

STRANA 2

Užít si rok

několik zásad duševní hygieny

Procházky i přednášky

výběr z poznávacích akcí v Praze

STRANA 3

Muzejní architekt

rozhovor s Janem Poláškem

„Nová“ škola

do pedagogického muzea na výstavu

STRANA 4, 5

Praha neokoukaná

výstava fotografií Richarda Horáka

Kulturní přehled

programy divadel, koncertů i kina

STRANA 6

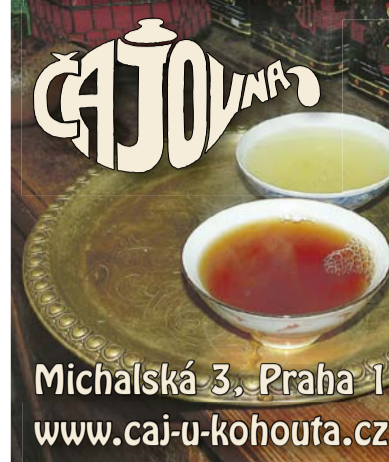
Perla v Bartolomějské

barokní kostel s působivým příběhem

La Película

drama i komedie ve španělských filmech

U Zlatého kohouta



Michalská 3, Praha 1

www.caj-u-kohouta.cz

Paneláci v muzeu

První citlight, světelnou reklamu na výstavu o sídlištích, jsem zaregistrovala na autobusové zastávce směrem k sídlišti Bohnice. A pomyslela si: budou na to lidi chodit? Fenomén sídliště je však natolik otřesný v naší společnosti, až už kdo na nějakém bydlel nebo ne, že přinejmenším vzbudí zvědavost, jak se výstava o sídlišti dá udělat.

Je to pro Umělecko-průmyslové museum, kde byla nedávno otevřena, možná trochu nezvyklé téma, a právě proto bylo výzvou. Není však výstavou vzniklou znenadání, ale vyvrcholením dlouhodobého výzkumného a výstavního projektu. Probíhal v letech 2013–2017 pod názvem Panelová sídliště v České republice jako součást městského životního prostředí (zkráceně Paneláci). Tým badatelů zkoumal 73 českých sídlišť především z uměleckohistorického hlediska, věnoval se jejich architektuře a urbanismu, demografickým charakteristikám obyvatel a možnostem památkové ochrany. A výsledky jejich výzkumu jsou tu, v sálech UPM, přenesené pro návštěvníky do nápadité expozice. Ta sama trochu připomíná rozestavěné sídliště a věnuje se této nejpřipíchnější bytové výstavbě v době od 40. do 80. let minulého století z mnoha úhlů pohledu. Ve svém celku si také všimá, jak česká sídliště ovlivnila českou společnost.



Plakáty propagující cíle Usnesení k řešení bytového problému v ČSR do roku 1970, 1960 (Jiří Havlín, Sběrka Ne Boltai, Praha)

PANELSTORY

Členění výstavy do jednotlivých částí je časové. Procházíme oddíly nazvanými po-



Z cyklu Mostecko – sídliště Podžatecká v Mostě, 2. polovina 50. let (foto Josef Sudek, Umělecko-průmyslové museum v Praze)

dle charakteristických znaků jednotlivých desetiletí, jak celé období výstavby sídlišť rozdělil projekt Paneláci. V každé této fázi zkoumá sídliště jak po stránce urbanistiky, samotné architektury i vývoje sídlištního umění – tedy jeho výtvarnosti. Všimá si různorodosti autorských pohledů tehdejších architektů. Zabývá se pochopitelně i proměnami vnitřního vybavení tehdejších domácností. Najdeme tady modely sídlištních celků vystavené na betonovém prefabrikátu. Také velkou stěnu z typického sektorového nábytku, výstavu křesel a křesílek, která se musela vejít do malých panelákových pokojů, dobové nádobí i domácí dekorace či design bytového textilu té které doby. Takové malé sídlištní retro.

Pomocí snímků renomovaných fotografů – mezi jinými i Josefa Sudka (!) – se přeneseme do atmosféry sídlišť ve všech etapách. V době jejich výstavby, s rozblácenými či neexistujícími cestami, v době počátečního obydlování i v časech pozdějších, zabydlených. Síla (většinou) černobílé fotografie nás vtáhne do sídlištního bezčasí – bloudíme mezi domy bez ulic,

brodíme se loužemi a bahnem, ocitáme se v Panelstory. Film Věry Chytilové najdeme i na časové ose na jednom z panelů. Dává do souvislosti historii stavebnictví a architektury s událostmi v socialistickém Československu v posledním dvacetiletí před rokem 1989. Pro Chartu 77 například byla Miroslavem Masákem vypracována zpráva o stavu československé architektury. O rok později publikoval Jiří Ševčík studii „obraz města Mostu“, která se zabývala působením prostředí nového sídlištního města na psychiku člověka. Životem na sídlištích se již tehdy zabývali sociologové.

KRÁSNÁ FÁZE

Z jednotlivých fází výstavby sídlišť v Československu zaujme každá jinak. Ta první, poválečná, „dřevní“, na jejímž počátku to byly ještě zděné domy, již ale využívající prefabrikované prvky, nese viditelné stopy funkcionalismu (například kladenská výstavba té doby). Rychle rostoucí porodnosti po válce a městům, v jejichž továrnách se od 50. let budoval socialismus, ale brzy nestačila. Přichází socialistický realismus



Snímek sídliště Ďáblice v Praze, 1. polovina 70. let (foto Zdeněk Voženilek, soukromá sbírka)

a s ním první panelové domy – podle sovětského vzoru s historizujícími fasádami, v symetrických kompozicích. Následná fáze „pionýrská“, trvala do začátku 60. let. Ta byla ve znamení experimentů s panelovými technologiemi, které vyústily v první celostátně rozšířené konstrukční systémy. Na výstavě je věnována pozornost prvnímu panelovému domu G 40 ve Zlíně dokončenému roku 1954.

Zastavme se ale v další, „krásné“ fázi 60. let. Doba politického uvolnění ovlivnila i oblast architektury. A tak pražské Ďáblice s terasovými domy nebo brněnská Lesná začleněná do krajiny mají svou vlastní identitu a stavěla se již i s dobrou občanskou vybaveností. Vznikala i další urbanisticky i architektonicky velmi zdařilá sídliště – a pro ně i řada cenných sochařských prací (počátky na pražské Invalidovně). Ukázky výjimečných plastik, z nichž mnoho najdeme dodnes na svých místech, výstava dokumentuje jak fotograficky, tak návrhy či modely, ale i vystavením originálu.

VĚTŠÍ A JEŠTĚ VĚTŠÍ

V období normalizace 70. let se sídlištní výstavba dostala do „technokratické fáze“. Bez ohledu na potřeby občanů a jakoukoli estetiku se stavělo podle požadavků na

kvantitu a finanční úspory. Paneláky často rostly do absurdních nelidských megabloků, klesala kvalita, obyvatelé nových bytů si nedodělky museli sami opravovat. Poslední fáze „pozdních krásných a postmodernistických sídlišť“ (80. léta) vyrůstá z kritiky předchozího. Architektům se už mnohdy dařilo vzdorovat politickým tlakům a realizovat sídliště podle humanistických plánů z 60. let nebo pod vlivem postmoderny. V závěru výstavy můžeme zjistit, co se s paneláky děje dnes a jaké jsou představy o další budoucnosti sídlišť.

O nápaditou architektonickou podobu výstavy se postaral Tomáš Džadoň, finalista ceny Jindřicha Chaloupeckého z roku 2009. Tématu sídlišť se věnuje dlouhodobě. Autorem grafického řešení je Štěpán Malovec, oceněný v roce 2013 jako Grafický designér roku v soutěži Czech Grand Design.

I když fenomén sídlišť každému zrovna neprorostl k srdci, návštěva této výstavy může být v mnoha ohledech překvapivá. Nejen pokud jde o samotné její pojetí, ale i o skutečnosti, které shrnuje. Zajímavé budou jistě i doprovodné programy k výstavě.

Umělecko-průmyslové museum

17. listopadu 2, Praha 1

do 20. května, út-ne 10.00–18.00

Martina Fialková

Litografické příběhy Vladimíra Suchánka

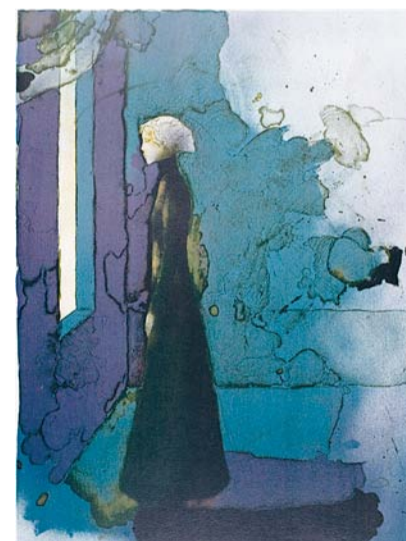
„Říká se, že litografický kámen má duši, proto se mu celý život učím porozumět. Když se v kresbě na jeho oznamné ploše setkám s obrazem vnějšího světa, pak se s vášní a zároveň s pokorou vydávám na cestu, na jejímž konci se zrodí nový grafický list.“

To jsou slova mistra, který se dlouhá desetiletí věnuje onomu tajemnému umění – kamenotisku, nejstarší technice tisku z plochy. Barevné litografie Vladimíra Suchánka bezesporu patří k trvalým hodnotám české grafiky. Suchánek je ale činný nejen v oboru grafiky, ale i malby, knižní ilustrace, známkové tvorby a exlibris.

Své litografie vystavuje Vladimír Suchánek v síni Hollar na Smetanově nábřeží – pět let od své velké retrospektivy. Letošní výstava je sondou do padesátileté historie umělcovy bohaté tvorby. Jeho nejoblíbenější grafická technika – litografie, tvoří velkou část z ní. Podle odborné kritiky ji obohatil o nové přístupy v lavírování na litografickém kameni.

Jak sám autor říká, jeho uměleckým know-how je „ovládaná náhoda“. Suchánkovy litografie mají nezaměnitelný rukopis, jsou snivé, nostalgické, působí na nás jako by z jiného světa. Jejich motivy jsou hudební i literární, obývají je tajemné dámy nebo osamělé předměty, symbolizující naše nejniternější pocity. Mistrovské ovládnutí techniky dokáže vytvořit pocit pohledu přes zamížené sklo či pavučinu, za kterou se postavy z jeho litografií ukrývají.

Vladimír Suchánek vstoupil na českou výtvarnou scénu už koncem šedesátých let. Od té doby až dodnes si dokázal zachovat nezávislost, tvůrčí svobodu a odolávat módním vlivům. Metaforou se ve své tvorbě dovede vyjádřit i k situaci či režimu ve společnosti. Jeho vyprávění zachytil i projekt Paměť národa. Z politických důvodů musel v padesátých letech pracovat jako pomoc-



ný dělník v továrně Aero. V roce 1960 ukončil studia na AVU a do Sdružení českých umělců grafiků Hollar vstoupil již na počátku své výtvarné dráhy. V roce 1995 se pak stal jeho předsedou na celá dvě desetiletí. Kromě domácích výstavních síní vystavoval na mnoha mezinárodních přehlídkách a bienále grafiky v zahraničí a získal zde řadu významných cen. V únoru letošního roku oslaví Vladimír Suchánek 85 let.

Výstavu Litografické příběhy v Galerii Hollar na Smetanově nábřeží 6, můžete navštívit do 25. února.

Doprovodný program:

7. 2. v 16.00 – hudební podvečer s Grafickankou

14. 2. v 16.00 – autor s tiskařem P. Korbelářem předvedou vznik a tisk litografie

21. 2. v 17.00 – komentovaná prohlídka s V. Suchánkem

Martina Fialková

PLACENÁ INZERCE

PETITE FRANCE
PEKAŘSTVÍ A CUKRÁŘSTVÍ

MYSLÍKOVA 22, PRAHA 2

FRANCIE V CENTRU BOULANGERIE PATISSERIE

WWW.PETITE-FRANCE.CZ

Gastronomická i jiná móda

Čas chvátá, jak zní v mnoha úslovích i písních. Někdy je to vztaženo k lidskému věku, například jak zpíval ve stejnojmenné písni Waldemar Matuška, jindy k době, která spěje rychle vpřed. V každém období naší civilizace mělo lidstvo za to, že jejich doba je ta „pravá“, přičemž cesta, kterou se ubírá, míří k lepším zítřkům. I na to lze najít písně, z doby nedávne je jich spousta – citovat asi nemusím.

Je až s podivem, jak se v každé době osvojovaly „trendy“ a nechalo se unášet „módou“. Ani já nejsem takový zpátečník, abych dnes vyzdvihoval – či dokonce nosil – antiklov tógu, černý frak s vestou z předminulého století nebo teslové kalhoty s dederonovou košilí ze století minulého. A přejdu-li ke gastronomii, pak se mi nestýská po středověké syté pívni polévce, raději si dám klasický řízný „ležák“. Ovšem, některé věci mi přijdou až příliš „trendy“. Nebo jim jen nerozumím? Posuďte sami.

„Míchány zeleninový salát s grilovaným kyperským sýrem, thraným mixem salátů a chilli-ibiškovým glasse.“ Ano, jistě to bude zdravé. Víc si pod tím však nepředstavím. „Jemné kynuté lívanečky obalované ve skořicovém cukru s jablčným čatním a šlehačkou.“ Český kynutý lívaneček znám, čatni z Indie též. Jak se ti dva dali dohromady, je mi záhadou. Steak mám rád, jen nevím, zda zkusit „Filirovaný flank steak s restovanou zeleninou“. Zajímavé zni také „Rožněná pražma královská provoněná bylinkovým pestem“. Sice nic z toho u nás není domácí, ale když to nabízí již lečteřá „okresní restaurace“. Nebo „Sous vide losos se semínky koriandru“. To je prý zdravé!

Nic proti novinkám, klidně leccos vyzkouším, jen kdyby někdo občas k menu připsal, co vrchní nakonec přinese. Když si totiž chci dát klasickou českou kachnu, chci křupavou, propečenou kachnu, ne „konfitovanou“ nebo „gratinovanou“, která často vypadá a chutná, jako když ji dusí v páře. Nic proti gustu jiných.

A když už tak probíráme, jak naše jídelničky současná gastronomická móda „vylepšuje“, pozastavím se ještě u konce oběda, kam zpravidla patří káva. Jenže jaká? Ristretto, Macchiato nebo dokonce Cortado? Proč každý vedoucí restaurace předpokládá, že Češi znají všechny druhy kávy? A proč míchá názvy od italských přes španělské po anglické a kdo ví jaké? Pracně jsem se naučil, co si občas dávám: Americano, Cappuccino, pochopitelně Espresso nebo výjimečně Frappé. Jo a Piccolo, jenže to prý vůbec neexistuje.

