

Chtěl jsem skládat odmala

rozhovor s flétnistou a skladatelem Jaroslavem Pelikánem

STRANA 3

A víte, co znamená afiš?

výstava divadelních cedulí v Národním muzeu

STRANA 3

Do nového roku vstupte s operou

festival hudebního divadla Opera 2020

STRANA 4

Technika v diktaturách

výstava Národního technického muzea k 30. výročí sametové revoluce

STRANA 6



Michalská 3, Praha 1
www.caj-u-kohouta.cz

Trvající síla Devětsilu v GHMP

Umělecký svaz Devětsil, později přejmenovaný na Svaz moderní kultury, vznikl z okruhu vrstevníků – studentů pražských gymnázií v Křemencově a na Žižkově v roce 1920. O tři roky později byla založena i jeho brněnská pobočka. Působení Devětsilu se uzavírá rokem 1930. Svaz sdružoval řadu mladých umělců všech oborů – mezi dnes nejnámější jména patří literáti Jaroslav Seifert, Vítězslav Nezval, Vladislav Vančura, kritik Karel Teige, výtvarníci a malíři Adolf Hoffmeister, Josef Šíma, Toyen či Jindřich Štyrský, ale také architekti: Jaroslav Fragner, Jaromír Krejcar, divadelníci z Osvobozeného divadla včetně skladatele Jaroslava Ježka a řada dalších umělců. Komplexní pohled na jejich tvorbu, která tvoří dnes jeden z pilířů moderního umění Československé republiky, přináší Galerie hlavního města Prahy (GHMP) v Domě u Kamenného zvonu.

mladí umělci v době po 1. světové válce cítili a pochopili, že s rychlým rozvojem nové, moderní a technicistní společnosti, musí přijít i nové, svobodné umění pro nejšířší vrstvy. Vší silou své energie a tvůrčí fantazie se angažovali ve směru poetismu, magického realismu. Hlavním cílem socialistický smýšlejšího Devětsilu bylo nabídnout pracujícím vrstvám moderní umění, jít proti starému. S tím souvisí i pojetí aktuální výstavy GHMP, která umělecký odkaz Devětsilu představuje dnešními prostředky (filmem, zvukovými záznamy, vizualizací). Způsob prezentace podtrhuje tehdejší modernitu a dává tak naplno vyznít její energii.

Výstava diváka nejprve uvádí do kontextu doby doma i v Evropě. Využívá k tomu archivní prostředky filmové (noční město), ale vytváří i zajímavé vlastní umělecké dílo a zároveň poutá na samu výstavu – světelny reklamní sloup využívající dobové plakáty. Na stránkách dobových časopisů o kultuře nahledneme i do sousedního Polska, Rakouska či Chorvatska. I tam, stejně jako v Československu, dostává umění novou podobu. Grafické ztvárnění časopisů i knih vypadá nejednou zcela jinak, vzniká moderní reklama, je tu svobodná hra s tváří, barvami, symboly. Mísí se poezie s realitou, i jednotlivé druhy umění. Je tu také nová hudba – jazz, swing, vše se zrychluje, vzdálenosti zkracují.

Doba se rozlomila – za námi zůstává starý čas odsouzený k zpráchnivění, před námi jiskří nový den“, hlásal umělecký svaz Devětsil v dobovém tisku. Radost z nové doby vyjadřuje jeden z vůdčích básníků Devětsilu, Jaroslav Seifert ve své sbírce *Všecky krásy světa* (1922). Poezie je jedním z klíčových projevů, vzniká v ní nový fenomén, obrazová básně. Hra se slovy v nich nabývá výtvárný rozměr, poezie se doplňuje a prolíná s koláží, obrazem či fotografií. Vychutnat

si můžeme slavnou *Abecedu* Vítězslava Nezvala – krátké verše symbolizující jednotlivá písmena, k nimž pohybové kreace vytvořila známá tanečnice Milča Mayerová. *Abeceda* existovala i ve formě scénické (režie Jiří Frejka – Osvobozené divadlo 1926). Převe-



denou do podoby fotografické a zavěšenou v prostoru (typografie Karel Teige) ji můžeme obdivovat z dobového křesla v expozici.

Také divadlo je zasaženo – radostně přijímá podněty z Ameriky i odtud, rodí se revue, muzikál, z divadelních scén zní jazz. Vybuchuje fenomén Osvobozeného divadla, surrealistickou poetiku vyjadřuje i znovu moderní a často využívaná pantomima. Je tu divadlo Dada. Výstava přináší řadu ukávek tehdejší divadelní scénografie, modely, nákresy, ale i slideshow se strán-



Karel Teige, *Pozdrav z cesty*, 1923

kami časopisů a knih a fotografiemi realizovaných divadelních představení. Zajímá scéna Bedřicha Feuersteina k Čapkově hře *R.U.R.* Poetikou Devětsilu je ovlivněna i umělecká fotografie. Malbu, kresbu a grafiku na výstavě zastupuje řada děl Toyen, Jindřicha Štyrského nebo Josefa Šímy, jehož prezentovala výstavami především

brněnská pobočka Devětsilu. Do Brna nahledneme i prostřednictvím časopisu *Pásmo* či připomínky jím pořádaných akcí (*Excentrický karneval umělců*).

Ideály Devětsilu významně ovlivnily také moderní architekturu, která se inspirovala světem mrakodrapů, automobilů, letadel a nastupujícího konstruktivismu. Na výstavě je působivě doloženo výběry či fotografiemi realizací architektů Krejčara, Chochola, Fragnera a dalších. Vznikají vzdušné, prostorné, komfortně vybavené budovy, které mají sloužit veřejnosti, uvažuje se o vznikající potřebě kolektivního bydlení.

Rozsáhlé aktivity Devětsilu souvisely s nadějí vkládanými do obnoveného života po první světové válce. Krátké, ale intenzivně prožívané desetiletí bylo naplněné optimismem, neutuchající tvůrčí invencí a velkou otevřeností k okolnímu světu. Mnohé z toho by mohlo posloužit jako inspirace i dnes.

K výstavě vychází publikace, konají se komentované prohlídky, workshopy i dílny pro dospělá a děti.

Devětsil 1920–1931, Galerie hl. m. Prahy do 29. 3. v Domě u Kamenného zvonu, Staroměstské nám. 13, denně kromě pondělí 10–20 hodin.

Martina Fialková

foto © Galerie hlavního města Prahy

Posvěcené umění Bořka Šípka

Retrospektivní výstavu prací výtvarníka, designéra a architekta Bořka Šípka můžete až do 22. března navštívit v Tančícím domě. Výstava představuje řadu prototypů Šípkových prací, dosud nikde nevystavených – na 200 předmětů ze skla a několik desítek kusů designového nábytku, také výtvarné návrhy nebo makety, vše z umělcovy pozůstalosti. Osobnost mezinárodně uznávaného umělce i pedagoga kromě jeho prací představuje také dokumentární film a informativní panel. Opětovné umístění Šípkovy výstavy v Tančícím domě, který symbolizuje „nové časy“ umělecké svobody, do nichž se po listopadu 1989 Bořek Šípek vrátil z emigrace, a v jehož těsném sousedství žil Václav Havel, blízký Šípkův přítel, je symbolické.

Pevná a zároveň něžná chapadla chobotnice. Šupinaté tělo ryby, se zvláštním, charakteristickým matným stříbrem, problemským vodou. Křehké jarní zelenkavé pupeny rašícího stromu na jemných výhoncích. Fantastické květy s žádostivými bliznami i vznášející se medúzy – to vše nacházíme v podobách Šípkovy tvorby ze skla. Svými elegantními až svůdnými tvary uchvátí i střepy slepené do různých tvarů váz nebo mis, jednou rudé, jindy čiré, vždy ale vzbuzující dojem čehosi živého. Snad lidského srdce. Šípkovy skleněné předměty tu v originální instalaci za pomoci zrcadel a dalších skleněných ploch předávají silnou energii. Citíme z nich i žár či vášeň vložené do jejich stvoření ve žhavé sklářské peci. Unikátem jsou dva skleněné meče, vyrobené v roce 2003 pro Karla Lagerfelda. Je tu i poslední Šípkovo dílo, nástěnná váza.

Kromě skla tu návštěvník může zhlédnout rozmanitou rodinu designových objektů, jako jsou lustry, porcelánové hrnečky či talíře, ale i nábytek – židle, křesla, stoly, skříňe, knihovny, lampy nebo svícný. Každý z předmětů má svůj originální příběh,



svůj charakter. Šípkův ideál bylo tvořit nikoli anonymní, ale živé umění, které by hovořilo s člověkem, našlo si ho. Do této rodiny patří i ručně vyráběné Šípkovy židle nebo nápadité „dvouzdičky“. Zaujmu různé zdroje Šípkovy inspirace, krom přírody také umění starého Egypta či Mexika. Čteme autorova slova: „Nikdy jsem se nezabýval průmyslovým designem. Raději navrhuji něco nového, než abych se snažil dát něčemu pěkný obal. Snažím se zakotvit ve funkcionalismu, který přinese individuální zážitek. Pro mne je funkce pouze začátek, ne cíl.“ Filmový dokument odhaluje nejen Šípkovu cestu, obrovský talent, fantazii, nabytou zkušenost a profesionální mistrovství, ale také alespoň částečně umělcovo nitro a některá výrazná osobní spojení. Z kontextu viděného – ve filmu i na výstavě – pochopíme rozsah Šípkova přínosu pro český design posledních desetiletí. Výstava je důkazem toho, že cesta, kterou Bořku Šípkovi prokázal Václav Havel, když jej pověřil architektonickými úpravami a vytvořením řady uměleckých děl pro Pražský hrad, mu plně náležela.

Bořek Šípek – Retrospektiva v Galerii Tančící dům do 22. 3. 2020 denně 9.00 až 20.00.

Mař (zdroj foto Galerie Tančící dům)

Dvě a dvě jsou čtyři

Proč konstatuji tuto banální pravdu? Protože začínající rok 2020 je podle předpovědi numerologů rokem „čtyřkovým“. A to značí cosi výjimečného. Jak jsem se dočetl, takový rok nám prý přinese řád, poznání a bude skvělý pro všechny tvůrčí aktivity. Já sice tyto výklady vážně neberu, ale souhlasím, že jde o rok se zajímavými čísly, opticky nevšední.

Jestliže jsem loni a předloni několikrát v těchto fejtoncích narazil na historické momenty let končících devítkou a osmičkou – a že jich bylo v našich dějinách početně, napadlo mě, podívat se po letech končících dvacítkou. Jako první mi samozřejmě vytanul rok 1620, tedy neslavná bitva na Bílé Hoře končící porážkou vojsk českých stavů. Ovšem po kratším pátrání jsem narazil i na jiné roky – byť jich moc nebylo. Například rok 1420. To se naopak čeští vojevůdci činili – husité v bitvách u Sudoměře či na Vítkově poráželi udatně své početnější protivníky.

Doufáme, že v roce letošním nebudou muset naši vojáci čelit žádným podobným konfliktům. A nejlépe, pokud se podaří ukončit i četné konflikty různé po světě. Jako příležitost by se nabízely nadcházející letní olympijské hry v Tokiu. Jak známo, během původních, antických her se dodržoval mír. Kdyby se snad staly nestihly dohodnout na míru do léta, mají ještě možnost vylepšit své vztahy na Expu, tradiční celosvětové světové výstavy, letos se konající v Dubaji.

