

LISTY PRAHY 1[®]

kulturně společenský měsíčník

červenec/srpen

7/8 2017

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Darujte za odvoz

jak se zbavit nepotřebných věcí

Dešťová hůl

kniha roku 2016 – jako audiokniha

STRANA 3

Příběhy Babylonu

rozhovor s Martou Růžickovou

Werichova vila

se otevírá veřejnosti

STRANA 4, 5

Léto v Praze

malý výběr z velké nabídky

Vyšehrad a Harfa

letní divadelní scény

STRANA 6

Zámecký park Žleby

romantika anglického typu

Brána sv. Valentina

nečekaný objev na Starém Městě



QUADRIO

Turistou ve vlastním městě – m3/Umění v prostoru

I vám se to může stát. Ocítnete se najednou v části města, kde jste už dlouho nebyli, a žasnete. Ulice nebo i celá čtvrť dostaly nové obyvatele a s nimi novou tvář. Nyní se vám to lehce přihodí v Karlíně. Pro svoji blízkost k centru a speciální atmosféru sem byl umístěn první ročník nového festivalu m3/Umění v prostoru. Probíhá v ulicích a parcích mezi stanicemi metra Křižíkova a Invalidovna až do 1. října.

Do té doby zde můžete narazit na díla, doplňující městskou architekturu a různými způsoby komunikující s okolím. Festival kromě toho zahrnuje i performance vytvořené pouze pro tuto příležitost, ale také divadlo či koncerty. Tak chtějí organizátoři dosáhnout ještě většího spojení těch, kdo v Karlíně bydlí, pracují, nebo se sem jen příjdou podívat, s vystaveným uměním. Pro první ročník byli přizváni jak autoři z Prahy, tak i mimopražští. Kurátorem a uměleckým ředitelem festivalu je Čestmír Suška. V příštích letech chce nová přehlídka střídát různé části Prahy. Pro její první ročník však

OD KŘÍŽÍKOVÉ PO INVALIDOVNU JAKO Z MILÁNA DO PAŘÍŽE

Obvykle se po Praze přemísťujeme co nejrychleji, autem nebo MHD z bodu A do bodu B, vyřídíme, co musíme a vracíme se do svého teritoria – do práce či domů. Letní měsíce přináší luxus zklidnění. Dovolme si projít Karlín, právě obohacený o současné vizuální umění, a nespěchat. Bude me možná překvapení – a nejen uměním. Hned u stanice metra Křižíkova zjistíme, jak se původně málo vytižená oblast stala živoucím centrem Karlína. A narazíme na první soptulpturu *Trialog* Matěje Franka, sym-



Kryštof Kaplan – Točící dveře

některých střechách, stíny stromů na chodnicích, to vše trochu připomíná Miláno. I v tomto městě designu je umění přítomné v ulicích. V okouzlení karlínsko-milánskou atmosférou narazíme náhle na jiný druh architektury – na industriální minulost Karlína, přetavenou do nových podob. A vzápětí na masivní a trochu záhadné *Točící dveře* Kryštofa Kaplana. Stojí na trávníku před školou, kterou se vchází do života. Mohou vést do časů minulých i budoucích, zkoumají a roztáčejí je děti i dospělí.

O kousek dál se prostředí mění, blížíme se ke Kaizlovým sadům s výstavní vilou Regina Českého rozhlasu a s barokní Invalidovnou. Napadá nás podobnost s parky a stavbami Paříže. Není náhodná, jen je tu o poznání klidnější a méně lidí než v Paříži. Tím víc si můžeme vychutnat monumentální *Rámy* Vojtěcha Miči, kterými lze zarámovat libovolnou část parku i dalších soptulptur v něm, podle toho, kde stojíte. Dá se tu na trávě i ležet nebo si udělat piknik jako v Paříži a pak se porozhlédnout po dalších soptulpturách, je jich tu víc. Mimo další například *Pochodující hnízdo* autora Jakuba Geltnera, stvořené ze satelitních antén. Vypadá jako štíty bojové jednotky, a symbolizuje tak původní účel objektu Invalidovny, ale třeba i souboj informačních technologií. O kousek dál najdeme i *Opuštěná obydlí*, vzniklá z vysloužilých cisteren. Čestmír Suška jimi možná upozorňuje na exodus tisíců vesničanů, který právě probíhá mimo Evropu, možná i na jiné paralely. Zde obydlí vehementně zabýdlují prohánějící se děti, a ze všech stran zkoumají i dospělí. Až u Sokolovské najdeme největší objekt přehlídky, *Obviamente* Jana Zdvofáka, sestavený z nalezených odpadových materiálů. Pomník naší doby?

Navazující sídliště Invalidovna také změnilo svou tvář. K metru procházíme pod hranoly moderních budov, osídlených firmami.

Mezi nimi se třpytí voda ve 20 centimetrech mělkých bazénech, které dotvářejí ulici a navozují pocit svěžesti i v odpoledním vedru. A v bazénech plavou nebo sedí betonoví plavci. Tato vtipná architektura však do aktuální přehlídky nepatří, ale stojí za vidění. Nedaleko metra Invalidovna pak najdeme mohutnou figuru s názvem *Pokora*, která z této strany výstavu uzavírá. Autor Martin Skalický ji stylizoval jako ironickou poklonu



Aleš Novák – bez názvu

sídlíšní architektuře. Artefaktů přehlídky m3/Umění v prostoru je více. Najít je můžete podle mapy na webové stránce projektu, stejně jako přehled doprovodných akcí probíhajících až do konce září.

Výsledkem pozorování Pražana zbloudilého odjinud je, že přehlídka m3/Umění v prostoru upozorňuje nejen na samotné umění, ale i na celou čtvrť. Na to, že Karlín je úžasným spojením starého a nového, vzbuzuje optimismus, je plný života a dějí se tu věci pro lidi. A dá se tu zažít až opojný pocit turisty ve vlastním městě.

Martina Fialková
(foto: Marek Volf)

Tři důvody proč si začít s „dyzajnem“

Praha (26. 6. 2017): Uprostřed prázdnin, 5. a 6. srpna se bude na náměstí Václava Havla a v přilehlé provozní budově Národního divadla konat Dyzejn market prázdniny. Tento nejoblíbenější a nejnavštěvovanější trh plný tvůrců a designérů bude obohacen nejen o dětský koutek s workshopy, ale především o pestrý doprovodný program v čele s kapelou Davida Krause a Balkánem vonícími rytmy Cirsusu Problem.

Dvěstě dyzejnérů na jednom místě

Pouze na Dyzejn marketu se můžete setkat s tvorbou 200 tvůrců, designérů, výtvarníků a autorů. I přes takto vysokou účast je akce vždy výběrová a není přijat každý, kdo umí navléci korálky na nit nebo vzít tužku do ruky.

Vstup zdarma

I když jde o akci kulturní a prodejní zároveň, lze ji navštívit zcela zdarma i přes to, že se v Praze stalo takřka zvykem, na „designových“ týdnech i marketech vstupné platit. Dyzejn market je tedy v tomto ohledu světlov výjimkou.



Doprovodný program

Můžete si poslechnout různé kapely, písničkáře, DJs nebo zhlédnout divadelka nejen pro děti. Nemusíte přijít nakupovat, ale prostě jen pobýt.

Chcete vědět, jaké kapely zahrají, a kteří dyzejnéri se zúčastní? Připojte se k události Dyzejn market prázdniny na Facebooku.

(foto Jiří Kružík) –PR–



Jakub Geltner Pochodující hnízdo

byl vybrán právě Karlín. Jsou tu díla, která umělci vytvořili přímo pro tento festival, některá vznikla i během rezidenčního pobytu umělců ve studiu Bubec v Praze – Řeporyjích, které přehlídku pořádá za podpory Galerie hlavního města Prahy a dalších městských institucí. Tématem letošního roku je „Na hraně“, pojem symbolizující setkávání různých světů, ale i vztahy mezi oficialitou a spontaneitou.

bolizující složitost dorozumívání v dnešní společnosti. Zabočíme do Křižíkovy ulice směrem k Invalidovně. Zajímavá designová studia, přívětivé restaurace všeho druhu se stolkami na ulici, ale i plno běžných služeb a užitečných obchodů – krásné opravené a elegantní činžovní domy, lidé. Ne turisté, ale místní a kupodivu ani nespěchají. Nakupují, volají na sebe, znají se. Architektura i atmosféra ulice se zelení na balkonech či

PLACENÁ INZERCE

KODL
contemporary

LETNÍ VÝTVARNÝ SALON

21. června — 15. září 2017

Ondřej Basjuk, Josef Bolf, Martin Krajc,

Pavla Malinová, Jakub Špaňhel,

Adam Štech, Lubomír Typlt

Galerie KODL, Národní 7, Praha 1

www.kodlcontemporary.cz

Výběr z vlastivědných akcí PCT

Kam v létě na procházku?

PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,

tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 50 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. **VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU* MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshop.prague.eu>. /Vstup na akce 120/80 Kč, není-li uvedeno jinak./**

ČERVENEC

► **1. so Baba – výstavní kolonie vzorového bydlení svazu československého díla.** Seznámíme se s komplexem funkcionalistických vil z let 1932 – 1936, na jejichž výstavbě se podílelo dvacet architektů tří generací. Začátek v 16.00 na zastávce aut. č. 131 U Matěje. (S. Micková)

► **Vyšehradský hřbitov a interiér Slavi-
na.*** Výklad o historii hřbitova a osobnostech doby minulé. Začátek ve 13.30 před vchodem do baziliky sv. Petra a Pavla. /120/80 Kč + na Svatobor 30 Kč/, (E. Sokolová)

► **Večerní prohlídka Staroměstské radnice.** (stejně i 22. 7. – G. Procházková, 5. 8. – A. Frintová, 26. 8. – A. Baloun). Komentovaná prohlídka zakončená pod povrchem radnice, kde se ukrývá rozsáhlý systém románsko-gotického podzemí. Začátek ve 20.00 před věží objektu. /250 Kč/, (A. Baloun)

► **2. ne Za historii Uhříněvsi.** Seznámíme se s řadou zajímavostí v Uhříněvsi, která se rozkládá na území městské části Praha 22. Začátek ve 14.00 na Novém náměstí v Uhříněvsi před budovou městského úřadu, stanice aut. Nové náměstí. (M. Hátleová)

► **5. st Domovní znamení Malé Strany.*** Vydáme se poznávat slavná i méně známá pražská znamení. Začátek v 16.00 na zastávce tram. č. 22 Pohořelec. (M. Smrčinová)

► **8. so Vyšehrad a jeho legendy.** Pojďte poznávat nejvýznamnější památky vyšehradského areálu a interiér baziliky sv. Petra a Pavla. Začátek v 15.00 u Tábořské brány. /120/80 Kč + do baziliky 50/30 Kč/, (M. Smrčinová)

► **9. ne Tajemství zahrad Pražského hradu s návštěvou Zlaté uličky.*** Vyprávění o králích – zakladatelích a možná uslyšíme zpívat i fontánu mistra Jaroše. Začátek v 15.30 u letohrádku královny Anny v Královské zahradě. (průvodci PCT)

► **12. st Od Horní Palaty po Budánka.** Za bývalými hospodářskými usedlostmi na svahu nad údolím Motolského potoka, které jsou dnes většinou opravené a slouží jiným účelům. Začátek v 17.00 na stanici aut. č. 176 U Palaty. (J. Škochová)

► **13. čt Kámen, štuk a terakota: sochařská díla z pražských zahrad.*** Na výstavě v zámku Troja si představíme výběr originálů soch z několika pražských lokalit. Začátek v 16.00 u pokladny zámku. /120/80 Kč + objektu 40 Kč/, (M. Švec – Sybolová)

► **15. so Prokopským údolím do Hlubočep.** Projdeme údolím Dalejského potoka, abychom zjistili, jak člověk poznamenal svoji práci přírodou. Začátek v 16.00 na zastávce tram. č. 4, 5, 12, 20 Poliklinika Barrandov. (S. Micková)

► **16. ne Břevnovský klášter.*** Prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty. /120/80 Kč + do objektu 50 Kč/, (M. Vymazalová)

► **Nový židovský hřbitov.*** Poznejte s námi největší židovský hřbitov v České republice. Začátek v 10.00 před hlavní bránou na hřbitov z ulice Izraelské. (Z. Pavlovská)

► **18. út Historie i současnost kapucinského kláštera.*** (stejně i 29. 8.) Během vycházky si prohlédneme kostel Panny Marie Andělské. Začátek v 15.30 před kostelem na Loretánském náměstí. /120/80 Kč + na klášter 40 Kč/, (M. Racková)

► **19. st Legendy a strašidla Starého Města pražského.*** Seznámíme se se staroměstskými strašidly a postavami z místních pověstí a příběhů. Začátek v 18.00 před domem U Kamenného zvonu, Staroměstské nám. 13. (průvodce PCT)

► **22. so Chrást Matky Boží před Týnem.*** V jedné z pražských svatyní se necháme okouzlit prací Mistra Týnské kalvárie či Matěje Rejska. Začátek v 10.00 před vchodem do chrámu ze Staroměstského nám. /120/80 Kč + na kostel 40 Kč/, (S. A. Marchal)

► **23. ne Letní Petřín.** Připomeneme si, jak to bylo v dobách dávného středověku, kdy a proč se budovala lanovka nebo s jakými osobnostmi je Petřín spojován. Začátek v 16.30 u Pomníku obětem komunismu od O. Zoubka. (J. Nováková)

► **24. po Noční procházka Pražským hradem.** Po této procházce budete znát všechna nádvoří, uličky i zákoutí hradu.

Začátek v 19.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (D. Kratochvílová)

► **25. út Poklady sbírek Lobkowiczů.*** Prohlídka muzea v Lobkowiczském paláci na hrade. Začátek v 16.00 před vchodem do paláce, Jiřská ulice. /200 Kč/, (D. Kratochvílová)

► **26. st Kostel sv. Václava na Smíchově v urbanistických souvislostech.** Seznámíme se s architektonickými dominantami náměstí Arbesova a 14. října, především však s kostelem sv. Václava. Začátek v 15.00 před sídlem PCT, Arbesovo nám. 70/4. (A. Klinerová)

► **28. pá Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Malá Strana III.*** (stejně i 2. a 3. 8.) Prohlídka skrytých zákoutí i romantických dvorečků. Začátek v 16.00 na rohu Vlašské a Šporckovy ul. (M. Racková)

► **29. so Týnský chrám, tichý svědek českých dějin.*** Návštěva kostela Panny Marie před Týnem, nebo také Týnského chrámu. Začátek ve 13.45 před domem U Kamenného zvonu, Staroměstské nám. 13. /120/80 Kč + do chrámu 20 Kč/, (průvodci PCT)

► **Nordic walking: Z Koloděje do Královic.*** Obec nese své jméno patrně díky kolodějům, neboli kolářům, kteří se u brodu přes říčku Rokytku živili opravami vozů, směřujících po nové cestě z Prahy na východ. Neméně zajímavé je také hradiště Královic. Začátek v 10.00 na stanici aut. č. 111, č. 303 Koloděje. (M. Hátleová)

► **30. ne Vyšehradský hřbitov a interiér Slavi-
na.*** (viz 1. 7.)

► **31. po Kostel sv. Vavřince a jeho okolí.** Návštěva původně románského kostelíka, goticky přestavěného, ve kterém se částečně dochovaly fresky ze 14. století. Začátek v 16.00 před vchodem v Hellichově ul. č. 18, P 1. (A. Škrlandová)

SRPEN

► **2. st Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Malá Strana III.** (viz 28. 7.)*

► **3. čt Umění 19. století od klasicismu k romantismu.*** Během prohlídky expozice Národní galerie v Salmovském paláci poznáme díla, malby i plastiky datované do prvních dvou třetin 19. století. Začátek v 15.50 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. /120/80 Kč + objektu 60 Kč/, (M. Švec – Sybolová)

► **Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Malá Strana III.** (viz 28. 7.)*

► **5. so Barrandov – splněný sen.** O snu Václava Maria Havla i o architektech M. Urbanovi a V. Gregrovi si budeme povídat mezi unikátními vilami na ostrohu nad Vltavou. Začátek v 16.00 na zastávce aut. č. 105 Filmové ateliéry. (S. Micková)

► **6. ne Pražský hrad v době vlády Marie Terezie.** Vypravíme se na prohlídku hradu po stopách Marie Terezie. Začátek v 16.30 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (J. Nováková)

► **Vyšehrad a jeho legendy.** Prohlídka vyšehradského areálu. Začátek ve 14.00 u Tábořské brány. /120/80 Kč + do kasemat 60/30 Kč/, (Z. Pavlovská)

► **8. út Mezi Bulovkou (smíchovskou) a starými Košířemi.** Při procházce prodeme okolo usedlostí nad údolím Motolského potoka a dojdeme i do starých Ko-



Hostivařská nádrž (vycházka 16. 8.)