Inu, není to jednoduché, udržet krok s dobou. Nevím jak vy, ale já si na italské speciality počkám, až pojedou do Itálie a rakouský „schnitzel“ si dám v Rakousku. I když hranolky a brusinky bych si doma na jeden talíř nedal. Jenže to jsem já „lůzr“. Ten, kdo nikdy nebyl v Thajsku ani v Hergetově cihelně. Tedy pardon, tam jsem byl. Když mi bylo deset, běhal jsem tam s kamarádem Honzou po rozpadlých střechách.

Bon appétit!

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 4. 2. 1808 * Josef Kajetán Tyl, dramatik a herec († 11. 7. 1856) – **210 let**
- 9. 2. 1753 * Václav Matěj Kramerius, spisovatel, novinář a nakladatel; v r. 1789 založil knižkupectví a nakladatelství Česká expedice a začal vydávat Pražské poštovské noviny – od r. 1791 Krameriusovy c. k. vlastenecké noviny († 22. 3. 1808) – **265 let**
- 10. 2. 1868 v budově bývalé radnice založena Malostranská beseda, pražský kulturně společenský spolek – **150 let**
- 14. 2. 1368 * Zikmund Lucemburský, římský císař, český a uherský král († 9. 12. 1437) – **650 let**
- 15. 2. 1848 * Karel Klostermann, spisovatel (+ 16. 7. 1923) – **170 let**
- 22. 2. 1973 otevřen Nuselský most v Praze – **45 let**
- 26. 2. 1898 * Konstantin Biebl, básník († 12. 11. 1951) – **120 let**

Výběr z vlastivědných akcí PCT

Kam v únoru na procházku?

PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,

tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 50 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. **VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU* MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na http://eshop.prague.eu. /Vstup na akce 120/80 Kč, není-li uvedeno jinak./**

1. čt Jak a kde se v Praze obchodovalo – přednáška.* Představíme si něco málo z historie obchodování a následně si budeme povídat o pražských trzích, tržištích, tržičích, krámech i obchodních domech. Začátek v 16.30 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (M. Racková)

3. so Stavovské divadlo.* Prohlídka vybraných prostor divadla. Začátek v 10.00 před budovou divadla, Železná 11, P 1. /140/100 Kč/, (E. Sokolová)

Kostel sv. Mikuláše na Malé Straně.* Návštěva barokního chrámu, na jehož stavbě se podílelo několik generací architektů. Začátek ve 14.00 v vchodu na Malostranském nám. /120/80 Kč + do kostela 70/50 Kč/, (M. Hátleová)

Svatopetrská čtvrt III.* Z Petrského náměstí do Zlatnické a Truhlářské ulice. Kromě zajímavých funkcionalistických domů si připomeneme i J. Haška a Švejkovu hospodu na Kukluku. Ukážeme si místo, kde tvořil V. Brožík, kde redigoval Květy J. K. Tyl nebo kde složil text naší hymny. Začátek ve 14.00 na Petrském nám. pod platanu. (V. Trnka)

4. ne Pražské průchody a pasáže VI.* Prozkoumáme průchody kolem ulic Revoluční a Dlouhé, kde najdeme především ty prvorepublikové. Začátek ve 14.00 před budovou Burzovního paláce, Rybná 14, P 1. (P. Lešovská)

Rudolfínám.* Prohlídka budovy, seznámíme se s historií jejího vzniku, s jejími tvůrci i s její novou úlohou v počátcích Československé republiky. Začátek ve 14.00 před bočním vchodem z Alšova nábřeží. (E. Sokolová)

6. út Kostel sv. Prokopa. Prohlédneme jednu z dominant Žižkova, římskokatolický kostel sv. Prokopa, který vznikl v místech původní kaple sv. Jana Nepomuckého při zdejší viniční usedlosti. Začátek ve 14.00 u kostela na Sladkovského nám., nejbližší zastávka tram. č. 5, 9, 15, 26 Lipanská. (A. Škrlandová)

7. st Vývoj zdravotní péče v Praze – přednáška.* Během přednášky si představíme začátky a postupný rozvoj moderní medicíny. Neopomeneme ani významné osobnosti, které u nás přispěly ke zlepšení kvality života a prodloužení jeho délky. Začátek v 16.30 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (M. Racková)

10. so Za žlutou rúží Josefa Mánesa. Kalendářní desku staroměstského orloje od J. Mánesa zná jistě každý. Vydejme se hledat v pražských zákoutích ozvěny jeho nelehkého života. Začátek v 10.00 před vchodem do Anežského kláštera, Anežská 12, P 1. (M. Gausová Zörmerová)

Národní divadlo. (stejně i 24. 2.) Prohlídka prostor divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátky ve 12.30, 13.00, 14.00, 14.30 a v 15.00 ve vestibulu historické budovy. /140/100 Kč/, (přuvodci PCT)

S výhledem na Botič.* Projdeme kolem vily Osvěta, ve které se narodil J. Masaryk. Ukážeme si Zvonářku, kde vyráběl pražskou šunku A. Chmel a kde končila koňka. Na Nuselských schodech uvidíme nejstarší zachovanou vinohradskou stavbu, kapli sv. Rodiny. Začátek ve 14.00 na stanici tram. Jana Masaryka, ve směru do Vršovic. (S. Micková)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice. Začátek ve 20.00 před věží objektu. /250 Kč/, (A. Baloun)

11. ne Strahovská obrazárna.* (stejně i 18. 2.) Prohlídka Strahovské obrazárny s díly od gotiky po romantismus, včetně klenotnice a expozice věnované sv. Norbertovi. Začátek ve 14.00 u sochy Iva na nádvoří Strahovského kláštera. /120/80 Kč + do obrazárny 20 Kč/, (S. A. Marchal)

Vyšehrad a jeho legendy. Akce vhodná i pro rodiny s dětmi. Prohlídka vyšehradského areálu, kasemat, podzemních chodůb někdejší barokní pevnosti a sálu Gorlice. Začátek ve 14.00 u Táborské brány. /120/80 Kč + do kasemat 60/30 Kč/, (M. Smrčinová)

12. po Staroměstský orloj není jen loutkové představení – přednáška.* Naučíme vás číst údaje ze Staroměstského orloje. Zjistíte, že to je funkční model vesmíru s velmi přesným chodem. Začátek v 16.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (D. Kratochvílová)

13. út Strahovská knihovna.* Prohlídka historických sálů knihovny premonstrátského kláštera, včetně interiérů sálu Teologického, Filosofického a kabinetu kuriozít. Začátek v 15.00 před knihovnou na Strahovském nádvoří. /200 Kč/, (M. Racková)

Strašnický kostel Neposkvrněného Početí Panny Marie a okolí. Ve volném pokračování vycházky po Strašnicích si představíme moderní stavbu římskokatolického kostela Neposkvrněného početí Panny Marie. Poté se vydáme do starých Strašnic, kde si představíme některé zdejší dochované stavby. Začátek v 15.00 před kostelem Ke Strašnické 10, P 10, stanice aut. č. 154, 188 a tram. č. 22, 26 Nádraží Strašnice. (M. Hátleová)

14. st Zaniklé pražské zahrady – přednáška.* V Praze vzniklo mnoho zahrad, které dnes již neexistují a jejich někdejší při-

tomnost nám připomínají jen názvy ulic. Začátek v 15.00 a v 17.15 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (P. Lešovská)

15. čt Salóny lásky pražské židovské čtvrti.* Vydáme se na místa, kde se scházela elitní pražská smetánka, ale i pražští hejsci a jejich děvčata. Dovíte se, kde byla špeluňka Dennice i luxusní nevěstinec U Friedmannů, která ulice byla Hampejská, a jakou specialitu nabízel salón Aaron. Začátek v 16.00 před kostelem sv. Šimona a Judy na rohu ulic Dušní a U Milosrdných na Starém Městě. (D. Kratochvílová)

17. so Pražský hrad a Zikmund Lucemburský.* Procházka Pražským hradem, zejména katedrálou sv. Víta, Václava a Vojtěcha s připomínkou osudu krále Zikmunda Lucemburského. Začátek v 10.00 na III. nádvoří hradu u Žulového obelisku. /120/80 Kč + do objektu 125 Kč/, (J. Nováková)

Dům u Kamenného zvonu.* Narození Karla IV. bývá někdy situováno právě do tohoto gotického paláce. Prohlédneme si jeho sklepení, kapli v přízemí a gotické prvky zachované v dalších přístupných prostorách objektu. Začátek v 10.00 před domem Staroměstské nám. 13. /120/80 Kč + do domu 40 Kč/, (J. Škochová)

Poutní místo Loreta.* Prohlídka památky. Začátek ve 13.30 před vchodem na Loretském nám. /120/80 Kč + do Lorety 110 Kč/, (M. Smrčinová)

18. 2. ne Barrandov – splněný sen.* O splněném snu V. M. Havla i o architekttech M. Urbanovi a V. Grégrovi si budeme povídat mezi vilami na skalnatém ostrohu nad Vltavou. Začátek v 10.00 na zastávce aut. č. 105 Filmové ateliéry, jede od metra B Smíchovské nádraží. (S. Micková)

Po stopách Emy Destinnové v Praze. Vydáme se po místech, která jsou s E. Destinnovou spojena, a povídat si budeme také o tom, jaký byl tehdejší společenský život. Začátek ve 14.00 u vchodu do budovy Národního divadla z Národní třídy. (J. Nováková)

Strahovská obrazárna.* (viz 11. 2.)
20. út Impresionismus ve sbírkách Národní Galerie v Praze.* Přijďte se podívat a zažít, o čem je impresionismus, jeden z uměleckých směrů 19. století. Naučte se rozpoznávat nejen jeho charakteristické znaky a výrazové prostředky, ale i jednotlivá témata a rukopis francouzských a českých impresionistů. Začátek v 15.00 u pokladny Veletřního paláce. /120/80 Kč + do paláce 250/150 Kč/, (M. Švec Sybolová)

Kostel sv. Apolináře.* Prohlídka původně gotického kostela, vybudovaného na návrší Větrov na pokyn Karla IV. v rámci budování Nového Města pražského. Začátek v 16.00 u vchodu do kostela z ul. Apolinářská, P 2. /120/80 Kč + do kostela 60/30 Kč/, (M. Racková)

21. st Ženy Karla IV. – přednáška.* Připomeneme si osud čtyř manželek Karla IV. Každá z nich hrála důležitou roli nejen politickou, ale také mateřskou. Začátek v 15.00 a v 17.15 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (J. Nováková)



Sál Gorlice v kasematech uvnitř hradě Vyšehradu, foto J. Sládeček (vycházka 11. 2.)

22. čt Zemská porodnice u sv. Apolináře.* Jaká je souvislost mezi Jedovou chýší a bývalou Zemskou porodnicí u sv. Apolináře? To si povíme na vycházce s prohlídkou kaple sv. Kříže dnešní gynekologicko-porodnické kliniky. Začátek v 16.00 před vstupem z ulice Apolinářská 18, P 2, nejbližší stanice aut. č. 148 Apolinářská. (M. Racková)

24. so Dům pánů z Kunštátu a Poděbrad.* Románské kamenné domy byly skutečným unikátem ve středověké Praze a jejich pozůstatky byly odhaleny až při asanaci Starého Města na přelomu 19. a 20. století. Navštívíme dům pánů z Kunštátu a Poděbrad a podzemí pod Staroměstskou radnicí. Začátek v 10.00 před domem v Řetězové ul. č. 3, P 1. /120/80 Kč + do objektu 30 Kč/, (J. Škochová)

Pražská náměstí: Náměstí 14. října. Seznámíme se s historií všech významných budov na tomto náměstí. Začátek v 10.00 před kostelem sv. Václava ve Štefánikově ul. (Š. Semanová)

Karlova. Procházka částí Nového Města, kde je řada zajímavých míst: vila Amerika s muzeem A. Dvořáka, rodný dům E. Destinnové, Hrdličkovo antropologické muzeum, bývalá tu legendární Jedová chýše a v bývalém augustiniánském klášteře se nachází Muzeum policie ČR. Začátek ve 14.00 před Lékařským domem, roh ulic Sokolské a Na Bojišti. (E. Sokolová)

Národní divadlo. (viz 10. 2.)
Večerní prohlídka Staroměstské radnice. Začátek ve 20.00 před věží objektu. /250 Kč/, (F. Mašek)

25. ne Královská cesta IV.* Čeká nás poslední úsek od horní části Malostranského náměstí ulicí Nerudovou a následně Úvozem. Začátek v 10.00 v horní části Malostranského nám. u morového sloupu Nejsvětější Trojice. (M. Smrčinová)

Břevnovský klášter.* Prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty, spoj

tram. č. 22 Břevnovský klášter. /120/80 Kč + do objektu 50 Kč/, (M. Vymazalová)

Z Ytóně k Veslařskému ostrovu. Z Nového Města se nejkratším pražským tunelem dostaneme na Podolské nábřeží, vybudované v 50. letech 20. století Najdeme zde stavby významných architektů ze zajímavou historií. Vycházku zakončíme na Veslařském ostrově, připomínaném již v roce 1420. Začátek ve 14.00 před budovou Podolské celnice (P. Lešovská)

26. po Josef Gočár: Od jehlanu přes oblouček k eleganci hladké stěny – přednáška.* Připomeneme si jednoho z českých architektů 20. století, který je tvůrcem domu U Černé Matky Boží, Legiobanky i kostela sv. Václava ve Vršovicích. Začátek v 15.00 a v 17.15 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (S. Micková)

27. út Husův sbor v Holešovicích.* Prohlídka kostela Československé církve husitské spojené s procházkou po okolí. Začátek v 15.00 před budovou sboru Farského 3, P 7. (A. Škrlandová)

28. st Jak vznikalo Československo – přednáška.* Jak vznikalo Československo z pohledu tzv. zahraniční akce. Kdo byli hlavní protagonisté programu československé státnosti? Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (J. Nováková)

Přednáška pro veřejnost

Strava, hlava a lednice
7. února v 17.00

Proč lidstvo neustále tloustne a čím dál více se potýká s důsledky civilizačních chorob?

Hlavní roli hrají základní živiny. Je dobré vědět, kde je najdeme a v jakém množství, a také v jakém poměru je kombinovat. Ale možná je v tom ještě něco dalšího. Přednáší specialista na výživu ze Světa zdraví **Ing. Monika Bartolomějová.**

Z výbor přednášek Zdraví a životní styl, pořádá Cyklus dobré vůle – Nadace Olgy Havlové

Malý sál Městské knihovny
Mariánské náměstí 1, Praha 1

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 13. 2. Haštalská u č. 2

úterý 20. 2. Cihelná (č. 2), Štěpánská x Řeznická, Petřské náměstí x Lodecká

úterý 27. 2. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Masná x Malá Štupartská, Dlouhá 46

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1
pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111
po-čt 12.00-17.00

14. **Pečení kváskového chleba** 17.17
Přednáší T. Mašková.

21. **Blízký východ očima cestovatele Jana Macháčka** 17.17
J. a M. Urbanovými se podíváme do několika rozličných koutů tropického ostrova Borneo.