Když už se s počátkem nového roku zamýšlím, co by mohl či měl přinést, dovolím si ocitovat pár zajímavostí. Ať se máme na co těšit. Třeba zrovna na Arabském poloostrově, na druhé straně od zmíněné Dubaje, má být dostavěna nejvyšší budova světa. Mrakodrap nazývaný Jeddah Tower by měl mít přes 160 pater a výšku asi 1 000 metrů. Považte: jeden kilometr do výšky! A teď se podívejte na Petřínskou rozhlednu. Je vysoká? Podle mého ano. Ale víte, kolik měří? 65,5 metru. Arabskému gigantu by sahala sotva po pár prvních pater. Tak či tak, já bych v třeba takovém stopětatřicátém patře bydlet nechtěl.

K tomu, co nás ještě čeká (a asi nemine) zmíním namátkou: zvolíme nové zastupce do krajských zastupitelstev a část senátorů, v Americe naopak zvolí nového prezidenta. Z Evropské unie (možná) odejde Velká Británie a na Marsu (možná) přistane další sonda. Alespoň to má v plánu jistý nizozemský podnikatel. A nakonec něco nám bližšího – zatímco v Německu plánovali letos úplně zastavit provoz své jaderné elektrárny, k čemuž (asi) hned tak nedojde, u nás by (snad) mohl být vypsán naopak tendr na stavbu nového bloku v Dukovanech.

Ovšem mnoho z plánovaného může mít nakonec stejnou „výpovědní“ hodnotu jako předpovědi numerologů. V každém případě vám přeji za redakci Listů Prahy 1 i jménem svým klidný a pozitivní rok.

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V LEDNU

- 6. 1. 1830 * Adolf Kosárek, malíř + 29. 10. 1859) – 190 let
- 9. 1. 1890 * Karel Čapek, spisovatel a novinář (+ 25. 12. 1938) – 130 let
- 15. 1. 1865 založil Vojta Náprstek v domě U Halánků osvětlové zaměřený soukromý salon Americký klub dam – 155 let
- 21. 1. 1930 na křižovatce Václavského náměstí s Jindřišskou a Vodičkou ulicí byl instalován první světelný semafor – 90 let
- 23. 1. 1890 založena Česká akademie věd a umění – 130 let
- 24. 1. 1925 v Praze bylo zrušeno vybírání mostného – 95 let
- 28. 1. 1900 založen Klub za starou Prahu jako sdružení milovníků staré Prahy – 120 let
- 31. 1. 1785 * Magdalena Dobromila Rettigová, národní buditelka, spisovatelka († 5. 8. 1845) – 235 let

PLACENÁ INZERCE

KODL GALERIE

Srdečně děkujeme za přízeň a přejeme úspěšný rok 2020.

Národní 7, Praha 1
www.galeriekodl.cz

JIRÍ TRNKA: BROUČEK, kvaš na kartonu, druhá polovina 60. let 20. století, 38 x 19 cm, vyvolávací cena: 150 000 Kč, dosažená cena: 520 000 Kč

Výběr z vlastivědných akcí PCT

Kam v lednu na procházku?

PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,

tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 50 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. **VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU* MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshop.prague.eu>.**



foto J. Sládeček

4. so Vyšehrad a jeho legendy.* Návštěva vyšehradského areálu. Začátek ve 14.00 u Táborské brány. (H. Barešová)

5. ne Botanická zahrada v Troji.* Zimní vycházka expozici Botanické zahrady v Troji a vinici sv. Kláry. Začátek ve 14.00 na zastávce autobusů č. 102, 144 Na Pazderce. (M. Hátleová)

Zajímavá zákoutí Nového Města pražského IV.* Vycházka zákoutím města, které kdysi Karel IV. zakládal – ulicemi osady Opatovice, Jircháře a do Vojtěžské čtvrti. Začátek ve 14.00 na nároží Spálené a Lazarské ul. (J. Nováková)

7. út Rohanský palác.* Prohlídka sálů sídla rodu Rohanů, ve kterém dnes sídlí Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Začátek ve 12.45 a ve 14.45 před vstupem Karmelitská 529/7, P 1. (A. Škrlandová)

8. st Pražské průchody a pasáže IV.* Poznávání dalších staroměstských průchodů. Začátek ve 15.30 na Malém nám. před č. 11 (P. Lešovská)

Vojta Náprstek a Americký klub dam – přednáška.* O tom, za jakých okolností se utvářel spolek „Americký klub dam“, který sehrál důležitou roli v tehdejší osvětové činnosti či v emancipaci žen. Začátek ve 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (J. Nováková)

9. čt Chrám Matky Boží před Týnem.* Prohlídka interiéru se skvosty gotického umění jako je Týnská Madona či Kalvárie. Začátek ve 15.30 před domem U Kamenného zvonu Staroměstské nám. 13. (R. Kouřilová)

11. so Baba – výstavní kolonie vzorového bydlení svazu Československého díla.* (stejně i 19. 1.) Seznámení s komplexem funkcionalistických vil z let 1932–1936, na jejichž výstavbě se podílelo dvacet architektů tří generací. Začátek ve 10.00 na zastávce aut. č. 131 U Matěje. (S. Micková)

Dům U Kamenného zvonu.* Prohlídka sklepení, kaple v přízemí a gotických prvků v dalších přístupných prostorách, které slouží jako výstavní prostor GHMP. Začátek ve 10.00 před domem, Staroměstské nám. 13, P 1. (J. Škochová)

Domovní znamení na Starém Městě pražském.* Seznámení se známými i méně známými domovními znameními a s historií kostela sv. Jakuba, Ungeltu, Týnského chrámu nebo Staroměstského náměstí s radnicí a orlojem. Začátek ve 14.00 u Prašné brány. (M. Smrčinová)

12. ne Legendy světů Karlova mostu II.* Procházka unikátní světovou galerii barokních soch pod širým nebem s příběhy 15 z nich. Začátek ve 10.00 na Maltézském nám. u Brokoffova sloupu, P 1. (D. Kratochvílová)

Rudolfinum.* O historii vzniku budovy, s jejími tvůrci i s její novou úlohou v počátcích Československé republiky. Začátek ve 10.00 před bočním vchodem z Alšova nábřeží. (M. Smrčinová)

Villa Grébovka.* Návštěva vily pražského průmyslníka Moritze Gréboho, která stojí v Havlíkových sadech. Začátek ve 14.00 před vstupem do Havlíkových sadů. (M. Racková)

13. po Románskou Prahou.* Prohlídka skrytých přízemí kamenných románských domů, svědků života obyvatel ve 12. a 13. století. Začátek ve 15.30 před domem U Černé Matky Boží, Celetná ul., P 1. (M. Racková)

14. út Za Vlastou Burianem.* Návštěva nejznámějších podniků, ve kterých Vlasta Burian, od jehož smrti v lednu uplyne již 58 let, působil. Dnešní Divadlo Komedie, někdejší Divadlo V. Buriana, kde povídání o komikovi bude zakončeno. Začátek ve 15.30 před vchodem do paláce Lucerna ze Štěpánské ul., P 1. (P. Lešovská)

16. čt Obecní dům.* Prohlídka secesního domu, který byl postaven na místě původní rezidence českých králů, tzv. Králova dvora. Začátek ve 16.00 před vchodem do Obecního domu z nám. Republiky. (J. Nováková)

17. pá Portrét v Čechách pohledem dvou století.* (stejně i 23. 1.) Prohlídka výstavy v Císařské konírně, která mapuje fenomén portrétního umění Josefa Mánesa po Kamila Lhotáka. Začátek ve 16.00 před vstupem do Císařské konírny z II. nádvoří. (M. Švec Sybolová)

18. so Pražský hrad a jeho proměna napříč staletími.* Procházka Pražským hradem s návštěvou katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha. Začátek ve 10.30 na III. nádvoří u žulového obelisku. (J. Nováková)

Trmalova vila a okolí.* Vycházka architektonicky cennou vilovou čtvrtí s návštěvou vily od Jana Kotěry, postavené pro rodinu ředitele obchodní školy Františka Trmala. Začátek ve 11.00 na zastávce tramvaje č. 7, 26 Strašnická. (M. Hátleová)

Karlovým náměstím křížem krážem.* Seznámení se zdejší architekturou i s osobnostmi, které byly s tímto náměstím spojeny – založení Nového Města pražského i první pražskou defenestraci. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Ignáce, na Karlově nám. (Š. Semanová)

Z Roztyl k Hamerskému rybníku.* Procházka územím na rozhraní Prahy 4, 10 a 11. Kolem Kunratického lesa ke Geologickému ústavu se zastávkou na břehu Hamerského rybníka a dále ke kostelu Narození Panny Marie v Záběhlicích. Začátek ve 14.00 u východu z metra C Roztyly. (P. Lešovská)

19. ne Národní divadlo.* Prohlídka vybraných prostor divadla. Začátky prohlídek ve 10.30, 11.00, 12.00, 12.30 a ve 13.00 ve vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. (průvodci PCT)

Stavovské divadlo.* Návštěva míst, kde kdysi dirigoval své opery W. A. Mozart. Za-

čátek ve 10.00 před budovou divadla Železná ul. 11, P 1. (D. Vávrová Čermáková)

Břevnovský klášter.* Celková prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty. (M. Vymazalová)

Maiselova synagoga a historická mikve.* (stejně i 26. 1.) Návštěva novogotické synagogy, vč. prostor historické židovské rituální lázně – mikve. Začátek ve 13.00 před vchodem do synagogy Maiselova 10, P 1. (Z. Pavlovská)

Baba – výstavní kolonie vzorového bydlení svazu Československého díla.* (viz 11. 1.) Začátek ve 14.00 na zastávce aut. č. 131 U Matěje. (S. Micková)

20. po Sokol Pražský – „Tužme se“.* Prohlídka vybraných prostor budovy Sokola postavené v novorenesančním slohu a seznámení historií Sokola. Začátek ve 14.30 před domem v Žitné ul. č. 42, P 1. (P. Lešovská)

21. út Moderním Karlínem od Rohanského ostrova.* Karlín se stal v roce 1817 prvním pražským předměstím, které se začalo koncem 19. století v souvislosti s rozvojem průmyslu měnit v tovární čtvrt. Jak se čtvrt mění v současnosti, je možné posoudit na vycházce. Začátek ve 15.00 na zastávce tram. č. 3, 8, 24 Karlínské náměstí. (M. Hátleová)

22. st Vitavská vodní cesta – přednáška.* Seznámení s vývojem Vltavy jako dopravní cesty prostřednictvím obrazové prezentace. Začátek ve 16.30 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (M. Racková)

23. čt Portrét v Čechách pohledem dvou století.* (viz 17. 1.)

