Rudl ve spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy a Botanickou zahradou Praha.

Více na:. **www.prazskestromy.cz**.

*Na obrázku Beethovenův platan (foto Aleš Rudl)*

PLACENÁ INZERCE

## Ukázková hodina zdarma

Tenisová škola Tallent zve všechny holky a kluky na **ukázkovou hodinu zdarma**.

Na této hodině máte možnost nahlédnout pod pokličku toho, jak skupinový kurz probíhá. Termíny je možné si individuálně domluvit mailem nebo telefonicky.

Při tréninku se děti učí motorickým dovednostem, tenisové údery, kontroly míče dále pak umění fair-play, vytrvalosti a soustředěnosti. Tenis podporuje rozvoj dítěte, jeho pohybové, ale i psychické schopnosti.

Tím nejlepším co můžeme dětem dát, je pohyb a pokud vaše dítě není na kolektivní sporty, tenis je ideální alternativou.

**Informace získáte na www.tallent.cz, www.e-tabory.cz nebo na tel: 224 815 871, 603 527 172** –PR–

## Soutěž Listů Prahy 1 o knihu: Deset žen Marcely Serranové

Správné odpovědi na soutěžní otázky z únorového čísla:

1) Křestní jméno terapeutky je **Nataša**.
2) Knihu přeložila **Jana Lišková**.
3) Deset žen je autorčina **první kniha** v češtině.

Správně odpověděli a knihu získali: **Jitka Řezníčková**, **Petr Vaněček**, **Roman Poláček**

## Březen v OC Letňany potvrzuje: Není knihy bez autora

Březen v Obchodním centru Letňany patří knihám a četbě. Po celý měsíc zde budou probíhat besedy, autorská čtení a hlavně autogramiády s významnými osobnostmi z řad spisovatelů, režisérů, cestovatelů a dalších zajímavých hostů. Svou účast potvrdili například Michal Viewegh, Vladimír Páral, Josef Formánek, Jiří Menzel, Milan Lasica či Marie Poledňáková a mnoho dalších. Akcí Březen plný hvězd chce OC Letňany podpořit fenomén čtení. Nebude chybět ani doprovodný program v podobě veřejné knihovny, módní přehlídky i výstavy. Lákavou kulturní vložkou bude také koncert skupiny Chinaski, která zde zároveň představí svou knihu vydanou u příležitosti dvaceti let existence kapely.

OC Letňany nejsou jen obchody plné zboží, kavárny nebo hypermarket. Centrum přináší návštěvníkům také inspiraci, zábavu a odpočinek. Klade tak důraz na zkulturnění komerčního prostoru. „**Festival knihy“ v OC Letňany** odstartuje hned **1. březnem** a bude pokračovat po celý měsíc o víkendech i ve všední dny v **prostoru u fontány**.

Pro návštěvníky Obchodního centra Letňany se chystá také **veřejná knihovna s čítárnou**, kam zájemci mohou nosit knihy, které doma již nechtějí a naopak si mohou nějaký knižní skvost odnést. O obsah veřejné knihovny se postará vydavatelství Mladá fronta. Chybět nebude ani doprovodná soutěž nejen o knižní ceny, ale např. o automobil s plnou nádrží na celý víkend, knihovnu od KIKA nebo čtečku knih od DATART.

**Program a více informací na: www.ocletnany.cz**

–PR–

# Březnové hudební zajímavosti

Rok české hudby

Náš seriál pokračuje výběrem z nejzajímavějších výročí a událostí ve znamení Roku české hudby. Tím nejdůležitějším je **190 let od narození Bedřicha Smetany, 2. 3. 1824** (zemřel 12. 5. 1884, smetanovské události nás provázejí vlastně celý rok). Syn sládka z Litomyšle se stal doslova národním skladatelem. Stálo jej to ale mnoho let vpravdě průkopnické práce a mnoho bojů s malostí svých odpůrců. Snad i vědomě obětoval možnost mezinárodních úspěchů, kterých by například při univerzálnějším výběru témat svých oper jistě dosáhl. Věnoval se však cíleně budování české opery a „národní hudby“ vůbec, vzdělávání domácího publika – a to i osvětou v tehdejším tisku. Zanechal nám obrovský poklad, z nějž nesmíme zapomínat čerpat. Možná jsou díla jeho mladších kolegů dnes ve světě hrána častěji, stavěli však už na základech položených Smetanou. Proslul i jako vynikající pianista, pro klavír i často komponoval. Smetanovy virtuosní opusy snesou srovnání s nejnáročnějšími díly Frederika Chopina. A my máme nyní možnost si Smetanovu klavírní tvorbu připomenout:

**Český spolek pro komorní hudbu uvádí 10. 3. koncert věnovaný pouze Smetanovi. Ve Dvořákově síni Rudolfina vystoupí vynikající klavíristka Jitka Čechová**, která mj. postupně nahrává pro Supraphon celou jeho klavírní tvorbu a je v tomto směru uznávanou autoritou.

**V Muzeu Bedřicha Smetany pokračuje cyklus koncertů (11. 3. a 8. 4.),** kde rovněž zazní výběr z mistrovy tvorby v **podání studentů Pražské konzervatoře, účastníků letošní Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže.** Vstup volný. Za prohlídku stojí i samotné muzeum na Novotného lávce s výhledem na panorama Hradčan a nad symbolicky šumící vodou řeky Vltavy.

*Jitka Čechová*

**20 let od úmrtí Karla Kryla** (12. 4. 1944 – 3. 3. 1994). Písničkář a básník, jehož písně se staly symbolem odporu proti okupaci v roce 1968, mnohé pak zlidověly. Symbolem se stal i sám Kryl, který později emigroval. Bolestná krása a hloubka jeho poezie, hledající pravdu a lásku, která obstojí i bez hudby, a legenda o hrdém malém muži přežije, i když sám Kryl neunesl poměry, měnící se po roce 1989 jinak, než by si přál.

**120 let to bude 15. 3., kdy se v r. 1894 narodila zpěvačka, pianistka a hudební skladatelka Sláva Vorlová,** originální svým hudebním projevem. Studovala soukromě u Vítězslava Nováka, je autorkou řady skladeb, mj. i jazzových. Zemřela 24. 8. 1973.

**Oskar Nedbal se narodil před 140 lety (26. 3. 1874 – 24. 12. 1930).** Byl to **vynikající skladatel** (komorní díla, balety, operety), ale i **mezinárodně uznávaný dirigent a violista.** Jeden z členů hvězdného Českého kvarteta. Nejšťastnější léta prožil ve Vídni, kde založil brzy velmi úspěšný symfonický orchestr. I současně zde působící a obdivovaný Mahler si Nedbala velmi vážil. Noblesní Valse triste, líbezný balet Pohádka o Honzovi a rozverná, geniálně vystavěná opereta Polská krev se staly evergreeny. Šťastně znějící hudba však zakrývá řadu tragických okamžiků Nedbalova života, který skladatel ukončil sebevraždou.

**V březnu si zaslouží pozornost:**

**11. března hraje Talichova komorní filharmonie v Koncertním sále Pražské konzervatoře**, na programu jsou slavní Češi v zahraničí – J. Mysliveček, A. Rejcha, J. V. H. Voříšek.

**20. 3. se uskuteční premiéra nové inscenace opery Leoše Janáčka Příhody lišky Bystroušky v Národním divadle.** Můžeme se těšit na režii O. Havelky, diriguje R. Jindra.

**26. 3. v Rudolfinu zazní koncert k 90. výročí vzniku slavného Českého noneta**, na programu skladby B. Martinů, L. Janáčka, A. Dvořáka

**28. 3. si můžeme připomenout znovu nejmilovanější Smetanovu operu. Prodaná nevěsta** v režii M. Švecové zazní opět v Národním divadle.

**Martina Fialková**

# Jazzový trumpetista Wynton Marsalis

JAZZ

**Jeden z nejslavnějších jazzových trumpetistů, skladatel a popularizátor jazzu (ale i vážné hudby), Wynton Marsalis patří k uznávaným autoritám v oblasti jazzu nejen pro svou hudbu, ale i široké jazzové znalosti. V průběhu dosavadní hudební kariéry vydal více než osmdesát alb nejen jazzových, ale i nahrávek klasické vážné hudby**.

Wynton Marsalis se narodil 18. října 1961 v New Orleans, ve kterém se, pravda o něco dříve, zrodil i sám jazz. Od útlého věku jej hudba rodného města přitahovala, což ostatně v hudebně založené rodině nebylo nic výjimečného. Jeho otec pianista byl považován za vynikajícího jazzového pedagoga. Hudebně nadaný chlapec dostal vlastní trumpetu již v šesti letech a o dva roky později v dětské kapele hrál tradiční neworleanský jazz. Stejně intenzivně se ale věnoval své druhé lásce, klasické hudbě a ve čtrnácti letech vystoupil s místní filharmonií – zahrál si klasický Haydnův koncert pro trubku. V sedmnácti se pak Marsalis přestěhoval do New Yorku, kde studoval klasickou hru na trumpetu. Nezanedbával ovšem ani jazz, od počátku osmdesátých let hrál nejprve v legendárním souboru *Art Blakey's Jazz Messengers*, kde se mu dostalo té nejlepší školy jazzu, později pak na rozsáhlém turné (USA a Japonsko) s vynikajícím jazzovým pianistou Herbiem Hancockem. Marsalis spolupracoval i s dalšími legendami jako byli například Dizzy Gillespie, Clark Terry, Sonny Rollins či Sarah Vaughan. A začal také nahrávat nejen jazz, ale i klasiku. V roce 1984 Wynton Marsalis získal nejen cenu *Grammy* za jazzové album *Think of One* (1983), ale i za nahrávku klasických trubkových koncertů od Haydna, Johanna Nepomuka Hummela a Leopolda Mozarta *Trumpet Concertos* (1983).

Později založil svůj vlastní orchestr, se kterým se pustil do rozsáhlé koncertní činnosti doslova po celém světě – po několik let hrál i více než sto koncertů ročně. Nezanedbával ale ani nahrávání. Mezi jeho nejlepší nahrávky patří vedle výše zmíněných např. *Hot House Flowers* (1984), *Black Codes (From the Underground)* (1985), *J Mood* (1987) či *Marsalis Standard Time – Volume I* (1988).

Hudební dílo Wyntona Marsalise bylo zatím oceněno devíti cenami *Grammy* a řadou dalších významných ocenění například za pedagogickou činnost. A – což je poněkud nezvyklé – v roce 1997 i *Pulitzerovou cenou* za oratorium *Blood on the Fields*. **R. R.**


SCARABEUS

**GALERIE SCARABEUS**

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00 – 18.00.

do 23 .3.
**MASKA V PROMĚNÁCH ČASU A KULTUR**
Ukázky různých pohledů na masky nejen v kulturně-historických, ale i obsahově-významových souvislostech... Další část výstavy věnované fenoménu masek tvoří dva fotoprojekty BARBORY BÁLKOVÉ „Masky , „Prostřeno“

od 27. 3. do 20. 4.
**Sny nespí**
Malířka Dominika Schönová prezentuje své snové představy prostřednictvím obrazů, šatů, šperků a dekorativní doplňků zhotovených převážně z přírodních materiálů.

Ve stálé expozici
**MUZEA KÁVY ALCHYMISTA**
výstava historických kořenek
www.muzeumkavy.cz


PREMIÉRY V BŘEZNU

## Činoherní klub
7. 3. v 19.30
**Harold Pinter: Zrada**
Nestalo se nikdy nic. Nic. Tohle je ta jediná věc, která se kdy udála.
*Hrají O. Sokol, M. Finger a K. Lojdová, režie O. Sokol*

## Divadlo Rokoko
15. 3. v 19.00
**Edward Albee: Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských *vztahů.*
*Hrají A. Procházka, V. Gaierová, V. Dvořák, V. Kubařová, režie P. Svojtka*

## Divadlo Komedie
28. 3. V 19.30
**Markéta Bidlasová: Her master´s voice**
Napínavá vztahová detektivka. Kdo má vše a chce ještě víc, může najít, co nečekal a ztratit co nechtěl.
*Hrají E. Vrbková, K. Leichtová, J. Racek, J. Nosek, E. Lecchiová, režie V. Štěpánek*

# Na balet do kina

Letenské Bio Oko uvede v rámci cyklu Balet v kině skvostnou inscenaci **Spící krasavice z Královského baletu v Londýně**. Balet bude k vidění pouze 19. března od 20.15. V klasické choreografii se v roli princezny Aurory představí Sarah Lamb a prince Désirého ztvární Steven McRae.

Soutěž: dvě vstupenky na toto představení získá ten, kdo jako desátý pošle na email **listyprahy1@jalna.cz** správnou odpověď na otázku:
**Kterou pohádkou se inspiroval autor hudby Petr Iljič Čajkovskij?**

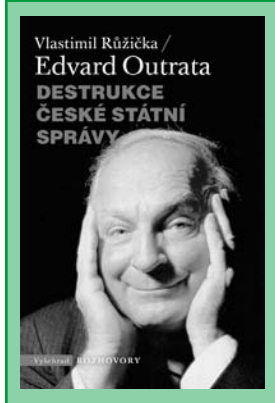
**Mezinárodní český klub**

**koncert z cyklu**
**HUDBA BEZ HRANIC**
**3. 3. v 18.00**
**Česká hudba zrozená pod americkým nebem**
**Jaroslav Šonský (housle) a Sylvaine Wiart (klavír).**
Ve spolupráci s Českým muzeem hudby a za podpory Nadace B. Martinů.
ČMH - Muzeum Antonína Dvořáka, Ke Karlovu 20, Praha 2 – vstup volný

**HOVORY BEZ HRANIC**
**31. 3. v 17.00**
**Ludmila Lojdová a její Láskyplné horory**
Malířka, ilustrátorka, kostým ní výtvarnice i spisovatelka L. Lojdová má na svém kontě stovky zajímavých uměleckých počinů. Všechny mají jedno společné: humor. Beseda s autogramiádou a s projekcí animovaného filmu Vivat Apolinaire, jehož byla výtvarnicí.
Městská knihovna, Malý sál, Mariánské n. 1, Praha 1, vstupné 40 Kč

KNIŽNÍ OKÉNKO


VYŠEHRAD 1934-2014
VÍTA NEJEDLÉHO 15, 130 00 PRAHA 3
TEL./FAX: 224 221 703
info@ivysehrad.cz | www.ivysehrad.cz




**Vlastimil Růžička, Edvard Outrata**
**Destrukce české státní správy**
Jak konečně dospět k profesionální a výkonné státní správě, jejíž laskavou karikaturu nabízí oblíbený seriál *Jistě, pane ministře?* Rozhovor, který s E. Outratou, bývalým předsedou Českého statistického úřadu a senátorem, vedl publicista V. Růžička.
***Váz., 176 s., 268 Kč***