28. **Střípyky ze tří cest za přírodou Bornea** 17.17.
Cestopisná přednáška s projekcí.

Ústřední knihovna oddělení pro děti a mládež
Mariánské náměstí 1, Praha 1

15. **Dopoledne pro mrňousky – Bruno na horách** 10.00
Hravé dopoledne se čtením, povídkám a drobným vyráběním pro děti od 3 let.

Otevřeno v provozní době, vstup volný.

PLACENÁ INZERCE

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE**
opravy, prodej – tel.: 241 412 507,
www.psacistroje.cz

■ **SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE**
od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247
www.SidloproFirmuPraha.cz

Když nekrmít, tak nekrmít

EKORUBRIKA

Je to prima pocit, když vám nějaké zvíře žere z ruky. Když se jemné pysky třeba ovce úplně tetelí, aby se dostaly k rohlíku, který držíte v ruce. A děti jak vyskávají, pouli oči a jsou nadšené! Není nic lepšího, než chodit krmít zvířata.

Loni hned po Vánocích informovaly Lesy hlavního města Prahy, že v jejich výběhu posla jedna laň a jedna koza. Uhnuly, protože je návštěvníci překrmili. Přestože na výběhu visí cedule jako hrom, že se zvířata krmít nemají. Nedělá jim to dobře. Někdy jim to nedělá dobře tak moc, že z toho uhnou.

Velké množství pečiva a mrkve jim způsobuje zažívací problémy, které mohou vést až k úhynu. A to se přesně stalo i loni o Vánocích. Návštěvníci zookoutku, s představou, jak zvířatům v zimním období přilepší, naházeli do výběhů enormní množství pečiva. Zvířata je pochopitel-

ně sežrala a dvě kvůli tomu uhnuly.

Co s tím? Rozum do hrsti. Když je někde napsáno, že nekrmít, tak nekrmít. Není to tam napsáno, aby zvířata hladověla, ale aby netrpěla.

A pak jsou místa, kde se dá krmít do aleluja. Tedy pokud nebudete fixlovat. Třeba v pražské zoo je výběh malých roztomilých koziček. A je tam i výdejní automat na rostlinné peletky, kterými se mohou kozičky vesele krmít horem dolem. Nehrozí, že byste je přecpali k prasknutí. Tolik peněz do automatu nenaházíte.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Spotřebitelská poradna dTest

Končí poplatky za platbu kartou

Máme v živé paměti texty cedulek u pokladen. Stálo na nich, že si prodejce účtuje za platbu kartou poplatek ve výši několika procent. Spotřebitel zaskočený nedostatkem hotovosti chtěl nechtěl zaplatit účet i s přírůžkou. Tomu je od 13. ledna 2018 učiněna přítrž. Začal platit nový zákon o platebním styku a poplatky u spotřebitelských koupí zakazuje. Banky rovněž zvýší bezpečnost plateb důslednějším ověřováním identity klientů.

Nový zákon o platebním styku zapracovává pravidla obsažená v evropských právních předpisech. Poplatky začaly být regulovány evropským nařízením už v roce 2015, kdy došlo k omezení mezibankovních poplatků při platbě debetní či kreditní kartou.

Nyní se spotřebitelé dočkali dokonce úplného zrušení poplatků u spotřebitelských koupí.

Tuto změnu jako spotřebitelská organizace samozřejmě vítáme. Spousta obchodníků si však poplatky neúčtuje již delší dobu. Dospěli k závěru, že je lepší zahrnout poplatky do cen zboží a služeb. Na platbu kartou tak de facto přispívali všichni zákazníci. Není důvod obávat se prudkého nárůstu cen zboží, protože většina obchodníků do nich už přirážku stejně promítla. Pokud by po vás nyní prodejce zaplacení poplatku požadoval, namístejte jeho neoprávněnost a určité ho neplatte.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Jak si užít rok naplno

ZDRAVÍ

Leden je za námi a dost možná plno našich předsevzetí vzalo za své. Možná jsme zklamání, ale nevěšme hlavu, není všem dnům konec. Jak si tedy tento rok můžeme zpříjemnit? Zkusme tyto čtyři kroky.

1) Budme zvědaví a každý měsíc usilujme o nový zážitek. Nic velkolepého, jen drobnosti pro sebe i druhé. Uvařme si nevyzkoušené jídlo, zavítáme sami do kina, vyrazme někam, kde jsme ještě nebyli. Kdy jindy být odvážný a zkusit nové věci, když ne teď? Ve stáří se člověk ohlédne a mrzí ho, že nezkusil víc, protože se bál. Žijme teď, nic neodkládáme.

2) Mnoho z nás bude jistě souhlasit s tím, že odpočinku není nikdy dost. Relaxovat se dá i aktivním způsobem. Například procházkami v lese. Je prokázáno, že kombinace volné přírody, čerstvého vzduchu a chůze snižuje stres a redukuje depresi a úzkost. Dovolme přírodě, aby nám pomohla odpočívat a tím i léčit náš vnitřní svět.

3) Bohužel většina z nás nebyla vedena k tomu, aby se uměla sama pochválit. Říkalo se, že „samochvála smrdí“. Ale chválit se jen za velké úspěchy není zdravé. Odměňme se za každý den. Za to, že vstaneme ráno z postele, i když se nechce, že

si usteleme, i když se večer vracíme do stejné postele. Zasloužíme si pochvalu za věci, které jsou brány jako běžné. Odměna nemusí nic stát. Může to být zhlédnutí oblíbeného filmu, napuštění vany s pěnou, vytvoření příjemného večera jen pro sebe. 4) Na závěr zkusme do nového roku vložit více vděčnosti. Nejen ke svému okolí, ale také sami k sobě. Jsou situace, které můžeme ovlivnit, a jiné, které nezměníme. Nebojme se být více akční. Nebojme se tento rok plně prožít, ne jen automaticky přežít. Naučme se nechat některé lidi ze svého života odejít a dovolme jiným se zase přiblížit. Podívejme se na své životní prožitky s vděčností. Co nám tyto zkušenosti daly? Kam nás posunuly? Vycházej si kroky, které zpětně hodnotíme jako chybné, je bohužel velmi snadné a bolestivé. Posouvá nás ale tento proces tam, kde chceme být? Přibližujeme se k tomu, kým chceme být? Udělejme to tento rok jinak!

Terra Řeháková, M. A. psychologička

Benefiční koncert

V rámci cyklu Večery u kapucínů proběhne ve středu 7. února od 19 hodin 78. benefice v netradičním prostředí Kláštera bratří kapucínů na Hradčanech na Loretském náměstí 6. Na A capellovém koncertě vystoupí Mužský sbor Ch-těž pod vedením uměleckého vedoucího Jaroslava Šindlera. Vstupenky nejsou třeba, dobrovolné vstupné se platí na místě. Každá koruna se počítá a může pomoci!

Výtěžek z dobrovolného vstupného půjde pro neziskovou organizaci Spolu dětem na pomoc dětem v dětských domovech. Spolu dětem pomáhá již 12 let. Podporuje vzdělání a rozvoj dětí a zvyšuje jejich šanci úspěšně se postavit na vlastní nohy. Za celou dobu své činnosti podpořila přes 6 500 dětí po celé ČR. Přijďte se dozvědět více o organizaci Spolu dětem a užít si výjimečný kulturní zážitek.



Tým Spolu dětem o.p.s.
www.spoludetem.cz

Únor

POŘADY PRO SENIORY

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.

3. 2. **Kulturní vzeplání blízko Hopfenštočího domu** – sraz před Vyšší dívčí školou ve Vodíčkově ulici

10. 2. **Poutavá diversa z malostranského Uhelniště** – sraz u pamětní busty E. Destinnové na Malostranském náměstí

17. 2. **Dvě básničky ve dvou Řeznických ulicích** – sraz u Novoměstské radnice pod věží

Jan Polášek – architekt nejen pro Vikingy

Když jsem viděla před pár lety v prostorách parlamentu výstavu k životnímu jubileu Jana Poláška, muzejního architekta, bylo mi hned jasné. Na těch fotografiích je zachyceno něco výjimečného. Začala jsem pátrat v paměti, kterou z výstav jím v Praze instalovaných jsem kdysi viděla, netuše, že se jednou setkám s jejich architektem. A že si budeme moci povídat, jak šel život a jak se stalo, že Jan Polášek posunul pohled na výstavby architekturu do úplně jiných dimenzí, než se (u nás ještě před několika lety, v zahraničí před pár desetiletími) nacházela.

Rodilý Malostranský vychodil za války základní školu v Josefské a pak na Úvoze, poblíž dnešní švédské ambasády. Tehdy netušil, že Švédsko se stane jednou jeho domovem. Na gymnáziu Jana Nerudy patřil do skupiny studentů – divadelníků, které vedl profesor Karel Vetter a Jaroslav Divišek, divadelní nadšenci. Pro studenty představení už tehdy dělal scénografi a produkci. V závěru studii architektury na ČVUT a pak na Akademii u profesora Fragnera, dostal příležitost jet na praxi do Švédska. Situace po srpnu 1968 způsobila, že aniž by emigraci plánoval, v této zemi i s rodinou už zůstal. Začínal jako dělník v železárnách v Sandviken.

Dělníkem jste ale nezůstal dlouho.

Neměl jsem z Česka diplom a musel si nejprve zkoušet vzdělání. Můj obor tam neměli, vybral jsem si proto urbanismus. Dostal jsem se tímto do Stockholmu a ke spolupráci s architekty, kteří tehdy dělali na významných stavbách pro město. Pracoval jsem pro Ústav regionálního plánování ve Stockholmu. Zajímavá místa si ale obsadili místní, kteří měli vlivné taťky. Tehdy jsem potkal Mirka Puhoného, divadelního scénografa a malíře, profesora na Dramatickému Institutu ve Stockholmu, který mi poradil. Švédové nemají dobré scénografi, proč nezkusíš to? Udělal jsem si tedy ještě speciální kurzy scénografie a vše se najednou začalo dařit a překlápět k divadlu.

Cím se vám podařilo Švédy tak zaujmout?

Asi jsem byl jiný a to byla výhoda. Spolupracoval jsem s progresivními divadelními skupinami, které se věnovaly avantgardnímu divadlu. S dalším českým kolegou jsme pak dostali zakázku na scénografii do Schauspielhausu v Curychu. Tehdy tam rušili tramvaje a divadlo dostalo k dispozici

tramvajové depo. Tam se hrálo – herci se dělali i hráli mezi publikem a celé představení s naší scénou mělo obrovský úspěch. Režisér byl tak šťastný, že nám říkal: Vy tady budete hvězdy, zůstaňte tu. I druhá hra byla úspěšná, ale toho našeho režiséra ranila mrtvice, takže spolupráce skončila a my se vrátili do Švédska.

Jak to tedy začalo s výstavnictvím?

Přišla příležitost ke spolupráci s Historickým muzeem ve Stockholmu, to byl rok 1979. Dostal jsem scénář na výstavu britského pokladu – lodního hrobu ze Sutton Hoo a švédských lodních hrobů z Vendel a Valsgärde. Týkala se předvikingské doby, kdy významní vladykové byli pohřbíváni v lodích, do kterých jim dávali různé předměty, i jejich koně, psa, ženy. To byl první můj velký úspěch v tomto oboru.

Pro tu výstavu jsem připravil stupňovité hlediště, amfiteátr, kde si návštěvníci mohli prohlížet po jedné straně nálezy z britské lodi, asi 27 m dlouhé, po druhé straně nálezy ze dvou švédských, asi osmimetrových. Využil jsem i projekci, speciální nasvícení. Promítaly se tam vikingské helmy, meče a uprostřed expozice zářila světoznámá helma zapůjčená z Britského muzea. Celkové pojetí bylo zcela nové, přijížděli se podívat i muzejní odborníci ze zahraničí.

Muzejní architektura se v posledních letech velmi proměnila a posunula také u nás, i když s určitým zpožděním. Ale vy jste tehdy ve Švédsku k té celoevropské proměně na jejím začátku asi výrazně přispěl, dá se to říci?

Cítil jsem se jako průkopník v tomto oboru. Úplně jsem nenáviděl slovo elegantní. Všechno bylo tehdy šedobéžové, jakoby v tomto oboru neznali barvy. A já jsem právě barvy začal využívat, hrál jsem si i s osvětlováním a využíval jsem znalos-

ti z divadelních kurzů. Byl jsem pak 30 let zaměstnán v Historickém muzeu, ale pracoval jsem i pro Královský kabinet mincí, Technické muzeum a další švédská muzea i mimo Stockholm. Výstavy, které jsem realizoval, byly vystaveny v zahraničí a v zahraničí jsem i působil, například v Nicarague. Všude jsem se snažil do výstavního řešení přinést něco nekonvenčního.



Pokračoval jste i s divadelní scénografií?

Ve Stockholmu jsme společně s choreografkou nastudovali zajímavé taneční představení Život Vikingů. Bylo uváděno na dvoře Historického muzea, další sezónu na venkovní scéně mezi hradem, parlamentem a Národním muzeem. Balet, ke kterému jsem dělal scénografi a kostýmy, vše stylizované do vikingské doby, byl zamýšlen pro návštěvníky, turisty, aby se mohli vžít do této části švédské historie i beze slov. Jsem dost symbolista, pracoval jsem se dřevem, vše se muselo přizpůsobit požadavkům baletu, zajímavá práce. Vrcholem mé scénografické práce byla ale opera „Malin“, objednaná Královskou Operou napsaná přímo pro prostory Historického muzea. Měla to být odpověď na kulturní kritiku, že Opera nemá progresivní divadlo.

Na vaší jubilejní výstavě v Praze v parlamentu trůní uprostřed velikánský černý brouk. Jaká je jeho historie?

Toho jsme, ve spolupráci se sochařem Evženem Krajčikem, vytvořili pro švédský celovečerní film podle Kafkovy Proměny. Režisérem byl Ivo Dvořák, kameraman Jiří Tírl, scénograf Jiří Kotlář, takže samí čeští emigranti. Ale herci byli Švédové. Film byl nominován na mezinárodní filmový festival 1979 v Chicagu, herečka Gunn Wållgren na cenu Charlie Chaplina. Brouka jsme tvořili v ateliérech Filmového institutu ve Stockholmu. Je to ten typický český chrobák, řečený hovnivál. Poule očima, diskutoval, umělo zapínat břicho, skládat křídla, dal se rozmontovat. Ve filmu ho rozpožbovali herci černého divadla (také Češi, kteří emigrovali). Brouk byl hlavní figurou toho filmu. Chtěl jsem ho zpátky, ale bohužel už neexistuje tak jak byl, viděla jsem jen torzo.

Od roku 1989 jste opět mohl svobodně spolupracovat i s Českou republikou. Jak to začalo?