25. so Dům pánů z Kunštátu a Poděbrad.* Návštěva románského kamenného domu pánů z Kunštátu a Poděbrad a podzemí Staroměstské radnice. Začátek ve 14.00 před domem Řetězové ul. 222/3, P 1. (J. Škochová)

Poutní místo Loreta.* Prohlídka areálu – ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice. Začátek ve 13.30 před vchodem na Loretském nám. (A. Škrlandová)

Svatopetrská čtvrť.* Vycházka částí jedné z nejstarších osad v Praze, jejíž genius loci odráží průběh událostí a život obyvatel ovlivněných blízkou Vltavou a obchodní cestou při brodu přes Štvanici – Velké Benátky. Začátek ve 14.00 na Petřském nám. pod platany. (V. Trnka)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.* Seznámení s dějiny a vývojem budovy radnice spojené s vyhlídkou z ochozu radniční věže. Začátek ve 20.00 před věží objektu. (A. Baloun)

26. ne Legendy světů Karlova mostu II.* Procházka galerii barokních soch pod širým nebem s příběhy dalších 15 z nich. Začátek ve 10.00 před Malostranskou mosteckou věží. (D. Kratochvílová)

Maiselova synagoga a historická mikve.* (viz 19. 1.) Začátek ve 14.00 před vchodem Maiselova 10, P 1.

Od Belgické ambasády k velvyslanectví

Estonské republiky aneb ambasády II.* Procházka ulicí Valdštejnskou, kde je několik okázalých šlechtických sídel, která slouží jako velvyslanectví. Dále náměstím Velkopřevorským i Maltézským, kde působí velvyslanectví Francie, Japonska či Dánska. Začátek ve 14.00 na prostranství stanice metra A Malostranská. (M. Smrčinová)

27. po Cizinci v Praze I. část – přednáška.* Praha po staletí vzbuzovala zájem vědců, učenců a proslulých osobností z mnoha zemí. Prezentace přiblíží tyto slavné návštěvníky a ukáže místa jejich působení. Začátek ve 16.30 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (M. Racková)

28. út Bílkova vila.* Komentovaná prohlídka se zaměří na život a dílo sochaře Františka Bílka. Začátek ve 16.00 před vchodem do vily Mickiewiczova 1, P 6. (D. Kratochvílová)

29. st Od barokních zahrad k „Pražskému Manchesteru“ (a ještě kousek dál) – přednáška.* Smíchov prošel od 17. století několika proměnami. Na dobových snímcích ukážeme nejvýznamnější stavby a připomeneme ty, které dnes už nelze spatřit. Začátek ve 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (S. Micková)

Vlastivědné vycházky pro děti v lednu

18. so Radnici krok za krokem, dům za domem. zastavení první a druhé.* Začátek ve 13.00 a ve 15.00 před infocentrem Staroměstské radnice. (K. Mandziuková)

19. ne Národní divadlo pro děti.* Prohlídka vybraných prostor divadla. Začátek ve 11.30 a ve 14.00 ve vestibulu historické budovy. (P. Bartásková)

25. so Nebyl to jen listopad.* Začátek ve 9.00 a ve 11.00 před infocentrem Staroměstské radnice. (K. Mandziuková, J. Pisančíková)

26. ne Za přemyslovskou princeznou do Anežského kláštera.* Začátek ve 14.00 u vchodu do kostela sv. Haštala na Haštalském nám., P 1. (P. Bartásková, B. Škaroupková)

Spotřebitelská poradna

DOTAZ: Mám uzavřenou nájemní smlouvu na dobu určitou. Od pronajímatele mi přišla minulý měsíc výpověď, z důvodu že chce být sám užívat. Nevěděla jsem, že je to možné. Početla jsem s tím, že v bytě budu bydlet do konce roku a ne že mě z něj bude vyhovazovat.

ODPOVĚD: Proti takové výpovědi se určitě ohradte. Pronajímatel nemůže vypovědět nájem sjednaný na dobu určitou z vámi popisovaného důvodu. Proti výpovědi můžete vznést námitky a požádat soud o přezkoumání její oprávněnosti. Nájem na dobu určitou lze vypovědět pouze ze zákonných důvodů jako například pro hrubé porušování povinností. Důvod uváděný pronajímatelem mezi ně nepatří.

DOTAZ: Mám dotaz na výši platby v hotovosti. Dříve platilo pravidlo, že z důvodu vrácení hotovosti je zákazník povinen platit maximálně trojnásobkem hodnoty daného nákupu. Bylo to z důvodu, aby prodávající mohl vrátit z limitu, který má na každé prodejně na začátku směny. Platí toto pravidlo i nadále?

ODPOVĚD: Zákon o oběhu bankovek a mincí stanoví, že obchodník má právo odmítnout platbu, pokud zákazník hodlá použít více než 50 kusů mincí. Maximální možná částka, kterou lze zaplatit v drobných mincích, je 2500 korun (50 x 50 korun). Jinak platí, že každý je podle zákona povinen přijmout bankovky a mince bez omezení, ledaže je oprávněn jejich příjem odmítnout třeba z důvodu poškození. Obchodník tedy nemá právo bankovku velké hodnoty odmítnout.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Vlhčené ubrousky do řeky nepatří!

EKORUBRIKA

Nedávno jsme na Ekolistu vydali příběh rybáře, který rád loví ryby na přívač. Jenže místo ryb se mu na háčku čím dál častěji třepotá vlhčený ubrousek.

Lidi jsou ..., napadne vás asi. A už si představujete, jak nejspíš asi nějaká matka vláčí své umouněné děti k řece a hází hromady vlhčených ubrousků v tok. Takových maminek ale mnoho nebude. Ani tatínek. Vlhčené ubrousky se do řek a potoků nedostávají tak, že by je tam někdo přímo hodil (nebo jestli ano, tak jen v opravdu výjimečných případech). Lidé je házejí do záchodu.

Nesmysl, to by se pěci odchytilo na

čistírně odpadních vod! Ano, v ideální případě ano. Jenže když přijdou deště, hrozí, že velké množství odpadní vody, které by hrklo na čistírnu odpadních vod, vyšplouchne její biologický čistící stupeň. A znovu nastartovat biologický stupeň čištění je otázka týdnů. A tak se přebytečná odpadní voda pošle do odlehčovacích nádrží, což je hezký technický název pro přepad do potoka či řeky.

Takže tudy se ubrousky dostanou až na rybářův háček. Poučení: vlhčení ubrousky patří do koše a tudy do spalovny.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

leden

POŘADY PRO SENIORY

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.

1. **Báječný J. B. Foerster v Chudobících** – sraz v Opletalově ul. před vchodem do pasáže u ČTK
18. 1. **Univ. Prof. Jiří Král ve Staroměstských reflexích** – sraz před Stavovským divadlem
25. 1. **Světce Antonína Podlahy malostranské dlení a činění** – sraz před vchodem do Českého muzea hudby v Karmelitské ul.
1. 2. **Galerie skvělých zjevů ze Spálené ulice** – sraz u hodin na rohu Perštyňa a Národní třídy

PLACENÁ INZERCE

TŘEŠŤSKÉ BETLÉMY
RUČNĚ VYRÁŽEVANÉ
CRIBS FROM TREST
HAND MADE

29. 11. 2019 – 2. 2. 2020
Jindřišská věž, Jindřišská ul. 33, Praha 1 | Denně 10.00 - 19.00 hod.

www.jindriskskavez.cz

10 PATER KULTURY, ZÁBAVA A ODPOČINKU V CENTRU PRAHY

FRANZA
PODZÍMEK 123
BEAT
HITRAJ
HITRAJ

Proč do optiky dříve než k lékaři?



Víte, že dnes nemusíte nutně pro nové brýle a na kontrolu zraku k očnímu lékaři? Některé optiky totiž výrazně rozšiřují své služby a pro zákazníky to má své výhody. Tady jsou některé z nich.

Měření zraku bývá v optikách pečlivé, nečká v nich zpravidla tolik lidí. Optik je více než očních ordinací, určité máte i nějakou blízko svého bydliště. Dnes mají optiky i velmi kvalitní vybavení, často lepší než ordinace.

S měřením zraku a dalšími postupy mají optometristé i více zkušeností, protože v jejich popisu práce je měření zraku a aplikace kontaktních čoček, kdežto lékař musí řešit i jiné oční problémy a onemocnění. Navíc před výrobou nových brýlí optometrista znovu kontroluje předepsanou korekci. Ušetříte tedy čas. Slevy od pojišťoven byly zrušeny, takže kvůli receptu na brýle k lékaři už opravdu nemusíte.

Co dalšího optiky nabízejí? Stejně jako u lékaře vám mohou změřit refrakční vadu jako je myopie, hypermetropie a astigmatismus, ale mohou zjistit i řadu dalších očních poruch binokulárního vidění nebo například barvoslepost.

V optice zjistíte i podezření na kataraktu – šedý zákal, nicméně po tomto zjištění je návštěva oftalmologa nezbytná. A samozřejmě pro vás také vyberou vhodný typ kontaktních čoček, přesně dle vašich potřeb.

V dohledné době může optika nabízet i tonometrii, tedy měření nitroočního tlaku. Vysoký nitrooční tlak je rizikovým faktorem pro glaukom – zelený zákal, který se díky tomuto vyšetření včas objeví a podchytí progres nevratné neuropatie zrakového nervu, při kterém z periférie odumírají buňky na sítnici.

V některých specializovaných optikách lze provést i vyšetření zraku pomocí refrakčního systému 3D PasKal, které naše optika také nabízí.

Jaké má tedy vyšetření v optice výhody? Je jich celá řada: krátká objednávací doba na měření zraku a v případě volného termínu je možné provést vyšetření i bez objednání, profesionalita, větší komfort, moderní vybavení. Navíc vše na jednom místě.

Optika VašeČočky, Křemencova ul. 176/6, Praha

Městská knihovna v Praze

pobočka Hradčany
Pohořelec 25/111, po-čt 12.00–17.00
tel.: 222 113 555, 770 130 203
program v lednu

- 8.–30. **Pražské uličky Mojmiry Muchy**
Výstava olejomalb z 80. let
8. **Zimní tvořivá dílna**
Mandala z ovčích rouna.
Nutná rezervace předem.
14. **Skrytá tajemství Otomara Dvořáka**
Večer s knihami, hudbou a filmem,
host: Josef Pepson Snětívý
22. **Tajemný hang a autorská poezie**
Jiří Šámal (hra na hang drum)
a Naďa Fuková (recitace)
29. **Jaroslav Seifert: Orfeus v baloně**
Dokumentární pořad Daniela Razíma
Otevřeno v provozní době,
začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak,
vstup zdarma.

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

- **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE**
oprac, prodej – tel.: 241 412 507,
www.pscastroje.cz
- **SÍDLA PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE**
od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247
www.SidloproFirmuPraha.cz

Jaroslav Pelikán – chtěl jsem skládat odmala

Flétna v jeho rukou se stává Panovým nástrojem. Patří mezi naše nevyhledávanější flétnisty a zároveň i hudební skladatele. Působí řadu let jako vedoucí sekce flétn v orchestru Národního divadla, koncertuje ale také s řadou jiných orchestrů doma i v zahraničí. Již dříve se známe ze spolupráce se souborem Martinů Strings Prague, který uvedl už několik jeho skladeb. Našel svůj osobitý, velice působivý skladatelský styl, jímž dokáže oslovit nejširší publikum. Jeho skladby hrají i kolegové flétnisti v zahraničí a vydávají je zahraniční vydavatelství. Na otázku inspirace Jaroslav Pelikán říká: Příroda, Bůh, hudba Bohuslava Martinů, Leoše Janáčka, francouzská hudba 20. století a Brazílie. To je to, z čeho já dělám těsto mé muziky.