**Zdeněk Kalista**
**Tvář baroka**
*Poznámky, které zabloudily na okraj života, skicář problémů a odpovědí*, jak zní podtitul této esejistické knihy, nevznikaly snadno. Ve svých pětasedmdesáti letech Kalista začal náhle ztrácet zrak, a tak závislý na své paměti a pomoci svých přátel, tvořil autor toto dílo. Baroko zaměstnávalo Kalistu už od třicátých let 20. století, ale teprve v *Tváři baroka* nabývají jeho úvahy působivě emotivního, osobního rázu. 2. vydání. ***Váz., 216 s., 298 Kč***

VYŠEHRAD - EXPEDICE, Štěrboholská 44, 102 00 Praha 10, tel./fax: 271 961 380
distribuce@ivysehrad.cz **PŘI NÁKUPU NA www.ivysehrad.cz - SLEVA 15 %**


## KINO LUCERNA

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1.-2. Angelika
1.-2. Kadnidát
1.-2. Zimní příběh
1.-2., 15.-16. Ledové království 3D
1.-2., 13.-14., 17.-19. Bella a Sebastián
13.-26. Philomena
13.-14. Shun Li a Básník
13.-16. V nitru Llewyna Davise
13.-16. Všechny moje děti
13.-31. Grandhotel Budapešť
15.-16. Attila Marcel
15.-16., 22.-23., 29.-30. Lego příběh 3D
17.-19. Borgman
17.-23. Následky lásky
18.-23. Koleje osudu
20.-24. Vlk z Wall Street
22.-23. Jasmíniny slzy
24.-25. Babovřesky 2.
24.-26. Zachraňte pana Bankse
24.-31. Fair Play
25.-31. Yves Saint Laurent
26.-31. Přežijí jen milenci
27. Kino Q: Volný pád
27.-31. Noe

Severská filmová zima
Přehlídka nejlepších skandinávských filmů
27.2.-2. www.sfklub.cz

Jeden svět 2014: Festival dokumentárních filmů o lidských právech
4.-13. www.jedensvet.cz

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:
7. Jeden svět 2014: Olga 13.30
10. Jeden svět 2014: Štěstí 13.30
14. Bella a Sebastián (Belle et Sébastien), Francie - česká verze 13.30
17. Philomena, GB/Fra/USA 13.30
21. Koleje osudu (The Rallway Man), Austr/GB 13.30
24. Babovřesky 2. 13.30
25. Babovřesky 2. 13.30
28. Fair Play, ČR 13.30
31. Grandhotel Budapešť (The Grand Budapest Hotel), USA/SRN 13.30

## KOMORNÍ KINO Evald

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevírá vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení.
www.evald.cz

Kino Evald
1., 2. Památkáři 16.30
Zachraňte pana Bankse 18.45
V nitru Llewyna Davise 21.00
3. Bio senior: Vlk z Wall Steet 15.00
Památkáři 18.30
Klub poslední naděje 21.00
Festival Jeden svět 4. 3- 12. 3
4. Kismet 17.30
Ďáblovo doupě 19.30
Prádelna 21.30
5. Závisláci na netu 17.30
Můj vzdálený bratranec 19.30
Zpěvy 21.30
6. Jízda na hraně 19.30
Naše prokletí / Nedělní oběd / Červená bílá zelená / Návštěva 21.30
7. Horníci pod palbou 17.30
Kosatka 19.30
Prales tančících duchů 21.30
8. Americký vagabund 17.30
Mocipáni 19.30
Poslední dny 21.30
9. Mráz kopřivu nespálí 17.30
Show! 19.30
Srdce / Doba slevová 21.30
10. Viva Cuba Libre - rapová vzpoura 17.30
Zelimova zpověď 19.30
Já jsem já 21.30
11. Souhlasím s podmínkami 17.30
Víc než jen práce 19.30
Alias Ruby Blade 21.30
12. Infiltrátoři 17.30
Narkokultura 19.30
Případ Aj Wej-wej 21.30
***program od 13. -31. 3 na: www.evald.cz***

## Kino Atlas

Sokolovská 371/1Praha 8
222 312 737, info@kinoatlas.cz; www.kinoatlas.cz
pokladna: denně 16.30–20.30 a vždy hodinu před prvním představením

Kino Atlas – velký sál
1., 2. Lego příběh 15.00
Památkáři 20.00
2. Zachraňte pana Bankse 17.30
Památkáři 20.00
3. Poslední vrchol 17.30
Festival Jeden svět 4. 3- 12. 3
4. Incoming! 17.30
Mých posledních 150 tisíc cigaret 19.30
Ujednání 21.30
5. Kořeny 17.30
Kauza Cervanová 19.30
Mráz kopřivu nespálí 21.30
6. Vítejte v Loliondu 17.30
Dál nic 19.30
Favela v Riu 21.30
7. Návrat do Homsu 17.30
Show! 19.30
Kde vyrábí Apple 21.30
8. FC Rwanda 15.30
Prádelna 17.30
Velká noc 19.30
Ukrajina není bordel 21.30
9. Ujednání 15.30
Zápisky z temnoty. Aleppo 17.30
Otázky pana Lásky 19.30
Hvězda / Všechno je možné 21.30
10. Raduga (slavnost duhy) 17.30
Ruina 19.30
Převýchova 21.30
11. Vražedná pole na Srí Lance 17.30
Zvuky mučení 19.30
Mý věci 21.30
12. VÍTĚZNÝ FILM 17.30, 19.30, 21.30

Kino Atlas – malý sál
1., 2. Velká oříšková loupež 15.30
1., 2., 3. Blízko od sebe 18.00
1., 2., 3. 12 let v řetězech 20.30
Festival Jeden svět 4. 3- 12. 3
4. S chutí do toho! 16.00
Já, Blocher 18.00
Přestupní stanice 20.00
Velká noc 22.00
5. Matčin sen 16.00
Nejdelší polibek 18.00
Prachy v prachu 20.00
Ztracený signál demokracie 22.00
6. Srdce / Doba slevová 16.00
Mocipáni 18.00
Štěstí 20.00
Vražendá pole na Srí Lance 22.00
7. Infiltrátoři 16.00
Mafián lásky 18.00
Naše prokletí / Nedělní oběd / Červená bílá zelená / Návštěva 20.00
Vítejte v Loliondu 22.00
8. Naléhavý rytmus / Malá partyzánka 16.00
Kismet 18.00
S nálepkou ADHD 20.00
Matky 22.00
9. FC Rwanda 16.00
Putinovy hry 18.00
Kořeny 20.00
Počátky 22.00
10., 11. JEDEN SVĚT DĚTEM (8 - 11 LET) 16.00
Kauza Cervanová 18.00
Zpěvy 20.00
Incoming! 22.00
11. Olga 18.00
Naomi Cambel - změna identity 20.00
Verdikt v Maďarsku 22.00
12. Projekt Příroda 16.00
Neopouštěj mě 18.00
Podezřelá čokoláda 20.00
Eugéniové 22.00
***program od 13. -31. 3 na: www.kinoatlas.cz***

## SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po–pá 10–18, 222 002 336, pokladna@fok.cz, www.fok.cz

**Smetanova síň, Obecní dům** 19.30
**5., 6. 3. C.M. VON WEBER**: Oberon, předehra k opeře
**W. A. MOZART**: Bella mia fiamma, addio KV 528
Ah, lo previdi KV 272
**GUSTAV MAHLER:** Symfonie č. 4 G dur
**Ailish Tynan** | soprán
**SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK**
**Jac van Steen** | dirigent
**15.** III. FRIEDRICH A BEDŘICH 11.00
**Lucie Pernetová** I průvodní slovo
**SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK**
**Marko Ivanović** I průvodní slovo a dirigent
**16. JOSEF SUK:** V nový život op. 35c 16.00
Meditace na chorál Sv. Václave op. 35a
Fantazie g moll pro housle a orchestr op. 24
Fantastické scherzo op. 25
**Jan Fišer** | housle
**SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK**
**Marek Šedivý** | dirigent
**26., 27. DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ:** Symfonie č. 1 op. 10
**JAN HANUŠ**: Dřevěný Kristus, cyklus písní pro nižší hlas a orchestr
**ANTONÍN DVOŘÁK:** Koncert g moll pro klavír a orchestr op. 33
**Ivan Kusnjer** | baryton
**Martin Kasík** | klavír
**SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK**
**Heiko Mathias Förster**| dirigent

**Kostel sv. Šimona a Judy** 19.30
**11. WOLFGANG AMADEUS MOZART**: Trio Es dur pro klarinet, violu a klavír KV 498 „Kegelstatt“
**ROBERT SCHUMANN**: Märchenerzählungen, čtyři kusy pro klarinet, violu a klavír op. 132
**GYÖRGY KURTÁG**: Pocta Robertu Schumannovi op. 15d
**MAX BRUCH**: Osm kusů pro klarinet, violu a klavír op. 83 (výběr)
**SHARON KAM** I klarinet
**ORI KAM** I viola
**MATAN PORAT** I klavír
**18. FRANTIŠEK XAVER RICHTER**: Judicium homini, oratorium ve dvou částech pro čtyři hlasy a orchestr
**CAPELLA REGIA PRAHA**
**Robert Hugo** I dirigent
**27. KRČEK, JIRÁSEK, PÄRT, BIEBL, SCHUBERT, JANÁČEK, DVOŘÁK**
**GENTLEMEN SINGERS**
Hosté: **MUSICA BOHEMICA**
**Jaroslav Krček** I umělecký vedoucí
**Lubomír Brabec** I kytara

**Dvořákova síň, Rudolfinum** 19.30
**15. JOHANNES BRAHMS:** Čtyři klavírní kusy op. 119
Sonáta pro klavír fis moll op. 2
**FRANZ SCHUBERT:** Fantazie C dur op. 15 D 760 „Wanderer“
Impromptu č. 1 c moll op. 90 D 899
**BARRY DOUGLAS** I klavír

## Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO
1. Matiné k 190. výročí narození B. Smetany 11.00 K
1. Simon Boccanegra 19.00 O
2. Strakonický dudák 14.00, 19.00 Č
6., 25. Jakobín 19.00 O
7. Zkrocení zlé ženy 19.00 Č
8. Opera nás baví – Giacomo Puccini 10.30 O
8., 12. Cyrano z Bergeracu 19.00 Č
9. Aida 19.00 O
10. Radúz a Mahulena 19.00 Č
11., 19. Rusalka 19.00 O
14., 24., 26. Strakonický dudák 19.00 Č
15. Zkrocení zlé ženy 14.00, 19.00 Č
16., 30. Popelka 14.00, 19.00 B
19. Dvě vdovy 19.00 O
20. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY *1. premiéra* 19.00 O
21., 27. Sluha dvou pánů 19.00 Č
22. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY *2. premiéra* 19.00 O
23. Čarodějův učeň 15.00, 19.00 B
28. Prodaná nevěsta 19.00 O
29. Ceny Thálie 2013 20.00

STÁTNÍ OPERA
1. Labutí jezero 14.00, 19.00 B
2. Tannhäuser 16.00 O
3., 26. Labutí jezero 19.00 B
4., 27. La traviata 19.00 O
5., 28. Madama Butterfly 19.00 O
6., 19. Il barbiere di Siviglia 19.00 O
7. Turandot 19.00 O
8. Šípková Růženka 14.00, 18.00 B
9., 23. Rusalka 14.00 O
11., 22. La bohème 19.00 O
12. Rigoletto 19.00 O
13., 14. Amerikana III 19.00 B
15., 25. Carmen 19.00 O
16. Rusalka 14.00, 19.00 O
18. Il trovatore 19.00 O
20. Don Quijote 20.00 B
21. Otello 19.00 O
30. Tosca 19.00 O

STAVOVSKÉ DIVADLO
1. Don Giovanni 14.00 O
2. Jedenácté přikázání 14.00, 19.00 Č
5., 14. Únos ze serailu 19.00 O
7. Revizor 19.00 Č
8. Pán z Prasečkova 19.00 Č
9. Czech Grand Design 20.00
10. Don Giovanni 19.00 O
6., 13. Tartuffe Impromtu! 19.00 Č
15. Mikve 19.00 Č
16. Orfeus a Eurydika 19.00 O
18. Così fan tutte 19.00 O
19. LES premiéra 19.00 Č
20. Enron 19.00 Č
21., 31. Strýček Váňa 19.00 Č
22. Kouzelná flétna *Balet Praha Junior* 14.00, 19.00 B
23., 26. Le nozze di Figaro 19.00 O
24. Jedenácté přikázání 19.00 Č
25. Les 19.00 Č
27. Racek 19.00 Č
28. Věc Makropulos *derniéra* 19.00 Č
29. Kouzelná flétna 14.00, 19.00 O
30. Zahradní slavnost 14.00, 19.00 Č

NOVÁ SCÉNA
1. Cocktail 012 – The Best of *Lm* 20.00
2. Stunentská Thálie *soutěžní program* 14.00
2. Stunentská Thálie *slavnostní vyhlášení* 20.00
3. SNÍDANĚ S LEVIATHANEM *premiéra* 19.00 Č
4., 5. Snídaně s Leviathanem 19.00 Č
7., 8., 14., 15. Kouzelný cirkus *Lm* 20.00
9. Kouzelný cirkus *Lm* 17.00
13. KVARTÝR *premiéra* 19.00 Č
16. Kousky 17.00
16. Nosorožec 19.00 Č
17. Kvartýr 19.00 Č
18., 19. Human Locomotion *Lm* 20.00
20., 21. Legendy magické Prahy *Lm* 20.00
22. Legendy magické Prahy *Lm* 14.00, 20.00
24., 30. Cikánská rapsodie 20.00
25. Antikódy *Lm* 20.00
26. Ohrožené druhy 19.00 Č
27., 28., 29. Graffiti *Lm* 20.00
31. Čekání na Godota 19.00 Č

DIVADLO KOLOWRAT
3., 31. Z prachu hvězd 19.00 Č
7., 22. Obrazy 19.00 B
10., 30. Ohlušující pach bílé 19.00 Č
20. Blackbird 19.00 Č
27. Toufar 19.00 O

*Č činohra, B balet, O opera, K koncert, Lm Laterna magika, DoP Dětská opera Praha,*

# Městská divadla pražská Divadlo ABC

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna 222 996 114, po–pá 11–19, so 14–19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal,www.mestskadivadlaprazska.cz