V roce 1989 byl Stockholm tzv. hlavním městem kultury. Tehdy jsem spolupracoval na výstavě Kult, Kraft, Kosmos – symboly doby bronzové, kde se představovalo Dánsko, Švédsko, Maďarsko a já jsem chtěl zapojit i Česko a Slovensko. Pro výstavu jsem připravil světelný happening s využitím moderní hudby. Využil jsem i stmívací efekty. K výstavě byla speciálně komponovaná elektronická hudba pro každé téma. Zkrátka opět něco nového. Tu výstavu otvíral švédský král s královnou.

Ten rok vznikl také monumentální projekt Setkání Prahy se Stockholmem. Podařilo se mi představit vedle Alfonse Muchy i dílo sochaře Františka Bílka, Muchova současníka, o kterém se v zahraničí téměř nic neví. Kromě Muchových plakátů a návrhu výzdoby na Primátorský sál Obecního domu, byla přivezena čtyři plátna Slovanské epopeje – byla to vlastně první její zahraniční záplůčka. Monumentální sochy Františka Bílka byly nainstalované v gotickém sále, kde jsou různé středověké exponáty, k nimž se Bílkovo dílo velice hodilo. Jeho malby a ná-

bytek z Bílkovy vily byly vystaveny v dalších prostorách Státního historického muzea ve Stockholmu.

Jakou jste udělal první výstavu u nás?

V roce 2 000 to byla výstava Tisíciletí v zrcadle vzpomínek v Národním muzeu – přes celé první patro v historické budově na Koňském trhu (směje se). To zase byla Praha městem kultury. Dále například Praha Mozartova (2006) v Muzeu hlavního města Prahy, nebo Praha španělská (2009) a Poklady moskevského Kremlu (2011) v hradní konírně, to mne oslovili ze Správy Pražského hradu.

Přeci jen tu jsou asi menší prostředky než ve Švédsku. Byly problémy prosadit zde vaše nápady?

Považoval jsem si to za čest, že mne k těm výstavám vyzvali. Problémy byly, ale museli jsme si poradit. A obecně vzato: na rozdíl od Česka ve Švédsku už si dávno prošli tím, že to nejlépejší nemusí být to nejlepší, a někdy je to pak dražší než to drahé.

Jedna věc je design, ale vy také musíte dobře znát, jak působí různé výstavní materiály na artefakty – na textilie, na kovy, keramiku, dřevo, atd. Aby výstavní materiál neobsahoval formaldehyd a jiné škodlivé chemikálie. Vždyť jde o předměty často nevyjístelné hodnoty. Musíte umět pracovat s klimatizací, zacházet se světlem. Když například nemohu dělat výstavu s potřebným osvětlením, tak to ji raději dělat nebudu.

Máte čas sledovat, kam se v této oblasti u nás posouvá?

Od té doby už tady došlo k obrovskému vývoji. Jsem ale při pobytech v Praze vždy zaneprázdněn realizací vlastních projektů, takže nestačím systematicky sledovat výstavu jednotlivých architektů. To, co mi ale skutečně chybí, je fórum, na kterém by se diskutovalo výstavní problematika a speciálně právě výstavní architektura a design. Kde by byl kontakt mezi výstavními architekty. A také myslím, že by obor výstavní architektury měl být součástí výuky na architektuře a na UMPRUM. Je to zkrátka speciální disciplína.

Martina Fialková (foto archiv J. Poláška)

Čtenářská soutěž Listů Prahy 1 o knihu

Petry Soukupové Nejlepší pro všechny

Odpovědi na soutěžní otázky:

- 1) Kniha Petry Soukupové Nejlepší pro všechny je volně propojena s jejím titulem **Kdo zabil Snížka?**
- 2) Jméno hlavního dětského hrdiny je **Viktor**.
- 3) Autorčina prvotina, za níž získala Cenu Jiřího Orteny, se jmenuje **K moři**. Správně odpověděli a knihu získávají: **Jana Hohnová, Evina Jurásková, Vendula Voráčková**

Koncerty na schodech

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádějí v úterý 20. února 2018 od 18.00 57. koncert na schodech: H-H BLUS

Dragan Hoxha, Vojta Hötzel, Michal Arnot, Pavel Pečenka

Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1, www.sups.cz

Dívčí katolická střední škola v Praze 1 – jiná škola

V Praze 1 v Platněřské ulici sídlí už řadu let tak trochu jiná škola. Studují zde dívky, kterým učení přilíbá nejde. Zato ale dokáží pomáhat druhým. Studentkami jsou děvčata z dětských domovů, někdy diagnosticky ústává, dívky z nefunkčního rodinného zázemí. Mezi nimi jsou i zákyčné na vozíčku, nevidomé, neslyšící nebo s mentálním oslabením.

A co se myslí tím „pomáhat druhým“? Žákyně si ve škole pomáhají navzájem – školu si samy uklízejí, v rámci předmětu Péče o domácnost klienta vždy skupinka dívek uvaří oběd pro celou školu. Střídají se při venčení asistenčních psů svých nevidomých spolužáček, učí se znakovou řeč, aby se domluvily s těmi hůře slyšícími. A to, že je škola vede k pomoci druhým, pomůže později i dívkám samotným v jejich dalším životě.

Velká část absolventek školy se totiž stává pečovatelkami (Pracovník v sociálních službách). Kvalifikované pečují o klienty nejrušnějších sociálních zařízení a práci v tomto oboru si snadno najdou. Navíc sama škola je sociální firmou, tedy registrovaným po-

skytovatelem sociálních služeb. Pod názvem Křivčnická pečovatelská služba její pečovatelské služby slouží čtyřem desítkám klientů, především seniorů v jejich domácnostech na území celé Prahy.

Žákyně se na této péči podílejí tím, že si zde pod vedením kvalifikovaných pečovatelek plní odbornou pečovatelskou praxi. A několik absolventek ve škole zůstalo – našly zde pracovní uplatnění právě jako kvalifikované pečovatelské.

Ani ty absolventky, které jsou výrazněji handicapované, takže se nemohou stát samy pečovatelkami, nečekají jen doma na invalidní důchod. Pro ně škola otevřela chráněné pracoviště Inspirace, takže i ony mohou díky škole získat nejen vzdělání, ale

i profesní uplatnění. Škola však pomáhá svým studentkám kromě vzdělávání i jinak.

Žákyně a jejich rodiny mají k dispozici školního sociálního pracovníka, školního psychologa, školního speciálního pedagoga, přímo v areálu školy krizové bydlení. Vyučující sepsali a škola vydala řadu vlastních, studentkám na míru šitých učebnic. Při škole funguje i středisko volného času.

Pro toto vše se ale naše škola nemůže obejít bez pomoci fyzických, firemních a nadačních dárců. Náš dík patří všem našim podporovatelům! Ale snažíme se i sami – pro nezaměstnané pořádáme kurzy k získání akreditovaného osvědčení Pracovník v sociálních službách, prodáváme výrobky chráněné dílny, říká ředitel školy Mgr. Hošek. Školu mohou podpořit i čtenáři, mohou se přijít podívat.

Dívčí katolická střední škola Platněřská 4, Praha 1 www.divciskola.cz –PR–

PLACENÁ INZERCE

DÍVČÍ KATOLICKÁ STŘEDNÍ ŠKOLA

Získej střední vzdělání za dva roky!

Staň se chůvou u dětí předškolního věku!
(a najdi uplatnění u dětí třeba v mateřské školce...)

Staň se pečovatelkou – Pracovnicem v sociálních službách!
(pečuj o klienty ve stacionářích, domovech pro seniory, v domácí péči...)

Staň se sanitářem!
(a najdi si práci v nemocnici, léčebně dlouhodobě nemocných či v jiném zdravotnickém zařízení)

Staň se kuchařkou!
(vař pro sebe a blízké, vař profesionálně v kuchyních jídelen, restaurací...)

Dokážeš to!

- pomůže ti náš psycholog, speciální pedagog, asistent pedagoga, výchovný poradce, sociální pracovník,...
- bydlet můžeš v našem školním ubytování
- na víru nebo příslušnost k církvi se nikoho neptáme
- školné se neplatí!

DÍVKO, NEVÁHEJ, PŘIJĚ MEZI NÁS!
Najdeš nás na www.divciskola.cz
Piš na divciskola@divciskola.cz
Volej: +420 604 451 423

Na výstavu do pedagogického muzea

Výstava v Národním pedagogickém muzeu **Nová škola v nové republice** odhaluje veřejnosti méně známé podrobnosti meziválečného školství. Její snahou je přiblížit školství na Slovensku a Podkarpatské Rusi, které se značně lišilo od rozvinuté školské sítě v Čechách a na Moravě.

Na výstavě jsou prezentovány ojedinělé předměty z bohaté sbírky Národního peda-

gogického muzea a knihovny J. A. Komenského. Součástí výstavy je i filmová smyčka s ukázkami z prvorepublikových filmů ze školního prostředí, načtené vzpomínky žáků, studentů i pedagogů a fotokoutek, kde se návštěvníci mohou vyfotografovat v dobovém oblečení. Výstava je doprovázena druhou menší výstavou **Tady nová republika**, která návštěvníky krátce seznámí se základními údaji o meziválečném Československu. Tato výstava je připravena i k zapůjčení pro školy, a to jak ve fyzické, tak v elektronické formě. Pro školy jsou k výstavě připraveny vzdělávací programy.



Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského
Valdštejnská 18, Praha 1, www.npmk.cz
úterý až neděle 10.00–12.30, 13.00–17.00 do 31. 12. 2018

PLACENÁ INZERCE

Realitní kancelář pro Prahu 1
RE/MAX Diamond Group
Samcova 1/1177, Praha 1, tel.: 224 247 291
otevírací doba: 9 - 17 hod.

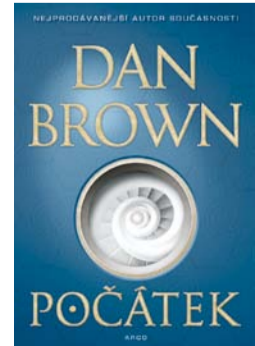
Kontaktuje
T: 725 293 495
Michaela Masopustová

Zjistěte zdarma cenu Vašeho bytu.

Dan Brown: Počátek

Ať jsi kdokoli. / Ať věříš čemukoli. / Všechno se brzy změní. **Fantasticky vynalézavý román od nejpoblíbenějšího autora thrillerů na světě! – Vychází 7. 2. 2018**

Harvardský profesor symbolologie Robert Langdon přijede do ultramoderního Guggenheimova muzea v Bilbao, aby se zde zúčastnil významného oznámení – odhalení objevu, který „navždy změní tvář vědy“. Pořadatelem společenského večera je čtyřicetiletý miliardář a futurista Edmond Kirsch, jenž se díky svým oslnivým supermoderním vynálezům a odvážným předpovědím stal celosvětově uznávanou osobností. Po zahájení společenské akce Langdona a několik set dalších hostů zcela uchvátí velmi originální prezentace; pečlivě naplánovaný večer se však najednou promění v chaos a hrozí, že Kirschův vzácný objev bude navždy ztracen. Langdon je v bezprostředním ohrožení nucen z Bilbao uprchnout; doprovází ho při tom Amra Vidalová, elegantní ředitelka muzea, která Kirschovi pomáhala provokativní společenskou akci zinscenovat. Společně se vydají do Barcelony za nebezpečným úkolem: nalézt záhadné heslo, s jehož pomocí odhalí Kirschovo tajemství. V cestě jim však stojí zákeřný nepřítel, který se nezastaví doslova před ničím.



www.argo.cz

Městská poliklinika Praha nabízí k pronájmu komplex 3 ordinací s čekárnou o celkové výměře 54 m² + 10 m².

Prostory jsou umístěny v 1. patře budovy polikliniky v centru Prahy. Jednotlivé místnosti disponují vlastní klimatizací. Budova polikliniky je vybavena výtahem a centrální vrátnicí a nabízí široké spektrum navazující péče.

V případě zájmu o bližší informace nás prosím kontaktujte na telefonním čísle **222 924 213** nebo e-mailem: sekretariat@prahamp.cz.

Tajemná Praha

Fotografie Prahy vznikaly od nepaměti; od doby, kdy byla fotografie vynalezena. Stovky, snad tisíce fotografií se podepsaly na zobrazování Prahy ve všech podobách i ročních obdobích. Mezi velikány tohoto umění, které zná i každý laik, patří Karel Plicka, Josef Sudek, Jan Reich, které zná i každý laik.

Ten, kdo v současnosti vybočuje z řady při zobrazování Prahy, je fotograf Richard Horák. Neopisuje od svých vzorů, ale při zobrazování Prahy jde cílevědomě svou cestou. O tom se můžete přesvědčit na jeho druhé velké pražské výstavě. Tato výstava představuje soubor šedesáti fotografií pořízených již jen digitálním fotoaparát. Fotografie Richarda Horáka jsou dokonalé. Osloví optimistickou atmosférou, často ji tvoří mraky, déšť, sníh, ranní či podvečerní slunce – tedy čas, když světlo „kreslí“. Jako „kresba světlem“ byla označována fotografie jako nová umělecká disciplína po svém vynálezu. A tomu fotograf Richard Horák plně dostává. Ke své tvorbě autor dodává: „Miluju svoje rodné město Prahu, a proto ji tak rád fotím. Nejsem vysloveně ranní ptáče, ale pokud chcete vyfotit Prahu v plné kráse, musíte ji složit poklonu tím, že k ní přijdete v době, kdy se rozednívá, kdy je po ránu mladá, nádherná a ochotná vám svoje kouzlo uká-



zat alespoň na krátký okamžik. Všude je klid, jen občas se pár opilců vrací odkudsi, ťukají si na čelo, když vás vidí se stativem, zaspívají a potácejí se dál. Fotím Prahu ráno i večer, zdola i shora. Snažím se hledat a občas i nacházím místa, odkud ještě není tolik okoukaná“, vyznává se autor ze své lásky k Praze.

Od roku 2012 se účastní soutěže Praha fotografická, kde každoročně získává za své fotografie Prahu ocenění. Ve stejném roce začíná fotografovat pro Arcibiskupství pražské

a od roku 2015 fotografe pražské památky pro Pražskou informační službu. V roce 2016 se jeho fotografie do mlhy zahaleného Karlova mostu při východu slunce stala součástí prestižního Nikon kalendáře. V říjnu 2017 se mu podařilo zvítězit s fotografií Tajemná Praha ve světové soutěži Trierenberg Super Circuit v rakouském Linci, kde získal zlatou medaili v kategorii Sunrise and Sunset.

Nikon Photo Gallery, Újezd 19, Praha 1
Výstava trvá do 4. března.

Proměňte se v brouka – aneb Proměna VR

VR – rozuměj virtuální realita. A Proměna? To je snad nejslavnější dílo Franze Kafky. Můžete ji na vlastní kůži zažít v Goethe-Institutu. Díky virtuální realitě vás tady promění v brouka a zprostředkují vám podobné pocity, jaké zažíval Kafkův hrdiná Řehoř Samsa.