šif s posledními zbytky původní zástavby. Začátek v 17.00 na stanici aut. č. 137, 153 Farkář. (J. Škochová)

► **9. st Olšanské hřbitovy.*** Návštěva hřbitovů, kde jsou hroby a hrobky významných umělců a osobností veřejného života. Začátek v 15.30 u hlavní brány na hřbitovy v ulici Vinohradská. (M. Smrčinová)

► **10. čt Legendy a strašidla Malé Strany.*** Seznamte se se strašidly a legendami, které se váží k uličkám Malé Strany. Začátek v 18.00 na zastávce tram. č. 22 Pohořelec ve směru z centra. (průvodci PCT)

► **12. so Trojský zámek.** Komentovaná prohlídka této jedinečné stavby. Začátek v 10.00 u dolní brány (od Vltavy). /120/80 Kč + do zámku 40 Kč/, (D. Kratochvílová)

► **13. ne Poutní místo Loreta.*** Prohlídka památky. Začátek ve 14.00 před vchodem na Loretánském nám. /120/80 Kč + do Lorety 110 Kč/, (S. A. Marchal)

► **15. út Když se řekne pražské Nusle.** O historii čtvrti, která svou polohou pod Vyšehradem patřila k důležitým předpolím Nového Města pražského. Začátek v 16.30 na zastávce tram. č. 7, 14, 18 Ostrčilovo nám. (J. Nováková)

► **16. st Nordic walking: Z Petrovic podél meandrů Botiče.*** V Petrovicích se vlévá potok Botič do vodní nádrže Hostivař, která je od svého dokončení v roce 1962 s přilehlým lesoparkem významnou rekreační oblastí Prahy. Začátek v 15.00 na stanici aut. č. 154, 240 Newtonova. (M. Hátleová)

► **17. čt Josip Plečnik na Pražském hradě.*** Seznámení s dílem šulovského architekta. Začátek v 16.00 u žulového monolitu na III. nádvoří hradu. (M. Hátleová)

► **19. so Bývalá chudinská čtvrť na Františku.** Projdeme místy se zajímavou historií, kde se i přes asaňaci zásahy zachovalo několik malebných, křivolakých uliček s původní zástavbou a se svojí zvláštní atmosférou. Začátek v 16.00 před budovou ZŠ v Dušní ul. 19. ((H. Barešová)

► **20. ne Břevnovský klášter.*** Prohlídka klášterního areálu vč. barokní baziliky sv. Markéty. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty. /120/80 Kč + do objektu 50 Kč/. (M. Vymazalová)

► **Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě pražském.** Návštěva původně gotického kostela, který byl součástí augustiniánského kláštera, založeného Karlem IV. Začátek v 12.50 na rohu Viniční a Kateřinské ul. (A. Škrlandová)

TIP NA AUDIOKNIHU

Jiří Hájíček: Dešťová hůl

Román Jiřího Hájíčka, který se stal *Knihou roku 2016* v anketě Lidových novin, vyšel jako audiokniha **Dešťová hůl** v podání **Martina Pechláta**, herce známého z Divadla Komedie nebo z filmů jako *Nuda v Brně* (2003), *Účastníci zájezdu* (2006) či *Rodinný film* (2015). Zaujala mě nenápadně rozvíjená detektivní linie týkající se kauzy, již hlavní hrdina rozkrývá. A také se mi líbilo, jak byla popsaná jeho insomnie,“ prozradil interpret, který vypráví o zaměstnanci katastrálního úřadu Zbyňkovi, jenž se po mnoha letech setkává se svou dávnou láskou, aby jí pomohl s majetkoprávním problémem. Vrací se na venkov, do míst svého dětství a dospívání a zaplétá se do nejasných okolností sporu o polnost, ale také do své osobní a manželské krize. Potýká se s nespavostí, bloudí krajinou a mapami, nad nimiž si vysnává osudy vepsané na zakreslená území, jež pro někoho představují užitečně investované peníze a pro jiného znamenají celý život i s dědictvím předchozích generací.

Celkový čas: 7 hodin 54 minut / cena: 289 Kč www.onehotbook.cz

Jak si pořádně užít dovolenou

ZDRAVÍ

Konečně je to tady! Krásné počasí, teplý vzduch, jasná obloha – čas dovolené. Mnozí z nás na toto období čekají celý rok. Někdo jede na chatu, jiný za rodinou, někdo do ciziny. Je to čas, jak nasbírat sílu. Dlouhou dobu trvá, než se této chvíli dočkáme, a když přijde, je prý coby dup. Jak si ji tedy vychutnat naplno?

Doba je uspěchaná. Málokdo z nás si umí dovolenou užít teď a tady. Celou dobu se na ni člověk těší, na těch pár dní, kdy může vydechnout. Prvních několik dní volna se buď ve stejný čas, jako když chodí do práce. Když si konečně zvykne a povinnosti ho nebudí, blíží se konec dovolené. Člověk je zahlcen myšlenkami, co musí udělat, až se vrátí do zaměstnání. Je i možnost, že si člověk naplánuje tak akční dovolenou, že si vůbec neodpočine. Téměř vždy pak přichází otázka: kdy budu mít další dovolenou?

Tajemství, jak si užít volno naplno, je žít v přítomném okamžiku. Je to životní filozofie. O přítomném okamžiku hovoří Eckhart Tolle ve své knize *Moc přítomného okamžiku*. Žít teď a tady je dar, umění. Co ale dělat, když nechceme přijímat rovnou celou novou životní filozofii?

Zkuste jedno cvičení. Prvním krokem je uvědomění. Rozpoznat, že si naše hla-

va dělá, co chce, a zamotává nás do spleti myšlenek, domněnek a strachů. To je totiž moment, kdy rozhodně nejsme přítomni v okamžiku – v krásě života kolem nás. Uvědomíme-li si, že právě tento moment nastal, zastavme se. Zavřeme oči, nadechneme se několikrát zhluboka a soustředíme se na čtyři zvuky, které slyšíme. Znovu se několikrát zhluboka nadechneme, otevřeme oči a všimneme si čtyř věcí, které kolem sebe vidíme. Opět se zhluboka několikrát nadechneme a uvědomme si různé vůně, které čítíme svým nosem. Nakonec se zhluboka několikrát nadechneme a hmatem poznáme, co je kolem nás (s otevřenýma očima), ale jako bychom danou věc viděli poprvé. Budme zvědaví jako malé děti.

Krásné žítí v přítomném okamžiku!

Terra Řeháková, M.A., psycholožka

Odpověď na nerudovskou otázku: Darujte ho za odvoz

EKORUBRIKA

Neruda kdysi chodil po Malé Straně a přemýšlel, kam dát starý slavník. Já jsem málem chodil po Praze s komodou.

Pořídili jsme dětem větší skříň. Uprostřed pokojičku ale zůstala stát šuplíková komoda. Už se prostě do pokoje nevešla a musela z kola, totiž z bytu, ven. Nejjednodušší by bylo ji hodit do auta a cestou do sběrného dvora ji vyhodit do škarpy. Dělán si legraci, pochopitelně že bych už do sběrného dvora zajel. Jako Pražan mám ukládání objemného odpadu zdarma. Ale pytle s odpadky v okrajových částech Prahy dávají tušit, že lekdó do sběrného dvora nedojede.

Nic, zpátky ke komodě. Zkusil jsem ji nejprve prodat na online bazaru. Ale buď jsem dal moc vysokou cenu, nebo jsem neměl štěstí na kupce, prostě se to neprodalo a přeskakování komodou uprostřed pokoje už začínalo lehce narušovat domácí klid a štěstí. Rozkaz zněl jasně. Komoda musí pryč. Ale vyhodit funkční kus nábytku? Těch pár čmáranců od pastelek se dá smýt a pak může dál dělat

komodu v nějakém jiném bytě.

Vložil jsem inzerát na jeden server, který zprostředkovává darování nepotřebných věcí. Do deseti minut jsem měl dvacet reakcí, že si lidé přijedou, stačí říct kdy. Domluvil jsem se s tím prvním, přjel, naložil, poděkoval a odjel. Nevím, co s tou komodou bude dál, ale soudě podle dětských sedaček v autě ji čeká ještě pár čmáranců pastelkami.

Možná se přes prázdniny pustíte do úprav bytu, pořizování nového nábytku. A pak se jednak můžete podívat, jestli něco nenajdete na webech, kde jsou věci za odvoz, nebo tam můžete nabídnout ty své věci, které zůstanou překážet uprostřed pokoje. Lepší, než je vyhodit. www.vsezaodvoz.cz, www.nevyhazujto.cz, www.darujizaodvoz.cz, www.sbazar.cz/hledej/za-odvoz

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Spotřebitelská poradna dTest

Odpovědi na časté dotazy spotřebitelů
Může si prodejce při platbě stravenkami vyhrazovat právo vracet jen do určité částky?

Ano, rovněž přijímání platby formou stravenek je dobrovolnou činností prodejce. Tento způsob platby s sebou také nese pro prodejce zvýšené náklady, proto si může stanovit přiměřené podmínky (poplatek či výhrada nevrácení určité částky „na stravenku“). Stejně tak může omezit množství stravenek, které je ochoten akceptovat. Sice není ve stanovování pravidel omezen zákonem,

ale je vázán dohodou s vydavatelem stravenek, který se snaží jejich přijímání co nejvíce zrovnoprávnit s platbou v hotovosti. Prodejce je povinen spotřebitele o přijatých omezeních předem informovat. Stejně jako u platby kartou nesmí prodejce po spotřebiteli v souvislosti s použitým způsobem placení požadovat poplatek převyšující náklady, které mu v souvislosti s tímto způsobem placení vznikají.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Jistab STK HOROMĚŘICE tel./fax: 220 970 080 tel./fax: 220 971 504 Po–Pá 6.15 – 18.00 So 8.00 – 12.00 BEZ OBJEDNÁNÍ www.jistab.cz	NOVĚ OTEVŘENO STK EMISE	AUTO KELLY AUTOSERVIS PNEUSERVIS KLEMPÍŘSKÉ A MECHANICKÉ PRÁCE MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY IDV – dovozy, přestavby www.abhcar.cz
Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátovská 682		

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1
Prázdninový provoz
začíná 1. července a končí 31. srpna.