1. Pan Kaplan má třídu rád 17.00
3. Bedřich Smetana: The Greatest Hits
4. Drž mě pevně, miluj mě zlehka
5. Rváč
6. Markéta Lazarová
7. Drž mě pevně, miluj mě zlehka
8. Shirley Valentine 17.00
10. Pan Kaplan má třídu rád
11. Dobře rozehraná partie
12. Saturnin
13. Holky z kalendáře
14. Ostatní světy
15. Shirley Valentine
16. Melody Makers a Perly Swingu 2 *pronájem**
17. Saturnin
18. Sen čarovné noci
19. Konečně šťastná?
20. Bylo nás pět *1. veřejná generálka* 11.00
Pan Kaplan má třídu rád
21. Bylo nás pět *2. veřejná generálka* 11.00
22. Bylo nás pět *1. premiéra*
24. Bylo nás pět *2. premiéra*
25. Bylo nás pět *pro školy* 10.00
Markéta Lazarová
26. Král Lear *pro KD a předplatitele za 90 Kč*
27. Shirley Valentine + prohlídka zákulisí
28. Vše o mé matce + prohlídka zákulisí
29. Bylo nás pět 17.00
30. V pohybu *Studio OÁZA pronájem* * 15.30
31. Bedřich Smetana: The Greatest Hits + prohlídka zákulisí

# Městská divadla pražská Malá scéna ABC

9. Ohlédni se v hněvu *Sumus pronájem** 15.00
Valdštejn *Geisslers Hofcomoedianten/pronájem** 21.00
24. Ohlédni se v hněvu *Sumus pronájem, částečně zadáno** 11.00
27. César a Drana *pro seniory* 11.00
29. Herecký kurz pro neherce 10.00

# Městská divadla pražská Divadlo Rokoko

1. Šebevrah
3. Želary
4. Molly Sweeney
5. Monty Pythonův létající kabaret
6. Hra vášní
7. Úsměv Dafné
8. A voda stoupá
10. Oddací list
11. Kancl
12. A voda stoupá
13. Kdo se bojí Virginie Woolfové? *1. veřejná generálka* 11.00
Důkaz
14. Kdo se bojí Virginie Woolfové? *2. veřejná generálka* 11.00
15. Kdo se bojí Virginie Woolfové? *1. premiéra*
17. Kdo se bojí Virginie Woolfové? *2. premiéra*
18. Věštkyně, vraždy a jasnovidci
19. Monty Pythonův létající kabaret + prohlídka zákulisí
20. Molly Sweeney
21. Sebevrah +prohlídka zákulisí
22. Kdo se bojí Virginie Woolfové? 17.00
23. Medvěd(i) aneb Všechno je jinak *Agentura Frak pronájem**
24. Kdo se bojí Virginie Woolfové?
25. Kancl + prohlídka zákulisí
26. Návštěvy u pana Greena *hostující představení* *
27. Věštkyně, vraždy a jasnovidci *pro KMD* 15.00
28. Důkaz *pro seniory* 11.00
Hráči + prohlídka zákulisí
29. Perplex 17.00
Soirée Veroniky Gajerové 21.00
31. Úsměv Dafné + prohlídka zákulisí

**tyto akce nejsou v režii MDP*

***Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.***

# DIVADLO Palace THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz, pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz, po–pá 10–19, so-ne, svátky 12–19, objednávky 222 210 399, michaela@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET ART a CK ČEDOK

3. Vztahy na úrovni *Divadelní spol. Háta*
4. 3 verze života
6. S tvojí dcerou ne *Agentura Harlekýn*
7. S nebo bez? *předpremiéra*
8. Herci jsou unaveni *Agentura Harlekýn* 15.00
9. Caveman *host*
10. Miluji tě, ale …
11. Heslo morálka
12. A do pyžam!
14. Africká královna
18. Líbánky aneb láska ať jde k čertu zadáno
19. Miláček Anna
22. Jo, není to jednoduché 15.00
22. Prachy !!! 19.00
24. Velká zebra aneb Jak že se to jmenujete?
25. Caveman *host*
26. Světáci *host*
27. Pohleď a budeš udiven
28. S tvojí dcerou ne *Agentura Harlekýn*
29. Caveman *host*
31. Miluji tě, ale …

***Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.***

## Koncert duchovní hudby

**v kostele Panny Marie pod Řetězem, P 1, Lázeňská ulice v úterý 18. 3. 2014 v 17.00; vstup volný**

**Laudate Dominum omnes gentes**

Třetí koncert duchovní hudby

Zazní skladby G.P. Telemanna, J.S. Bacha, D. Cimarosy a varhanní improvizace na píseň Kristus příklad pokory. Účinkují: Veronika Hádková – hoboj, Jakub Janšta – varhany.

***Pořádá Suverénní řád maltézských rytířů a Společnost pro duchovní hudbu za finanční podpory MČ Praha 1***

# DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1; pokladna po–so 16–20
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz

Činohra
2. Drahé tety a já 19.00
10. SEXTET 19.00
19. Láska na tři *česká premiéra* 19.00
29. Play Strindberg
Hostující představení
3. Turné čtyř můstků 19.00
23. Monogoly vaginy 19.00
Černé divadlo
1., 4., 5., 6., 7., 8., 11., 12., 13., 14., 15., 18., 20.,21., 22., 24., 25., 26., 27., 28., 29. Život je fajn 20.00
3. Život je fajn 21.15

# DIVADLO KOMEDIE

Jungmannova 1, 110 00 Praha
Pokladna: po-pá 12.00–19.30, o víkendech v hrací den dvě hodiny před představením. tel.:224 216 015, *www.divadlokomedie.eu*

1. Ženy / Skutr & A. Laštovková Stodolová
2. Ženy / Skutr & A. Laštovková Stodolová
3. Rozkvetly sekery
4. Urban Infinity/Milan Soukup *vernisáž* 18.00
5. Nájemníci pana Swana* 19.00
9. Past
10. Testosteron
Papírové panenky *koncert* 21.30
11. Maryša
12. Naše třída
13. Můj romantický příběh * 19.00
16. Scénář pro tři neskutečné, ale existující herce
17. Past
18. Údolí včel
19. Testosteron
20. Kebab
23. Maryša
24. Testosteron
25. Pornografie
26. Scénář pro tři neskutečné, ale existující herce
27. Naše třída
28. Her master´s voice *premiéra*
30. Poprask na laguně*

**Palmovka nad vodou*

***Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.***

# DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadlovceletne.cz;
Pokladna: po–pá 10.00–19.30, so a ne 14.00–19.30. V případě pozdějších představení do jejich začátku. Rezervace tel. 222 326 843, 608 327 107; rezervace@divadlovceletne.cz;
e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Kašpar
1. Bluff 19.30
2. Višňový sad 19.30
4. To nemá chybu *Kašparův dárek* 20.30
5. Višňový sad 19.30
6. Zrada 20.30
7. Běsi *Kašparův dárek* 18.00
8. Léčitel 19.30
9. Mikulášovy patálie 14.30, 17.30
10. Růže pro Algernon 19.30
11. Romeo a Julie 19.30
15. Něžná je noc 20.30
17. Terminus 19.30
18. Cyrano 19.30
Audience *bytové divadlo* 18.00, 20.00
22. Ples v Kašpaře 19.30
24. Višňový sad 19.30
25. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi 19.30
26. Baterka Miki 20.30
27. Othello *Kašparův dárek* 19.30
28. Othello *Kašparův dárek* 18.00
29. Terminus 19.30
30. Chanson? Šanson! 21.00
31. Bluff 19.30
Veselé skoky
3. Na hlavu! 19.30
23. Chabrus line 17.00
Činoherní studio Ústí
12. Soukromá vichřice 19.30
13. Chudí v Lodži 19.30
Roman Pomajbo a TIAproduction
14., 16., 30. Táta
Pruhované panenky
16. Bačkůrky a stará botičkárna 14.30
Studio dell´arte
2. O zvědavém slůněti 14.30
17. – 20. Přehlídka ke Světovému dni divadla pro děti a mládež

Vodičkova 6, Praha 1, 222 231 351, fax 222 232 530, pokladna@minor.cz, www.minor.cz, pokladna po–pá 10–13.30 a 14.30–20, so–ne 11–18.
Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční smyčku pro nedoslýchavé.

1. Můj atlas světa 15.00, 18.00
2. A cirkus bude!? 15.00
3. A cirkus bude!? 9.30
4. Moje 1. encyklopedie 9.30
5. Klapzubova jedenáctka 9.30
6. Klapzubova jedenáctka 18.00
7. Perníková chaloupka 18.00
8. Jak kohouti obarvili svět 15.00, 18.00
9. Broučci 15.00
10. Hon na Jednorožce 9.30
15. Naše rodina 15.00, 18.00
Za 10 minut hrajem! *inscenovaná prohlídka* 19.30
21. Zahrada *veř. generálka* 18.00
22. Zahrada *veř. generálka* 15.00
23. Zahrada *premiéra* 18.00
25. Zahrada 9.30
26. Zahrada 9.30
27. Bubny v Minoru 9.30
28. Bubny v Minoru *derniéra* 9.30, 18.00
29. Zahrada 15.00, 18.00
Malá scéna
2. O pejskovi a kočičce 10.00
5. Požár 1914 19.30
7. Požár 1914 9.30
9. O pejskovi a kočičce 10.00
12. Knoflíková válka *DRDS* 18.00
13. Bruncvík a lev 18.00
14. Bruncvík a lev 18.00
16. O Malence 10.00
20. O Malence 18.00
23. O Malence 10.00, 15.00
27. Požár 1914 9.30
Ryba 18.00
28. Ryba 9.30
30. Z knihy džunglí 10.00

# Divadlo RB Radka Brzobohatého

Praha 1, Opletalova 5/7 /pasáž ČTK/, metro A, C Muzeum; A, B Můstek www.divadlorb.cz; pokladna 224 229 445, po-pá 11–19, so-ne 13 –19. informace a hromadné objednávky tel.:224 229 441, 731 456 623, obchodni@divadlorb.cz,

3. Tančírna
6. Postaven(i)í mimo hru
8. Klec bláznů 15.00
10. Zhasněte lampiony *host SergeArt.com*
11. Vyhazovači
15. Edith Piaf – Milovat k smrti 15.00
18. Tančírna
21. Sodoma Gomora
22. Postaven(i)í mimo hru 15.00
25. Vyhazovači 11.00
26. Klec bláznů
28. A pak už tam nezbyl ani jeden (aneb Deset malých černoušků)
29. Barmanky 15.00

***Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.***

# DIVADLO MINARET

Tel. 732 575 666 (i zázn.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po–pá 15–19). Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1. www.divadlominaret.cz; info@divadlominaret.cz

Reduta P 1, Národní 20
2. Pohádkový minaret 15.00
9. Svět hraček 15.00
16. Kominíkovo štěstí 15.00
23. Stvoření světa 15.00
30. Kouzelný les 15.00
Divadlo U hasičů, P 2, Římská 45
19. Stvoření světa 9.30

**Studio Divadla Minaret** *herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let se konají ve středu a čtvrtek odpoledne ve Studiu Bořislavka (P 6 - Vokovice). Bližší informace na tel.: 730 141 693.*

# STUDIO CITADELA BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, 222 310 737, 720 331 160 info@studiocitadela.cz, www.studiocitadela.cz. Kulturní místo pro všechny kolemjdoucí. Studio s otevřeným chráněným programem tvůrčích dílen pro širokou skupinu kulturní veřejnosti a postižených spoluobčanů. CAFÉ-GALERIE

Bohnická div. společnost:
1. **Malostranský masopus**t – Kampa 16.00
Studio Citadela:
21.-23. **Týká se nás to!** HIP-HOP, STREET ART, GRAFFITI
Studio Citadela pro děti:
2. **O Rybabě a Mořské duši**, Divadlo Co tě to napadlo Strašnické divadlo, ul. Solidarity 1986/53, P 10 15.00
9. **Kašpárkova dobrodružství**, Divadlo Kasperle, Divadlo Kampa, Nosticova 2a, P 1 16 00
27. **Kašpárkova dobrodružství**, Divadlo Kasperle Divadlo MANA, Moskevská 34/967, P 10 17.00
Obě inscenace podpořila Nadace Život umělce.

Výstava v cafégalerii: **Obrazotvorec, Pavel Froněk - malby na plátně**. Kurátorem výstavy je O. Boušek.

**Pravidelné programy**: přihlášky a dotazy: info@studiocitadela.cz
**Divadelní dětský ateliér v angličtině** po 15.30–17.00
tel.:775 655 649
**Divadelní dětský ateliér** út 15.30–17.00
tel.:776 577 273
**Bohnická divadelní spol.** čt 16.00-18.00
domluva předem na tel. 720 331 160
**Taneční ateliér klasický indický tanec kathak**
tel.: 606 952 175 (www.kathak.wz.cz) út, st, čt (děti a dospělí)
**Volný ateliér** pá 15.00-19.00
tel.: 605 877 625

*Za podporu děkujeme: Hl. městu Praha, Městské části Praha 1, Státnímu fondu kultury ČR, program Mládež v akci ad.*

# činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 296 222 123, www.cinoherniklub.cz

1. Ptákovina
3. Tramvaj do stanice touha 19.00
4. Glengarry Glen Ross
7. Zrada *premiéra*
8. Sexuální perverze v Chicagu
9. „Čk uvádí: Divadlo NABOSO / Boskovice MAGORUV SBOR + UVAŘENO“
10. Dámský krejčí 15.00
Koza aneb kdo je Sylvie?
11. Koza aneb kdo je Sylvie?
12. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho
13. Bůh masakru
14. Osiřelý západ
15. Zrada
16. Čk uvádí: Divadelní spolek Jirásek / Nový Bydžov/ Jaroslav Vostrý / TRI V TOM
17. Impresário ze Smyrny
18. Klíčovou dírkou
19. Maska a tvář
20. Kukura
21. Před západem slunce
22. Host Čk: Divadlo U mostu/Perm:Mrzák Inishmaanský
24. Klíčovou dírkou
25. Léda
26. Bůh masakru
27. Dámský krejčí
28. Zrada
29. Pan Polštář
30. Čk uvádí: Divadelní soubor Erben / Miletín Josef Štolba/VODNÍ DRUŽSTVO“ 17.00
31. Před západem slunce

***Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.***

# SEMAFOR

Divadlo Semafor o. p. s. Dejvická 27, Praha 6 www.semafor.cz, Předprodej, rezervace a objednávky vstupenek: 233 901 384, vstupenky@semafor.cz, pokladna@semafor.cz. Pokladna v prodejně KLOKOČÍ (Opchod Ž. Melicharové) – vedle vchodu do divadla po–pá 11.00–19.00, so, ne, svátky 2 hod. před představením.