Dílo světové literatury v Goethe Institutu přenesli do prostorové virtuální reality. Hlavním hrdinou už není Řehoř Samsa, ale návštěvník. V miniaturní verzi tady vznikl Řehořův pokoj z Proměny a díky virtuálnímu brýlím se do něj můžete přenést. Ocitnete se ve světě, v němž vše působí poněkud cizí, včetně vlastního těla. Jako Řehoř Samsa se nejdříve musíte naučit, jak své nové tělo ovládat. Pohybujete se v místnosti věrně vymodelované podle literárního originálu, zatímco za dveřmi se hlasitě dožaduje vstupu rodina a váš šéf. Řehořova postel, stůl, ale i jeho krovky či tykadla se stanou vašimi. Příběh posouvají kupředu akustické a obrazové efekty. Proměnu



Kafka ve virtuální realitě, foto Goethe-Institut

v brouka tak můžete zažít doslova na vlastní kůži. Přijete vyzkoušet? Zároveň se zde můžete seznámit i s výběrem kafkovské literatury. Goethe-Institut, Masarykovo nábřeží 32, Praha 1 www.goethe.de/promenaVR vždy úterý-čtvrtek 13.00-19.00, pátek 11.00-17.00, do 31. 3., vstup volný

TIP NA AUDIOKNIHU

Josef Haslinger: Jáchymov

Čte Miroslav Táborský

Románové zpracování příběhu nejlepšího hokejové brankáře planety 30. a 40. let. Bohumil Bóža Modrý, svobodomyšlný, vzdělaný a přemýšlivý člověk, jehož výkony obdivoval celý svět. Konkrétní nabídka z NHL na sebe nenechala dlouho čekat. Souhlas českých činovníků byl podmíněn ještě jednou účastí na mistrovství světa a získáním medaile. Úkol splněn, Modrý a jeho kamarádi vezou další zlato. Přesto je jeho odchod do zahraničí zamítnut. Na protest ukončuje kariéru. To ale komunistické masiněrii o rok později nezabrání v tom, udělat z něj hlavu smyšlené protistátní skupiny. Do ní bylo zařazeno i dalších 11 hráčů reprezentačního mužstva. V tajném procesu vynesl soudce Josef Kruk brutální tresty. Po pěti letech těžkého žaláře v uranových dolech byl na amnestii propuštěn. Práce s uranem bez jakýchkoli ochranných prostředků byla hlavním důvodem jeho úmrtí v roce 1963 ve věku 46 let.

V roce 2011 byl uveden in memoriam do Síně slávy světového hokeje. Jeho osud nepochybně stojí za připomenutí. Ujal se jej rakouský spisovatel Josef Haslinger, který se setkal s dcerou Bohumila Modrého, úspěšnou baletkou a herečkou Blankou, a její vzpomínky a vyprávění se rozhodl románově zpracovat.

Vydalo **TEBENAS**, nakladatelství pěkných audioknih. www.tebenas.cz



Švandovo divadlo

10. 2. v 19.00

Oscar Wilde:

Obraz Doriana Graye

Slavný román jako současné jevištní podobenství o zoufalém tápání těch, kteří již neřeší, jak přežít, ale jak žít. O nás, kteří hledáme, čím naplnit svůj život v době, kdy je možné úplně vše, a kteří tak často podléháme zdánlivě neškodné výzvě: „Zažij svůj život!“

Hrají O. Kraus, N. Řehořová, M. Dancingerová, M. Hruška, T. Červinek, M. Rykrová, M. Štípková, L. Veselý, T. Petřík, J. Ertemejer, režie M. Kinská

Pantheon production v Divadle Palace

28. 2. v 19.00

E. Assous: Dokud nás milenyk nerozdělí
Brilantní situáční komedie plná zvrátá a zámen o tom, kolik milenek je zapotřebí ke zkáze jednoho dlouholetého manželství. Rosalie a Francis rekapitulují své dosavadní manželství a určité by se shodli na tom, že jsou spolu šťastní, kdyby se právě neprovalilo, že Francis žije dvojitý život. Rodina se ocitá v komickém zmatku. Rosalie vrací odvetný úder. A děti se za podivných okolností hrouť manželství. Hrají V. Freimanová, V. Kratina, J. Bernášková, K. Lojďová a L. Nešleha, režie M. Doleželová

Hudba bez hranic koncert č. 1

27. února v 19.30

Syrinx – večer pro flétnu, housle a cembalo

Jaroslav Pelikán – flétna, Jaroslav Šonský – housle, Gesine Tiefuhr – cembalo

Program:

J. Čart, J. M. Leclair, C. F. E. Bach, C. Debussy, J. S. Bach,

Láska boha lesů, pastvin a stád Pana k víle Syrinx nemá šťastný konec. Dala však vzniknout jedné z nejkrásnějších skladeb pro flétnu, Syrinx Claude Debussyho. Kromě ní ale na koncertě zazní další skvosty - od baroka po 20. století. Nechte se unést krásou hudby v sále s výbornou akustikou, v podání česko-švédsko-německého tria.

Barokní refektář dominikánů, Jiskřák 7a, Praha 1

Rezervace na tel.: 603 930 074 nebo na m.fialkova@centrum.cz

vstupné dobrovolné

Koncert se koná s podporou MČ Prahy 1

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 603 552 578
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz

út-pá 12.00-18.00, so-ne 11.00-18.00

Letenský masopust

Zahájení v **sobotu 3. února v 10.30** na Strossmayerově náměstí před kostelem Sv. Antonína.

Program: www.facebook.com/letensky-masopust/
Muzeum kávy Alchymista.

KÁVA A KÁVOVINY

O historii kávy a kávových náhražek, o jejich pěstování, sklízení, zpracování a přípravě nápojů.

LOUTKY A RODINNÁ LOUTKOVÁ DIVADLA na Letné

Expozice představuje především prvorepubliková rodinná loutková divadla. Komentované prohlídky, případně výtvarné dílny loutek pro školy a skupiny nad 6 osob út-pá od 9-12 po tel. dohodě nebo mailem.

DIVADLO U VALŠŮ

Karolíny Světlé 18, Praha 1 – Dám PORTUS:
Pokladna po-pá 8.00-16.00
a 1 h před představením
222 333 999, hromadné
objednávky a pronájem: dana.pekova@zivot90.cz
www.divadlouvalsu.cz, provozuje ŽIVOT90, z.ú.

Pro skupiny 10 a více osob máme připraveny zajímavé slevy.

8. Drahá Mathilda	19.00
12. Pokračovatelé mistrů <i>Koncert slavných árií</i>	16.00
13. Benefice / Karel Smyczek <i>Provází J. Lorman</i>	16.00
14. Dámská šatna	16.00
16. Dámská šatna	19.00
18. Dělo se nedělo	16.00
<i>Veselé ferie z textů a písniček Osvobozeného divadla</i>	
19. Polib tetičku	16.00
20. Křišťálový fantom <i>dokumentární film s besedou</i>	
<i>Autor dokumentu: P. Paleček Ph. D.</i>	
21. Po strništi bos <i>Film Česko, Slovensko, Dánsko, 2017</i>	15.30
22. Jak se hladi duše <i>F. Novotný a jeho hosté (Petránek)</i>	16.00
25. Všechny barvy lásky <i>literární-hudební pořad</i>	16.00
26. Benefice / Zdenka Procházková-Hartmann <i>Provází J. Lorman</i>	16.00
27. Potomci slavných <i>Vrátá Ebr se svými hosty</i>	16.00

Koncert duchovní hudby

v kostele Panny Marie pod Řetězem, P 1, Lázeňská ulice

19. února v 17.00: vstup volný.
Pocta chrámovým kůrům Prahy 1

Na programu jsou díla J. S. Bacha, N. Bruhne, C. Francka, J. Churáčka a W. A. Mozarta.
Účinkují K. Brhlová-flétna, K.G. rosslová a E. Ashumová-zpěv, M. Moudrý - varhany.

V rámci cyklu „Varhanních nesporné maltézských rytmií“ pořadí Suverénní Rytířský a Spítální řád sv. Jana z Jeruzaléma, Rhodu a Malty a Společnost pro duchovní hudbu za podpory Městské části Praha 1.

DIVADLO V DLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
pokladna po-pá 9-19, 221 778 629, www.divadlodlouhe.cz

1. Heda Gablerová <i>dermiéra</i>	
2. Souborné dílo W. Shakespeara ve 120 minutách	
4. Jak jsem se ztratil	17.00
5. Hovory na útěku	
6. Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¼	
7. Racek	
8. Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¼	
9. Jak jsem se ztratil	17.00
10. Lucerna	
11. Muži sa minulí <i>Krátká Dlouhá / Slovenská sekce</i>	
12. Mnoho povyku pro nic	
13. Bouře host <i>STK Theatre Concept</i>	
14. Viktor aneb Dítka u moci <i>dermiéra</i>	
15. Jak jsem se ztratil <i>žadáno pro KMD</i>	15.00
16. Kabaret Kainar – Kainar	
18. Souborné dílo W. Shakespeara ve 120 minutách	
19. Polední údel	
20. 407 gramů z Bohumila Hrabala	
21. Oblomov	
22. Lidská tragikomedie	
23. Jak jsem se ztratil	
24. Kvak a Žbluňk jsou kamarádi <i>host</i>	
<i>Divadlo Pro malý</i>	11.00, 14.00
25. O line babičky	17.00
26. Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¼	
27. Ghost Protocol <i>Krátká Dlouhá/Start</i>	
28. Lucerna	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Obecní dům, nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10-18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz,
www.fok.cz

19.30

Smetanova síň, Obecní dům

1. Orchestrální koncert
TOMÁŠ NETOPIĽ & FANTASTICKÁ SYMFONIE MAURICE RAVEL La valse, choreografická báseň
JÍŘÍ GEMROT Koncert pro hoboj a orchestr (světová premiéra)
HECTOR BERLIOZ Fantastická symfonie
Vilém VEVERKA | hoboj
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Tomáš NETOPIĽ | dirigent

7., 8. Orchestrální koncert
DVOŘÁK – SYMFONIE Č. 7
VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ Vojenská symfonie
EDWARD ELGAR Koncert pro violoncello a orchestr e moll
ANTONÍN DVOŘÁK Symfonie č. 7
Kian SOLTANI | violoncello
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Olga MACHOŇOVÁ PAVLŮ | dirigentka

4. VEREJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA 10.00
7. **SETKÁNÍ S UMĚLCI** 18.15

21., 22. Orchestrální koncert
MARTIN KASÍK & BEETHOVEN
LUDWIG VAN BEETHOVEN Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll
ANTON BRUCKNER Symfonie č. 7
Martin KASÍK | klavír
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Pietari INKINEN | dirigent

22. **SETKÁNÍ S UMĚLCI** 18.15
Kostel sv. Šimona a Judy 19.30

13. Komorní koncert
JOHANN SEBASTIAN BACH
Goldbergovy variace
Súita C dur
Karel DOHNAL | basetový roh
TRIO ARUNDO
Jan SOUČEK | hoboj
Jan MACH | klarinet
Václav VONÁŠEK | fagot

27. Komorní koncert 19.30
ENRICO ONOFRI – DIALOG OSAMOCENÍ
JOHANN SEBASTIAN BACH
Fantazie a fuga c moll
Ciaccona d moll z Partity
Sonáta G dur
GIUSEPPE TARTINI
Sonáta g moll „Didone abbandonata“
JACOB VAN EYCK
Doen Daphne d'over schoene Maeght
ENRICO ONOFRI | housle
Luca GUGLIELMI | cembalo

20.00

15. Hudebně-literární večer
LEOŠ JANÁČEK V DOPISECH
LEOŠ JANÁČEK
Josef SOMR | mluvené slovo
Terezie FIALOVÁ | klavír

Národní divadlo

1., 4. Mefistofeles	0
2., 27. Carmen	0
3. Sněhová královna	14.00, 19.00
6. Strakonický dudák <i>dermiéra</i>	Č
7., 26. Prodaná nevěsta	0
8., 19. Marýša	Č
9. Lohengrin	18.00
10., 11., 22. Timeless	B
12. Sen čarovné noci	Č
13. Příhody lišky Bystroušky	0
14., 28. Manon Lescaut	Č
15. Tosca	0
16. V rytmu swingu buší srdce mé	Č
17. Madama Butterfly	0
18. Lohengrin	17.00
23. Juliette (Snář)	0
24. Maškarní ples (Un ballo in maschera)	0
25. Opera nás baví – Leoš Janáček	11.00
25. Pycha a předsudek	Č
HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN	
5., 21. Rusalka	0
6. Orfeus v podsvětí	0
12., 26. Netopýr (Die Fledermaus)	0
13. La traviata	0
20. Turandot	17.00
27. Romeo a Julie	B
STAVOVSKÉ DIVADLO	
1. FIGAROVA SVATBA (LE NOZZE DI FIGARO) 1. premiéra	0
3. FIGAROVA SVATBA (LE NOZZE DI FIGARO) 2. premiéra	0
4. Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	17.00
5., 21. Mlynářova opička	Č
6., 7. Valmont	B
8. Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	Č
9., 23. Krvavá svatba	Č
10. Poprask v opeře (Viva la Mamma)	14.00
11., 19. Noční sezóna	Č
12. Tři sestry	Č
14., 22. Don Giovanni	0
15., 25. Spalovač mrtvol	Č
16., 28. Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	0
17. Malá mořská vila	14.00, 18.00
18. Modrý pták	13.00
18., 24. Audience u královny	Č
20. Mikve	Č
<i>Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.</i>	
NOVÁ SCÉNA	
1. Cocktail 012 – The Best of Lm	
2., 3. Malý princ Lm	
4. Orango & Antiformalistický jarmark	0
6. Don Hrabal	0
7. Experiment myši ráj	Č
8., 19. Jsme v pohodě	Č
9., 10. Podivuhodné cesty Julese Verna Lm	
11. Vidím nevidím Lm	17.00
14. Láska a informace <i>dermiéra</i>	Č
15., 20. Dotkní se vesmíru a pokračuj	Č
16., 17. Cube Lm	
18. Superkluk (Studio Damúza)	16.00
18. Na moři, zírám nahoru	Č
21. Křehkosti, tvé jméno je žena	Č
23. Kouzelný cirkus Lm	
24. Human Locomotion Lm	
25. Vertigo	16.00, 20.00
26. Nová krev <i>koncert</i>	Č
28. Nová Atlantida <i>predpremiéra</i>	Č
<i>Začátky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.</i>	
O opera, B balet, Č činohra, K koncert, Lm Laterna magica, DoP Dětská opera Praha, SD Studio Damúza	

KINO LUCERNA

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1.-28. **Prezident Blaník**, ČR
1.-21. **S lásou Vincent**, GB/Polsko
2., 6.-21. **Tři billboardy kousek za Ebbingem**, USA
2.-4. **Nejtmenější hodina**, KGB
3.-4. **Coco + Ledové království**, USA, česká verze
3.-4., 10.-11., 17.-18. **Mikhail Baryshnikov: Prostor**, Švédsko
5. **Zabití posvátného jelena**, GB
5. **Milada**, ČR
5., 17.-21. **Happy End**, Francie
5., 10.-11. **Čertoviny**, ČR
6.-7., 15., 26. **Nit z přízraků**, USA
7. **Rodin**, Francie
8.-11. **Vražda v Orient expresu**, USA
9.-10., 14. **Cukrář**, ČR
9., 12. **Kyselá Vánoce**, Švédsko
11.-12., 14. **Na konci světa**, GB
12. **Komuna**, Dánsko
13. **Padesát odstínů svobody**, USA
15. **Manželka a manžel**, Itálie
17.-18. **Ewa farna 10: Neznámá známá**, ČR/ Polsko
17.-18. **Můj život cuketky**, Francie
19. **O těle a duši**, Maďarsko
20.-28. **Akta Pentagon: Skrytá válka**, USA
22.-25. **The Florida Project**, USA
23., 26., 28. **Hmyz**, ČR
22. **Krkonose**, ČR
22.-25. **Tvář vody**, USA
26. **Darebák a závodnice**, Belgie
27. **Tlumočník**, ČR/SR

4. **Bošoj balet: Dáma s kaméliemi**
Představení nejlepšího současného baletního souboru světa z Velkého divadla v Moskvě.