Než začneme o hraní a komponování, navázů trochu na nedávné Vánoce. Tvoje jméno je také spojené s Janem Jakubem Rybou a ten zase s Vánoce.

Pro Rybu mám slabost. Podílel jsem se na založení festivalu v Rožmitále, letos to bude třetí ročník. Má připomínat jeho – vlastně většinu lidí neznámé – dílo. Zkomponoval řadu velice hodnotných, krásných a mnohem náročnějších skladeb než je Česká mše vánoční, která teď zněla celou zemí. Jsem dost velký vlastenec a jeho osud pro mne znamená něco ne úplně pozitivního v našem národě. A to, že dost často zašlapáváme svůj potenciál. Ryba, kdyby žil třeba v německém nebo francouzském prostředí (mimořádně ovládal šest jazyků), určitě by neskončil tak tragicky. Jeho osud a život učitele – novátora v zapadlém Rožmitále je fascinující. Byl naprosto neadekvátní jeho schopnostem a jsem proto rád, že se o něm začíná nejen víc mluvit, ale začínají se víc i hrát jeho další díla.

Teď ale k tobě. Tvůj tatínek je sládek, pivovarník, jako otec Bedřicha Smetany. Jak se stalo, že z tebe je hudebník a skladatel?

Chtěli jsem být skladatelem už jako malé dítě. Slyšel jsem v hlavě stále nějaké zvuky, připadalo mi to úplně kouzelné a do toho světa zvuků, které byly jakoby „moje“ jsem se často a rád utíkal. A to se od té doby vlastně nezměnilo. Když jsem zjistil, že Smetanův otec byl pivovarník jako můj táta, měl jsem z toho radost. Úsloví, že jablko nepadne daleko od stromu, jsem totiž pro sebe vnímal negativně, protože já jsem padnul dost daleko.

Chtěli tvoji rodiče, abys byl profesionálním muzikantem, nebo to bylo jinak?

Rodiče chtěli, abych měl hudební vzdělá-

ni. Na sídlišti v malém bytě se ale o pianinu nedalo uvažovat. A zobcová flétna stála tehdy v NDR 3 marky, což bylo asi 9 korun. Takže bylo docela logické, že jsem asi v pěti letech, už ve školce, začal na flétnu. Ve dvanácti jsem málem s flétnou skončil kvůli špatnému učitelovi, ale paralelně jsem chodil i do Kühnova dětského sboru a to mne udrželo. Sborové prostředí – jakási umělecká konkurence mezi dětmi – mi sice nedělalo dobře, ale otevřelo mi to hudební svět. Dostali jsme se se sborem k České filharmonii, účinkovali jsme v Národním divadle, poznal jsem zkrátka hudbu. Vzpomínám si, když jsme studovali Martinů Otvírání studánek, jak jsem téměř nemohl spát. Taková to byla pro mne krása, ty harmonické spoje Martinů hudby. Vnímám jsem to velmi emotivně.

Kdy jsi měl nějakou svoji skladatelskou premiéru?

Mohlo mi být tak dvanáct. Jezdili jsme na chalupu k přátelům, kde měli také hudební děti. Chtěli jsem vždy přivést nějakou svoji skladbičku jako dárek. A vždy to bylo pro flétnu, housle a pro violu, což byly nástroje, na které jsme my děti hráli. Ty hudební produkce se odehrávaly venku, pod stromem, snad lípou, mezi dvěma chalupami, přišli tam i lidé z vesnice.

Později jsi nastoupil obvyklou cestu – konzervatoř a AMU, již s vynikajícími pedagogy. Musel jsi ale studovat dva obory – flétnu i kompozici – a oběma se také stále souběžně věnuješ. Nejen jako první flétnista orchestru Národního divadla, ale jako sólista s jinými orchestry. A také často interpretuješ sám svoje skladby napsané pro flétnu. Co v tom směru považuješ za největší úspěch?

Možná můj *Koncert a-moll pro flétnu a smyčce* (2009). Ten jsem hrál s různými or-

chestry v Německu, v Belgii, Lucembursku, na Kanárských ostrovech a se souborem Martinů Strings Prague také doma, na Slovensku a ve Francii. Ale už v roce 1996 byla moje první zralejší skladba, *Koncert pro hoboj a komorní orchestr* vybrána jako volitelná na soutěž Pražského jara. A v roce 1999 pak byla provedena v Tokiu za přítomnosti japonské princezny, se kterou jsem se po koncertě osobně setkal a hovořil s ní. Pro soutěž Pražského jara jsem zkomponoval ještě několik dalších skladeb, poslední loni, a ta má také už dobré ohlasy v zahraničí.



Dá se vlastně taková tvůrčí činnost jako je komponování nějak popsat?

Myslím, že to je jakási dětská představitost. Jsou to velmi křehké věci. Mám někdy dojem, že když se o tom mluví, může se to tím zabít. Je to jako malý pramínek živé vody. Člověk, když není pozorný, tak ho ani nevidí, a může ho i zašlapnout.

Kdo nebo co tě při skládání nejvíc ovlivňuje?

Asi nejvíc hudba Bohuslava Martinů – odmalička. Svět Martinů hudby mne zcela fascinoval a ve třinácti, čtrnácti jsem o něm věděl všechno – až to bylo možná nepřírovné na ten věk. Po Martinů jsem propadl Janáčkově a vedle toho i francouzské hudbě 20. století, takzvané Pařížské šestce a hudbě Messiaena, Joliveta. Výrazně mne taky ovlivnil můj téměř dvouletý pobyt v Brazílii.

Jak se to přihodilo?

Na AMU byl vypsán konkurz na flétnu do

města Belém. To bylo v roce 1990. V Belém totiž vznikl projekt revitalizace a rozšíření tamní hudební konzervatoře. Nadace, která jí zřizovala, měla pod sebou i orchestr a mezinárodní hudební festival. A k tomu navíc koncertní řadu v místním národním divadle, které je o pár let starší než naše Národní. Pracovní náplň byla jak učít, tak hrát. Já jsem ale nebyl nijak připravený odjet do Brazílie, chtěl jsem si spíš jen zkusit konkurz.

Kolik ti tehdy bylo a s jakými pocity jsi tam jel?

Bylo mi ani ne 22 let a byl jsem už krátce ženatý. Ale chtěli jsme se s ženou postavit na vlastní nohy a naučit se žít sami. Zkusili jsme ten risk a bylo to krásné období. Byl jsem mladý a mí studenti byli často téměř vrstevníci, tak i ta portugalská šla přirozenou cestou a docela rychle jsem se i domluvil.

Co ti dal ten pobyt po lidské stránce? A po hudební?

Především jsme se naučili žít spolu se ženou. Přivezli jsme si odtud první dceru a také jsem získal několik velmi kvalitních přátelství. Byla tam i malá česká komunita, ale my jsme se stýkali především s Brazílci. Přátelili jsme se už se jednou starší rodinou, která nás přijala téměř jako své další děti. Díky nim jsme se stali tak trochu Brazilci.

Po hudební stránce je Brazílie úplně jiný svět, nádherný. Asi by to chtělo tam být déle, i z toho důvodu, že jsem tehdy nebyl ještě úplně hotový skladatel. Ale zahrál jsem si se spoustou vynikajících muzikantů, natáčel tam, poznal jsem jejich hudbu – nejen tu vážnou. A to byly a dodnes jsou velké podněty.

Nepřišel ale zpočátku v Brazílii přeci jen kulturní šok?

Vícekrát jsem pak i přemýšlel, jak se cítí dřív ti, kteří emigrovali nuceně. Vzpomínám si na přilet tam. Belém je město v deltě Amazonky, odkud je do hlavního města několik tisíc kilometrů. Když tam přistálo letadlo, strašně přeloso a byla tma – konec světa. Byl to zvláštní pocit, taková lehká deprese. Ale ubytovali nás v krásném hotelu, a pak to byly fantastické roky s vědomím všech těžkostí. Kulturní šok to ale nebyl. Co se týká životní úrovně vrstvy, ve které jsem se pohy-

boval, tak to byl kulturní šok vlastně opačný – velké překvapení. Pak jsem ale začal mít pocit, že je potřeba být tady – doma. Bylo to v roce 1993, všechno tu vznikalo a rodilo se nově. Přijel jsem zpátky a brzy jsem udělal konkurz do orchestru Národního divadla.

Vím, že máš pět dětí, což není úplně obvyklé. Jsou ti také nějakou inspirací v tom, co děláš?

To snad ani ne, spíš jsou mi zrcadlem. Uvědomil jsem si, že všechny jsou nějaké moje lepší já. Všichni mají i hudební nadání. Nejstarší Tereška hraje krásně na cello, syn Tonda studuje také kompozici na konzervatoři a je to velký talent.

Pět dětí ale není to jediné, čím trochu vybočuješ. Vím, že taky jezdíš z obce na Berounsku, kde bydlíte, do Prahy na kole a často pobýváš na horách.

V zimě už na kole nejždím, jen v létě. Nedělat mi to dobře kvůli nátlaku při hraní. Ale odmala mám rád taky lyže a rád i chodím po horách nebo jezdím na horském kole. I proto jsem si pořídil byt v Jizerkách, kam jezdím nejradši sám. Nejvíc v létě, když mám volno na komponování, takže moje skladby vznikají hlavně tam. Hory vlastně vnímám podobně jako hudbu. Nejradši mám tu krajinu, kde končí les a začíná kleč. Jakoby ta příroda nebo Bůh byl tím zahradníkem. Hory a taky moje náboženská orientace – jsme katolická rodina – mne hodně inspirují. Dlouho jsem se bál psát duchovní hudbu, ale v jeden moment jsem si řekl, že už jsem dost starý, že už to zkusím.

Tím myslíš, že v tomto roce budeš slavit padesátiny? Tyto úvahy jsou asi podobné nad symfonie nebo operami, na které taky skladatelé sbírají zkušenosti a odvahy. Myslíš, že i na to dojde?

Opera mne láká, ale je velmi závislá na libretu. To musí být kvalitní vzhledem k té obrovské práci na opeře, ale kde takové vzít? Představa, že něco napíšu na špatné libreto, mne děsí. Ale oslovil jsem už jednoho literárního činného kolegu, takže snad časem společně něco stvoříme.

Budeme se na to spolu se čtenáři těšit, děkují za rozhovor.

Martina Fialková (foto Z. Chrapek)

Praha minulého století ve fotografii Zdenko Feyfara

Zdenko Feyfar (1913–2001), fotograf z Podkrkonoší, je jednou z legend české fotografie. V poslední době však poněkud opominanou. Proto, ve spolupráci s rodinou, připravuje Artinbox Gallery jeho velkou výstavu. Jako návod na ni si však můžete už nyní prohlédnout výstavu menší, ve stejné galerii v Perlové ulici. Seznámíte se zde s jednou výšečí Feyfarovy tvorby, s výběrem z fotografií, jejichž tématem je Praha. Tato výstava trvá jen do 23. ledna, proto neváhejte.