1. Osvobozené divadlo Semafor 16.00
6.,7. Kdyby tisíc klarinetů
8. Osvobozené divadlo Semafor 16.00
12. Kytice
13. Kdyby tisíc klarinetů
15. Co na světě mám rád 16.00
17. Osvobozené divadlo Semafor
19. Kytice
20. Kdyby tisíc klarinetů *zadáno*
21. Mam'zelle Nitouche
22. Levandule 16.00
25. Hodiny jdou pozpátku
26. Osvobozené divadlo Semafor
28. Kdyby tisíc klarinetů *zadáno*
Hosté:
3., 4., 10., 11., 31. Všechnopárty
18. Gospel Time Party
24. Hledání ztraceného ráje
27. Album hvězd

***Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.***

# na prádle

Rezervace vstupenek 257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

(divadlo (galerie (kavárna
www.napradle.cz besední 3, praha1 újezd

1. Studentská Thálie 2014 – nominace 12.00
4. Prague Cello Quartet *koncert a křest CD Top Secret* 19.00
7. Obec překladatelů–bubeníčci 19.30
14. Naše ulička muzikál 19.00
16. Kříž - Jaro 2014 *koncert* 17.00
18. Kjógeny tradiční *japonské frašky* 19.00
21. Tribal Prague! 19.00
22. Tribal Prague! 19.00
23. Děvčátko Momo a zloději času 19.00
25. Podbrdští géniové aneb Cimrman nebyl sám *literárně-historická mystifikace* 19.00

# divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6,
pokladna po 13.00–18.00, út–pá 9.00–14.00 a 15.00–18.00 (do 19.00 hrajeme-li) so/ne – 9.30–11.30 a 12.00–17.00 (hrajeme-li).
tel. : 224 316 784, 607 911 458, 224 316 186, 607 057 459
dsh@volny.cz , www.spejbl-hurvinek.cz

1., 2. Hurvínek mezi osly 14.00, 16.30
6., 7., 11., 12., 13., 14., 18., 19., 20., 21., 25., 26. Jak s Máničkou šili všichni čerti 10.00
8., 15., 16., 22. Jak s Máničkou šili všichni čerti 14.00, 16.30
9., 23. Jak s Máničkou šili všichni čerti 10.30, 14.00
12. To nejlepší se Spejblem a Hurvínkem 19.00
19. Dějiny kontra Spejbl 19.00
20. Jak s Máničkou šili všichni čerti *premiéra* 17.00
26. Spejblovo hudební zmatiné 19.00
27. Hurvínkova nebesíčka 10.00, 14.30
28. Hurvínkova nebesíčka 10.00
29., 30. Hurvínkova nebesíčka 14.00, 16.30

# Divadlo Na Rejdišti

Dvořákovo nábřeží 2, Praha 1, tel. 222 324 516, e-mail: veronika.pospisilova@prgcons.cz, www.divadlokonzervatore.cz Vstupné 100/50 (studenti) Kč. Vstupenky možno zakoupit v Divadle Na Rejdišti 1 h před začátkem představení.

7. Druhý břeh *premiéra - 5. ročník HDO*
10. Druhý břeh
12. Tik tak *absolventské představení*
13. Amadeus
17. Pod jižním křížem *derniéra/absolventské představení*
19. Nebezpečné vztahy
20. Swing
28. Polská krev *premiéra/opereta*
31. Roztomilý člověk *absolventské představení*

***Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.***

# DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

Anenské náměstí 5, Praha 1, pokladna po–pá 14–20, so, ne 2 hodiny před představením. Vstupenky 222 868 868, pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

1. 12. Ples jevištní techniky TECHNIKA IZ NOT DEAD!
3. Korespondence V+W
4. Buržoazie
5. Kabaret Kafka
6. Denně (Poníci slabosti)
7. Zlatá šedesátá aneb Deník Pavla J.
8. Platonov je darebák!
10. Šedá sedmdesátá aneb Husákovo ticho
11. Anna Karenina
12. Višňový sad
13. Korespondence V+W
14. Europeana
15. Korespondence V+W
17. Korespondence V+W
18. Boarding Home, maximálně hořký
19. Višňový sad
21. Korespondence V+W
22. Asanace
24. Ubu se baví
25. Boarding Home, maximálně hořký
26. Pískoviště *Eliadova knihovna*
28. Divadlo Gočár
29. Šedá sedmdesátá aneb Husákovo ticho
31. Šedá sedmdesátá aneb Husákovo ticho
ELIADOVA KNIHOVNA
2. Masopust – Kolik se musí stát zázraků *premiéra* 15.00
4. Masopust – Čupakabra 21.00
8. Masopust – Kolik se musí stát zázraků? 15.00
9. Masopust – Andělé mezi námi
9. Nahý v trní – Duende *půda*
11. Damúza – Cesta kolem světa za absolutní tmy 10.30
16. Masopust – Čupakabra 21.00
20. Damúza – Cesta kolem světa za absolutní tmy
23. Masopust – Vytrvalý princ
26. Nahý v trní – Duende
*30. Masopust – Andělé mezi námi*
*EK – Eliadova knihovna*

***Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.***

# DIVADLO V DLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
pokladna po–pá 9–19, 221 778 629, www.divadlovdlouhe.cz

3. Oněgin byl Rusák
4. Eyolfek
5. Lhář
6. Kabaret Kainar - Kainar
7. Kabaret Kainar - Kainar
8. Myška z bříška 15.00
10. Jak jsem se ztratil
12. Oněgin byl Rusák
13. Čekání *Krátká Dlouhá*
14. Kabaret Kainar - Kainar
15. O líné babičce 17.00
18. Láska a peníze *předposlední repríza, v dubnu derniéra!*
19. Lhář
22. O líné babičce 17.00
23. Králova řeč *host, divadlo Pod palmovkou*
24. Jak jsem se ztratil
25. Kabaret Kainar - Kainar
26. Oněgin byl Rusák
29. Čekání *Krátká Dlouhá*
30. Jidiš ve třech

***Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.***

# Večery u kapucínů

v Praze na Hradčanech; Loretánské nám. 6a
www.veceryukapucinu.cz

**39. benefice ve středu 5. března od 19.00**

**Moje rodinné etudy Magdaléna Strejčková fejetony postřehů z rodinného života**

Jakub Zahradník – klavírní improvizace

*Svým dobrovolným příspěvkem podpoříte zakoupení mobilního zvedáku pro bezpečnou a důstojnou pomoc při přemisťování dětí i dospělých osob s mentálním a kombinovaným postižením v prostorách denního a týdenního stacionáře Modrý klíč o.p.s.*

# Divadlo pohádek

Předprodej vstupenek: 222 984 272 (po-pá 9.00-19.00), on-line objednávky: www.divadlopohadek.cz a v sítích Ticket Portal a Ticket Pro.

DIVADLO METRO Národní třída 25, Praha 1
2. Kocourek Modroočko 15.00
8. Bob a Bobek na cestách 11.00
15. Zimní příhody včelích medvídků 11.00
22. Pat a Mat jedou na dovolenou 11.00
23. Krkonošské pohádky 11.00
23. Krkonošské pohádky 15.00
29. Příhody včelích medvídků 11.00
30. S kouzly kolem světa! 15.00
DIVADLO BEZ ZÁBRADLÍ, Jungmannova 31, Praha 1
9. Ať žijí duchové! 11.00
Městská knihovna, Mariánské náměstí 1, Praha 1
16. Tancujeme s Dádou 15.00

Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
224 933 947, více o programu a předprodejích na www.rockcafe.cz.

Divadlo
4. **Komediomat** 20.00 *(200Kč)
10. **Lolitky na cestě** 20.00 **(150 Kč)
12. Sektor pro hosty: **Mlčení s T. G. Masarykem** 20.00 *(200 Kč)
13. Arte della Tlampač: **Krvavý týden na Dagoberském panství** 20.00***(150 Kč)
18. Tygr v tísni: **Deník 1959-1974, Bláznova kronika** 20.00 *(200 Kč)
20. Peter Frey: **Srdečné touhy z města nad Seinou** 20.00 (100 Kč)
24. Divadlo Puls: **Na rohu světa** 20.00***(150 Kč)
26. Sektor pro hosty: **Muž bez vlastností** 20.00 *(200Kč)
27. Arte della Tlampač: **Krvavý týden na Dagoberském panství** 20.00***(150 Kč)
31. Sektor pro hosty: **Mlčení s T. G. Masarykem** 20.00 *(200 Kč)
Kino:
19. **Vězení umění** 20.00 (vstup zdarma)

*(*150Kč/**100 Kč/***120 Kč sleva pro studenty a seniory) / předprodej v Rock Café za uvedené ceny, út –pá 16.00-22.00, so 17.00- 22.00 a v síti Ticketstream)*

Galerie: Výstava fotografií Jiřího Prokopa: **Omán, země kadidla, tisíce hradů a arabských tradic** 1.3. - 31.3.

# DIVADLO V RYTÍŘSKÉ

Rytířská 31, 110 00 Praha 1
Tel.: 221 967 287, e-mail: info@divadlovrytirske.cz.
Pokladna otevřena ve dnech po-pá 12.00-19.00, rezervace vstupenek na tel. 725 933 434 nebo na e-mailové adrese: pokladna@divadlovrytirske.cz, hromadné objednávky na e-mailové adrese: obchodni@divadlovrytirske.cz, vstupenky lze zakoupit také v síti Ticket Art.

5. Úhlavní přátelé
13. DASHA a Pajky Pajk Quartet
21. Frankie & Johnny

***Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.***

# DIVADLO U VALŠŮ

Karolíny Světlé 18,
Praha 1 – Dům PORTUS;
Pokladna po–pá 8.00–15.30 a 1 h před představením,
rezervace: 222 333 555 a 512
mail: dana.pekova@zivot90.cz
www.divadlouvalsu.cz

11. Past / R. Thomas *detektivní komedie* 16.00
12. Manželské štěstí aneb hospodyně na zabití / J. Just *komedie* 15.00
13. Lásky / F. Novotný *provází J. Lorman* 16.00
14. Igor Šebo šansonový recitál *klavírní doprovod J. Toufar* 19.00
17. Legendy opery prof. J. Chvála provází *R. Hrdinová* 16.00
18. Vzpomínkobraní / J. Pláteníková *provází J. Lorman* 10.00
19. Fousek se nemění / recitál 16.00
26. Benefice / L. Švormová *provází M.Horanský* 16.00
27. Hodný pan doktor / N. Simon *komedie* 15.00

# Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
Předprodej v pokladně MKP, 222 113 425, 222 113 377, rezervace on-line www.mlp.cz, pokladna po-pá 14.00-20.00

FILMOVÉ PROJEKCE
FILMOVÝ KLUB MKP *velký sál*
4. Cizí oběd *(80 Kč)* 16.00
18. Blízko od sebe *(80 Kč)* 16.00
Následky lásky *(70 Kč)* 19.00
25. Památkáři *(80 Kč)* 16.00, 19.00
PROJEKCE A DIALOGY *velký sál*
3. Borgman *(60 Kč)*
17. Velká noc *(50 Kč)* 19.00
24. Návrat Agnieszky H. *(50 Kč)* 19.00
31. V nitru Llewyna Davise *(60 Kč)* 19.00
KANADSKÝ VEČER *velký sál*
19. Zmizení *(80 Kč)* 19 00
POCTA KARLU KRYLOVI I. *velký sál*
20. Bratříčku, zavřel jsi vrátka... Karel Kryl – Kdo jsem...? *(60 Kč)* 18.00
3D PROJEKCE *velký sál*
*(Je třeba zakoupit v pokladně 3D brýle)*
22. Dobrodružství pana Peabodyho a Shermana *(130 Kč)*, 17.00
29. 300: Vzestup říše *(130 Kč)* 19.00
SPIRITUALITA A FILM *velký sál*
26. Jen Bůh odpouští *(70 Kč)*, 19 00
SETKÁNÍ S VILIAMEM POLTIKOVIČEM A TOMÁŠEM ŠKRDLANTEM IV. *malý sál*
26. Brána smrti/Životy dětí *(50 Kč)* 19.00
PROJEKT 100 *premiéra AČFK velký sál*
27. 2001 Vesmírná odysea *(70 Kč)* 20.00
PŘEDNÁŠKY A BESEDY
PRAHA INDUSTRIÁLNÍ ÉRY – STÁLE PŘÍTOMNÁ I MIZEJÍCÍ *malý sál*
5.Vysočanské fragmenty I. – okolí Kolbenky *(40 Kč)* 19.00
KANADSKÝ VEČER *malý sál*
19. Alice Munroová *(40 Kč)* 17.00
KONCERTY A TANEC, *velký sál*
6. Perly Swingu II Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers (*390 Kč*) 19.30
13.Rebelující dámy české hudby J. Kratochvílová & Illuminatica. *(280 Kč)* 19.30

*Změna programu vyhrazena!*

# Švandovo divadlo

Štefánikova 57, Praha 5, info@svandovodivadlo.cz
pokladna: po-pá 14.00–20.00; so, ne, svátky 2 hod. před začátkem představení. V den zahájení předprodeje 11.00–20.00; vstupenky: 257 319 666, 257 321 334
www.svandovodivadlo.cz

1. Michal Prokop a Framus Five *koncert* 20.00
CRY BABY CRY *dámská šatna* 17.00, 20.00 S
3. Zatáčka S
4. Dioptrie růžových brýlí S
5. CRY BABY CRY *dámská šatna Švandova divadla* S
6. Macanudo 5 & Svoboda *Literární kavárna* 17.15
Šaman S
7. Idioti *veřejná generálka* 11.00
Cyklisté *projekt 8@8* 20.00 S
8. Idioti *premiéra*
10. Idioti
Psycho Reloaded *Buchty a loutky* S
11. Řemeslníci
V Republice Štěstí *Divadlo Letí* 20.00 S
12. Gottland
JUST! IMPRO SHOW *host* S
13. Hamlet
Po Fredrikovi *Divadlo Letí* 20.00 S
14. Krakatit
Země Lhostejnost S
15. Parchant Marilyn S
17. Kurz negativního myšlení
Sudička LACHESIS S
18. Nakrm hada na své hrudi S
19. Nebe nad Berlínem
Cesta na Sibiř *Buchty a loutky* S
20. Krakatit
JUST! IMPRO SHOW *host* S
21. Idioti
Šaman S
22. Řemeslníci
Čelisti Reloaded *Buchty a loutky* S
24. Crash u potoka
25. Kdo je tady ředitel?
Bård Breien *Scénické rozhovory* S
26. Kdo je tady ředitel?
27. Kurz negativního myšlení
28. Hamlet
Možná že odcházíme *veřejná generálka* 11.00 S
29. Možná že odcházíme *premiéra* S
31. Kdo je tady ředitel?
Země Lhostejnost S
PRO DĚTI
2. Tři malá prasátka *Buchty a loutky* 11.00 S
23. Dneska jsme dál aneb děti velkoměsta *Dětské divadelní studio* 15.00 S
30. Žabák Valentýn *Buchty a loutky* 15.00, 17.00 S
*S - Studio*

***Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.***

# DIVADLO UNGELT

## KAMENNÁ SCÉNA | LETNÍ SCÉNA

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po–pá 13–19, 224 828 082, vstupenky@divadloungelt.cz, www.divadloungelt.cz