8.-14. **Severská filmová zima**
Přehlídka současného skandinávského filmu:
<http://www.sfkklub.cz/>

13. **Ladies Movie Night: Padesát odstínů svobody**
Projekce filmu s dárky, hosty a bohatou tombolou.

14. **Cestovatelské kino: Havaj 14**
Večer pro cestovatelské nadšence.

15.-18. **Future Gate Sci-Fi Film Festival**
Filmový festival science fiction filmů: novinky i legendy žánru www.futuregate.cz

22.-26. **Eiga-sai 2018**
Přehlídka japonského filmu a kultury www.eigasai.cz

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ 50% SLEVY PRO SENIORY:

2. Nejtmenější hodina	13.30
4. Bošoj Balet: Dáma s kaméliemi <i>seniorská sleva: 50 Kč</i>	15.45
5. Čertoviny	13.30
7. Senior Art: Rodin	13.30
9. Severská filmová zima pro seniory: Kyselá Vánoce	13.30
12. Tři billboardy kousek za Ebbingem	13.30
14. Senior Art: Cukrář	13.30
16. Prezident Blaník	13.30
19. Prezident Blaník	13.30
21. Senior Art: Happy End	13.30
23. The Florida Project	13.30
26. Nit z přízraků	13.30
28. Senior Art: Hmyz	13.30

KOMORNÍ KINO Ewald

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225, Pokladna otevírá vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení.
www.ewald.cz

Kino Ewald

1. BIO SENIOR Kolo zárazků	15.00
1. Dokud nás svatba nerozdělí	17.00
1., 5., 6. Prezident Blaník (<i>premiéra 1. 2.</i>)	19.15
1. SCANDI Bezva chlap	21.00
2. BIO SENIOR Práni k máni	15.00
2. SCANDI Samská krev	17.00
2. SCANDI Nordvest	19.15
2. SCANDI Darkland	21.00
3. SCANDI Doktor Proktor a prdici prášek	14.00
3. SCANDI Okamžik zkratu	16.00
3. SCANDI Tak pravil Bůh	18.00
3. SCANDI Scény z manželského života	20.00
4. SCANDI Poslední král	14.00
4. SCANDI Těměř chlap	16.00
4. SCANDI Potvora	18.00
4. SCANDI Fanny a Alexandr	20.00
5. BIO SENIOR Po strništi bos	14.30
5., 6. Nejtmenější hodina	17.00
5., 6. Na konci světa (<i>premiéra 5. 2.</i>)	21.00
6. BIO SENIOR Spindl	15.00
7. BIO SENIOR Největší showman	15.00
7. S láskou Vincent	17.00
7. Týden dánské literatury /filmy/ Submarino	19.00
7. Prezident Blaník	21.15

Další program na: www.ewald.cz

Kino Atlas

Kino Atlas malý sál

1. Nit z přízraků (<i>premiéra</i>)	18.00
1. SCANDI Čtverec	20.30
2. SCANDI Persona	18.00
2. SCANDI Okamžik zkratu	20.30
3. SCANDI Poslední král	15.30

Městská Divadlo ABC divadla pražská

Scéna Městských divadel pražských Vodčického 28, Praha 1
Pokladna 222 996 114, po-pá 11-19, so 14-19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal. www.mestskadivadlaprazska.cz

1. August August, august
2. Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách
3. Holky z kalendáře + prohlídka zákulisí 17.00
4. Deštivé dny *pronájem* Divadlo Ungelt*
5. Lakomá Barka *pro školy* 10.00
6. Romulus Veliký *deniéra*
7. Evžen Oněgin
8. Teror + prohlídka zákulisí
9. Vim, že víš, že vim... + prohlídka zákulisí
10. 60's aneb Šedesátky 17.00
11. Peklo v hotelu Westminster *pronájem**
12. Macbeth
13. Bedřich Smetana: The Greatest Hits *pro KMD* 15.00
14. Bedřich Smetana: The Greatest Hits *zadáno*
15. Shirley Valentine + prohlídka zákulisí
16. Pan Kaplan má třídu rád + prohlídka zákulisí
17. Teror *předpl. sk. D* 17.00
18. Soutěž skupin v Ladies show dance *pronájem** 14.00
19. Gala show Dance of Love *pronájem** 18.00
20. V+W Revue 10.00
21. Evžen Oněgin
22. Holky z kalendáře
23. Na miskách vah + prohlídka zákulisí
24. Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách + prohlídka zákulisí
25. Divadelní ABCeda *hravě odpoledne pro děti* 14.00
26. Shirley Valentine 17.00
27. Listopad
28. 60's aneb Šedesátky *zadáno*
29. Vim, že víš, že vim...

Městská Malá scéna ABC divadla pražská

9. Tanec smrti *pro seniory* 11.00

Městská Divadlo Rokoko divadla pražská

1. Čapek *pro školy* 10.00
2. Top Dogs
3. Konkurz
4. Kancel *představení pro nezadané* 17.00
5. To jsme my *Dětský domov Tuchlov* 15.00
6. Želary *pro předplatitele a členy KD za 90 Kč*
7. Happy End *deniéra*
8. Otec + prohlídka zákulisí
9. Strýček Váňa
10. Noc bláznů
11. Ředitelská lóže *pronájem**
12. Premiéra mládí
13. Molly Sweeney
14. Otec *pro seniory* 10.00
15. Konkurz
16. Strýček Váňa
17. Oddací list 17.00
18. Čapek + prohlídka zákulisí
19. Otec *předpl. sk. A*
20. Kancel + prohlídka zákulisí
21. Hodina před svatbou
22. Kdo se bojí Virginie Woolfové? *100. repriza*
23. Top Dogs
24. Noc bláznů
25. Čapek
26. Premiéra mládí

*tyto akce nejsou v režii MDP
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

na prádle Rezervace vstupenek 257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

divadlo (galerie) kavárna
www.napradle.cz
besedni_3_praha1_ujed

1. Drazí pozůstalí 19.30
2. Obec překladatelů 16.00
3. Za komínem
4. Republika má středisková
5. Republika má středisková
6. Tick, Tick, ...BOOM! *premiéra*
7. Tick, Tick, ...BOOM!
8. Bastien a Bastienka *premiéra*
9. Pohádky z košíku 14.00
10. Drazí pozůstalí 18.00
11. Panna a Netvor 19.30
12. Bafni

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Chodovská tvrz
Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvinova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 213
info@chodovskatvrz.cz; www.chodovskatvrz.cz

Koncerty

8. **Listky do památníku (150/100)** 18.00
Musica dolce vita – komponovaný hudební pořad plný hudby našich klasiků začíná F. Škroupem, B. Smetanou či A. Dvořákem.
11. **Lukáš Jadrniček jazz kvartet (150/100)** 19.00
Pravidelný cyklus Jedenáctého na „Jedenácté“
21. **Šansony na tvrzi (130/100)** 18.00
Pravidelná šansonová setkání s F. Sychrou a J. Rychterovou, P. Ožana – klavír, V. Větvicka – slovo
22. **Jazz klub Tvrz – Zuzana Vlčeková trio (130/100)** 20.00
Zpěvačka s hlasovým projevem inspirovaný E. Fitzgerald je stálíci pódii nejen v Čechách a na Slovensku. Restaurace Chodovská tvrz.
28. **Two Voices – Jana Rychterová (120/90)** 15.00
Hudebně zábavný pořad ze skladeb klasiků, s originálními texty J. Rychterové! Nechybí tak osvěžující mluvené slovo spojené s inteligentním humorem.
- Besedy**
15. **Brasília – město-sen (60/40)** 18.00
Příběh o architektuře a výstavbě metropole, která je považována za jedno z největších dobrodružství lidstva ve 20. století, představí editorka knihy Brasília-město-sen, Yvonna Fritčová.
- Výstavy**
- Velká galerie** út – ne 13.00 – 19.00, (50/30 Kč) do 10. 2. **Zašitá krása – výstava patchworku**
Autorská skupina „Ten to Twelve“ představí projekt společného přátelského štíti – v patchworkovém světě nazývaný „Round Robin“. 1. 2. Komentovaná prohlídka.
14. 2. – 15. 4. **Jiří Anderle – malba, kresba a grafika**
Retrospektivní výstava současného malíře a grafika se-stavená především z kreseb a grafik z období šedesátých až devadesátých let 20. století. 22. 2. Komentovaná prohlídka.

DIVADLO V CELETNÉ
Praha 1, Celetná 17, www.divadlovoletne.cz;
Pokladna: 222 326 843, 608 327 107;
rezervace@divadlovoletne.cz; e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

KAŠPAR

1. Srpen v zemi indiánů 18.00
2. Klec
3. Růže pro Algernon
10. Něžná je noc
15. Jonáš a tingl-tangl
17. Růže pro Algernon
18. Mikulášovy patálie 14.00
- Dopisy
20. Srpen v zemi indiánů
21. Opilí
22. Osifely západ
23. Klec 18.00
24. O polibeném drakovi 14.00
- Mrzák inishmaanský
25. O polibeném drakovi 10.30
26. Terminus
28. Růže pro Algernon
- Kašpar / KLUBOVNA**
1. D1W1 *veřejná zkouška* 10.15
3. D1W1 *premiéra*
4. D1W1 *premiéra*
5. Léčitel
7. To nemá chybu
11. Iluze
14. Kyslík
19. Helverova noc
21. Kytice *premiéra*
22. Vernisáž
25. Chanson?Šanson!
26. Iluze
27. Sirotní
28. Sirotní
- DIVADLO MARIANNY ARZUMANOVÉ**
4. Třináct ženských tvář
25. Buenos Aires, vystupitel!
- ŠÁRKA VACULIKOVÁ**
6. Milena má problém
- TIA PRODUCTION**
9. Táta
- SPOLEČNOST DR. KRÁŠY**
11. Žiju, aby žili
- POHÁDKY V CELETNÉ**
4. Kocour v botách *Buchty a loutky* 10.30
11. Větrná pohádka *Teatr Pavla Šmída* 10.30
18. Maugli *Divadlo u staré herečky* 10.30
- ZAPADOČESKÉ DIVADLO CHEB**
7. Králova řeč
8. Sex na vlnách

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Řeznické
Divadlo v Řeznické, o. p. s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz; www.reznicka.cz
pokladna po – pátek 14.00–18.00 a vždy hodinu před představením

2. Ještěrka na slunci
3. Odvolání
6. Cervená
8. Sheldon a jeho matka pani Levinová
9. Vražedný pátek
13. Midsummer
14. Utěš
16. Cock
18. Leni
22. Zlomátka
27. Řeznické hovory Jana Buriana
28. Odvolání

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

kulturníportál.cz
Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodčického 41 – pasáž Světozor, P 1
on-line objednávky: www.kulturniportal.cz
222 984 272, 603 805 271, po-pá 9.00 – 19.00
Vstupenky též v síti TicketPro, Ticket Portal a Ticket-Art.

Divadlo Gong, Českomoravská 2420/15a, P9

1. Monology vaginy 19.30
4. Viš přece, že neslyším, když teče voda 19.30
13. Natěrač 19.30
15. Žena Vlčí mák 19.30
16. Co vy na to, pane Šmolcasi? 19.30
18. Zdeněk lzer a autokolektiv 16.00, 19.00
22. Čochtan vypravuje 19.30

Divadlo Semafor, Dejvická 27, P 6

8. Návštěvní den u Miloslava Šimka 19.00

STUDIO DVA DIVADLO
Pálac Fénix, Václavské nám. 802/56, Praha 1
Pokladna: po-ne 11.00-19.00 (v případě pozdějšího představení do jeho začátku), pokladna@studiodva.cz, tel.: 222 222 598.
Informace, rezervace a on-line prodej vstupenek na www.studiodva.cz. Předprodej vstupenek také v běžných předprodejích.

1. Libánky na Jadranu
2. Hvězda *odpolední matiné* 15.00
3. Vysavač
3. Divadlo pod lupou *interaktivní prohlídka divadla* 11.00
3. Sex pro pokročilé 15.00, 19.00
4. Můj báječný rozvod *exkluzivně* 14.00
4. Vzhůru do divočiny
5. Vše o ženách
6. Věra
7. Věra
8. Vzhůru do divočiny
9. Sex pro pokročilé 15.00
10. Funny Girl 14.00
11. Funny Girl
11. CELEBRITY
12. Rybářik královský *Štúdio L+S / slovenské pondělky*
13. Můj báječný rozvod *exkluzivně*
14. Klára a Bára
15. EVITA
16. EVITA
17. Hello, Dolly! 14.00, 18.00
18. Vše o mužích
19. Vše o mužích
20. Vzhůru do divočiny
21. Hvězda
22. Láska & terpentín *Divadlo GUNA GU / česká premiéra*
23. Glen Hansard & band *koncert*
24. Šílené smutná princezna 14.00, 18.00
25. Šílené smutná princezna 14.00, 18.00
26. 4 sestry
27. SMOLÍKOVÍ a jejich podivuhodné dobrodružství
28. Libánky na Jadranu

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.
Změna programu vyhrazena.
V případě změny představení zůstávají vstupenky v platnosti nebo se vyměňují na jiný termín.