Ústřední knihovna, Mariánské nám. 1
po 13 - 20, út, st, čt, pá 9 - 20

pobočka Školská 30
po 13-19, út 9-16, st a čt 12-19, pá 9-15

pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111
po a st 12.00 – 17.00

Během letní provozní doby není otevřeno v sobotu a o prázdninách bude 14 dní zavřeno. Všechny pobočky budou uzavřeny od pondělí 24. července do neděle 6. srpna 2017. Výpůjčky je možno vracet v Ústřední knihovně (vstup bývalým vchodem do dětského oddělení z Valentinské ulice).

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.

Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE**
opravy, prodej – tel.: 241 412 507, www.psacistroje.cz

■ **SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE**
od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247
www.SidloproFirmuPraha.cz

Realitní kancelář pro Prahu 1

RE/MAX Diamond Group
Samcova 1/1177, Praha 1, tel.: 224 247 291
otevírací doba: 9 - 17 hod.

Kontaktuje
T: 608 055 943
Mgr. Filip Tretiník

Zjistěte zdarma cenu Vašeho bytu.

Marta Růžicková – ve víru Babylonu

Přestože je to pro život mnohem jednodušší, nebaví mě vidět svět jen černobíle. To říká často Marta Růžicková, dramaturgyně, scénáristka a režisérka České televize, studia Ostrava. Už v roce 2004 – obrazně řečeno – „přivedla na svět“ pořad Babylon. Od té doby v něm zprostředkovala divákům stovky zajímavých lidských příběhů. O svém pořadu říká, že to je dokumentární cyklus dobrých zpráv o lidech, kteří žijí jinde, než jsou jejich kořeny. Třeba Češi, kteří z nějakých důvodů odešli žít a pracovat do zahraničí, nebo naopak cizinci, kteří si pro svůj nový život zvolili Českou republiku. Babylon Marty Růžickové má také další dimenzi, cestování. A proto přemýšlení, s kým by měl vzniknout prázdninový rozhovor, mne dovedlo k rychlé úvaze.

Měla jste od dětství touhu cestovat? Pamatujeme obě přibližně stejné časy, kdy toho moc nešlo. Já měla třeba svůj egyptský sen a ani v tom snu mne nenapadlo, že se jednou stane skutečností.

Patřila jsem do kategorie lidí, kteří se smířili s tím, že nesmí ani do Jugoslávie. Ale každá cesta třeba i jen na pár kilometrů po té naší malé „zahrádce“, byla pro mě dobrodružství, které jsem milovala. A samozřejmě cestopisné knížky a pohlednice z pro mě nedosažitelných míst. Ty patřily k mým největším pokladům. Mé vrstevnice si doma lepily fotky krasavců a toužily po nich, já snila nad sbírkou pohlednic. Dodnes ji mám schovanou a zrovna nedávno jsem se jí probírala a říkala si: Ano toto jsem viděla, ano tady jsem taky byla. Prostě se mi splnilo i to, o čem jsem se nedovažovala ani snít.

Kudy vedla cesta k tomu, co nyní děláte, k práci dramaturgyně a i k vlastní filmářině – režii, scénáristice?

To nebyla cesta, ale labyrint. Jako dítě jsem věděla, že ze mě bude baletka. To mi překazil pád ze střechy a poraněná páteř. Pak mou mámu přemlouval učitel fyziky a chemie, abych se vrhla tímto směrem. Ale to už jsem snila o archeologii a historii vůbec. Střet s tvrdou realitou a otcova potřeba mě mít pod dohledem, mě ale zavedla na obchodní akademii. A pak to vzal do svých rukou osud; přes redaktorku okresních novin mě přetavil regionálním zpravodajstvím Československého rozhlasu a donutil poslat životopis do Československé televize v Ostravě, kde po sametovce hledali novou krev. Ze zpravodajské redaktorky jsem se později stala dramaturgyní, scénáristkou a režisérkou. Mám ráda výzvy a potřebu dokazovat si, co všechno zvládnou. Ale i touhu

poznávat nové lidi. To je pro mě stále ta nejnapínavější detektivka.

Jak k vám přišel nápad na typ pořadu jako je Babylon? Byl to tehdy nějaký konkrétní impuls, setkání s někým?

To se rodilo postupně. Měla jsem možnost nahlédnout do televizní kuchyně v ostatních evropských státech, a tak mě trápilo, že se česká veřejnoprávní televize nevěnuje svým krajanům. A také nevidí, že obyvatelstvo naší země netvoří mantricky zvyvaná homogenní společnost. Odpor s jakým jsem se setkala, mi rozvinul pověstný červený prapor před očima. Dodnes mi vře krev, když se střetnu s názorem, že když zde chce někdo žít, tak ať se zařadí a neupozorňuje na sebe. A že ti, co odešli za lepším, nemají právo na naši pozornost. To jsou okamžiky, kdy prosím o sílu být tolerantní a moudrá. Stejně tak mě ale vytáčí ti, kteří si z tohoto dělají svůj byznys a politickou strategii. Naivní a černobílý pohled, každý extremismus a zaměňování sociálních problémů za ty národnostní, mě hluboce deprimují. A tak i přes prorocký bývalého kolegy, kterému nebylo vůbec po chuti, že se do výrobního úkolu Babylonu nakonec dostal, se tento formát zařadil mezi stěžejní pořady České televize. A v ostravském studiu mezi ty s nejdelší životností.

Vzpomenete si ještě, s kým jste natáčela první díly Babylonu? A víte o těch prvních „Babyloňanech“ co dělají i dnes?

Jeden z prvních dílů byl věnován malíři a Rusinovi Janu Kristofori. Pro mě to bylo první setkání s národem, který, stejně jako Romové, nemá svou vlast. Dlouho jsme si spolu vyprávěli o tom, že díky Sovětům nesměli Rusíni svou národnost uvádět, a poutavě líčil půvaby Podkarpatské Rusi. Krátce na to zemřel a tak jsem byla ráda,

že jsme mohli zaznamenat alespoň některé jeho myšlenky. Příští rok, kdy Babylon bude 15. rokem působit na obrazovkách České televize, se chceme k těm, se kterými jsme točili na začátku, vracet. Už se těším na to, kam se jejich život posunul.



U pořadů, kde se snažíte někomu podívat do duše a postihnout to, co je pod povrchem, hrozí, že vzniknou hlubší vztahy. Když ale práce skončí, je pak čas v tom tempu, v jakém žijete a tvoříte, aspoň některé udržovat?

To je ta stinná stránka mého života. Na každém vztahu je třeba neustále pracovat. A zde se mi nedostává čas a energie. Měla jsem možnost se setkat s řadou krásných lidí. S některými jsem už léta v takovém občasníkovém kontaktu, ale převážně se to zužuje jen na sledování jejich aktivit například na sociálních sítích, příležitostná setkání a tak. Což je škoda. Když se mě totiž někdo ptá, kde беру sílu k tomu se stále na svět usmívat, vím, že jsou to právě oni. To oni mě učí, že svět je krásný, to oni mi dávají energii ráno vstát. Díky nim, když mě život skřípne, si říkám; nebud' srab a bojuj. Oni museli zvládnout víc.

Při natáčení některých dílů Babylonu jste zažila i dost vypjaté situace – například v Izraeli. Na co nerada vzpomínáte?

Asi vás zklamou, ale nerada vzpomínám na okamžiky, kdy jsem někoho zarmoutila. Ale vy máte spíš na mysli okamžiky, kdy jsem si uvědomila, že svým rozhodnutím můžu ohrozit životy svých kolegů. Před pěti lety jsme přiletěli do Izraele zrovna v situaci, kdy vypukl dalších z válečných konfliktů mezi Izraelci a Palestinci. Krom jiného jsme byli v Beerševě a raketové útoky přerušovaly natáčení takřka každou hodinu. Snad poprvé jsem si zoufala, když jsem v krytu držela v náruči asi tříletou holčičku a v duchu si říkala; proč tím musí procházet právě ona.

A na co vzpomínáte ráda?

Na natáčení s lidmi, kterým se původně moc před kameru nechtělo, ale které pak mrzelo, že už natáčení končí. Párkrát jsem dokonce zažila i to, že nám respondent hodinu od hodiny doslova „rozkvětal“.