1. Pan Halpern a pan Johnson
2. Pan Halpern a pan Johnson
3. Pan Halpern a pan Johnson
4. V lese černém, hlubokém
5. Kdo židli má, bydlí! 15.00
Šest tanečních hodin v šesti týdnech
6. Ledňáček
7. Hra o manželství
8. Růžové brýle
9. Pan Halpern a pan Johnson
10. V lese černém, hlubokém
11. Růžové brýle
12. V lese černém, hlubokém
13. Na vaše riziko!
14. Hra o manželství
15. V lese černém, hlubokém
16. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
17. Deštivé dny 15.00
Poslední romance
18. Poslední romance
19. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
20. Vzpomínky zůstanou
21. Na útěku
22. Poslední romance
23. Kdo židli má, bydlí! 15.00
Černá myš
24. S nebývalou ochotou...
25. Ledňáček
26. S nebývalou ochotou...
27. Růžové brýle
28. Růžové brýle
29. Na útěku
30. Deštivé dny
31. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

***Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.***

# POŠTOVNÍ MUZEUM

Nové mlýny 2, Praha 1; (denně mimo po: 9 –12, 13–17)

**Legendy užité grafiky**
**Od filmového plakátu k poštovní známce**
do 4. 5. 2014

19. 3. Sbírka filmových plakátů Národního film. archivu přednáška - Mgr. T. Lachman 18.00
26. 3. Venkov v českém filmu 1945–1969 představení knihy - PhDr. P. Slinták 18.00

*K výstavě je vydána 1 příležitostná poštovní dopisnice*

# JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek 224 232 429
pokladna@jindrisskavez.cz
www.jindrisskavez.cz

Pořady
*(Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak)*
5. **Znovuzrození Jindřišské věže** 17.00
Procházka historií JV s ing. Janem Stěničkou. (90 Kč.)
17. **Autorské čtení** 19.00
Autorské čtení povídek z kulturních serverů Totem.cz, Pismak.cz, Literra.cz a dalších tvůrců povídek. Autory povídek v rozsahu 1-2 strany A4 prosíme, přineste své texty s sebou! Ve druhé půlce večera se můžete těšit na poutavou besedu a promítání fotografií „„Irák a Omán - na kole a taxíkem““ se známým českým písničkářem a cestovatelem, Jeronýmem Lešnerem! Více info (ctenivevezi@gmail.com Petula, Martin). (50 Kč)
Divadlo
4., 26. **SLEČNA JULIE** 19.30
August Strindberg, je často uváděný jako představitel temného patriarchálního 19. století a zapřísáhlý nepřítel žen. Ať už je to jakkoliv, jeho psychologicky laděna dramata předurčují vývoj moderního divadla na mnoho a mnoho let dopředu. Jednou z jeho nejhranějších her je Slečna Julie. Drama o vášni a cti je stále živé a přitahuje svým emočním nábojem diváky již několika generací.(280/200 Kč)
29. **JEDNA A JEDNA JSOU TŘI** 19.30
Hra měla premiéru v roce 2004 v Jindřišské věži. Hra autora Václava Procházky nám přibližuje dvě osudové ženy Ant.Dvořáka, milující ženu Annu a milovanou tajnou lásku Josefínu, které vedou imaginární dialog o svém osudovém muži.Předst.je rozděleno do klíčových epizod jejich pozoruhodného společného života od Dvořákových hud. začátků a prvních úspěchů v Praze přes turné Evropou až k slavné premiéře Novosvětské symf. v New Yorku. Naše web stránky jsou www.divadlovevezi.cz. (270/220 Kč)
Výstavy
10. – 28. M**AXIM TITOV – RUSKÉ…**
Pro většinu lidí existuje skupina stereotypů a rysů, které představují obraz Ruska. Cílem tohoto projektu je vymazat tyto stereotypy. Malíř se rozhlíží a vidí cosi nedostupného pro ostatní lidi, ale přesně charakterizuje ruský způsob života, ruskou povahu a tímto vytváří čistý, svobodný, bez jakýchkoliv stereotypů obraz mateřské země. Vzhledem k tomu, že vytyčí stíny smyslů které jsou v hloubce je jeho pochopení Ruska více než pravdivé a čestné.....
**MUZEUM PRAŽSKÝCH VĚŽÍ** 4. p.
Stálá expozice – projděte se po mapě Prahy a zjistěte vše o nejznámějších 120 pražských věží – interaktivní výstava.
**POCTA JINDŘIŠSKÉ VĚŽI** 6. p.
Expozice s kompletním výkladem o Jindřišské věži – o historii, přestavbě, kulturního dění - interaktivní výstava.

# Biostyl 2014

9. veletrh biopotravin a biokosmetiky a 9. veletrh zdravé výživy a zdravého životního stylu se koná 11. – 13. 4. 2014 na pražském Výstavišti v Holešovicích.

Festival Evolution není klasickým veletrhem, jsou to především tři dny doslova nabité programem, ve kterém každoročně vystupuje celá řada mezinárodně uznávaných osobností. Festival vyrostl z pěti veletrhů, jejichž vzájemné propojení uspokojí všechny, kteří dbají o své zdraví, chtějí se dozvědět něco o sobě a rozvoji své osobnosti, chtějí načerpat nové poznatky z oblasti zdravé výživy a biozemědělství nebo nahlédnout do sfér mimo každodenní realitu.

Obě sekce, prezentační i programová, jsou neoddělitelné a vzájemně se podporují – o čem se v rámci programu bude mluvit, to je možné si rovnou vyzkoušet, osahat, ochutnat nebo si přivonět. Každý rok se snažíme nabídnout návštěvníkům něco nového, dát prostor inovativním pohledům na tradiční přístupy a diskutovat aktuální témata a otázky, aby si návštěvníci mohli odnést praktické tipy, nápady, inspiraci i konkrétní výrobky. Festival Evolution propojuje pět samostatných sekcí: BIOSTYL, ZDRAVÍ, ECOWORLD, ALTERNATIVA, INSPIRACE. Biostyl je věnován certifikovaným bioproduktům. Zdraví přináší novinky z oblasti zdravých potravin a přírodních produktů. Inspirace představuje nové trendy v oboru osobnostního rozvoje. Ecoworld prezentuje ekologicky šetrné výrobky a služby. Alternativa se zaměřuje na sféru duchovní.

**Více informací na www.festivalevolution.cz** **–PR–**

# Hovory o historii

Jeden se může stát čarodějnicí, aniž by věděl jak. Stačí třeba jedna povedená sousedka, které bůh ví proč ležíte v žaludku, a čarodějnice je na světě. Dnes z toho může být sousedský spor, kdysi dávno by vás upálili. Anebo možná ne? Otázka je, co je utkvělá historická mýlka, co fakt, co třeba filmová fikce? Všichni jistě máme v paměti Vávrovo Kladivo na čarodějnice nebo přinejmenším dramatickou zápletku z Angeliky, která v čarodějnickém procesu na čas ztratila svého zjizveného prince. Leč jak to s těmi čarodějnicemi doopravdy bylo? Upalovala je církev nebo ne? Upalovaly se vůbec čarodějnice v Čechách? Většinou si myslíme, že ano, ale zase na druhou stranu už dobře víme, že všechno je jinak? Je tedy možné, že se všichni ohledně čarodějnic mýlíme. Chcete – li vědět, jak tomu doopravdy bylo na našem území i jinde, zajímá – li vás, zda se třeba čarodějnice neupalují i dnes (vyjma těch dubnových, symbolických), přijďte si poslechnout odborníka na slovo vzatého. Na pravidelných historických setkáních Jitka Neradová a Michaela Šédová představí doktora Petra Kreuze, držitele Rakouského čestného kříže za vědu a umění (Österreichisches Ehrenkreuz fürt Wissenschaft und Kunst), který se chopí našeho čarodějného tématu.

**Dějiny čarodějnických procesů – 26. 3. 2014 v Hudební kavárně Dadap v 19 hodin, kavárna Dadap, K Žižkovu 495/8, Praha 9 (křižovatka Harfa).**

# Bio Bachovky – jedinečný koncept pro harmonii těla, mysli a duše

Bachova terapie (název dle zakladatele Doktora Edwarda Bacha) je – zjednodušeně řečeno – ladění emocí. Bachova terapie je jednoduchou, šetrnou a přirozenou metodou léčení a je založená na principu 38 léčivých esencí z divokých rostlin, stromů a keřů, které pomáhají v boji s negativními emocemi. Esence se užívají jak vnitřně, tak zevně, aby byly do terapie zapojeny všechny naše smysly, které mají vliv na naše emoce – na náš celkový zdravotní stav.

V případě, že známe svoji fyzickou nemoc, je správný výběr esencí vhodné konzultovat s odbornou terapeutkou. Jestliže jsme již schopni rozpoznat své negativní emoce, můžeme si vybrat a namíchat ze základních esencí nebo si koupit hotovou kombinovanou esenci. Esence k přímému užití: ***Komunikace – Koncentrace – Sebedůvěra – Hněv – Rozhodnost – Závislost – Deprese – Energie – Pro ženy – Sebepoznání – Pohlavní touha – Strach – Senior – Spánek – Stres – První pomoc – Dospívání – Štíhlá linie – Detox – Menopauza – Cestování – Stop-smoke.*** Příprava esencí je velice odborný proces v souladu s přírodou. Výluhy se získávají z rostlin sebraných za plného květu a bezmračného dne na místech kontrolovaných ECOCERTem.

Nejkrásnějšími květy vybraných rostlin se pokryje hladina pramenité vody v misce z křišťálového skla a to vše bez dotyku rukou (např. pomocí větviček stejné rostliny). Počká se, až květy povadnou a předají svoji pozitivní sílu vodě v misce. Poté se povadlé květy opět bez dotyku rukou vyjmou a získaný roztok se přefiltruje. Nakonec v poměru 1 : 1 se doleje bio koňakem. Výhradním dovozce Bio Bachovek u nás je společnost AMC Ratio. Provozuje ve Vlašské ulici 15, Praha 1 prodejnu a showroom, kde se vám budou velmi ochotně věnovat a rádi vám představí Bachovy produkty. Můžete se objednat i na antistresovou masáž, masáž zad, manuální lymfodrenáž, psychokineziologii nebo si zacvičit jógu či pilates, cvičení se zde koná pravidelně. V příjemném prostředí si nabízené produkty můžete v klidu prohlédnout a vyzkoušet, poradit s terapeutkou, přečíst si podrobnější popis nebo začíst se do knihy o Bachově terapii. Zajímavá je i nabídka kosmetiky a Bachových parfémů či toaletních vod ve třech svěžích podobách. Nejen že krásně a příjemně voní, ale uvolňují i pocity důvěry, jistoty či zbaví stresu apod. Výborná je i celá řada produktů tzv. Urgency (první pomoc) – účinný pomocník při strachu, vypjatých situacích, náhlé bolesti hlavy, drobném poranění atd. Interiérové parfémy obsahují bio esenciální oleje a výluhy z Bachových květů. Novinkou je hormonální jógová terapie pro ženy a hormonální jóga pro diabetiky. Bio Bachovky se dají koupit přímo ve Vlašské ulici 15 nebo ve vybraných kosmetických salonech a nově ve všech lékárnách ČR. **Více na www.bio-bachovky.cz** **–PR–**

PLACENÁ INZERCE

Jistab STK HOROMĚŘICE
tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504
Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00
BEZ OBJEDNÁNÍ
www.jistab.cz
NOVĚ OTEVŘENO
AUTO KELLY AUTOSERVIS
STK EMISE
PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE
MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
www.abhcar.cz
Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchdolská 682

# Na LYŽE z PRAHY SKIBUSEM!

HERLÍKOVICE / ŠACHTY / KAMENEC / KAŠPERKY / KOZINEC / MARIÁNKY
www.snowhill.cz

**Neunavujte se řízením auta a nechte se pohodlně dovézt až pod sjezdovku od nás!**
Po celou zimní sezónu odjíždějí pravidelné linky autobusů z Prahy do skiareálů Herlíkovice, Šachty – Vysoké nad Jizerou a Kamenec – Jablonec nad Jizerou.

**Rezervujte si místo na infolince 737 222 456 nebo ONLINE www.snowhill.cz.**

Co je důležité, nemusíte nic platit předem!
Z Prahy vyjíždí naše skibusy z Černého Mostu ze zastávky v Chlumecké ul. – přímo u vstupu do stanice metra Černý Most (www.snowhill.cz/skibusy/mapa)

**PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Denní lyžování:** | pondělí – neděle | odjezd 6.35 | příjezd zpět 18.05 |
| **Večerní lyžování:** | středa a sobota | odjezd 16.10 | příjezd zpět 23.05 |
| **Víkendová dopolední linka:** | sobota a neděle | odjezd 8.00 | příjezd zpět 18.05 |

**PRAHA ČERNÝ MOST – ŠACHTY / KAMENEC**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Denní lyžování:** | pouze sobota | odjezd 6.35 | příjezd zpět 17.50 |

Více na infolince 737 222 456 a www.snowhill.cz.
Držitelé karty ISIC jedou do Herlíkovic za 560 Kč **–PR–**

# Umění a Stín

**Kurátoři Edith Jeřábková a Dominik Lang připravili výstavu, která je k vidění v prostorách Českého centra Praha a v Galerii NoD již od února letošního roku. Představuje umění studentů vídeňské a dvou pražských vysokých uměleckých škol. Rozsáhlý projekt vznikl ve spolupráci Českých center, Akademie výtvarných umění v Praze, Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a Akademie výtvarných umění ve Vídni. Přináší tedy možnost zajímavého srovnání.**

Přehlídka se sestává ze dvou částí. První s názvem UMĚNÍ se v Českém centru Praha zaměřuje na prostorové formy (do 23. 3.). Naopak díla plovoucí po zdech jako STÍN jsou základem instalace v galerii NoD (už jen do 17. 3.). Každá z přehlídek představí díla studentů trojice spolupracujících vysokých škol. Diváka zavedou do různých krajů modernity, ať už toto zaklínadlo znamená Atény, venkov, velká a malá gesta, pohledy na architektury, suvenýry do kapsy a na poličky, memorabilia, zahlédnuté motivy, nalezená pojmenování, jejich rozkládání a přeskládání, z východu na západ a ze západu na východ.

Spolu s prezentací tvorby českých a rakouských umělců konaných v prostorách Českého centra Praha i Galerie NoD probíhá paralelně výstava ve vídeňské Windows Gallery. **Maf**

# Zámek Benátky nad Jizerou

## Za památkami Středočeského kraje IX.

**V krajském kole soutěže Památka roku 2013 zvítězil za Středočeský kraj zámek Benátky nad Jizerou**

Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska uspořádalo ve spolupráci s Národním památkovým ústavem a Ústavem územního rozvoje soutěž o nejlepší projekt a realizaci obnovy nemovité kulturní památky, budovy nebo souboru staveb.