Cinoherní klub
Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 211 151 877,
www.cinoherniklub.cz

1. Ptákovina
2. Americký bizon
3. ČK uvádí: Bylo nás pět aneb kluci nestárnou
4. ČK uvádí: Jiří Homola / Gerotiny 19.00
5. Tramvaj do stanice Touha
6. Černý med
7. Bratři Karamazovi
8. QED (Kvantová elektrodynamika)
9. Maska a tvář
10. Dámský krejčí
12. QED (Kvantová elektrodynamika)
13. Ujetá ruka
14. Kati
15. Bůh masakru
16. Bůh masakru
17. Černý med
18. ČK uvádí: Alfred Jarry / Ubu Králem
19. Kati
20. Ujetá ruka
21. Zrada
22. Uran na prázdném jevišti
23. Léda (Manželskonemanželská povídka)
24. Léda (Manželskonemanželská povídka)
25. Tanec bláznů
26. Svatba pozdního léta

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO ORFEUS
Pížeňská 76, Praha 5
604 909 517, divadlo@orfeus.cz
www.orfeus.cz

8. P. H. Cami: Návrat Opilcovy dítěte a Zelené Karkulky
13. R. Tjučulescu Kravinec uprostřed cesty
16. Pohádka z dračí sluje 16.00
20. R. Tjučulescu Kravinec uprostřed cesty
22. Strejček koňská noha

Pantheon production s. r. o.
www.ipantheon.cz
rezervace: 607 079 800
bara.pantheon@gmail.com,
hraje jako host v Divadle Palace
Pasáž Jalta, Václavské nám. 43, Praha 1

16. Chlap na zabít 19.00
26. Chvála bláznovství 19.00
27. Dokud nás milenky nerozdělí *veřejná generálka* 11.00
28. Dokud nás milenky nerozdělí *premiéra* 19.00

Národní 25, Praha 1
pokladna po-ne 10-20
221 085 201
pokladna@divadlometro.cz
www.divadlometro.cz

Činohra

20. SEXTET *deniéra* 19.00
24. Na výletě v iSvětě 15.00

Pro děti

Černé divadlo

- 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11. DEJA VU 20.00
- 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18. Life is Life 20.00
19. DEJA VU 20.00
- 21., 22., 23., 24., 25. DEJA VU 20.00
24. Na výletě v iSvětě 15.00
- 26., 27., 28. Life is Life 20.00

STUDIO CITADELA BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST
Klimentská 16, Praha 1, 222 310 737, 720 331 160
info@studiocitadela.cz; www.studiocitadela.cz. Kulturní místo pro všechny kolektivní. Studio s otevřeným chráněným programem tvůrčích dílen pro širokou skupinu kulturní veřejnosti a posílených spolekubčanů. Catélgalerie je otevřena po-pá 14-22, so-ne 16-22. WI-FI FREE.

STUDIO CITADELA dětem:

2. **Piš, Karli, piš! Divadlo Vše možno / host Studia** 19.00
Představení na motivy životních osudů Karla Maye
www.vsemozno.cz
17. **O rybábě a mořské duši Divadlo Liberta** 15.00
KS Radotín U Koruny, Nám. Osvoboditelů 44/15, P 5

VÝSTAVA:
Hluboká nadechnutí, Jiří Pasz, fotografie dokumentující tři roky života Bohnické divadelní společnosti 2015-2018.
Pravidelné programy: info@studiocitadela.cz
Společné zpívání (po 18-19 hod), tel.: 721 739 544,
Budilova divadelní škola (út 18-21 hod) www.budil.cz
Taneční ateliér, tel.: 606 952 175 (www.kathak.wz.cz)
Bohnická divadelní spol., tel.: 720 331 160.

Za podporu děkujeme: Hl. městu Praha, Městské části Praha 1, Ministerstvo kultury ČR, ad.

DIVADLO KAMPA
Nosticova 2a, Praha 1
tel.: 776 447 744
www.divadlokampa.cz
info@divadlokampa.cz
pokladna: po-pá 9-13,
út, st, čt 16-18.30

Začátky v 19.30, není-li uvedeno jinak

1. Hrabě 2.15: Bez dechu *Divadlo NaHraně*
6. Poslední Kachna *Divadlo BLAMA*
7. Čtyřhra *Divadlo NaHraně*
8. IMPRO Samé vody: Karfiol v podpaží *IMPRO Samé vody*
9. Dokonalá pitomost *Divadlo NaHraně*
10. IMPROVIZUJ *Miriam Bayle* 19.00
11. Malá Vizita *Jaroslav Dušek*
14. Paralelní vesmíry *Divadlo NaHraně*
15. Vlny *Nataša Burger*
16. Anna Karenina *Divadlo Cylindr* 19.30
18. Když se zhasne *DS Pod Hanou*
19. Dokonalá pitomost *Divadlo NaHraně*
20. Tonka Šibenice *Divadlo Cylindr*
21. Ty dvě, které obědvají
22. Neskonala *premiéra Divadlo NaHraně*
23. Budu všude kolem tebe *Divadlo Cylindr*
25. Duše K - tentokrát o uzdravení z tinnitu a endometriózy *beseda*
26. Dostaví se Oscar Wilde *Divadlo SolITEAter*
27. Anna Karenina *Divadlo Cylindr*
28. Neskonala *Divadlo NaHraně*
- PROGRAM PRO DĚTI** *pohádky Divadlo Cylindr*
1. U vodníkovy z Čertovky 15.00
18. Děvčátko Momo 16.00
24. Ronja, dcera loupežníka 15.00
24. Škola Malého stromu 18.00
25. Země je placatá, jinak tě zabijou! 16.00

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE
Rezervace vstupenek 224 232 429
pokladna@jindriskskavez.cz
www.jindriskskavez.cz

Pořady
(Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak.)

7. **Znovuzrození Jindřišské věže** 17.00
Procházka historií JV s Ing. Janem Stěničkou (130 Kč)
26. **Autorské čtení** 19.00
Pravidelné autorské čtení povídek v podkrovi věže. Jako obvykle bude otevřeno čtení všem, kteří píšou povídky. Uvádí Petula Heinrichová. Ve druhé půlce večera proběhne beseda a promítání s cestovatelem Michalem Glyknerem o jeho výpravě po Pakistánu info: ctenivezezi@gmail.com (Petula Heinrichová, Martin Zborník). (60 Kč)
8. **Řepka zpívá Mattered** 19.30
Švýcarský šanson poprvé v Jindřišské věži. Ochutnávka taktéž v bernštině. Po premiéře v salónní čekárně Hlavního nádraží a po první repríze na prknech Divadla v Řeznické uvádí mladý pražský písničkář Jan Řepka svůj aktuální recitál v podkrovi Jindřišské věže. Hlavní téma Život a dílo Maniho Mattered. Obsazení Jan Řepka - kytara, zpěv, Jožka Mikulka – kontrabas, Mani Matter (1936–1972) se stal během necelých patnácti let daleko nejvýznamnějším švýcarským písničkářem. Napsal více než 70 písní. (170 Kč)
- Výstavy**
- Stálé expozice**
- Muzeum pražských věží** – interaktivní výstava 4. p.
- Pocta Jindřišské věží** – expozice věnovaná historii a rekonstrukci věže 6. p.

Divadlo pohádek
Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodčického 41 – pasáž Světozor, P 1
on-line objednávky: www.divadlopohadek.cz
222 984 272, 603 805 271, po-pá 9.00 – 19.00
Vstupenky též v síti TicketPro, Ticket Portal a Ticket-Art.

Divadlo Bez zábradlí, Jungmannova 36/31, P 1

3. Princové jsou na draka 11.00
10. Krkonošské pohádky 11.00
17. Krkonošské pohádky 2. Anče a Kuba mají Kubička 11.00
23. Pat a Mat jedou na dovolenou 15.30
24. Český Honza 11.00
25. Ať žijí duchové! 11.00, 13.15
- Divadlo Image, Národní 25, P 1**
24. Brouk Pytlík 15.00
25. Karneval s Dádou Patrasovu 15.00

Městské knihovna v Praze, Mariánské náměstí 1, P 1

DIVADLO MINARET
Tel.: 732 575 666 (i záz.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po-pá 15-19). Címost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1. www.divadlominaret.cz; info@divadlominaret.cz

Reduta P 1, Národní 20

4. Duhový hrad 15.00
11. Kominikovo štěstí 15.00
18. Myšáci jsou rošťáci! 15.00
25. Svět hraček 15.00
26. Svět hraček 9.00, 10.30
27. Démoni současnosti 9.00, 10.30

Studio Divadla Minaret *herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let se konají ve středu odpoledne v Praze 6 - Vokovicích. Blíží informace na tel.: 730 141 693.*

divadlo Spejbla a Hurvínka
Dejvická 38, Praha 6
pokladna po 13.00-18.00, út-pá 9.00-14.00 a 15.00-18.00 (do 19.00 hraje-mi) so-ne-9.30-11.30 a 12.00-17.00 (hraje-mi), tel.: 224 316 784, 607 911 458, 224 316 186, 607 057 459, dsh@volny.cz, www.spejbl-hurvinka.cz

3. Pohádky pro Hurvínka 14.00, 16.30
6. Pohádky pro Hurvínka 10.00
- 8., 13. Hurvíněk mezi osly 10.00
10. Hurvíněk mezi osly 14.00
11. Hurvíněk mezi osly 10.30, 14.00
15. Hurvíněk v Hajanech 10.00, 14.30
- 16., 20., 21. Hurvíněk v Hajanech 10.00
17. Hurvíněk v Hajanech 14.00, 16.30
18. Hurvíněk v Hajanech 10.30
- 22., 23. Hurvínková Nebesička 10.00
24. Hurvínková Nebesička 14.00, 16.30
26. Hurvínková Nebesička 10.30, 14.00
27. Hurvínková Nebesička 10.00, 14.30

Pro doplé

7. Spejbl a město hříchu 19.00
14. Spejbl versus Drákula 19.00
28. Dějiny kontra Spejbl 19.00

DIVADLO NA ZÁBRADLÍ
Anenské náměstí 5, Praha 1,
pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz,
pokladna po-pá 14.00-19.00, so, ne a svátky 2 hod. před začátkem představení (pokud se hraje)
pokladna@nazabradli.cz, 222 868 868

1. AnderSen
2. Dánská občanská válka 2018 - 24
3. Požitkáři
5. Macbeth - Too Much Blood v angličtině s českými titulky
6. Zlatá šedesátá s anglickými titulky
7. Korespondence V+W
8. Krásné psací stroje!
9. Posedlost
10. Hamlet
12. Macbeth - Too Much Blood v angličtině s českými titulky
13. Cizinec
14. Korespondence V+W
15. Macbeth - Too Much Blood
16. Hamlet
19. Korespondence V+W
20. Europeana s anglickými titulky
21. Hamlet
22. Velvet Havel s anglickými titulky
23. Požitkáři
24. Dánská občanská válka 2018 - 24
26. Velvet Havel s anglickými titulky
27. AnderSen
28. Anamnéza

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Švandovo divadlo
Štefánikova 57, Praha 5, www.svandovodivadlo.cz
pokladna@svandovodivadlo.cz; pokladna: po-pá 14.00 – 20.00, so, ne, svátky 2 hodiny před začátkem představení, v den zahájení předprodeje 11.00 – 20.00; vstupenky: 257 318 666, 257 321 334

1. Řemeslníci
1. Urazení a ponižení *Divadlo Spektákl* 19.30
2. Proměna
3. Karel Kryl bez legend *Poslechový večer J. Černého*
3. Pohřeb až zitra
3. Solaris *Divadlo Spektákl*
5. Země Lhostejnost *deniéra*
6. Ztracená čest Kateřiny Blumové
7. Pankrác '45
8. Čelisti Reloaded *Buchty a loutky*
9. Obraz Doriany Graye *veřejná generálka* 11.00
9. Radim Vizváry: Sóló *Mime Prague*
10. Obraz Doriany Graye *premiéra*
12. Obraz Doriany Graye
12. Solaris *Divadlo Spektákl*
13. Ondřej Havelka & jeho Melody Makers *koncert*
13. Janis Sidovský a Pavel Vítek *Scénické rozhovory*
14. Kurz negativního myšlení
14. Protest/Rest
15. Kdo je tady feditel?
15. Kytice *Herecké studio ŠD*
16. Zabit Johnnyho Glendenninga
16. Vinobiti Andrey Buršová
17. Cejch *Západočeské divadlo Cheb*
19. Retouchez pas Molière! *Footsbarn Theatre* 9.00
19. Kdo je tady feditel?
19. Slušný člověk
20. Hamlet
20. Ztracená čest Kateřiny Blumové
21. Lámaní chleba *titulky pro neslyšící*
21. Rocky IX *Buchty a loutky*
22. CRY BABY CRY
23. Obraz Doriany Graye
24. Kdo je tady feditel?
24. Pankrác '45
26. Pohřeb až zitra
26. Srdce patří za mříž
27. Šoa
28. Krysař
28. Just! Impro show *Just Impro*
- PRO DĚTI**
4. Tři malá prasátka *Buchty a loutky* 15.00, 17.00
17. Tři Mušketyři *DDS* 17.00
18. Tři Mušketyři *DDS* 17.00
19. Tři Mušketyři *DDS* 10.00
23. Žabák Valentýn *Buchty a loutky* 17.00
25. Kocour v botách *Buchty a loutky* 15.00, 17.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V RYTÍŘSKÉ
Rytířská 31, Praha 1
info@divadlovytirske.cz, www.divadlovytirske.cz
Pokladna a rezervace vstupenek: 725 830 655, pokladna@divadlovytirske.cz
otevřeno po-pá 12.00-19.00, hromadné objednávky: 606 021

Výběr z programu Novoměstské radnice

21.–22. 2. – ŘEMESLA ŽIVĚ

Dny plné řemeslných workshopů – kovář, kadeřnice, keramik, truhlář, instalatér, oděvní návrhář, automechanik a další řemesla. Festival je určen všem, kdo mají zájem o řemeslné obory a rádi si prakticky vybraná řemesla vyzkouší. Vstup zdarma

10. 3. – FESTIVAL DELIKÁTNÍCH CHUTÍ

Poznejte, jak chutná svět! Tradiční i netradiční pokrmy z několika kontinentů. Vstup zdarma.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY NOVOMĚSTSKÉ RADNICE

Komentované prohlídky se konají v předem plánovaných termínech čtyřikrát ročně. Díky poutavému výkladu, vhodnému i pro děti, se seznámíte s pozoruhodným příběhem radnice a nahlédnete do prostor, které nejsou pravidelně veřejnosti přístupné. Nejbližší termín 26. 3.

24. 1. – 11. 3. – AHOJ, DĚDO.

Dvougenerační výstava obrazů Pavla Raszky a jeho vnučky Moniky Kočendové v Galerii v přízemí. 20. 2. v 18 hodin se koná komentovaná prohlídka výstavy s M. Kočendovou.

od 21. 3. – VYHLÍDKOVÁ VĚŽ

Téměř 70 m vysoká věž je na zimu uzavřena, otevřeno bude opět od 21. 3. Během



výstupu na ochoz věže můžete navštívit i stálou expozici o historii Nového Města v bývalém bytě věžníka a prohlédnout si výstavu v Galerii ve věži.

KONCERTY

Ve Velkém sále se skvělou akustikou se po celý rok konají koncerty i hudební cykly. **Novoměstská radnice Karlovo nám. 1/23, Praha 2**
www.nrpraha.cz
www.facebook.com/NRpraha
info@nrpraha.cz –PR– (foto David Tesař)

Barokní perla ukrytá v Bartolomějské

Kostel sv. Bartoloměje přichází touto ulicí může snadno přehlédnout. Malá vížka nijak nevyniká a stavba z této strany jako kostel ani nepůsobí, je začleněná do bloku sousedních domů jako jeden z nich. Nevstupuje se do něj po žádném velkém schodišti. Přesto, když vejde, staneme překvapeně. Nacházíme tu malou perlu pražského baroka s působivým příběhem.