Feyfarovy černobílé, magicky působící snímky Prahy se vyznačují neobvyklými záběry, nápaditostí, často také neobvyklým úzkým formátem na výšku. Fotografoval tak oproti širokým záběrům krajiny Krkonoší a rodného Podkrkonoší, které byly vedle Prahy jeho stěžejními tématy. Na správné světlo vydržel čekat hodiny, dny, snad i měsíce. Ale vždy se čekání vyplatilo. Jeho snímek s názvem *Kachničky u Mánesa* přiměl Ludvíka Součka v roce 1956 k napsání dlouhého článku do časopisu Československá fotografie a stal se ve své době symbolem přerodu české fotografie, zmiňuje zdroj Wikipedie. Zdenko Feyfar studoval během války na Státní grafické škole, kam ho přivedl Jaromír Funke. Škola neměla status vysoké školy, a proto nebyla uzavřena. Zde se stal již roku 1945 profesorem. Neučil však správně „socialistický realismus“ a proto musel ze školy roku 1951 odejít. Díky svému talentu se však



dokázal i v době socialismu užít jako fotograf na volné noze. Vybudoval si ateliér na Starém Městě blízko Karlova mostu, spřátelil se s Josefem Sudkem, kterého velmi obdivoval. Byl členem spolku výtvarných umělců Mánes a dalších organizací. Své fotografie vystavoval nejen doma, ale také ve Vídni, Berlíně, Varšavě, Budapešti, v Káhiře a v Japonsku, v Itálii, v USA. V roce 1958 získal stříbrnou medaili na Světové výstavě v Bruselu. V mnoha rodinných knihovnách najdeme některou z jeho fotografických publikací. A nemáte-li žádnou v té vaší, zavítejte na výstavu, kterou připravila kurátorka Nadia Rovderová.

Artinbox Gallery, Perlová 370/3 (suterén) do 23. ledna 2020, otevírací doba út–čt 16–18 nebo na vyžádání. Kontakt: www.artinbox.cz

Mař

Sci-fi festival Future Gate 2020

Největší český festival sci-fi filmů a kultury Future Gate se představí v Praze již podsmě. Trvá od 29. ledna do 2. února 2020. Festival, který začínal v pražském kině Biko Oka, se letos představí v Kině Lucerna.

Po uvedení v Praze se přesune do Brna a poté do dalších měst. Výchozím tématem tohoto ročníku je svoboda, vizuálním prostředkem k jejímu zobrazení se poté stane populární subžánr sci-fi cyberpunk, který se objeví ve vybraných filmech, přednáškách, školních projekcích i dekoracích.

Festival každoročně představuje nejnovější tituly, doplněné o legendy tohoto žánru, ale i dokumenty a seriálové maratony. Součástí programu jsou i besedy s filmovými tvůrci, kritiky, vědci i spisovatelé. Festival letos poprvé přinese soutěž filmových novinek, o hlavní cenu festivalu Future Gate budou soutěžit celovečerní filmy, které tvůrčí přihlášili nebo je vyberou dramaturgové festivalu. Vítěze zvolí tříčlenná mezinárodní porota složená z filmových tvůrců. Diváci pak budou moci hlasovat o Diváckou cenu.

Pražská a brněnská část festivalu bude zakončena vystoupením Pražského filmového orchestru, se kterým festival spolupracuje již třetím rokem. V Praze tak zazní v neděli 2. února ve 20:00 hodin ty nejzajímavější skladby z žánru sci-fi a nejen z něj.



Chybět nebudou skladby z filmů *Apollo 11*, *Veřelec*, *Blade Runner*, *Hvězdné války* a mnohé další.

Vstupenky na jednotlivé filmy lze koupit online na webu festivalu www.futuregate.cz, kde se nachází i program celého festivalu a odkaz na koupi vstupenek na závěrečný koncert.

Martina Janoušková

Račte vstoupit do divadla

Víte, co znamená slovo afiš? Je to divadelní cedule. Možná i tento pojem potřebuje trochu vysvětlit. A přesně to dělá výstava v nové budově Národního muzea, která se věnuje právě takovým „cedulím“, ohlašujícím divadelní představení, a později plakátům, které oznamovaly nejen samotné představení, ale byly zároveň i výtvarným dílem. Obě je také důležitým pramenem pro dnešní divadelní vědu a historii. Výstavu doplňují i jiné artefakty, které jsou součástí magického divadelního světa.

Výstava chronologicky dokládá rozvoj divadelního umění na českém území. A to nejen na dobových „cedulích“, kterých jsou tu stovky. Expozici doplňují vitríny ukrývající doslova divadelní poklady. Jsou tu: kostým Mařenky ze Smetanovy *Prodané nevěsty* v roce 1892, v němž zpívala Ema Destinová, ale i kostým Vaška z ještě starší inscenace. Užasneme nad návrhem velkolepé scény pro představení, které se mělo konat v roce 1723 na Pražském hradě. Zaujmu i vystavené režijní knihy Hugo Hilara pro Čapkovu inscenaci *Ze života hmyzu* z roku 1925. Zjistíme, jakým rukopisem psali své

hry Václav Kliment Klípcera, Jan Neruda, bratři Mrštíkovi či Karel Čapek. Expozici doplňují busty českých herců, dramatiků i režisérů od různých autorů.

Hlavními jsou ale zmíněné cedule. Sledujeme na nich vývoj divadla od počátku 17. století, kdy do českých zemí zajižděly profesionální anglické, italské i německé divadelní společnosti. Pořádala se tu i představení školní nebo řádová, pro porozumění měli diváci k dispozici vícejazyčné synopse (periochy) nebo i tištěné scénář. V 17. a 18. století se stává divadlo kulturní a společenskou potřebou a herci postupně

V prestižní soutěži Stavba roku Středočeského kraje 2019 byly oceněny i obnovy památkových objektů

Do soutěže Stavba roku Středočeského kraje 2019, jejíž slavnostní vyhlášení proběhlo v galerii GASK Kutná Hora, bylo nominováno 20 staveb reprezentujících všechny hlavní směry rozvoje Středočeského kraje. V soutěži byly oceněny také některé zdařilé obnovy památkových objektů.

Soutěž jak stavby ze soukromého, tak z veřejného sektoru – z oblasti rodinného bydlení, dopravní či sportovní stavby, ale také památky a zdařilé rekonstrukce či obnovy, které byly na území kraje v poslední době dokončeny.

Hlavním organizátorem je Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství. Ve spolupráci se Středočeským krajem, ale i krajskými odbornými organizacemi, svazy, profesními komorami aj. uspořádala již šestý ročník soutěže. Porota posuzuje stavby všech typů a velikostí, a to z mnoha nejrůznějších úhlů, nejen z hlediska kvality architektury samotné. Zároveň může pro nominované stavby hlasovat i široká veřejnost.

Řada z těchto nominací i oceněných staveb představuje výsledky dlouhodobé práce a expertizy odborníků ze středočeského odborného pracoviště NPÚ, kteří se podíleli na významných obnovách památkových objektů Středočeského kraje.

V této souvislosti je nutné připomenout několik udělených ocenění:

Cenu za nejlepší rekonstrukci památkového objektu získala rekonstrukce arcibiskupského zámku a zahrady v Dolních Břežanech na hotel. Na tomto projektu je tvůrčí akcentováno především napětí mezi starým a novým. V budově zámečského objektu jsou umístěny všechny funkce hotelu, prostor bývalého nádvoří zámku byl zašlešen unikátním způsobem vloženou skleněnou



subtilní střešou, umístěnou nad úroveň korunní římsy.

Zvláštní ocenění Svazu podnikatelů ve stavebnictví v ČR získala celková stavební obnova domu „U Zlaté štiky“ v Kolíně, jejímž cílem bylo zachování této nemovité kulturní památky dalším generacím. Dům U Zlaté štiky je jednou z nejcněnějších památek Kolína.

Opomenout nelze ani **Cenu za dopravní infrastrukturu – obnovu technické památky**, kterou v soutěži získala rekonstrukce mostu z 16. století převádějící silnici III/33736 přes Hostačovku a Zehubský potok. V rámci rekonstrukce mostu byla provedena celková sanace zajišťující jeho dlouhodobou stabilitu a odolnost, a to s respektem k postupu výstavby a užitým technologiím.

Na všech uvedených památkových obnovách se podíleli specialisté ze středočeského územního odborného pracoviště NPÚ, kteří majitelům památkových objektů a investorům poskytují odborné a metodické poradenství.

Více informací včetně fotodokumentace naleznete na stránkách www.stavbaroku.cz
Dita Roubíčková



získávají stabilní divadelní zázemí, vznikají divadelní instituce. Každé divadlo má svého ceduláře, velká divadla i několik, kteří se starají o výrobu divadelních cedulí a jejich rozšíření po městě i mezi lidmi, kde se děje. Cedule prozrazují, že až do doby národního obrození v Čechách vládla na divadle němčina, uchýtila se zde na čas i italská opera, jejímž mecenášem byl hrabě Špork. V Nostitzově divadle mají premiéru Mozartovy opery *La clemenza di Tito* a *Don Giovanni*. Pěstuje se i tanec a pantomima. V první polovině 19. století v opeře i činohře přestává postupně český repertoár kopírovat německý a vznikají nové kusy. Čeština čeká na svou historickou chvíli, kterou v činohře naplňují Václav Kliment Klípcera, Josef Kajetán Tyl a další, v opeře pak František Škroup nebo Jan Nepomuk Mař. Na rozšíření divadelní kultury na venkov mají zásluhu mnohé kočovné divadelní společnosti. Výstava se věnuje i zásadním obdobím ve velkých pražských divadlech – Stavovském, Národním, vinohradském, ale divadelními cedulemi a plakáty připomíná i scény v Brně či jiných městech. V čase tu dojdeme až do 60. let 20. století – například ve specifické výtvarné podobě plakátů divadla Semafor. Svůj divadelní koutek (plný loutek) najdou na výstavě i děti. Tak neváhejte, a vstupte!

Račte vstoupit do divadla – dlouhodobě v Nové budově Národního muzea, denně 10–18 hod.
Mař

Koncerty na schodech



Vyšší odborná škola uměleckopráhmyslová a Střední uměleckopráhmyslová škola uvádí **78. koncert na schodech v úterý 21. 1. 2020 v 18.00**. Na koncertě vystoupí kapela BZZUŠBAND, diriguje Vojtěch Pacák
Praha 3, Žižkovská náměstí 1300/1,
www.sups.cz

Vstupte do roku 2020 s operou!



La Gioconda, foto Jozef Lomnický

Čtrnáctý ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2020 trvá až do začátku března. Kromě dramaturgicky pestré nabídky představení tuzemských městských souborů nabízí i alternativní operní zážitky, mj. aktuální operní novinky.

Filmová dokumentaristka Olga Sommerová a skladatelka Lenka Nota v opeře **Jsem kněžna bláznů** představují Boženu Němcovou jako statečnou, svobodnou, talentovanou a nezávislou tvůrčí bytost.

Operu **Časoplet** vytvořil mladý skladatel Lukáš Sommer pro operní studio, které nabízí prostor pro spolupráci mladých umělců všeho druhu. Českou historií diváky s vtipem a hravostí provedou zpěváci, mimo jiné a výtvarníci od dob bájí a pověstí až po TGM v inspirativním prostoru Pražské křižovatky – kostela sv. Anny. Další Sommerova opera vznikla pro brněnský soubor Hausopera – hlavním hrdinou je knihkupec-idealista, bojující s ekonomickou realitou. **Hru o Malinu** uvádíme v knihkupectví, kavárně a galerii Řehoř Samsa.