Byla jste někdy v Babylonu skutečném? Pokud ne, tak které místo na světě, kde jste byla, vám ten symbolický Babylon nejvíce připomíná?

Už jsem se setkala s kritikou, proč tento dokumentární cyklus má jméno symbolu zkázy. Chci tím říci, že této tragédii můžeme zabránit, když se budeme snažit se spolu domluvit. Vzájemně se pochopit. Kdyby tomu tak ve světě bylo, pak by nebylo tak obtížné místo starověkého Babylónu – Brány bohů – navštívit. To je jedna strana mince. Tou druhou je fakt, že si nedovedu představit, kde bych vzala čas na to, se tam vydat. Tedy, pokud by tam nežil nějaký zajímavý krajan, o kterém bych chtěla točit. Těch pár dní, co každý rok vyšetřím jen pro sebe, totiž věnuji tomu, abych se nechala objímat mořem, bez kterého nedokážu žít. A co mi Babylon připomíná? Záleží jen na úhlu pohledu. Narodila jsem se na jižní Moravě, a když se na tuto oblast podívám z historického hlediska, najdu zde kromě Moraváků Němce, Židy, Maďary, Švédy, Chorvaty, Francouze, Italy, Turky, Cikány i Thráky. Není to Babylon? Taky se občas nedomluvíli.

Váš pracovní život, hlavně natáčení, to je časté cestování. Baví vás po těch letech ještě?

Dřív jsem se nemohla nabažít pohledů na místa, které jsem znala jen z cestopisných knížek nebo pohlednic. Musela jsem prolézt kdejakou památku, pohlídat každý významný kámen. Dnes mě víc přitahují lidé, se kterými se setkám. Raději si sednu někde na kávu nebo místní specialitu a pozoruji hemžení kolem. Lidé si myslí, že tam u sousedů je všechno lepší, ale když se pořádně díváte a zajímají vás víc lidé, než kameny, pochopíte, že máme všichni stejný základ.

Zaujala mne poznámka, že nemáte čas žít vlastní život, protože točíte a vyprávíte životy jiných. Jestlipak byste vůbec uměla měsíc nepracovat?

Jsem přesvědčená, že bych to dokázala, ale ti, co mě znají, tvrdí, že tak možná první dva, tři dny. Už teď se upínám k srpnovému týdnu, kdy se budu pocházet ulicemi a nábrežím Barcelony, které se nemůžu nabažít. Faktem ale je, že si nedovedu představit, že bych něco netvořila. Musím se taky ještě spoustu věcí naučit. Restaurovat nábytek, pěstovat víno, chytat ryby a řídit loď. Nebo zvládnout výšivku Richelieu, střelbu z luku a chorvatštinu. Je fůra knížek, které jsem ještě nepřečetla. A hlavně si musím postavit ten svůj vysněný „koží“ chlívek – tedy dům, který bude nezávislý na energiích a dodávkách vody.

Lidi, s kterými natáčíte Babylon, se často ptáte, kde je vlastně jejich domov. Ale co tvoří obsah toho „doma“ pro vás?

Složitá a tak trochu bolestivá otázka. Domov je místo, kde se cítíme v bezpečí a sami sebou. Mám jich sice několik – babiččin dům, ve kterém jsem vyrůstala, stůl u kterého sedí můj syn, sutivanský přístav vonící burkem a thymiánem – ale o jednom přece jen sním. Malý kamenný domeček s blankytné modrými okenicemi, obklopený vinnou révou a olivovníky, kde budu cítit mořský vzduch a slunce. A kde budou lidé, které mám ráda. Místo, kde si můžu sednout s knížkou v jedné ruce a skleničkou dobrého vína v ruce druhé.

Martina Fialková

KNIŽNÍ OKÉNKO

Jennifer Ryanová: Sbor chilburských dam

Kniha Jennifer Ryanové je důmyslně konstruovaným románem s tajemstvím, zasazeným do bouřlivého údobí druhé světové války, kdy na Británii útočilo německé letectvo. Autorka svůj čtivý příběh zasadila na anglický venkov, a prostřednictvím hlasů několika žen líčí střet tradičního života a velkých dějin. Román dovedně poskládala z dopisů a deníkových záznamů, které umocňují intimitu líčených příběhů, a okořenila jej vášnivými i osudovými střety postav, které musejí překonávat válečné útrapy, předsudky i sociální přehrady.

Vydalo nakladatelství Argo, knihu můžete také pohodlně zakoupit v internetovém knihkupectví www.kosmas.cz.



www.argo.cz



Otevření Werichovy vily na Kampě

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových zve na slavnostní otevření stálé expozice a multikulturního centra Werichova vila
30. 6. 2017 v 19.00 hodin.

Úvodní slovo pronese pan Jiří Pospíšil, předseda správní rady Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, který promluví o projektu Oživení Werichovy vily.

V průběhu slavnostního večera zavzpomínají na Jana Wericha vzácní hosté a éru Osvobozeného divadla připomenou písničky jejich tvůrců – Jana Wericha, Jiřího Voskovce a Jaroslava Ježka. Patronkou projektu Oživení Werichovy vily je paní Mathilda Nostitzová
*Werichova vila U Sovových mlýnů 501/7
Praha 1 – Malá Strana*



S námi se naučí malovat opravdu každý

Výtvarný ateliér Malování a kreslení zahájil zápis do prázdninových kurzů. Tento ateliér s individuálním přístupem naleznete v ulici Balbínova 28 na Vinohradech. Zájemci různého věku se mohou přihlásit do kurzů kresby a malby či olejovinky pod vedením profesionálních malířů. Pro děti jsou připraveny čtyři termíny příměstských malířských plenérů a také dětský tábor v uměleckém centru na Sázavě. Pro malé malíře bude otevřeno i každou prázdninovou středu, kdy si děti budou moci vyzkoušet různé výtvarné techniky.



„Výtvarný ateliér Malování a kreslení je neziskovou organizací, jejímž cílem je poskytovat výuku výtvarného umění dětem, mládeži, dospělým a seniorům v nejvyšší možné kvalitě a úrovni. Výtvarné kurzy jsou vedeny akademickými malíři, sochaři, architekty a designery. Přijďte se k nám po telefonické domluvě podívat a přesvědčit o kvalitě našich služeb!“ říká ing. arch. Nina Mainierová, ředitelka a jednatelka spolku.

Prázdninový semestr začíná od 10. července. Kurz olejomalby se bude konat vždy v pondělí 18.00–21.00, kurzy kresby, malby a figurální kresby jsou určeny jak pro úplné začátečníky, tak pro pokročilé a budou probíhat v úterý, ve středu a ve čtvrtek od 18.00 do 21.00 hodin.

Rozvrh všech letních kurzů a plenérů najdete na <http://www.malovanikresleni.cz/rozvrhy-atelieru/>
Výtvarný ateliér Malování a kreslení
Balbínova 28, 120 00 Praha 2
email: info@malovanikresleni.cz
telefon: 777 422 022
www.malovanikresleni.cz

–PR–

Čtenářská soutěž Listů Prahy 1 o knihu Anton Hykisch: Věřte císaři

Odpovědi na soutěžní otázky:

- 1) Autor knihy se narodil v roce **1932**.
- 2) Román o Marii Terezii, jehož nové české vydání připravuje na podzim nakladatelství Host, se jmenuje **Milujte královnu**.
- 3) Kniha je přeložena ze **slovenštiny**.

Správné odpověděli a knihu získávají:
Jitka Zachová, Michal Brudňák, Marcela Vodičková

BILLA

VYBERTE SI NA CESTY PRAKTICKÉHO PARTNERA

Sbírejte **NÁLEPKY** za nákupy. Za každých 200 Kč hodnoty nákupu dostanete nálepku.

Za 25 nálepek získáte větší **SLEVU**, za 15 nálepek menší.

Nebo proměňte ve slevu BODY na své BILLA Bonus kartě.

K získání slevy je třeba uplatnit minimálně 500 bodů.

ZÍSKEJTE SLEVU NA ZAVAZADLO

AŽ 80 %

Akce probíhá od 21. 6. do 12. 9. 2017. Více na www.billa.cz.

200 Kč = 1 NÁLEPKA



Ellehammer



www.billa.cz



Zahraniční umělci a světoví Češi vzdají na Dvořákově Praze hold jednomu z největších hudebních génů

Festival nesoucí jméno jednoho z největších skladatelů přivítá mezi 7. a 23. zářím respektované sólisty i světové orchestry a dirigenty. Vedle známých i méně hraných děl Antonína Dvořáka zazní hudba dalších autorů napříč staletími. Vystoupí pěvecké hvězdy, které spojuje Metropolitní opera a další prestižní scény, jako Kristine Opolais, Ailyn Pérez, Piotr Beczala, René Pape, Michael Spyres, Adam Plachetka či Jan Martiník.