Do celostátního kola postoupil za Středočeský kraj areál zámku v Benátkách nad Jizerou. Zámek, postavený v 16. století na místě středověkého kláštera cyriaků, prošel náročnými úpravami na konci 16. století. V období raného baroka byl rozšířen a výrazně upraven koncem 18. století. V majetku obce je zámecký areál již od první poloviny 20. století. V 90. letech 20. století byla zahájena náročná obnova a postupně, prakticky až do současnosti, docházelo k opravám dalších budov v areálu – zámeckého kostela Narození Panny Marie, altánu a kašny. Nezapomnělo se ani na zámecký park, vytvořilo se také lapidárium barokních soch. Pod střechou zámku nalezl své sídlo nejenom Městský úřad, ale i dvě muzea. Obnova zámeckého areálu byla realizována kvalitně také díky velkému zájmu a zodpovědnému přístupu představitelů města a dodržely se stanovené památkové zásady.

Krajský titul Památka roku 2013, udělený zámku v Benátkách nad Jizerou, je oceněním dlouhodobého úsilí a nasazení odborných pracovníků NPÚ ÚOP středních Čech v Praze při obnově této významné památky. Odborný památkový dohled za středočeské odborné pracoviště NPÚ zde prováděla především Ing. arch. Eva Vyletová, na restaurování dohlížela Mgr. Ludmila Maděrová a na obnovu zámeckého parku Ing. Růžena Bočková.

*Benátky nad Jizerou, zámek, západní křídlo s figurální výzdobou (foto V. Razím)*

Navštivte zámek, kde vám v muzeu kromě regionální historie připomenou pobyt Tychona de Brahe i Bedřicha Smetany, vyzkoušíte si okovat koně, obléci se do rytířských brnění a v muzeu hraček se můžete pokochat sbírkou panenek, pokojíčků, šicích strojků, autíček, ale i pravěkých zvířat na klíček.

**DR, OK**

# Halštat – doba železná

## Jak se Praha oblékala

7. pokračování

Evropa žije v pravěku na rafiích času je 800–400 let před naším letopočtem. Bronz je stále na výsluní obliby, ale věk železa se ohlašuje nenápadným klepotem, a není daleko doba, kdy bude řinčet zbraněmi. Nový kov není pastvou pro oči, ale má přednost v síle, pevnosti, trvanlivosti. Odkud železo přišlo? Zdá se, že plamenné výhně se zrodily v zemi Chetitů, odtud se dostaly přes Kavkaz a stepi nad Černým mořem spletitými cestami do srdce Evropy.

Nástup doby železné je vymezen pojmem podle města Hallstattu v Horním Rakousku, kde v hoře 1000 m n. mořem odkryli archeologové nejstarší solný důl a v něm báječné poklady předmětů z bronzu a železa. To se jim to jásalo, když díky soli objevili i tkaniny uchované tu 2 500 let, ještě se stopami původního zabarvení na modro, červeno a olivovo-zeleno. Hornické oděvy dokonce se svazečky devětsilu, převázaných lýčím, vlastně jakési osobní pravěké lékárničky! Nalézali hornické nářadí, ale i čapky podšité kožešinou. Na úpatí solné hory čekaly žárové hroby s přepychovou výbavou dýk, mečů a vzácných kultovních předmětů. Halštatské železo bylo drahé a užívalo se ho „jako šafránu“.

A oblečení? Jen počáteční vývoj zbroje dává představu, k čemu spěl zájem doby. Významní bojovníci toho času nosili kožené, pracně zhotovené přilby s železnými přívěsky, náprsní límce pošité bronzovými plíšky a také závěsné železné amulety k ochraně bojovníka. V Čechách se vzácné nálezy spinadel oděvů, pravěkých jehlic a spon se železnými přívěsky nalézaly na různých místech (Turnov, Mšené, Slaný). Zato světově proslulou se stala Býčí skála na území Moravského krasu, bohaté naleziště objevené vlastně náhodou díky nálezu dvou studentů na výletě do skal. Pravěká drobná plastika bronzovo-železného býčka otevřela výzkum vedený dr. Wankelem. Roku 1872 bylo nalezeno v rozsáhlé jeskyni hromadné pohřebiště, jakýsi „horor pravěku“. V 5. století se tu odehrálo krvavé drama s mnoha lidskými obětmi. Hrůzný nález násilím porušených, převážně ženských koster, doprovázely bohaté obětní dary, bronzové a zlaté šperky. A co víc, byla tu odkryta dokonale vybavená kovářská dílna s nářadím a výhní s kusy roztaveného surového železa. Objev nejstarší kovárny ve střední Evropě a typ rituálního pohřbu doby Halštatu, nikde jinde nenalezený, učinil z Býčí skály prehistorickou a archeologickou raritu nejvyšší velikosti. Nadcházející doba kultury bylanského a laténského halštatu je ale už ve znamení příštích keltských etnik na našem území.

**Alena Hoblová** (kresba autorky)

PLACENÁ INZERCE

RT Real-Treuhand Reality & Development
A Company of Raiffeisen Landesbank Oberösterreich
PRO KLIENTY NAŠÍ BANKY HLEDÁME KE KOUPI BYTY NA PRAZE 1
Radim Grulich
grulich@rt-reality.cz
+420 731 125 516
www.rt-reality.cz

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu
JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA
MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ
ak úklid
Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz
Veškeré úklidové práce
Správa a údržba nemovitostí
Zahradnické práce

BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE NEXT
BEZPEČNÝ DOMOV ZAČÍNÁ DVEŘMI!
MONTÁŽ DVEŘÍ ZDARMA
Akce platí do 31. 3. 2014 při objednání spolu s dveřmi.
NEXT BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE
Pobřežní 8, Praha 8 (Florenc) | 777 335 878 | www.next.cz

# Americký filmař Martin Scorsese

DVD

**Martin Scorsese jeden z nejvýznamnějších amerických filmařů. Za své filmy získal celou řadu nejrůznějších cenění. Mezi filmy, které mu získaly zaslouženou pozornost, patří mimo jiné *Špinavé ulice* (Mean Streets, 1973), *Zuřící býk* (Raging Bull, 1980), či *Mafiáni* (Good Fellas, 1990), a také zatím poslední film *Vlk z Wall Street* (The Wolf of Wall Street, 2013).**

Příslušník generace tzv. Nového Hollywoodu ze 70. let minulého století italsko-americký režisér, scenárista, producent, a také herec Martin Scorsese (nar. 17. listopadu 1942) se původně chtěl stát knězem. Nakonec ale vyhrála jeho láska k filmovému umění a Scorsese vystudoval filmová studia na newyorské univerzitě. Již jeho první celovečerní černobílý film *Kdo to klepe na moje dveře*? (Who´s That Knocking At My Door? 1967) následovaný snímky *Street Scenes* (1970) a *Boxcar Berta* (1972) daly tušit, že se zde rodí příští filmový velikán. To potvrdil následující, již výše zmíněný film *Špinavé ulice*, který byl oceněn jak diváky, tak filmovou kritikou. Tyto filmy již obsahovaly některé pro Martina Scorsese později typické prvky. Z hlediska příběhu jde o téma hříchu a spásy, hledaní vykoupení ze světa zločinu a nepravostí či postupné hroucení hrdinou vybudovaného světa. Hlavním hrdinou často bývá více méně nepřizpůsobivý muž v pochybnostech, pohybující se na hraně zákona a ovládaný emocemi, které postupně nedokáže vůbec zvládnout. Jako režisér má vynikající cit pro vystižení atmosféry a výběr hudby, skvěle také pracuje s pohybem kamery a způsobem střihu. O jeho zájmu o hudbu ostatně svědčí i produkce šestidílného cyklu *The Blues* (2003), jehož jeden díl *Feel like going Home* (2003) také sám režíroval a dokumentární film *No Direction Home* (2005), věnovaný hudební legendě Bobu Dylanovi. Mezi Scosreseho významné filmy patří vedle již uvedených například kultovní *Taxikář* (1976, Robert de Niro v hlavní roli), kontroverzní *Poslední pokušení Krista* (1988), který se stal celosvětově úspěšný a další kultovní filmy *Mafiáni* (1990), *Casino* (1995) a *Kundum* (1997). Komerčně velmi úspěšné filmy *Gangy New Yorku* (2002) a životopisný *Letec* (2004) jsou příkladem jistého příklonu režiséra ke stylu hollywoodských velkofilmů. Scorsese také natočil výborný a kritikou oceněný dobrodružný 3D film *Hugo a jeho velký objev* (2011).

Martin Scorsese získal za své dílo celou řadu významných ocenění na důležitých filmových festivalech. Ač byla celá řada jeho filmů oceněna různými *Oscary*, jemu osobně se ale „zlatá soška“ až do roku 2007 vyhýbala. Získal ji až za režii filmu *Skrytá identita* (The Departed, 2006) – film sám získal ještě tři *Oscary* – za nejlepší film, střih a adaptovaný scénář. Většina snímků M. Scorsese je přístupná na nosičích s českou podporou.

**R. R.**

# Miloň Novotný – Londýn 60. let

**V Leica Gallery Prague, ve Školské ulici 28, můžete vidět až do 11. dubna výjimečnou výstavu fotografií Miloně Novotného, průkopníka a dnes již nesporného klasika české humanisticky orientované fotografie 20. století.**

Proslavil se svojí knihou *Londýn*, která vyšla v roce 1968 díky uvolněné atmosféře pražského jara. Fotografie zahrnuté do tohoto projektu byly poprvé vystaveny až v roce 2002 u příležitosti desátého výročí autorova úmrtí. Výstava se bohužel stala záhy po svém otevření obětí srpnových povodní a musela být předčasně ukončena. Leica Gallery Prague tak představuje tento legendární soubor v obnovené premiéře.

Byl fotografickým básníkem všedního dne a měl neuvěřitelnou schopnost vidět ve zdánlivě banálních výjevech hluboké lidské obsahy. Pocházel z moravské venkovské rodiny, byl naprostý fotografický samouk a jeho tvůrčí vývoj tak naštěstí neovlivnilo žádné umělecké vzdělání. V roce 1956 se vypravil do Prahy za Josefem Sudkem, aby ho požádal o výběr fotografií pro svoji první výstavu v Olomouci. Mezi oběma fotografy s věkovým rozdílem téměř dvou generací se vyvinulo celoživotní přátelství. Rok poté se M. Novotný přestěhoval natrvalo do Prahy. Spolupracoval například s týdeníkem Kultura a Divadelními novinami a fotografoval pro divadlo, především pro Činoherní klub. S nástupem normalizace se ocitl na černé listině, jeho snímky zmizely ze stránek novin a časopisů a ztratil možnost fotografovat i pro divadlo. Živil se portrétováním hudebníků pro Svaz československých skladatelů, což jeho tvůrčí ambice zdaleka nenaplňovalo. Po listopadu 1989 se znovu začal rozjíždět po světě. Oslavil šedesátku a zdálo se, že rozmach jeho fotografického potenciálu už nemůže nic zbrzdit. Bylo mu ale dopřáno jen dva a půl roku života, ale i jeho poslední snímky dokazují, že renomé jednoho z nejlepších českých fotografů si udržel až do smrti.

*Houses of Parliament, Londýn, 1966 © Miloň Novotný*

# Jan Antonín Koželuh (1738–1814)

**Český hudební skladatel a varhaník, jehož 200. výročí úmrtí si letos připomínáme, patřil k nejuznávanějším tvůrcům pražského hudebního života, díky činnosti kompoziční i pedagogické.**

Narozen ve Velvarech, studoval na jezuitském gymnáziu v Březnici a v Praze, kde byl žákem varhaníka Jana Segera. V letech 1764 – 66 rozšířil své vzdělání studiem kompozice opery ve Vídni.

Po návratu se stal ředitelem kůru u Křižovníků s červenou hvězdou, od roku 1784 až do své smrti zastával místo koncertního mistra, posléze kapelníka, v katedrále sv. Víta. Současně působí po 40 let jako varhaník strahovského kláštera. Autor mší, oratorií, litanií, kantát a oper, tvořil jak skladby duchovní, tak světské. K nejznámějším operám patří *Alexandr v Indii* (1769) a *Démofontes* (1772). Byl nejen vyhledávaným komponistou, ale i pedagogem velké prozíravosti a intuice.

Ne náhodou rozeznal hudební vlohy u svého o deset let mladšího bratrance stejného jména, Jana Antonína Koželuha (1747–1818), příštího, také významného skladatele. Vedl jeho první krůčky, učil jej lásce k hudbě, která mu otevřela i císařský dvůr arcivévodkyně Marie Alžběty, dcery Marie Terezie. Pobyl dlouhá léta ve Vídni, kde vytvořil velkolepé dílo baletní a klavírní hudby, znám a oceňován v Evropě pod křestním jménem Leopold, které si změnil na počet císaře Leopolda II. K jeho korunovaci českým králem v katedrále sv. Víta složil slavnostní kantátu uvedenou dne 6. září 1791, zvláštní shodou v roce úmrtí

W. A. Mozarta. Je víc než jisté, že pod taktovkou svého bratrance Jana Antonína.

Jan Antonín Koželuh, tak jako ostatní geniové české hudby, nese v sobě melodiku této země. Zaposloucháme-li se do jeho skladeb, ozvou se líbezné tóny něčeho úchvatného, co nás zaplaví něžnou až milostnou krásou, která smiřuje, tiší všechny bolesti. Velký skladatel zemřel v Praze 3. února 1814. Jeho dílo zůstává zachováno, bezpečně uloženo v rukopisech v našich hudebních archivech, připraveno probudit zájem a obdiv odborníků i nadšení široké hudební veřejnosti.

Po dvoustech letech od úmrtí velkého tvůrce, by to byl čin více jak záslužný.

**Alena Hoblová ak. malířka**

# Jeden svět opět přiblíží vzdálené problémy

**Dokumentární festival Jeden svět se letos už pošestnácté trefuje do nejaktuálnějších světových událostí uplynulé doby a současných fenoménů. Letos na první pohled upoutává zajímavým vizuálem, který není jen pouhou reklamou – donutí nás se zamyslet: „Hledám ji.“ – „Střídám je.“ – „Vzala mi tátu.“ Strohé výroky portrétovaných osob na plakátech hovoří o práci. Ta je právě tím ústředním tématem, které spojuje jak festivalové filmy, tak jejich diváky.**

Práce patří k životu nás všech, ať už ji nemáme, máme ji rádi, nebo ji ještě ani nehledáme; všichni k ní máme nějaký postoj. Festival tedy diváka oslovuje skrze něco, co důvěrně zná, a ukazuje mu to v možná ne úplně známé podobě či formě a navíc nabídne i prostor k sebevyjádření – internetovou aplikaci, ve které si může každý vytvořit svůj plakát s vlastním postojem k práci.