Již potřetí se festivalu účastní i slovenské soubory. Košický soubor přiveze jedinou komediální operu Giuseppe Verdiho: **Falstaff**, milovník dobrého jídla, pití a žen, se vydává (v režii Jiřího Menzela) na zálety, což se mu nepěkně vymstí. Také v podání bansko-bystrického souboru půjde o italskou klasiku: emotivní Ponchielliho drama **La Gioconda**, barvitý příběh o lásce, oběti a odpuštění, odehrávající se uprostřed karnevalového veselí v Benátkách.

Soutěžte o 3 x 2 vstupenky na představení La Gioconda, Státní opera 17. února 2020

Kdo je libretistou opery Amilcare Ponchielliho La Gioconda? Správnou odpověď zašlete do redakce Listů Prahy 1 na e-mail listyprahy1@jalna.cz nejpozději do 15. ledna. Vítězové si vyvezdnou vstupenky na své jméno v divadle před představením.

Lenka Šaldová

Národní oslavy J. A. Komenského

Národní oslavy Komenského jsou třiletým mezinárodním projektem, jehož cílem je připomenout odkaz Komenského pro 21. století. Projekt je orámován 350. výročí úmrtí v roce 2020 a 430. výročí jeho narození 2022.

Přípravu oslav začaly v roce 2017 pod koordinací Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ve spolupráci s Ministerstvem kultury. Přípravou oslav byla pověřena pracovní skupina, jmenovaná ministrem školství. Koordinátorkou oslav byla jmenována ředitelka Národního pedagogického muzea a knihovny J. A. Komenského Markéta Pánková.

Zahájení oslav proběhlo v září 2019 v Pantheonu Historické budovy Národního muzea. Byl to symbolický večer, kde si všichni připomněli Komenského nejen jako zakladatele moderní pedagogiky, ale také jako teologa, filozofa, historika aj.

Jádro oslav je tvořeno aktivitami paměťových institucí v podobě stálých expozic (Naarden, Uherský Brod), výstav (Praha) a vzdělávacích programů pro veřejnost. Právě paměťové instituce jsou hlavními organizátory oslav např. Pedagogické muzeum, Moravské zemské muzeum, Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě, Komenského muzeum v Naardenu.

Pro prezentaci oslav byl vytvořen jednotný vizuální styl. Na multimediální spot



Komenský 1656 Thomas Cross

nazvaný **J. A. Komenský do třídy** navazuje žákovská a studentská soutěž, která do projektu Národních oslav zapojuje školní kolektivy. Zároveň byly vytvořeny webové stránky www.comenius350.cz.

Prvním počinem národních oslav je interaktivní výstava s názvem **KOMENSKÝ v KOMIKSU**, která začíná 31. ledna. Přijďte do pedagogického muzea ve Valdštejnské ulici poznat Komenského trochu jinak. (Valdštejnská 18-20, Praha 1, www.npmk.cz)

Letenský masopust 2020



Letos se již posedmě sejdou účastníci masopustu v sobotu 25. ledna, v 11 hodin před kostelem sv. Antonína na Strossmayerově náměstí.

Následuje průvod masek do Národního technického a Národního zemědělského muzea, kde budou divadelní, taneční a kouzelnická vystoupení. Masopustní průvod bude pokračovat do Vodárenské věže a Galerie Scarabeus na Letné. Ukončení je ve 20.00

Další informace na:

www.facebook.com/letenskymasopust/

PREMIÉRY

Divadlo Komedie

25. 1 v 19.30

Divadelní archeologie podle

Aloise Jiráska.

Husitská trilogie

(Jan Hus, Jan Žižka, Jan Roháč)

Jeviští koláč z her Jan Hus, Jan Žižka a Jan Roháč jako obraz cesty od ideálu k politice a od politiky k terorismu. Od národního uvědomění k bratrovražedné občanské válce. Od teologických rozprav k apokalyptickým vizím. Svou rezonancí nebyvalý a neopakovatelný příběh husitského hnutí byl celých šest století opakovaně zkrusován, každá generace a politická garnitura si přetvářela mýtus podle svých zájmů. Divadelní komprimát velikolepé Husitské trilogie Aloise Jiráska je pokusem o kreativní a přitom i kritickou konfrontaci s jedinečnou kapitolou českých dějin.

Hrají Veronika Janků, Vojtěch Dvořák, Eliáš Jeřábek, Radim Kalvoda, Jan Mansfeld, Petr Reif, režie Lukáš Brutovský.

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 603 552 758
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
út-pá 12.00–18.00, so-ne 11.00–18.00

Muzeum kávy Alchymista.

**KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur**

**LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA na Letné**

Komentované prohlídky, případně výtvarné dílny loutek pro školy a skupiny nad 6 osob, út-pá od 9-12.00, po tel.: dohodě nebo mailem.

Součástí prohlídky je romantická vnitrobloková zahrada s výstavou soch Igora Hlavinky. Děti potěší hrdličky, králíci a okrasné kachny

**JINDŘIŠSKÁ VĚŽ
VÁS ZVE**

Rezervace vstupenek 224 232 429
pokladna@jindriskavez.cz
www.jindriskavez.cz

Pořady

1. **Znovuzrození Jindřišské věže** 17.00; 10. p.
Procházka historií JV s ing. Janem Stěhničkou. (140 Kč)

Výstavy

13. **ročník výstavy ručně vyřezávaných Třešňových betlémů** do 2. 2. 2020 3. p.
Stálé expozice

Muzeum pražských věží – interaktivní výstava 4. p.
Pocta Jindřišské věži – expozice věnovaná historii a rekonstrukci věže 6. p.

**STUDIO CITADELA
BOHNICKÁ DIVADELNÍ
SPOLEČNOST**

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalérie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz
Kulturní místo pro všechny kolektivní a celoroční programem
tvůrčích dílen pro širokou skupinu kulturní veřejnosti a
znevýhodněných klientů. Cafégalérie Citadela po-ne 14 až 22 h.
Wi-Fi FREE. Sledujte nás Facebook @CitadelaCafe

BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

24. Každý odněkud pocházíme | **We All Come From Somewhere** (ČR, Irsko, Itálie, Řecko) 20.00
Evropská premiéra; Divadlo U Hasičů, Římská 45, P 2

STUDIO CITADELA

31. **OFF AIR** 20.00
Finálový večer celoroční přehlídky začínajících písničkářů.

VÝSTAVA

Martin Špelda divadelní fotografie. (leden-únor)
produkc@studiocitadela.cz

Děti de-la-cita divadelně taneční kroužek po 17.00
Jemná hatha jóga s P. Špindlerovou po 18.30

Dělat film dětských filmový kroužek de-la-cita út 16.00
Herecké kurzy Just Monkeys út 18.00
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak st 18.30, 606 952 175, www.kathak.wz.cz

Bohnická div. Společnost čt 17.30, 602 463 664

Za podporu děkujeme: Hl. město Praha, Městské části Praha 1, Ministerstvo kultury ČR, Creative Europe – EACEA.

KINO GOETHE
Goethe-Institut,
Masarykovo nábřeží 32, P 1
www.goethe.de/cesko/kinogoethe
info-prag@goethe.de

Goethe Institut uvádí:
www.goethe.de/prag
8. 25 km/h 20.30

Česká premiéra snímku, německy s českými titulky.
Kino Aero, Biskupcova 31, P 3
kinoaero.cz, acfk.cz



23. **Kino pro děti: Sputnik** 16.00
V Goethe-Institutu vznikl prostor pro děti, které si zde mohou číst a hrát. Každý měsíc jeden čtvrtek se zde promítají německé filmy pro děti (v originálním znění s českými titulky). Vstup volný.
Goethe-Institut, prostor pro děti, Masarykovo nábřeží 32, P 1
goethe.de/praha

Retrospektiva Wima Wenderse

Deset hraných, dokumentárních a krátkých filmů W. Wenderse. Ve spolupráci s kinem Ponrepo Národního filmového archivu.

- Alice ve městech
 - Strach brankáře před penaltou + Falešný pohyb
 - Tokyo GA
 - Americký přítel a Silver City Revisited
 - Nebe nad Berlínem
 - V běhu času
- Kino Ponrepo, Bartolomějská 11, P 1
nfa.cz
23. **Německá literatura v českém jazyce v uplynulém roce** 19.00
Jitka Nešporová a Tereza Semotamová (moderátorka) bilancují uplynulý rok německé překladové literatury Goethe-Institut, Masarykovo nábřeží 32, P 1
goethe.de/praha

**DIVADLO
MINARET**

Tel.: 732 575 666 (i zázn.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po-pá 15-19). Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1. www.divadlominaret.cz; info@divadlominaret.cz

Reduta P 1, Národní 20

19. Tři veselá prasátka 15.00
20. Tři veselá prasátka 9.00, 10.30
26. O chaloupce z perniku 15.00
27. O chaloupce z perniku 9.00, 10.30

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let, které zahrnují pohybovou i hlasovou průpravu. Bližší informace získáte na tel.: 732 575 666.

**MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ**

ABCKOMEDIEROKOKO

Scény Městských divadel pražských Vodčického 28, Praha 1
Pokladna 222 996 114, po-pá 11-19, so 14-19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v sítí Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlaprazska.cz

DIVADLO ABC

8. Žebrácká opera + prohlídka zákulisí / 18.30 lektorský úvod / Malá scéna
9. Shirley Valentine + prohlídka zákulisí
10. Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách
11. Freud aneb výklad snů literární matně 15.00
12. Malá scéna
11. Vim, že víš, že vim... + prohlídka zákulisí
12. Andělé v Americe + lektorský úvod od 16.30
13. Malá scéna 17.00
13. Romeo a Julie
14. Smrt obchodního cestujícího + prohlídka zákulisí
15. Hračkář a Jiří Pavlica koncert
16. Revizor
17. Tančírna 1918-2018 + Herecký kurz pro neherce / Malá scéna 12.00
18. Evžen Oněgin
20. Bedřich Smetana: The Greatest Hits
21. 60's aneb Šedesátky
22. Žebrácká opera
23. Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách
24. Romeo a Julie + lektorský úvod / Malá scéna 18.30
25. Heart beat literární matně / Malá scéna 15.00
26. Deště dny pronájem Divadlo Ungelt
27. Listopad
28. Vim, že víš, že vim... zadáno
29. Revizor
30. Shirley Valentine
31. Elefantazie předpremiéra

DIVADLO ROKOKO

7. Kancel
8. Kdo se bojí Virginie Woolfové?
9. Otec + prohlídka zákulisí
10. Kanibalky: Soumrak samců
11. Premiéra mládež
12. Kanibalky: Soumrak samců + prohlídka zákulisí
13. Kanibalky: Soumrak samců
14. Želary pro školy
15. Kdo se bojí Virginie Woolfové?
16. Neviditelný
17. Otec pro seniory 11.00
18. Bez hany (Homage) a Hegerová + prohlídka zákulisí 20.00
19. Bez hany (Homage) a Hegerová
20. Neviditelný
21. Idiot
22. Neviditelný
23. Želary + prohlídka zákulisí
24. Každý odněkud pocházíme | **We All Come From Somewhere** (ČR, Irsko, Itálie, Řecko) 20.00
Evropská premiéra; Divadlo U Hasičů, Římská 45, P 2