Ze světových orchestrů se představí London Philharmonic Orchestra pod taktovkou šéfdirigenta Vladimíra Jurowského, Essenští filharmonikové vedení Tomášem Netopilem, který se za dirigentský pult postaví i před Vídeňské symfoniky během závěrečného koncertu. Mimořádné bude setkání s dirigentem Ingo Metzmacherem a Gustav Mahler Jugendorchesterem, k nimž se připojí špičkový francouzský klavírista Jean-Yves Thibaudet. V programu nechybí rezidenční orchestr Česká filharmonie či PKF – Prague Philharmonia a také přední vokální tělesa Pražský filharmonický sbor a Český filharmonický sbor Brno. Poprvé bude představen mezinárodní Festivalový orchestr Dvořákovy Prahy.

Stěžejní bude letos i příští rok výstavní programová řada Dvořák Collection, v níž se spojí přední domácí i zahraniční orchestry se špičkovými pěveckými sbory a vynikajícími sólisty, aby postupně přednesly v exkluzivním podání všechna Dvořákova kantátová a oratorní díla. Tedy ta, která spo-

jují silu mnohačetného lidského hlasu se zvukem velkého orchestru a sólistů. Slavnostní zahajovací večer bude patřit mimořádnému uvedení Dvořákova Stabat Mater. „Uvedení všech Dvořákových děl kantátových a oratorních by bylo samo o sobě počinem – dosud jsme tento soubor děl obcházeli uctivým obloukem. Význam a ambice našeho provedení potvrzuje i zájem renomovaného vydavatelství Decca o nahrávku provedení Dvořákova Requiem,“ vysvětluje umělecký ředitel Marek Vrabec.

Letošní ročník Dvořákovy Prahy upozorňuje na české hudebníky, kteří se – podobně jako svého času Antonín Dvořák – úspěšně prosazují ve světě. Tento záměr naplňuje i komorní řada festivalu, jejíž dramaturgie se zhostil s energií sobě vlastní Radek Baborák. Na festivalu se představí hned ve třech rolích: jako kurátor, brilantní hráč na lesní roh světového formátu, ale i dirigent a spiritus agens komorní řady, festivalu uvnitř festivalu.

Mezinárodnímu renomé se těší také náš



Kristine Opolais

vynikající klavírista a pedagog Ivan Klánský, kterému bude patřit letošní recitálový večer. Druhá festivalová sobota tradičně patří dopolednímu dvořákovskému matině, v němž zazní Novosvětská v historicky poučené a velmi neobvyklé interpretaci souboru Musica Florea Marka Štryncla, a dopolednímu Rodinnému dni.

Hlavním festivalovým centrem je tradičně Rudolfinum, koncerty komorní řady probíhají kromě Dvořákovy síně také v Anežském klášteře. Předprodej vstupenek a kompletní program je k dispozici na www.dvorakovapraha.cz. -PR-

Pestré léto v Praze

Léto je zde, dovolená však v nedohlednu. Co s tím? Vyražte po Praze, nikoliv za prací či nákupy, ale za zábavou a odpočinkem. Na výběr je toho mnoho – od akcí hudebních, kulturních či sportovních po akce pro děti. Zde je malá nabídka.

Začnu výstavami. V DOX probíhá od 14. 8. výstava **Big Band Data** zkoumající fenomén informační exploze, kterou dnes zažíváme. Uvidíte zde instalace, multimediální díla, technické prototypy, dokumenty a další umělecké počiny týkající se této problematiky. Kromě návštěvy výstavy můžete také na střechě DOXu navštívit netradiční dřevěnou **vzducholoď Gulliver**.

Výstava **13 komnat první republiky** naopak přenese své návštěvníky do období tzv. první republiky. Tematická expozice je rozdělena do třinácti sekcí, které symbolizují specifické tematické okruhy od filmu a umění, přes módu či sport, až po politiku a podnikání. 95 % exponátů tvoří původní originály. Trvá do 25. 10. v Galerii Tančící dům.

Pokud vás zajímá hudba, potom doporučuji nějaký koncert navštívit. Například **Symfonický orchestr Hl. m. Prahy FOK zahraje ve Valdštejnské zahradě** 30. 8. od 17.00 hudbu ze slavných filmů – Sedm statečných, Harry Potter či Na sever severozápadní linkou, nebo předehru k operě Carmen či tance z opery Prodaná nevěsta. Vstupné bude zdarma.

Pro fanoušky jazzu je určen **Bohemia Jazz Fest**, který se bude letos konat 10. – 11. 7. na Staroměstském náměstí. Milovníci „klasiky“ mohou navštívit **Letní slavnosti staré hudby: Versailles**. Koncerty proběhnou 11. 7. – 7. 8. na několika různých místech v Praze a spojuvat je budou díla spjatá s Versailles a Paříží té doby.

I zájemci o divadelní a dramatické umění si přijdou na své. **Letní shakespearovské slavnosti** se budou konat celé léto, až do 3. 9. Pražské dění ožije též pouliční divadlo a umění nového cirkusu. Festival **Za dveřmi** proběhne 10. – 13. 7. na Výstavišti Praha Holešovice a **Letní Letná** nabídne od



www.pivořod.cz.

17. 8. do 3. 9. v Letenských sadech podívanou za hranice schopností lidského těla. A to včetně každodenního bohatého programu pro děti. Více na straně 6.

A když už jsme u dětí, potom lze jistě doporučit akci **Hrr na ně! Husité na Vítkově**. Proběhne 15. 7. a osvěží vám i dětem znalosti o středověku. Čekají na vás rytířská klání, kejklířská vystoupení, střelení z luku a kuše nebo dětské dobové hry.

Pro „hračičky“ je ve stálé expozici v Národním technickém muzeu otevřena **Herna Merkur**, kde mohou děti i vy rozvinout fantazii a technické dovednosti s českou stavebnicí, dnes již kultovní, která neustále oslovuje další a další generace dětí.

Protože léto bývá horké, je dobré se osvěžit. Znáte **Loď Pivořar**? Jde o minipivovar s restaurací umístěný na bývalé diskotékové lodi z 60. let, která byla otevřena letos v březnu. Zařízení pro vaření piva, včetně varny o objemu 500 litrů, šrotovníku na slad a čtyř kvasných kádí a 16 tanků se nachází přímo na palubách. Restaurace na hlavní palubě podává staročeskou kuchyni. V podpalubí naleznete pivnici se studenou a teplou kuchyní a nabídkou z lodní udírny. Loď kotví na svém stálém místě u Štefánikova mostu. **Ondřej Sedláček**

POŠTOVNÍ MUZEUM

Poštovní muzeum Praha
Nové mlýny 2, Praha 1, Nové Město
(denně mimo pondělí: 9–17)

**Václav Hollar:
rytiny a známky**
do 1. 10. 2017

Jiří Slíva. PostPoezie
do 1. 10. 2017

Výstava prezentuje Slívovy originální návrhy na známky, ale je i vhodně doplněna jeho volnou tvorbou, která je s tou poštovní překvapivě často propojená. Součástí expozice jsou litografie, kresby, plastiky a série poštovních básní, které pro tuto výstavu autor napsal.

Ke každé výstavě je vydána 1 příležitostná dopisnice.

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
denně 11–18 hod.

Muzeum kávy Alchymista.
KÁVA A KÁVOVINY

Expozice seznamuje návštěvníky nejen s historií kávy a kávových náhražek, ale i s jejich pěstováním, sklizní, zpracováním a přípravou nápojů.

**LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA na Letné**

Expozice představuje především prvorepubliková rodinná loutková divadla.

Léto hereckých osobností

Na Letní scéně Vyšehrad nabízí **Divadlo Studio DVA** až do 31. srpna v rámci **14. ročníku Metropolitního léta hereckých osobností** kromě beznadějně vyprodaných představení nové letní komedie Patrika Hartla *Líbánky na Jadranu*, také devět dalších hitů ze svého repertoáru a koncerty pod širým nebem. Diváci se tak dočkají repríz *4 sester* v hlavní roli s Ivanou Chýlkovou, Janou Strykovou, Annou Šiškovou a Berenikou Kohoutovou. Připraveny jsou i vztahové komedie *Vše o mužích*, *Vše o ženách*, *Kutloch aneb I muži mají své dny* a *Hovory o štěstí mezi čtyřma očima*. Chybět nebude ani one woman show Evy Holubové *Hvězda* či italská komedie C. Goldoniho *Poprask na laguně*. Svoji stand-up comedy *Celebrity* pod širým nebem představí i Ondřej Sokol. Poprvé přivítá Letní scéna i hosty z brněnského Divadla Bolka Polívky s jejich kultovním představením *Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho* v hlavní roli s Bolkem Polívkou. Na Vyšehradě nebude chybět ani Karel Roden a Jana Krausová s představením *Otevřené manželství*, které spolu hrají neuvěřitelných 15 let. Již sedmým rokem budou v rámci tzv. off programu Letní scény uvedeny také koncerty vybraných interpretů. Letos na Vyšehrad zavítá, jako již tradičně, slovenská šansoniérka Szidi Tobias, která zde pokřtí své nové 2 CD Sedmoláska. Chybět nebude ani Dan Bárta za doprovodu Robert Balzar Tria či Petra Janů s kapelou Amsterdam. Hvězdou sestavu pak doplní ještě dvěma koncerty Aneta Langerová a nováčkem bude Václav Neckář se skupinou Bacily. Kompletní program naleznete na: www.studiodva.cz