Hlavní téma festivalu se jmenuje příznačně – Práce dělá člověka – a nabízí filmy k zamyšlení, ale ač se to nezdá, i k hořkému pousmání. Třeba film *Míčky a melouny,* představující chudou maďarskou vesnici, jejíž zastupitelstvo je vděčno za jakýkoliv grant. Dostanou ho a musí za něj postavit tenisové kurty a melounovou farmu. Alespoň něco. Stanou se z vesnických pěstitelů zeleniny i tenisoví přeborníci? Neméně inspirativní je i příběh osmdesátileté polské stopařky, která se rozhodla na stará kolena změnit život a začít cestovat tímto – na svůj věk obdivuhodným – způsobem.

Jeden svět ale tradičně nabízí i mnoho závažnějších témat, která jsou našemu pohodlnému světu tak vzdálená, že se nám mohou zdát jako sci-fi. Přesto jde o dokumenty, které přinášejí realitu (ne až tolik) vzdáleného světa. Film *Horníci pod palbou* ukáže, že i cesta do práce se může stát bojem o holý život, snímek *Nejdelší polibek* zase dovolí nahlédnout do zákulisí občanské války, věčného problému afrického Súdánu. Kontroverznímu a velmi aktuálnímu tématu se věnuje i film *Putinovy hry*, který si do hledáčku nebere nic menšího, než nejdražší olympiádu v historii. Stranou nezůstávají ani již „tradiční“ společenská témata, jako je nelegální migrace, xenofobie, organizovaný zločin nebo politický extremismus, ale i osobní problémy, jako třeba závislost; a to jak ta, kterou si představíme jako první, tak ta trochu jiná – třeba závislost teenagerů na počítačových hrách. Opomenuto nezůstane ani téma moci médií, nebo boje za svobodu (na festivalu reprezentovaného filmem o punkové skupině Pussy Riot).

Hlavní program festivalu proběhne **od 3. do 12. března v kinech Lucerna, Světozor, Atlas, Francouzský institut, Městská knihovna, Ponrepo a Evald** a pak se přesune do dalších českých měst. Opomenout byste ale neměli ani doprovodný program (třeba vystoupení kubánských raperů-disidentů). Program a všechny informace najdete na stránkách www.jedensvet.cz. Vstupné na jeden film je 90 korun, akreditace na celý festival pak 440 Kč.

**K. H.**

# Milena Jesenská

OSOBNOSTI OD AŽ DO Z

**Milena Jesenská – pražská spisovatelka, novinářka, překladatelka, jedna z nejpodivuhodnějších českých žen své doby. Narodila se 10. 8. 1896 v Praze 10, do rodiny pražského univerzitního profesora působícího na Karlově univerzitě a stomatologa Jana Jesenského a jeho ženy Mileny. Matka zemřela, když Mileně bylo šestnáct let a ta zůstala sama se svým otcem.**

Milena Jesenká vystudovala vyšší dívčí školu a na přání otce začala také studovat medicínu. Ale nedostudovala ji. Po první světové válce působila ve Vídni. Zde se jejím prvním manželem stal o deset let starší židovský spisovatel Ernest Pollak, a to navzdory nesouhlasu otce. Manželství trvalo jen velmi krátce a poté se Jesenská vrátila zpět do Prahy. Jako redaktorka nastoupila do redakce Národních listů, přispívala rovněž do Lidových novin, Tribuny a magazínu Pestré listy a brzy si vybudovala pověst skvělé novinářky. Z této doby se datují dva soubory fejetonů – *Cesta k jednoduchosti* (1926) a *Člověk dělá šaty* (1927). Psala o módě, o ženských záležitostech a životním stylu všeobecně. Vyhledávala společnost mladých židovských intelektuálů Maxe Broda, Franze Werfela, Egona Erwina Kische a dalších. Kavárna „Arco“ byla svědkem mnoha těchto schůzek.

V roce 1919 si začala dopisovat s Franzem Kafkou. Oslovila jej, zda může přeložit do češtiny jeho povídku *Topič* a později další díla – *Proces, Rozjímání a Ortel.* Tato vzájemná korespondence, naplněná silným vztahem jen v dopisech, až na dvě osobní setkání, byla vydána i knižně a je známa jako *Dopisy Mileně.* Franz Kafka umírá roku 1924. Podruhé se Milena Jesenská vdala za avantgardního architekta Jaromíra Krejcara a opustila zaměstnání. V tomto manželství se jí narodila dcera Jana, ale jelikož si přála syna, po celý svůj život jí říkala Honzo. Až v roce 1937 začíná znovu pracovat, a to v Peroutkově *Přítomnosti*. K nejlepším a nejzajímavějším reportážím patří ty, které Jesenská se svou znalostí a vztahem k německému a židovskému prostředí psala v době kolem mnichovských událostí. Po připojení Čech a Moravy k třetí říši začala aktivně bojovat proti fašismu, mimo jiné převáděla Židy přes hranice do Polska. Pomáhala ukrývat hledané židovské přátele, sama pak byla gestapem v roce 1939 zatčena a z věznice na Pankráci byla internována na konci léta 1940 do koncentračního tábora v Ravensbrücku, kde 17. 5. 1944 zemřela.

Knihy o Mileně vycházejí v mnoha jazycích, nejznámější kromě Kafkových Dopisů je vzpomínková kniha *Kafkova přítelkyně Milena* od Margarete Buberové-Neumannové, německé novinářky, se kterou se Jesenská seznámila v Ravensbrücku. Díky tomu vstoupila do evropského kulturního

povědomí. Její vlastní tvorba dosáhla v poválečném období skutečně zaslouženého uznání až po roce 1989, kdy se probudil zájem o tuto statečnou ženu a její těžký osud spojený se slavným meziválečným obdobím pražského česko-německého kulturního prostředí.

Zvláštní komise jeruzalémského Památníku hrdinů a mučedníků holokaustu jí udělila in memoriam 4. dubna 1994 řád Spravedlivá mezi národy. V roce 1996 jí byl in memoriam propůjčen Řád T. G. Masaryka II. třídy.

**VM**

# Umělec jara

**Čekání na jaro si lze zpříjemnit třeba skladbami Antonia Vivaldiho. Člověk ani nemusí být hudební znalec, a přesto Vivaldiho zná. Nebo má alespoň ten dojem. Často se totiž motivy z jeho Čtvera ročních období linou z mobilních telefonů, kde jsou nastaveny jako vyzvánění. To pak ctitelům Italova díla nezbývá, než tiše trpět. Zcela jistě ani sám zrzavý mistr netušil, kam až se jeho hudební motivy propracují. Ovšem v koncertních síních či na kvalitním CD si Vivaldiho vychutnáte přeci jenom lépe.**

Procházíte-li se po Malostranském náměstí, narazíte i na Morzinský palác. V něm můžete obdivovat vrcholné baroko mistra Santiniho. Jak souvisí s Vivaldim? Oba zahraniční géniové, hudební i architektonický, vlastně pracovali pro jednoho českého zaměstnavatele.

Santini zde tvořil na zakázku pro Václava Morziniho, kterému zase Vivaldi věnoval svoje Čtvero ročních období. Soudě podle viditelných výsledků těchto darů musel mít hrabě Morzini životní štěstí, (nebo možná jen hodně peněz), když se kolem něho pohybovali tito světoví umělci a ještě měli potřebu pro něho pracovat. Jejich pohnutky ani životní osud Morziniho sledovat nebudeme, nás zajímá Antonio Vivaldi, kněz i skladatel, geniální houslista i charismatický kazatel, skvělý učitel i šikovný spisovatel, respektive libretista. Jeho životní realita musela být ještě pestřejší, leč plno detailů zůstává zapomenuto. Ba dokonce bylo určitou dobu zapomenuto i jeho dílo, skoro dvě stě let v Evropě žádné jeho jásavé melodie nezněly. Autor zmizel z kolektivní paměti, nějak se nehodil do krámu. Naštěstí dnes už tomu tak není, a tak se milovníci hudby mohou radovat z takřka osmi set skladeb, u kterých jsme si jisti Vivaldiho autorstvím. Jisti si můžeme být i datem jeho narození, které připadlo na den, kdy v Benátkách řádilo velké zemětřesení, během něhož manželka holiče Vivaldiho přivedla na svět synka Antonia, který po svém otci zdědil nejen zrzavé vlasy, ale i hudební nadání. Stalo se 4. března 1678, tedy v době vrcholícího baroka, které si na hudbu ve všech jejích podobách opravdu potrpělo. Malý zrzek Vivaldi byl ale řečeno dnešní terminologií spíš člověk renesanční, tedy jedinec, který toho zvládá tolik, co v průměru stihnou tak tři až čtyři běžní lidé. Antonio vystudoval hudbu, ale krom toho i teologii, muziku nejen skládal, ale i provozoval, stejně jako kazatelství. Mimo to učil, psal, cestoval a věnoval se sirotkům. Díky jeho skladbám mohly na podiu vystupovat i ženy. Pravda, tehdy jen jeptišky, které Antonio cvičil ve svém prestižním souboru, ale i tak jde o velký genderový krok vpřed, který znovu těžce objevuje až dvacáté století. Zmizel z obecného povědomí stejně jako Vivaldiho dílo. Naštěstí znovu objeveného, takže i dnešní umělkyně mohou interpretovat jeho hudbu, o které s láskou tvrdí, že je něžná, hravá a veselá. Antonio sám se ve finále musel vzdát i svého kazatelství, které mu zkazil zúžený hrtan a následné astma. O to víc se upjal na svoji hudební kariéru, která mu sice vynesla na určitou dobu velkou slávu, ba i rytířství, ale na konec se od něj všichni odvrátili. Vivaldiho kouzlo jakoby začalo uvadat, přišel generační střet a pohrdavé označení jeho hudby jako nemoderní

zasadilo jeho stárnoucímu egu velmi citelnou ránu. Navíc se rychle rozplynuly i celoživotní úspory, a když ani rozprodávání partitur na živobytí nestačilo, Vivaldi byl na dně. Proto si sbalil kufry, housle, zbývající partitury a odcestoval do Vídně, kde doufal žít z přízně hudbymilovného císaře Karla VI. Otec budoucí císařovny Marie Terezie by se Vivaldiho mecenášem s radostí stal, leč osud tomu nechtěl. Karel poměrně nečekaně zemřel. Tím zůstal Antonio Vivaldi zcela bez prostředků a asi i proto velmi brzy svého panovníka na onen svět následoval. Hrob geniálního Itala lze tedy navštívit ve Vídni. Zejména letos, v roce víc než kdy jindy zasvěceném hudbě, je zajímavé si připomenout, že se narodil před 336 lety, právě v březnu, konkrétně čtvrtého. A my v Praze můžeme spokojeně konstatovat, že i u nás několik let spokojeně žil a tvořil.

**JN**

PLACENÁ INZERCE

19. POŘÁDÁ NÁRODNÍ DŮM NA VINOHRADECH A MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

REPREZENTAČNÍ PLES NA VINOHRADECH

4. 4. 2014 OD 20.00 HOD.

BOHATÝ PROGRAM V PROSTORÁCH NÁRODNÍHO DOMU NA VINOHRADECH:

- K tanci hraje ORCHESTR LADISLAVA BAREŠE se svými sólisty
- Předtančení TANEČNÍ KLUB CHVALETICE
- Orchestr MERCURY PRAHA se svými sólisty
- PANGEA – THE BEATLES REVIVAL BAND
- Disco RETRO-PARTY JIŘÍHO LINKY
- Cimbálová muzika STUDÁNKA
- STAROPRAŽŠTÍ PEPÍCI
- FIRMUS BOHUMILA ŠEBKA

MODERÁTOR VEČERA ALEXANDER HEMALA

HOST VEČERA MARTIN CHODÚR

Prodej vstupenek: pokladna – Národní dům na Vinohradech, náměstí Míru 9, 120 00 Praha 2, cena vstupenky od 450 Kč, PO: 10.00–17.30 hod., ÚT– PÁ: 10.00–18.00 hod., tel.: 221 596 221

NÁRODNÍ DŮM NA VINOHRADECH

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

Projekt probíhá pod záštitou starostky MČ Praha 2 Mgr. Jany Černochové
Projekt je realizován za finanční podpory MČ Praha 2

www.nardum.cz

# Sigrún Ólafsdóttir: Trvalé rozpínání

V České republice bude poprvé prezentována tvorba významné islandské umělkyně Sigrún Ólafsdóttir. Technologicky náročným použitím materiálů jako je kůže, železo, či latex vzniklo dílo nezvykle vyzývavé, plné napětí a záhad, evokující téměř obřadní atmosféru.

Při bližším pohledu se napětí stupňuje obsesivně, eroticky. Budeme svědky obnažení, zahalení, skryté dvojsmyslné hry a následně studeného odstupu i přísné disciplíny.

**Muzeum Montanelli, do 30. 5. 2014**
**www.muzeummontanelli.com**
*Nerudova 13, Praha 1*

# Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

**3. 3. po 19.30 Na hlavu!**
**23. 3. ne 17.00 Chabrus Line**

**Chabrus Line**
Parafráze na motivy známého muzikálu, který si v Čechách ještě nikdo netroufl uvést. Veselé skoky se rozhodly nazkoušet novou taneční grotesku, ve které – po svém – vzdávají hold největším světovým muzikálům. Opravdovost velkých amerických citů, světovost české třetí ligy a ironizující humor Veselých skoků. Muzikály všech zemí, těšte se! Veselé skoky popáté.
Obsazení: N. Horáková, H. Drábek Hornáčková, B. Janatková, T. Kupcová, J. Hofman, O. Kavan, J. Meduna, J. Zadražil

**DIVADLO V CELETNÉ**, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

# Galerie u Zlatého kohouta

GALERIE U ZLATÉHO KOHOUTA

Půjdeme-li v centru Prahy z Uhelného trhu do Michalské ulice, hned po levé straně objevíme Dům U Zlatého kohouta, který nese toto domovní znamení již od počátku 17. století. Téměř pozapomenuté znamení Zlatého kohouta obnovili majitelé domu při rekonstrukci v roce 1999. Ve dvoře domu objevíme výjimečnou galerii U Zlatého kohouta (Michalská 3), která vznikla v gotických prostorách dvou domů.

Před otevřením galerie na její rekonstrukci dva roky pracovala její majitelka, paní Mirela Zukal, která je vystudovaná psycholožka. Do Prahy přijela z Varšavy. O galerii pečuje s velkým nasazením a láskou, dává zde prostor mladým i začínajícím umělcům a to nejen z Prahy, ale i mimopražským.