DIVADLO KOMEDIE

9. Konzervatívec
11. Vladař
12. La Loba | Lenka Vagnerová & Company
13. Zjevení pudla host Studio Rote | zadáno 18.00
14. Lazarus + od 19.00 lektorský úvod
15. Známý neznámý Vlasta Burian Kronika MDP 17.00
16. Vzestup a pád krále Otakara aneb středověká moralita očima Franze Grillparzera – přednáška V. Kotránkové / foyer divadla 18.00
17. Sláva a pád krále Otakara
18. Sláva a pád krále Otakara + od 19.30 lektorský úvod 20.00
25. HUSITSKÁ TRILOGIE (JAN HUS, JAN ŽIŽKA, JAN ROHÁČ) | premiéra
27. Panoptikum Lenka Vagnerová & Company
28. Panoptikum Lenka Vagnerová & Company 10.00
28. Husitská trilogie (Jan Hus, Jan Žižka, Jan Roháč)
29. Lazarus
29. Lazarus 20.00
31. Než vše začalo... derniéra / Lenka Vagnerová & Company
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Festival hudebního divadla Opera 4. ledna – 2. března 2020

4. 1., 19.00, **Národní divadlo**
Národní divadlo moravskoslezské (Ostrava)
Leoš Janáček: OSUD
5. 1., 19.00, **Národní divadlo**
Divadlo F. X. Šaldy Liberec
Sergej Rachmaninov: FRANCESCA DA RIMINI, LAKOMÝ RYTIŘ
6. 1., 19.00, **Stavovské divadlo**
Moravské divadlo Olomouc
Wolfgang Amadeus Mozart: COSÍ FAN TUTTE
7. 1., 19.00, **Stavovské divadlo**
Slezské divadlo Opava
Carl Maria von Weber: ČAROSTŘELEK
12. 1., 19.00, **Stavovské divadlo**
Divadlo J. K. Tyla (Plzeň)
Jan Jirásek: BROUČCI
28. 1., 19.00, **Státní opera**
Národní divadlo – Státní opera
Ludwig van Beethoven: FIDELIO
1. 2., 19.00, **Barokní refektář dominikánského kláštera v Praze**
Ensemble Damian
C. Monteverdi, O. Rinuccini, V. Zouhar, T. Hanzlík : L'ARIANNA
2. 2., 18.00 a 20.00, **Venuše ve Švehlovce**
Run OpeRun
Francis Poulenc: LIDSKÝ HLAS
7. 2., 19.00, **Divadlo Komedie**
Ensemble Opera Diversa
Olga Sommerová, Lenka Nota: JSEM KNĚŽNA BLÁZNŮ
8. 2., 19.00, **Pražská křižovatka (kostel sv. Anny)**
Opera Studio Praha
Lukáš Sommer: ČASOPLET
10. 2., 19.00, **Státní opera**
Národní divadlo Brno
Leoš Janáček: PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY
11. 2., 19.00, **Stavovské divadlo**
Jihočeské divadlo České Budějovice
Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA
16. 2., 17.00 a 19.00, **Knihkupectví, kavárna a galerie Řehoř Samsa**
Hausopera
Josef Škarka, Lukáš Sommer: HRA O MALINU
17. 2., 19.00, **Státní opera**
Státní opera Banská Bystrica
Amilcare Ponchielli: LA GIOCONDA
24. 2., 19.00, **Dům U kamenného zvonu**
Opera povera
Ana Sokolović: LOVE SONGS
1. 3., 19.00, **Stavovské divadlo**
Státní divadlo Košice
Giuseppe Verdi: FALSTAFF
2. 3., 19.00, **Národní divadlo**
NÁRODNÍ DIVADLO
Giacomo Puccini: TURANDOT

**KINO
LUCERNA**

KINO LUCERNA

Vodičkova 36, Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

2. – 5., 11. – 12. **Zakleté pírko**, ČR
2. – 15., 21. – 22. **Vlastníci**, ČR
2. – 9., 16., 19., 21. – 22. **Tenkrát podruhé**, FR
2. – 7. **Šťastný nový rok**, SR/ČR
2. – 7. **Dokonalá lež**, USA
2. – 8., 10. – 11., 17. **Portrét dívky v plamenech**, FR
2. – 7. **Šťastný nový rok**, SR/ČR
3. – 4. **Pražské orige**, ČR
3. – 5., 17. **Výjimeční**, FR
6. **Přes prsty**, ČR
7., 9. – 12., 14. – 16., 18. – 22., 28., 31. **Cats**, GB/USA
8. **Jiří Trnka: Nalezlý přítel**, ČR/Francie
9. – 15., 18., 20. – 25. **Na nože**, USA
10. **Poslední aristokratka**, ČR
11. – 16., 20., 24., 27. – 31. **Můj příběh**, ČR
13. **Panství Downton**, VB
15., 17. **Rebelky**, FR
17. **Extáze**, ČSR/Rak
18., 25. **Dolittle**, USA
18. – 19., 22., 24. **Amundsen**, Norsko/Švedsko, ČR
20. – 24. **Karel Svoboda: Šťastná léta**, ČR
23. – 25., 27. – 31. **Přiliš osobní známost**, ČR/SRN
23. – 31. **Králíček Jojo**, USA
29. **Curiosa**, FR
30. **Bidníci**, FR
9. – 12. **SCANDI**
13. **Cestovatelké kino: Thajsko**
20. – 26. **Eigasai**
28. **Ladies Movie Night: Přiliš osobní známost**
29. 1. – 2. **Future Gate Festival**
17. – 19. **Vikend s francouzským filmem**
- PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ 50% SLEVVY PRO SENIORY**
Začátky ve 13.30, není-li uvedeno jinak.
3. **Portrét dívky v plamenech**, Francie
6. **Šťastný nový rok**, SR/ČR
8. **Senior Art: Jiří Trnka: Nalezlý přítel**, ČR/Francie
10. **Poslední aristokratka**, ČR
13. **Vlastníci**, ČR
15. **Senior Art: Rebelky**, Francie 13.00
16. **Tenkrát podruhé**, Francie
19. **Světové malířství: Lucian Freud: Autoportrét (50 Kč)** 16.30
20. **Cats**, GB/USA
22. **Senior art: Amundsen, Norsko/Švedsko/ČR** 15.45
24. **Karel Svoboda: Šťastná léta**, ČR
26. **Bošoj Balet: Giselle, přímý přenos (50 Kč)** 15.45
27. **Můj příběh**, ČR
29. **Senior Art: Curiosa**, Francie
31. **Přiliš osobní známost**, ČR/SR

INZERUJTE V LISTECH PRAHY 1

již od 1034 Kč

Základní grafické úpravy vašeho inzerátu jsou zdarma!

Nabízíme plošnou inzerci, PR články a rádkovou inzerci.

Listy Prahy 1 vycházejí 11x ročně, k prvnímu dni v měsíci.

Noviny jsou distribuovány zdarma poštou do schránek domácností a firem na Praze 1, na distribučních místech. a zveřejňovány na internetu.

KONTAKT

Listy Prahy 1, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6

tel.: 257 533 280-1, 603 429 198

listyprahy1@jalna.cz • www.listyprahy1.cz

Hledáme do redakce měsíčníku externího spolupracovníka na zajišťování inzerce.

Více info na tel.: 257 533 280-1, 603 429 198
listyprahy1@jalna.cz

divadlo
Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6
pokladna po 13.00–18.00, út–pá 9.00–14.00 a 15.00–18.00 (do 19.00 hraje-me-li) so/ne – 9.30–11.30 a 12.00–17.00 (hraje-me-li), tel.: 224 316 784, 607 911 458, 224 316 186 607 057 459, dsh@volny.cz, www.spejbl-hurvinek.cz

25. Past na Hurvínka	14.00
26. Past na Hurvínka	10.30
28. Pohádky pro Hurvínka	10.00, 14.30
29. Pohádky pro Hurvínka	10.00

Pro dospělé (od 12 let)

24. Spejbl a Město hříchu	19.00
---------------------------	-------

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 211 151 877, www.cinoherniklubu.cz

- | | |
|---|-------|
| 6. Sopranistky | |
| 7. Americký bizon | |
| 8. Ujetá ruka | |
| 10. Osířelý západ | |
| 11. K.Š.E.F.T. | |
| 12. Maska a tvář | |
| 14. Sopranistky | |
| 15. Bůh masakru | |
| 16. Bůh masakru | |
| 17. Tanec bláznů | |
| 18. Léda (manželskonemanželská povídka) | |
| 19. Čk uvádí R.U.R. (Rossum's Universal Robots) | |
| 20. Kati | |
| 21. Poutníci do Lhasy | |
| 22. Zrada | |
| 23. K.Š.E.F.T. | |
| 27. Dámský krejčí | |
| 28. Urna na prázdném jevišti | |
| 29. Bratři Karamazovi | |
| 30. K.Š.E.F.T. | |
| 31. Tramvaj do stanice Touha | 19.00 |

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V RYTÍŘSKÉ

Rytířská 31, Praha 1
info@divadlovyrtiske.cz, www.divadlovyrtiske.cz
Pokladna a rezervace vstupenek: 725 830 655, pokladna@divadlovyrtiske.cz
otevřeno po-pá 14.00–19.00, hromadné objednávky: 606 021 748 nebo obchodni@divadlovyrtiske.cz, Vstupenky on-line: www.divadlovyrtiske.cz
nebo také v síti Ticket Art, včetně CK ČEKOK.

- | | |
|----------------------------|-------|
| 6. Čas pro psa | |
| 14. Hrdinové | |
| 15. Čas pro psa | |
| 18. Sex noci svatojánské | 15.00 |
| 19. Hrdinové | 15.00 |
| 21. Už nikdy sám | |
| 25. Chvilková slabost | 15.00 |
| 26. Ani za milión | |
| 28. Můj nejlepší kamarád | |
| 30. Dvě noci na Karlštejně | |
- Pro děti**
- | | |
|------------------------------------|-------|
| 12. Veselá pouť | 10.00 |
| 19. Pohádka o strašidelném nádraží | 10.00 |
| 26. Bob a Bobek na cestách | 10.00 |

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo pohádek

Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodčická 41 – pasáž Světozor, P 1
on-line objednávky: www.divadlopohadek.cz
222 984 272, 603 805 271, po-pá 9.00–18.00
Vstupenky též v síti Ticket Portal a Ticket-Art.

- Divadlo Bez zábradlí, Jungmannova 36/31, Praha 1**
- | | |
|---------------------------------|-------|
| 4. O pejskovi a kočička | |
| 5. Princezna ze mlejna | |
| 10. Ferda Mravenec | 15.30 |
| 11. Příhody včelích medvídků | |
| 12. Af žijí duchové! | |
| 17. Maxipes Fík | 15.30 |
| 18. Lotrando a Zubejda premiéra | |
| 19. Princové jsou na draka | |
| 31. Kocour v botách | 15.30 |
- Divadlo Image, Národní 25, Praha 1**
- | | |
|----------------------------------|-------|
| 11. Čtyřlístek a talisman moci | 15.00 |
| 24. Kocourek Modroočko | 15.30 |
| 25. Pat a Mat jedou na dovolenou | 15.00 |
| 26. Krysařík a ztracený Ludvík | |
- Divadlo Image, Národní 25, Praha 1**
- | | |
|--|-------|
| 25. Jaroslav Uhlíř: Hodina zpívání s kapelou | 10.30 |
|--|-------|

Začátky představení v 11.00, není-li uvedeno jinak.