Letní scéna Harfa

Letní scéna Harfa uvádí od 10. 7. do 3. 9. již 6. ročník divadelní přehlídky. Diváci se mohou těšit na premiéru komedie *Natěrač* s Leošem Nohou, Barborou Mottlovou a Evou Decastello, na Josefa Dvořáka v komediích *S Pydlou v zádech* a *Čochtan vypravuje*. Chybět nebude řada hereckých osobností (Petr Nárožný, Rudolf Hrušínský, Václav Vydra, Veronika Žilková, Monika Absolonová) či osvědčených titulů (*Caveman*, *Monology vagíny*, *Komici s.r.o.*). I letos máme připravenou „mokrou variantu“ – v případě nepříznivého počasí hrajeme v nedalekém divadle Gong.

www.letniscenaharfa.cz

František Ženišek

Osobnosti od A do Z

Budoucí malíř František Ženišek, jeden z představitelů generace Národního divadla, se narodil 25. května 1849 v Praze do rodiny Josefa Ženiška a jeho manželky Karoliny.

Od mládí byl považován za velmi nadaného, první úspěchy slavil již v žákovských letech. Ve své době platil za vynikajícího portrétistu, kreslíře a malíře historických a alegorických výjevů, především však představitelů monumentální malby. Tyto schopnosti uplatnil zejména při výdobě Národního divadla, Národního muzea, Obecního domu a dalších významných staveb české novorenesance. Uměleckou generaci Národního divadla tvořil spolu s Mikolášem Alšem, Josefem Václavem Myslbekem, Vojtěchem Hynaisem, Václavem Brožíkem, Juliem Mařákem a dalšími. Jako vyhledávaný portrétista namaloval více než 80 vynikajících portrétů.

Františka Ženiška podporoval Josef Šebestián Daubek, vnuk básníka Josefa Šebestiána Hněvkovského a majitel velkostatků Liteň a Brněněc. Seznámili se v roce 1878 v Paříži na výtvarném Salonu francouzských umělců. Velkostatkář Daubek zval často přední umělce a podporoval je zadáváním uměleckých zakázek. Ženišek byl nejdříve pozván na panství Brněněc, kde namaloval Daubkův portrét. Na zámku v Litni v roce 1880 pak vytvořil studii k první opoňe Národního divadla (olej na plátně). Při návštěvě Litně počátkem devadesátých let tuto studii opony ještě obdivovala i slavná pěvkyně Jarmila Novotná. Opona totiž vzhledem ke svým rozměrům zůstala na původním místě, ovšem s ostatním inventářem se Novotná již neshledala. V minulém režimu byla totiž na zámku umístěna ubytovna Středního odborného učiliště, a tak si krásy studie opony užívali kováři a zedníci učňové. Další osud studie opony pro ND byl zpečetěn při opravě fasády v roce 1994, kdy bylo lešení kolem celého zámku a dosud „nezcizitelný obraz“ byl jednoduše z rámu vyříznut a nenávratně zmizel. Tragický osud originálu opony je znám, shořela při požáru Národního divadla v roce 1881.



S Litní je spojen i další slavný Ženiškův obraz – olej Oldřicha a Božena z roku 1884. Umělec jej vytvořil na nedalekém a dnes již neexistujícím záměcku ve Vlencích. Inspirací zřejmě bylo tajemné údolíčko za humny, které bývalo ráno zahalenou mlhou. Mohutný dub objevil malíř v místě zvaném U pily v osadě Leč, rovněž v sousedství Litně. Roku 1886 získává J. Š. Daubek od císaře titul rytíře a toho roku je také naposledy portrétován Františkem Ženiškem. Tyto obrazy a řada dalších byly k vidění na výstavě ve Valdštejnské jízdárně v roce 2006.

František Ženišek působil v letech 1885 – 1896 jako profesor na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kde byl jeho asistentem Jakub Schikaneder. Poté v letech 1896 – 1915 byl profesorem Akademie výtvarných umění v Praze. Pod jeho pedagogickým působením vyrostla celá řada žáků, jako Jaroslav Špillar, Jan Dédina, Jan Preisler a další.

S manželkou Barborou, rozenou Otradovcovou, měl tři dcery a tři syny. Jeden z nich, František mladší, byl také malířem. František Ženišek zemřel 15. listopadu 1916 v Praze. Pochován je spolu se synem na Olšanských hřbitovech.

Filatelisty jistě potěšila poštovní známka s motivem Oldřicha a Boženy, která byla vyhlášena roku 2009 jako nejkrásnější známka.

VM

I7 DVOŘÁKOVA PRAHA INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

Výběr z programu



pondělí 11. 9., 20.00
Rudolfinum

ORCHESTR CLAUDIA ABBADA NA FESTIVALU PŘEDSTAVÍ INGO METZMACHER

Gustav Mahler Jugendorchester založený věhlasným dirigentem Claudiem Abbadem spojuje už od roku 1986 ty nejlepší mladé hudebníky z mnoha zemí západní a východní Evropy. V Praze vystoupí pod vedením vynikajícího německého dirigenta Ingo Metzmachera převážně s díly skladatelů počátku 20. století. Pomyslnou třetíčkou na dortu bude vystoupení specialisty na hudbu tohoto období, francouzského klavíristy Jeana-Yvesa Thibaudeta.



úterý 12. 9., 20.00
Rudolfinum

TOMÁŠ NETOPILO SE SVÝMI ESSENSKÝMI FILHARMONIKY POPRVÉ V PRAZE

Renomovaná Essenská filharmonie představí kombinaci českého a německého repertoáru pod vedením jednoho z nejúspěšnějších českých dirigentů současnosti Tomáše Netopila. Propojení typicky německého smyslu pro přesnost se slovanskou vroucností přinese nevšední posluchačský zážitek, který umocní interpretace skladby Bohuslava Martinů souborem Pavel Haas Quartet, jehož nahrávky získaly mnohá mezinárodní ocenění včetně Gramophone Awards.



pátek 15. 9., 20.00
Rudolfinum

TŘI VELKÁ B – BACH, BEETHOVEN, BRAHMS

Zahajovací koncert komorní řady přináší posluchačům mimořádně lákavý program. Hudbu tří génů barokní, klasicistní a romantické epochy Bacha, Beethovena, Brahmsa přednese ansámbl špičkových sólistů. Mezi nimi i vynikající instrumentalisté a přátelé Denis Kozhukhin (vítěz klavírní Soutěže královny Alžběty z roku 2010) a Daishin Kashimoto (koncertní mistr Berlínské filharmonie) v čele s kurátorem koncertní řady, celosvětově respektovaným hornistou a dirigentem Radkem Baborákem.



pátek 22. 9., 20.00
Rudolfinum

MLADÍ ČEŠI, JEJICHŽ HVĚZDA ZÁŘÍ

Čtyři neobyčejně úspěšní čeští hudebníci nejmladší generace, laureáti významných světových soutěží, vystoupí v rámci debutového dne s repertoárem sahajícím od baroka až po 20. století. Za manuály královského nástroje Dvořákovy síně se posadí varhaník Pavel Svoboda, který přednese Dvořákovy drobné varhanní skladby, se kterými Mistr absolvoval na pražské varhanní škole v roce 1859. Představí se i vynikající houslistka a letošní laureátka soutěže Pražského jara Olga Šroubková, virtuózní hornistka Kateřina Javůrková a tenorista Petr Nekoranec, který je jako první Čech frekventantem Lindemannova programu v newyorské Metropolitní opeře.

generální partner



za podpory



MINISTERSTVO KULTURY

hlavní partner



partner programové řady



generální mediální partner



Česká televize

hlavní mediální partneři



oficiální vůz



neziskový partner



Zámecký park Žleby

Zámecký park ve Žlebech o rozloze cca 24 hektarů patří k zajímavým historickým parkům anglického typu.

Vznikl v souvislosti s romantickou přestavbou zámku ve druhé polovině 19. století podle představ svého tvůrce, knížete Vincence Karla Auersperga, který kromě přestavby zámku ve Žlebech proslul také chovem a výcvikem překážkových koní ve Slatiňanech na Chrudimsku. Při budování parku bylo záměrně využito strmého hradišního svahu i kaňonovitého meandru řeky Doubravy. K celkovému půvabu nemalou měrou přispívá nejen přemostěný vodopád, kterým do Doubravy ústí říčka Hostačovka a šumící splav pod zámkem, ale i množství rododendronů pěstovaných na rozsáhlých parkových plochách pod zámkem.