Bartolomějská ulice nebývá zrovna cílem vycházek po Praze. Přesto v ní najdeme hned několik velmi cenných památek na dávnou i nedávnou minulost, těsně spojenou s dneškem. Většina z nich se nachází v rozsáhlém areálu bývalého jezuitského konviktu, který dnes využívá hned několik institucí. Především zmíněný kostel a klášter sv. Bartoloměje, který spravuje kongregace šedých sester. Také však kino Národního filmového archivu Ponrepo nebo sousední restauraci Konvikt. Všechny spojuje genius loci místa, kde se duchovno kláštera mísí s historickými vzpomínkami na koncerty L. V. Beethovena v sále konviktu nebo poprvé tančenu Českou besedu. Zaujímají tu ale i tóny jiné, dramatické a tragické. Z druhé strany totiž vedle kostela a kláštera stojí nechvalně proslulá „kachlikárna“, někdejší Hlavní správa státní bezpečnosti, čili Stb – komunistické zloorganizace. Sloužila k ovládnutí mocenských pozic a likvidaci protivníků komunistického režimu.

Stavitelem kostela sv. Bartoloměje (1721 až 1735) byl proslulý Kilian Ignác Dientzenhofer, jehož mnohé další stavby vtiskly Praze jedinečnou barokní krásu. Freskami jej vyzdobil další mistr baroka, Václav Vavřinec Reiner. Jezuité mohli kostel v konviktu využívat jen do roku 1773, kdy byl jejich řád – a tím i internát dočasně zrušen. Kostel byl odsvěcen a v konviktu vznikly byty, dílny a refektář byl upraven na taneční a koncertní sál, svého času nejlepší v Praze. Kostel však chátral. Zásiluhou kardinála Schwarzenberga byla roku 1860 umožněna koupě domu s přilehlým kostelem kongregaci šedých sester, patřící k řádu sv. Františka (byla založena r. 1856). Sestry kostel nechaly opravit. Staraly se o nemocné v pražských nemocnicích, později i na italských bojištích I. světové války. Za první republiky rozšířily své působení i do Hradce Králové, kde založily ošetřovatelskou školu. Založily i lázeňský dům v Poděbradech. Během II. sv. války byl dům v Bartolomějské, kde sestry žily, zabrán nacisty. Krátkodobě byl



po válce sestřím navrácen, ale v roce 1949 jim bylo komunistickou mocí opět nařízeno urychlené vystěhování a předání budov ministerstvu vnitra. Místnosti, které obývaly, sloužily poté Stb, která zde zřídila své vyšetřovny. V nich byli krutě vyslýchaní i mučeni političtí odpůrci – mezi nimi i Václav Havel. Kostel sloužil jako skladiště a opět skončil v žalostném stavu. Tak jej viděl v roce 1991 i britský následník trůnu princ Charles, když ho sem Václav Havel již jako prezident dovedl. Světla i ponurá historie těchto míst jej tak zaujala, že se princ Charles rozhodl přispět svými prostředky na obnovu kostela. Kongregace šedých sester mohla po 40 letech obnovit svoji činnost a sv. Bartoloměj slouží opět věřícím. Bartolomějská je ulice s bezpočtem příběhů lidského génia, slávy i deformace ducha. Plná příběhů lidského utrpení. To vše bylo přítomno od středověku po dnes. Stačí číst a rozhlížet se.

Martina Fialková

TIP NA KNIŽKU

Dana Linhartová: Architektonická činnost ateliéru Fellner a Helmer v českých zemích

Publikace představuje působení renomovaného vídeňského ateliéru na našem území. Nejen z hlediska charakteristických architektonických prvků opakovaných u většiny jeho realizací, ale na základě obrazové a archivní dokumentace přináší i analýzu a identifikaci jeho inspirativních zdrojů. Čtenáři se mohou těšit na umělec-technický rozbor exteriérů i interiéru několika desítek děl realizovaných firmou na našem území s důrazem na zajímavé detaily a mimořádná technická řešení. Nejedná se však o stavebně historické průzkumy jednotlivých objektů. Výpravná publikace doplněná bohatým obrazovým materiálem je přístupná a dobře srozumitelná všem čtenářům, kteří mají zájem o dějiny umění, historii a architekturu konce 19. století.

Knihu je možné zakoupit v infocentru a prodejně NPÚ v Praze na Perštýně, případně na adrese středočeského pracoviště NPÚ v Sabinově ulici.



Dita Roubičková

Horor, dramata, komedie i film o Saurovi na festivalu LA PELÍCULA

Festival španělských filmů LA PELÍCULA začíná už 13. února a pro diváky připravil doslova hody. Uvede nejen proslulé španělské horory, svěží komedie, historické snímky, propracované thrillery a psychologická dramata, ale i vynikající dokumenty. Program také přestává jednu z nejvýraznějších osobností španělské kinematografie – Carlose Saura, a to právě prostřednictvím výjimečného dokumentu. Filmový mág a dnes již klasik Saura nerad mluví o svém díle, proto

ve filmu vyprávějí o svém otci všichni členové Saurova klanu. Výsledkem je mnohovrstevnatý příběh filmů a života světoznámého režiséra, scénáristy, fotografa a spisovatele Carlose Saura, který před nedávnem oslavil své pětáosmdesáté narozeniny.

Dále se diváci mohou těšit například na čtyřmi cenami Goya ověčený revenge thriller Pozdě na hněv (Tarde para la ira), historický film z období španělské občanské války Nejistá sláva (Incerta gloria), komedii



Marisa v lesích (Marisa en los bosques) nebo na aktuální a ironií oplývající snímek o praktikách současné politiky Selfiečko (Selfie). Španělskou produkci doplní i aktuální snímky z Mexika, Venezuely či Panamy. **La Película proběhne od 13. do 18. února již tradičně v prostorách pražského kina Světozor.**

Pořádají jej Velvyslanectví Španělska v Praze, Institut Cervantes a kino Světozor. –PR–

INZERUJTE V LISTECH PRAHY 1

- ▶ vychází: **11x ročně**, 1. den v měsíci (mimo letního dvojčísla)
- ▶ distribuce: **zdarma poštou do schránek v Praze 1, distribuční místa a zveřejnění na internetu**
- ▶ formát: A3, papír: 53 g, novinový
- ▶ celobarevné
- ▶ **uzávěrky pro inzerci:** 20. 2., 21. 3., 20. 4., 23. 5., 18. 6., 23. 8., 19. 9., 23. 10., 22. 11.

CENY INZERÁTŮ

- ▶ cena za 1 cm² – **61 Kč včetně DPH**
- ▶ za umístění na straně 1 – **příplatek 100 %**
- ▶ opakování inzerátu: za druhé otištění inzerátu – **sleva 5 %** za třetí a další otištění inzerátu – **sleva 10 %**
- ▶ Základní grafické úpravy vašeho inzerátu jsou zdarma!

PR ČLÁNKY

základní cena (článek o rozsahu cca 1000 znaků vč. mezer s 1 foto) **2 420 Kč včetně DPH**

ŘÁDKOVÁ INZERCE

cena za 1 tiskový řádek (cca 38 znaků včetně mezer) **61 Kč včetně DPH**

KONTAKT

Listy Prahy 1, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6
tel.: 257 533 280-1, 603 429 198 • fax: 257 533 281
listyprahy1@jalna.cz • www.listyprahy1.cz

DISTRIBUČNÍ MÍSTA

- Literární kavárna **Knihkupectví Academia** na Václavském náměstí • **Kavárna Samsa**, Vodičkova 30 • **Dům Portus – Život 90**, K. Světlé 18, • **Kafírna sv. U Omara**, Tržiště 11 • **pobočky Městské knihovny Praha 1** – Školská a Hradčany • **Ústřední knihovna na Mariánském náměstí** • **Informační kanceláře OÚ Praha 1** • redakce Listů Prahy 1

VÝBĚR VZOROVÝCH FORMÁTŮ

(Možné jsou i jiné rozměry dle vašeho přání.)

ceny včetně DPH			
1	5,3 × 3 cm	2	5,3 × 5 cm
961 Kč		1 601 Kč	
3	5,3 × 7 cm	4	5,3 × 10 cm
2 241 Kč		3 201 Kč	
5	11,1 × 5 cm	6	11,1 × 10 cm
3 352 Kč		6 703 Kč	
7	11,1 × 15 cm	8	16,9 × 10 cm
10 054 Kč		10 205 Kč	
9	16,9 × 22 cm	10	22,7 × 16 cm
22 450 Kč		21 930 Kč	
11	28,5 × 21,2 cm	12	28,5 × 3 cm (podval)
36 482 Kč		5 164 Kč	
13	28,5 × 43 cm	14	5,3 × 7 cm (tzv. ucho)
59 187 Kč		4 033 Kč	

ROZMĚRY INZERÁTŮ

šířka: 1 sloupec 5,3 cm
2 sloupec 11,1 cm
3 sloupec 16,9 cm
4 sloupec 22,7 cm
5 sloupců 28,5 cm
Výška může libovolná podle vašich požadavků.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Domáci a přichozí – hrob Vikinga na Pražském hradě. Přednášející: PhDr. J. Frolík. 8. 2. od 17. **Archeologický atlas Pražského hradu.** Přednášející: Mgr. J. Maříková-Kubková, Ph.D. a RNDr. I. Herichová, Ph.D. 15. 2. od 17.00. Přednášky se uskuteční v tiskové místnosti, vstup z II. nádvoří. K aktuálnímu programu více na www.pribeh-hradu.cz. Vstupné 50 Kč.

...I V PODHRADÍ

Jak vzniká výstava? Když návštěvník přichází do muzea, je to nejčastěji kvůli výstavám a expozicím. Není to samozřejmě důvod jediný, protože většina muzeí nabízí i další možnosti a aktivity, je ale také pravda, že bez výstavní činnosti by muzeum zkrátka nebylo muzeem. Malá výstava vypráví o dějinách zdejších expozic ve 20. století i o práci, která se za nimi skrývá. Národopisné muzeum NM, Letohrádek Kinských. Trvá do 25. 3. Doprovodný program: Minulost a přítomnost Národopisného muzea v Praze – přednáška 21. 2., Stálá expozice Národopisného muzea – přednáška 28. 2.

NA KONCERT

Signal v Rudolfinu. Rudolfinum rozzáří padesátiminutový videomapping za doprovodu symfonického orchestru, a to 16., 17. a 18. 2., vždy od 18.00 a 20.00. Dvořákova síň se bude proměňovat pod taktovkou jedenácti vizuálních umělců z celého světa. Zazní Vltava z cyklu Má vlast od B. Smetany, 2. věta symfonie Z Nového světa Largo a předehra Karneval z pera A. Dvořáka a 2. věta symfonie Pateřická P. I. Čajkovského. www.signalrudolfinu.cz.

NA VÝSTAVU

Bosch. Oživené vidění. Výstava shromáždí velká množství informací o životě a díle dodnes poněkud záhadného nizozemského malíře, kterého zná celý svět. Ve své multimediální části je opravdovým karnevalem přišerných a zároveň pětáztvářlivých postav Hieronyma Bosche v celé své podivnosti. Můžeme pozorovat fantasmagorický svět plazů, břichatých příšer, ryb s lidskýma nohama, lidí se sudy místo břicha a stvoření ve tvaru pavouků. Je jednou z hlavních akcí věnovaných Boschovi v České republice. Výstaviště Holešovice od 19. 1. denně od 10.00 do 20.00. **Domestic Arenas** John Akomfrah, Shimon Attie, Jeremy Deller & Cecilia Bengolea, Stan Douglas, Omer Fast, Kahlil Joseph. Syntéza videoartu, angažovaného dokumentu a hudebních klipů amerických a evropských tvůrců reaguje na sociální a demografické problémy převážně americké společnosti. Hudba tvoří komunikační složku a je způsobem vyjádření témat jednotlivých děl. Galerie Rudolfinum, do 18. 3.

NÁRODNÍ GALERIE

Fiflovník – workshop pro rodiny s dětmi. Rádi se parádíte a vytváříte osobité oděvní doplňky? Můžete se těšit na vlastní objevy a tvořivou dílnu inspirovanou renesančním portrétem. Schwarzenberský palác. 7. 2. od 14 do 16.00. Účast na workshopu je nutné rezervovat. **Dana Stehlíková – Reč šperků a atributů v portrétech rodiny Hohenemsů.** V málokterém slohovém období malíři portrétovali příslušníky elit tak popisně jako v renesanci a manýrismu. A málokterá česká sbírka má tak početnou kolekci renesančních portrétů jedné rodiny, jakou je galerie tří generací rodiny Hohenemsů v Poličce. Přese všechna bádání si portréty uchovávají svá tajemství dodnes. Bývá naznačeno detailem oděvu, šperku, atributem či gestem ruky. Přednáška s dataprojekcí včetně prohlídky výstavy. Doba trvání asi 120 min. Schwarzenberský palác. 8. 2. od 16.30.

ZA ROHEM

Zámecké imaginárium bratří Formanů a jejich přátel. Výstava divadelních, loutkových a výtvarných ostrořelců, která oživuje výtvarné objekty, loutky, obrázky a divadelní dekorace. Dovednost tvůrců míří jako oko ostrořelců na hravost a představitelství návštěvníků. Vstoupit smíte jako do výtvarné hery, oživlé divadelní dekorace nebo laboratoře geniálního vynálezce, který vás nechá objevit krásy a tajy světa vašimi vlastníma očima. Trvá do 11. 2. Velká výstavní síň a Galerie Středočeského muzea v Roztokách u Prahy.

NEBE NAD HLAVOU

Všechny tři planety, které lze v tomto období pozorovat okem, najdeme ráno nad jv. Vysoko ve Váhách svítí Jupiter, ve Štíru je Mars, nízko nad obzorem ve Střelci Saturn. Slunce vstoupí 18. 2. v 18:18 do znamení Ryb. Měsíc bude 15. 2. ve 22:00 v novu. V únoru se dostane do konjunkce s několika tělesy: 1. 2. v 19:00 s hvězdou Regulus (Lev), 9. 2. v 7:00 s Marsem a v 8:00 s hvězdou Antares (Štír), 23. 2. v 19:00 s hvězdou Aldebaran (Býk) – k zákrty dojde nad naším obzorem, 26. 2. ve 22:00 s hvězdou Pollux (Blíženci). Od 7. 2. do 12. 2. ozdoby ranní oblohu seskupení Měsíce, Jupiteru, Marsu, planety Vesta (+7,1 mag), hvězdy Antares a Saturnu. Astronomická observatoř v Ondřejově si letos připomíná 120. výročí svého založení. Hvězdárna, v níž je umístěn největší dalekohled u nás, spravuje Astronomický ústav AV ČR.

OS, wi