Návštěvníci galerie mohou tak shlédnout obrazy a fotografie, ale i sochy. A to jak umělců, tak tvorbu uměleckých škol, keramických a výtvarných kroužků či občanských sdružení, výstavy se obměňují každý měsíc. Mirela Zukal každoročně pořádá i výstavu lidových řemesel a nabízí ve své galerii i možnosti pronájmu prostoru pro autorské či skupinové výstavy.

***Pravidelné programy na: www.guzk.cz, facebook.com/galerie***

**–PR–**

# Přátelství navzdory Hitlerovi

TIP NA KNÍŽKU

**Judita Matyášová: Přátelství navzdory Hitlerovi**

Příběh, který Judita Matyášová zpracovala, by vydal na celou knihovnu, plnou románů s většinou (avšak ne vždy) šťastným koncem – neuvěřitelně spletitých, a vší tragice holokaustu navzdory i pozitivních. Jejich hlavní hrdinové se kdysi, velmi mladí, potkali v jednom místě. Osudy se pak rozdělily a jejich životy se odvíjely v mnoha částech světa. Spojovala je však shodná zkušenost, na kterou se nezapomíná. Oddělení od rodiny, později smrt rodičů a nový život ve (většinou) cizí zemi. Je to příběh velké skupiny židovských dětí z Československa, které přežily, na rozdíl od rodičů, peklo holokaustu. Za cenu ztráty domova a cesty do neznáma. Tím neznámem bylo zprvu Dánsko (1939), kde byly náctileté děti na zemědělské praxi, kterou vykonávaly na tamních statcích. Zde vznikla pevná pouta přátelství i první lásky. Děti tam poslala židovská organizace, která připravovala mladé lidi k přestěhování a novému životu v Palestině. Odsud však už do Československa nebylo návratu, děti musely zůstat. Když i Dánsko obsadili Němci a i zde začaly hony na židovské obyvatelstvo (1943), mladí lidé, už na prahu dospělosti, museli prchnout. Nejprve do Švédska – a pak už se jejich životy začaly rozdělovat. Někteří zde zůstali, jiní se složitě dostali do země zaslíbené, a ještě jiní se rozprchli do světa. Pár se jich vrátilo i „domů“, kde ale ze svých blízkých nenacházeli nikoho živého. Nové začátky, znovu boj o holou existenci, vyrovnání se s hrůznou skutečností. Kontakty se zpřetrhaly.

Mladá novinářka, kterou jedna z mnoha nitek příběhu zaujala tak silně, že se jala rozplétat klubko celé, stvořila pozoruhodnou knihu. Citlivě, krok za krokem, přes tři roky postupovala a pátrala po detailech, cestovala, hledala pamětníky, staré fotografie, skládala střípky mozaiky. Odvedla obrovský kus práce. Takřka detektivní příběh sledujeme krok za krokem a obdivujeme autorčinu trpělivost, schopnost vcítit se do myšlení těch, kterým je dnes kolem 80 let a vzpomínají na to, co jim znovu přináší bolest. Ale i krásné vzpomínky na mládí a šťastné chvíle s kamarády, když si navzájem nahrazovali rodinu. Někteří však se vzpomínkám uzavřeli, jiní už nežijí. Co o jejich příběhu vědí jejich vlastní děti? A chtěli by se žijící znovu po tak mnoha letech potkat? Jak dnes hodnotí svůj život a to, co se jim za II. světové války stalo? Co se stalo jejich národu? Jaký mají dnes vztah k České republice? V čem vidí největší štěstí svého života?

To jsou otázky, na které hledá Judita Matyášová odpovědi. A s pomocí pamětníků a jejich rodin, rodin dánských hostitelů i všech ostatních, kdo v příběhu hráli nějakou roli, je i nachází. Je to příběh silný a plný touhy po životě.

***Vydalo nakladatelství Mladá fronta*** **Martina Fialková**

# Galerie Anderle až do konce března zdarma

**Výjimečná galerie zve všechny návštěvníky k posledním prohlídkám – vstup volný.**

V krásné Pelléově vile kousek od stanice metra Hradčanská sídlí už řadu let zajímavá galerie. V objektu najdete jedinečnou soukromou sbírku afrického umění Jiřího Anderleho, ale také vlastní tvorbu tohoto světoznámého umělce. Malíř a grafik Jiří Anderle je svými díly zastoupen v řadě prestižních světových galerií od New Yorku po Bombaj. I Listy Prahy 1 přinesly článek o jeho retrospektivní výstavě v čísle 7–8/2009 (na adrese: www.listyprahy1.cz). Kromě těchto dvou sbírek zde vystavovali i hostující výtvarníci a natáčely veřejné rozhlasové nahrávky pořadu Dva v Africe. Slovem je provázeli pánové Jiří Anderle a Jiří Suchý, kteří sem přizvali řadu zajímavých hostů.

*Jiří Anderle – Tvář sv. Jana (detail)*

O galerii Anderle však Pražané přijdou, ke konci měsíce března bude uzavřena a sbírky převezeny převážně do rodné obce Jiřího Anderleho, Pavlíkova u Rakovníka. Obě místa autor proslavil ve svém dalším rozhlasovém cyklu vzpomínání *Láska za lásku*, který je zaznamenán také na CD vydaných Radioservisem. Co inspirovalo rodáka ze středočeské vesnice, který měl možnost

*Michal Burget – Norsko (detail)*

poznat celý svět – nejprve s Černým divadlem, kde začínal jako kulisák, a později při cestách za uměním? Na jeho plátnech spatříme celé to velké Teatrum mundi – divadlo lidského života a světa, ztvárněné fascinující technikou, vracející se k mistrovské kresbě i malbě období renesance, s obrovskou fantazií a v mnoha až bizarních podobách.

Kromě expozice Afrického umění a díla Jiřího Anderleho zde probíhá také poslední hostující výstava obrazů a kreseb Michala Burgeta, nazvaná *Cesta k Červenému jezeru*. Fantazijní fikce tohoto výtvarníka se věnují našemu dennímu i nočnímu snění, ale i současným polemickým námětům, jako je mizení původní přírody, tradičních ideových opor či všudypřítomná agrese techniky a úzkost ze zkázy dnešního světa.

Pelléova vila nese název podle francouzského generála M. C. J. Pellého (1863 až 1924), který zde žil. Byl náčelníkem francouzské vojenské mise v ČSR, náčelníkem hlavního štábu a v roce 1919 hlavním velitelem československé armády. Vila včetně koníren a zahrady je pro svou uměleckou hodnotu zařazena do seznamu kulturních památek hl. města Prahy.

*Až do ukončení činnosti Galerie Anderle 30. 3. je na všechny výstavy volný vstup. Otevřeno denně kromě pondělí, 10–18 h.*

**Maf**

# Tower Park Praha

Žižkovská věž Tower Park Praha (Mahlerovy sady 1, Praha 3) prošla v letech 2011–2012 kompletní rekonstrukcí vnitřních prostor. Pro návštěvníky je připravena zcela nová vyhlídková Observatoř ve výšce 93 metrů nad zemí a jako jediná v Praze nabízí 360 stupňový pohled na metropoli s tematicky řešenými kabinami včetně interaktivní části (Obrazy Prahy, Ozvěny Prahy, Zlatá Praha). Pokud je dobré počasí je vidět nejen naše metropoli, ale až do vzdálenosti 100 km. Nezapomenutelný pohled na rozzářené město je i večer a v noci. Observatoř je otevřena od 8 do 24 hodin. Návštěvníky do Observatoře vyveze za 38 vteřin jeden ze dvou výtahů. Připraveny jsou i programy pro školní skupiny a seniory s výkladem o historii věže až po současnost.

Dále se ve věži ve výšce 66 metrů nachází restaurace, café a bar. Vstup do restaurace se neplatí. Restaurace Oblaca představuje unikátní kombinaci moderní kuchyně s nádherným výhledem a nabízí sezónní jídla jak z regionální, tak mezinárodní kuchyně. Cafe je určeno pro ty, kteří dají přednost rychlému občerstvení, výborně kávě a domácím zákuskům. Bar s designovým nábytkem je ideálním místem pro setkání i schůzky, nabízí i luxusní drinky a asijskou kuchyni. Pod Žižkovskou věží je otevřena zahradní restaurace MIMINOO s nabídkou výborných pokrmů, domácího pečiva i nápojů.

***Podrobné informace a další zajímavosti na www.towerpark.cz***

**–red–**

## NA PÁR ŘÁDCÍCH

**NA HRADĚ…**

**Zahájení letní sezóny – nejvýznamnější objekty zdarma:** 29. 3., 10–16 h. bude možno volně navštívit mj. Zlatou uličku, katedrálu sv. Víta, Vladislavský sál, interiér baziliky sv. Jiří či Rožmberský sál. Hrad v 10.00 otevřou tři panovníci, kteří jeho vývoj výrazně ovlivnili – Karel IV., Rudolf II. a Marie Terezie. ◣ **Olbram Zoubek** – retrospektivní výstava prodloužena do 30. 3. 2014, denně 10–18.00. ◣ Empírový skleník zve na **Předjaří v Královské zahradě: Tulipány a vázy na Pražském hradě.** 14.–23. 3., otevřeno denně od 10–18 h. ◣ Přednášky „**Giovanni Gargiolli a architektura Rudolfovy přestavby Pražského hradu v letech 1600–1610“,** přednášející: Dott. Arch. Guido Carrai PhD, čtvrtek 6. 3. od 17 hod. a „**Zlatá ulička a její historie/vycházka**“, přednášející: Boris Krištof, čtvrtek 20. 3. od 17 hod. Rezervace na www.pribeh-hradu.cz.

**…I V PODHRADÍ**

**Matějská pouť** – již tradičně se koná v areálu Výstaviště, proběhne rovněž „Den pro zdravotně postižené děti a děti z dětských domovů a azylových domů“. Termín: 1. 3. – 30. 4.

**POZVÁNÍ DO KINA**

**Festival Jeden svět** – 16. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech, který je v současnosti největším lidsko-právním filmovým festivalem na světě. Hlavním tématem je „práce“. Koná se 3. až 12. 3.

**POZVÁNÍ NA VÝSTAVU**

**Věže z Merkuru** – modely vyhlídkových věží ze stavebnice Merkur. Petřínská rozhledna, trvá do 30. 3.

**GALERIE HMP**

**Tim Burton a jeho svět** – americký režisér, grafik a snad největší surrealistický fantasta současnosti poprvé představí české veřejnosti své hororové světy a dimenze, které během 30leté tvorby vytvořil. 28. 3. až 3. 8. 2014, Dům U Kamenného zvonu, otevřeno: út.–ne. 10.00–20.00. ◣ **Adéla Babanová** / **Návrat do Adriaportu** – fiktivní dokument, který pracuje s principy rozpohybované koláže a mísí reálné záznamy s mystifikací. 28. 2. – 25. 5., Colloredo-Mansfeldský palác, otevřeno: út–ne 10.00–18.00. Autorská prohlídka: út. 11. 3. v 17.00, lektorská prohlídka: čt. 13. 3. v 16.30. ◣ **Alfons Mucha** / **Slovanská epopej.** Veletržní palác, otevřeno: út.–ne. 10.00–18.00, lektorské prohlídky: so. 1. a 15. 3. v 15.00. ◣ Prohlídky zaměřené na historii objektů GHMP: **Dům U Zlatého prstenu** – ne. 30. 3. ve 14.00, vstup: 60 Kč.

**NÁRODNÍ GALERIE**

**Dny frankofonie: Franko-vlámské vlivy v české deskové malbě 14. a 15. století.** Klášter sv. Anežky České, 20. 3. od 16.00. ◣ **Divadlo o sv. Anežce.** Komponovaný program: poetické loutkové divadlo o svaté Anežce České a prohlídka raně gotické architektury Anežského kláštera. **22. 3. od 15.00.** ◣ Přednášky v rámci cyklu „Od gotiky po baroko“: 4. 3. **Rudolfínské umění a počátky baroka v Čechách**; 11. 3. **Vrcholně barokní umění v Čechách**; 18. 3. **Pozdně barokní umění a rokoko v Čechách**; 25. 3. **Barokní umělecké řemeslo**. Místo setkání: vestibul Schwarzenberského paláce. Informace: ssueduc@ngprague.cz nebo 233 081 720. ◣ **Gotika v jihozápadních Čechách: Obrazy krásy a spásy.** Výstava je koncipována do oddílů: Šlechta / Města / Fenomén řezbářských dílen. Šternberský palác, 28. 3. – 6. 7. 2014, otevřeno denně mimo pondělí 10.00–18.00. ◣ **40. výročí požáru Veletržního paláce.** Palác byl postaven koncem 20. let a v roce 1974 vyhořel. Po dlouhých diskuzích byl předán NG. Veletržní palác, 21. 3. – 8. 2. 2015.

**ZA ROHEM**

**Zahájení návštěvnické sezóny v Památníku Lidice.** 25. 3. odpoledne vystoupení dětí ZŠ Buštěhrad a MŠ Lidice, od 18:00 v Lidické galerii Melodram „Vzpomínka na Tonyho Scotta“ a křest knihy „Lidické podvečery s hvězdami IV“ v podání Felixe Slováčka jr., Tria Josefa Vejvody a dalších.

**NA VÝLET**

**Zámek ve Zruči nad Sázavou nabízí prohlídky v kterýkoli den a hodinu**, pokud se objedná alespoň 7 zájemců. K vidění: renovované interiéry posledních majitelů – rodu Schebků, připojit lze též výstup na **zámeckou věž** s vyhlídkou na starou část města a další. Kontakt: 327 531 329 nebo infocentru@mesto-zruc.cz. **Svět barevných kostek.** Malé i velké návštěvníky jistě zaujme výstava unikátních modelů z kostek stavebnice LEGO. Připraven bude i doprovodný program pro děti. Koná se do 16. 5. 2014. Muzeum Českého krasu, Beroun, www.muzeum-beroun.cz/svet-kosticek.

**NEBE NAD HLAVOU**

*Měsíčním* novem březen začíná i končí. Úplněk nás potěší 16.3. Astronomické jaro přijde s jarní rovnodenností 20. 3., kdy *Slunce* vstoupí do Berana. *Mars* neuvidíme večer, *Jupiter* ráno, ale obě planety svítí celou noc. Jupiter najdeme v Blížencích, kam za ním 9. a 10. 3. doputuje Měsíc. Mars se usadil v Panně. Zde od 18. do 22. 3. spolu s Měsícem a Spikou (´Vir) vytvoří malebné seskupení, doplněné *Saturnem* ve Váhách (Měsíc s ním bude v těsné konjunkci 21. 3.) a ráno na jv *Venuší* jako výraznou Jitřenkou. V její blízkosti se Měsíc ocitne 27.3. **OS, wi**

Kulturně společenský měsíčník, ročník 23, číslo 3/2014, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 3. 2014. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz . • Redakce: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejněné soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.