V parku se uplatňuje i řada historizujících staveb, připomínajících středověkou hradní architekturu. Hradební zdi, věžičky s cimbuřím, hlásky i brány navazující na zámecké budovy tak věrně dotvářejí romantickou atmosféru zámeckého parku.

Zámek je parkem obklopen z jihu, částečně i ze západu a především z východu, přičemž od zámku se do něho sbíhají cestičky kolem hradeb. V zadní části parku přechází do obory. Ta je umístěná jihovýchodně od zámku se rozkládá na ploše asi 120 hektarů. Při vstupu do obory najdeme ještě malou, asi čtyřhektarovou ukázkovou obůrku,



ve které jsou chováni mufloni, daňci, draví a vodní ptáci, a především bílí jeleni, kteří sem byli vysazeni v roce 1973.

Areál zámeckého parku Žleby je velmi cenným územím, kde se po několik staletí potkává příroda s cílevědomou činností člověka. Kompozice vycházející z principů přírodně krajinářského typu parku zahrnuje okrasné a komponované parkové partie, divoký lužní les, louky, háje a chráněné území říční nivy. Parkem protéká řeka Doubrava, jejíž přítoky Hostačovka a Štikavka se do ní vlévají právě zde. V minulosti se nacházely při říčním břehu drobné stavby, které se ovšem do dnešních časů nedochovaly. NPÚ

Brána sv. Valentina – objev na Starém Městě

Kdybyste se zeptali starousedlíků, kde byla kdysi brána sv. Valentina, asi by nikdo nevěděl. Ani že v blízkosti té brány stával i románský kostel sv. Valentina, po němž byla pojmenována, a vedle něj i hřbitov. Dnes, po odkrytí unikátního objevu v podzemí rekonstruovaného domu Na Kocandě, už to víme. Dům stojí na rohu ulic Křižovnické a Kaprový a v jeho základech byly nalezeny pozůstatky této brány. Byla součástí středověkého opevnění Prahy z poloviny 13. století, které se zde také částečně dochovalo – a to ve výjimečně neporušeném stavu.

Zbytky hradební zdi jsou dlouhé přes 26 metrů, hradba byla silná až 1,9 metru a byla zde zachována až do výšky 2 metrů. Brána v této hradební zdi byla situována ze Starého Města k tehdejšímu brodu na malostranském Klárově, kde kdysi stávala osada Rybáře. Brod byl velmi frekventovaný, lze proto usuzovat, že stejně tak i brána



Relikty brány u sv. Valentina z poloviny 13. století (foto Martin Frouz)



Dům zvaný Na Kocandě (foto Petr Starec)

k němu vedoucí. Situována byla v těsném sousedství Kaprový ulice, v místě, kde dnes stojí právě zrekonstruovaný neorenesanční činžovní dům. Na jeho opravu veřejnost dlouho čekala, budova byla ve velmi špatném stavu a hyzdila turisticky atraktivní i pro obyvatele Prahy důležité okolí Palachova náměstí. Nedávno však byla rekonstrukce dokončena. Dům na Kocandě je nyní ve vlastnictví soukromého investora a bude opět sloužit jako obytný. Právě v průběhu rekonstrukce zde byly provedeny archeologické práce v péči Muzea hlavního města Prahy. Podle indicií z okolí se předpokládalo, že tímto místem mohlo středověké opevnění probíhat. Velkým překvapením však byla jeho zachovalost. Poprvé se totiž při výzkumech staroměstského opevnění podařilo zachytit nejen polohu brány v celém půdorysu, ale i torzo její konstrukce. Z většiny staroměstského opevnění zůstaly pouze zbytky ukryté pod dlažbou a některé solitéry. Připomínají je názvy některých ulic – Na Příkopě, Hradební, Na Můstku. Nález v tomto místě tak pomůže doplnit celkový

Letní Letná – to musíte zažít!

Letní Letná je už 14 let nedílnou součástí letní Prahy, kde se setkávají pražané i návštěvníci metropole, aby se nechali na několik hodin unést do kouzelného světa nového cirkusu. I letos se můžeme těšit na dechberoucí představení světových hvězd nového cirkusu, největší přehlídku českých souborů, klaunérie, žonglování, open air představení, hudební program, filmové projekce, workshopy, debaty, výstavy, večerní koncerty a každodenní bohatý program pro děti.

Letošní ročník láká hned na několik souborů světové extratřídy. Kandaský **Cirque Alfonse** dorazí se svou novou show, která bez rozpaků boří zažitá pravidla. **Barbu** je doslova nabitě originální akrobacií, odvážnými výstupy, říznou muzikou a perfektně upravenými plnovousy.

Francouzsko-belgický soubor **Colectiff Malunés** vezme návštěvníky na jedinečnou výpravu do světa, kde se realita současnosti prolíná s dobře známými motivy pohádek našeho dětství. „*Představení FOREVER, HAPPILY patří k těm, které vás na začátku chytne a na konci se jen neradi budete vracet zpět do reality čekající za stěnami cirkusového šapitó,*“ popisuje ředitel a dramaturg festivalu Jiří Turek.

Po několikaleté odmlce se vrátí věhlasný francouzský soubor, který se nesmazatelně zapsal do historie Letní Letné – **Atelier Lefeuve & André**. Letos v létě budou návštěvníky opět svádět svými nejsilnějšími zbraněmi: humorem, nezaměnitelnou poetikou, absurditou i cirkusovým mistrovstvím.

Katalánský soubor **Escarlata Circus** nabídne show plnou chuti, ingrediencí, obratnosti a smíchu. Charisma zkušených artistů bude střikat až do zadních řad šapitó.

Letní Letná ve znamení špiček českého cirkusu a premiér

Vedle zahraničních hvězd je vždy bohatě zastoupena i česká scéna nového cirkusu.



Část staroměstské hradby postavené v polovině 13. století kolem Vltavy a zachované v podzemí domu. (foto Jiří Vidman)

obraz o životě ve frekventovaném prostoru středověké Prahy i o podobě architektury samotné Valentinské brány.

Na zakončování podobných objevů mají i odborníci různé názory. V tomto případě prozkoumané pozůstatky brány i opevnění zakryje geotextilie, budou zasypany šterkem a překryty klasickou podlahou.

Douška: A co se skrývá pod záhadným názvem domu Na Kocandě, v jehož základech byl objev učiněn? Zde jméno souvisí s kotci (krámy), které v tomto prostoru kdysi bývaly, a kde se prodával len a pazdělí (vlákna, zbylá po zpracování lnu, užívaná jako podestýlka pro dobytek nebo jako topivo).

Martina Fialková



S premiérou zbrusu nového představení **KOLAPS** se na Letní Letné představí jeden z nejpobulárnějších současných českých novocirkusových souborů **Losers Cirque Company**. Vpravdě unikátní představení chystá **Cirk La Putyka** a pozor – Letní Letná bude jediné místo, kde bude toto představení k vidění!

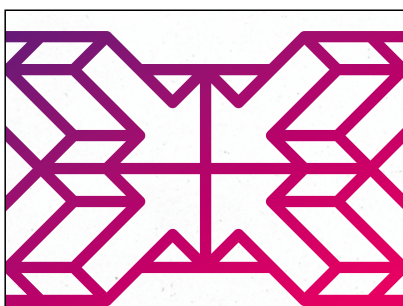
Další novinkou budou **Hrdinky** z dílny **Cirkusu TeTy, Holektiv** představí originální divadelní představení s tancem, akrobacií a kávou a **Squadra Sua** uvede alegorii klaunské lásky k dortům a herecké lásky ke klaunům. Dále se můžeme těšit na populární **VOSTO5, Ilmatillu, Feel the Universe** nebo na dvě venkovní představení **Bratřů v tricku, Běžkařská odyssea**.

Za pozornost stojí tři tematické večery. **Cirksession** představí novou vlnu cirkusové tvorby u nás, **Mimesession** nabídne tradiční setkání mimů všech generací v jedinečném komponovaném pásmu a třetí večer bude patřit žonglování a žongléřskému umění!

Festival nezapomíná ani na dětské návštěvníky, pro které přichystal dětská představení, výtvarné a cirkusové dílny.

Program, vstupenky: www.letniletna.cz

PLACENÁ INZERCE



Dyzejn market prázdniny

náměstí Václava Havla
5 – 6/8/2017
sobota a neděle
10⁰⁰ – 20⁰⁰

výběrová prodejní výstava
autorská tvorba
vstup zdarma
180+ dyzejnérů
koncerty a DJs
divadla pro děti
výběrová food zóna
dětský koutek

STREET MUSIC #INTHECITY



Přijďte si poslechnout
hudební vystoupení
umělců na piazzu ke Kafkovi



Čtvrteční letní hudební večery
13. 7.–17. 8. vždy 18:00–20:00



QUADRIO

Národní třída
www.quadrio.cz
www.facebook.com/centrumquadrio

Wi, OS