Změna programu vyhrazena!

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
Předprodej v pokladně MKP, 222 113 425,
rezervace on-line www.mlp.cz, pokladna po-pá 14.00–20.00

KINO MĚSTSKÉ KNIHOVNY V PRAZE

Projekce označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP. Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 100 Kč, platí do 31. 12. 2020, v prodeji v pokladně MKP.

- | | |
|--|-------|
| 8. Star Wars: Vzestup Skywalkera (130 Kč) | 19.00 |
| 9. Gauguin na Tahiti – ztracený ráj (100 Kč) | 17.00 |
| 11. Ledové království II (70 Kč) | 15.00 |
| 13. Ermitáž – síla umění (100 Kč) | 17.00 |
| 13. Boží láska (80 Kč) | 16.00 |
| 14. FK: S chuti Toskánska (60 Kč) | 19.00 |
| 14. FK: Vlastníci (80 Kč) | 19.00 |
| 15. Bílý bílý den (80 Kč) | 19.00 |
| 21. FK: Zábava, zábava (60 Kč) | 16.00 |
| 21. FK: Výjimeční (80 Kč) | 19.00 |
| 22. Antropocén: Epocha člověka (80 Kč) | 19.00 |
| 23. Bio Skeptik: Králiček Jojo (120 Kč) | 19.00 |
| 27. Tintoretto – rebel z Benátek (100 Kč) | 17.00 |
| 27. Současný film: První zrádce (80 Kč) | 19.00 |
| 28. FK: Dokonalá lež (60 Kč) | 16.00 |
| 29. FK: Amundsen (80 Kč) | 19.00 |
| 29. Cats (110 Kč) | 19.00 |
| 30. 1917 (120 Kč) | 19.00 |

- KONCERTY**
- | | |
|---|-------|
| 22. Zemlinského kvarteto (290 Kč / studenti a senioři 150 Kč) | 19.30 |
|---|-------|
- Speciální host Felix Klieser (Německo) – lesní roh*
První ze série koncertů v rámci programu 4plus 2020
- Změna programu vyhrazena!**

Divadlo Říše loutek, Zatecká 98/1, P 1
www.riseloutek.cz
Prodej vstupenek v pokladně 1 hodinu před představením, nebo přes internet. Rezervace vstupenek 222 324 565 - záznamník
Vstupné od 70 do 90 korun.

- | | |
|---|--|
| 11. O Kobližkovi a O Budulinkovi | |
| 12. Medvídek Ťupinek | |
| 18. Kašpárek a Ježibaba | |
| 19. O pejskovi a kočičce | |
| 25. O nezbedných kůzlátkách od 16.00 i pro neslyšící diváky | |
| 26. Čaroděj ze země Oz | |

Začátky představení v 14.00 a v 16.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO KAMPA

Nosticova 2a, Praha 1
tel.: 776 447 744
www.divadlokampa.cz
info@divadlokampa.cz
pokladna: po – út 14.30 – 18.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

- | | |
|---|-------|
| 5. Duše K – o cestě ke zdraví prostřednictvím učení Bruna Gröninga se Simonou Sandl | |
| 9. Neskonala | |
| 13. Babička | |
| 14. Blaženka | |
| 16. Anna Karenina | |
| 17. Řekni mi něco hezkýho | 18.00 |
| 18. Škola Malého stromu | |
| 20. Edith Piaf: Dnes nechci spát sama | 10.00 |
| 21. Benefiční koncert Poklona uctívá | 19.00 |
| 22. Kabaret Pepe a host Markéta Burešová | |
| 23. Řekni mi něco hezkýho | |
| 24. Hrobnikova nevěsta | 19.00 |
| 25. Země je placatá, jinak tě zabijí! | 18.00 |
| 26. Malá Vízita | |
| 27. Hrobnikova nevěsta | 19.00 |
| 28. Brutál | |
| 29. IMPRO Samé Vody | |
| 30. Edith Piaf: Dnes nechci spát sama | |
| 31. Robert Askins: Přisámboň! | |

PRO DĚTI

- | | |
|---|-------|
| 11. Heidi, děvčátko z hor | 15.00 |
| 12. Etiopské pohádky: Oheň na hoře | 18.00 |
| 12. Jak jsem byl Cyrano | 16.00 |
| 18. Honza a lesní skřítek | 15.00 |
| Škola Malého stromu | 18.00 |
| 19. Děvčátko Momo | 16.00 |
| 25. Dobrodružné putování Ducha Ducháčka | 15.00 |
| Země je placatá, jinak tě zabijí! | 18.00 |
| 26. Dědeček Oge | 16.00 |

KOMORNÍ KINO Ewald.

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna
otevřívá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.ewald.cz

Kino Ewald

- | | |
|---|-------|
| 9. SCANDI Tak pravil bůh | 15.00 |
| 9. SCANDI O koních a lidech | 17.00 |
| 9. SCANDI O kuřatech a lidech | 19.00 |
| 10. SCANDI Poslední král | 13.00 |
| 10. SCANDI Call Girl | 15.00 |
| 10. SCANDI V Mariině ráji | 18.00 |
| 10. SCANDI Když zvířata sní | 20.30 |
| 11. SCANDI O koních a lidech | 13.00 |
| 11. SCANDI Žena na válečné stezce | 15.00 |
| 11. SCANDI Vidiš měsíc, Danieli | 17.00 |
| 11. SCANDI Dead Snow: Rudy vs Mrtvý | 20.00 |
| 12. SCANDI Ůtaya, 22 července | 13.00 |
| 12. SCANDI Pěkně tučná sebeláska | 15.00 |
| 12. SCANDI Srdcová královna | 18.00 |
| 12. SCANDI Dokonalý pacient | 20.00 |
| 13. BIO SENIOR Staříci | 14.30 |
| 13., 16. Vlastníci | 16.30 |
| 13. Cats premiéra | 18.30 |
| 13. Vyjimeční | 21.00 |
| 14. BIO SENIOR Jiří Suchý - Lehce s životem se prát | 14.00 |
| 14. Poslední aristokratka | 16.00 |
| 14., 17. Vlastníci | 18.30 |
| 14. Portrét dívky v plamenech | 20.30 |
| 15. BIO SENIOR Ženská na vrcholu | 14.00 |
| 15. Jiří Suchý - Lehce s životem se prát | 16.30 |
| 15. Můj příběh premiéra | 18.30 |
| 15., 17. Cats | 20.30 |
| 16. BIO SENIOR Last Christmas | 14.00 |
| 16. 25 km/h premiéra | 18.30 |
| 16. Odložený případ: Hammarskjöld premiéra | 21.00 |
| 17. BIO SENIOR Poslední aristokratka | 14.00 |
| 17. Last Christmas | 16.30 |

Další program na: www.ewald.cz

Kino Atlas

Kino Atlas malý sál

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| 9. SCANDI Sex, drogy a daně | 15.30 |
| 9. SCANDI Zabijáci z maloměsta | 18.00 |
| 9. SCANDI Útek | 20.30 |
| 10. SCANDI Bezva chlap | 15.30 |
| 10. SCANDI Svátky klidu a míru | 18.00 |
| 10. SCANDI Boj sněžného pluhu s mafii | 20.00 |
| 11. SCANDI Miami | 15.30 |
| 11. SCANDI Mrzout | 18.00 |
| 11. SCANDI Svátky klidu a míru | 20.30 |
| 12. SCANDI Sedmá pečeť | 15.30 |
| 12. SCANDI Persona | 18.00 |
| 12. SCANDI Šepoty a výkřiky | 20.00 |
| 13. Vlastníci | 17.30 |
| 13. Le Mans '66 | 20.00 |
| 14. BIO SENIOR Ženská na vrcholu | 15.30 |
| 14. Last Christmas | 18.00 |
| 14. Vyjimeční | 20.30 |
| 15. BIO JUNIOR Fany a pes | 15.30 |
| 15. Vlastníci | 18.00 |
| 15. Portrét dívky v plamenech | 20.00 |
| 16., 17. Cats | 17.30 |
| 16. Pod vodou | 20.00 |
| 17. Le Mans '66 | 20.00 |

Kino Atlas velký sál

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 9. SCANDI Svátky klidu a míru | 18.00 |
| 9. SCANDI Vyšší moc | 17.30 |
| 9. SCANDI Čtverec | 20.00 |
| 10. SCANDI Útek | 15.00 |
| 10. SCANDI Jit krást koně | 20.30 |
| 11. SCANDI Pěkně tučná sebeláska | 15.00 |
| 11. SCANDI V Mariině ráji | 17.30 |
| 11. SCANDI Vidiš měsíc, Danieli | 17.30 |
| 11. SCANDI Komuna | 15.00 |
| 12. SCANDI Pěkně tučná sebeláska | 17.30 |
| 12. SCANDI Srdcová královna | 19.30 |
| 13. Cats premiéra | 18.00 |
| 13. Pod vodou premiéra | 20.30 |
| 14. Cats | 17.30 |
| 15. BIO SENIOR Poslední aristokratka | 15.00 |
| 15. Na nože premiéra | 17.30 |
| 15. Drsný spasitel | 20.30 |

Další program na: www.kinoatlas.cz

Zábradlí

Anenské náměstí 5, Praha 1,
pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz,
pokladna po-pá 14.00–19.00, so, ne a svátky 2 hod. před začátkem představení (pokud se hraje)
pokladna@nazabradli.cz, 222 868 868

- | | |
|---|--|
| 6. Macbeth – Too Much Blood angl. titulky | |
| 7. Anamnéza | |
| 9. Mýcení | |
| 10. Požitkáři | |
| 13. Tajný agent | |
| 14. Cizinec | |
| 15. Podivuhodný případ pana Holmese | |
| 16. Dobří chlapi | |
| 17. Krátké rozhovory s odpornými muži | |
| 20. Zlatá šedesátá + angl. titulky + 17.30 workshop | |
| 21. Krátké rozhovory s odpornými muži | |
| 22. Korespondence V+W | |
| 23. Posledlost | |
| 24. European angl. titulky | |
| 27. Hamlet | |
| 28. Persony | |
| 30. Velvet Havel | |
| 31. Tajný agent | |

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

kulturníportál.cz

Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodčická 41 – pasáž Světozor, P 1
on-line objednávky: www.kulturniportal.cz
222 984 272, 603 805 271, po-pá 9.00–18.00
Vstupenky též v síti Ticket Portal a Ticket-Art.

Divadlo Gong, Sokolovská 191, Praha 9

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| 13. S Pylou v zádech | |
| 16. Co vy na to, pane Šmolodasi? | |
| 17. Normální debil premiéra | |
| 18. Normální debil | |
| 20. Co takhle ke zpovědi ... | |
| 22. Normální debil | 16.00 |
| 26. Filumena Marturano | |
| 27. Bosé nohy v parku | |
| 30. Zdeněk Izler na první coolce! | |
| 31. A do pyžama! | |
- Divadlo Semafor, Dejvická 27, Praha 6**
- | | |
|-------------------|--|
| 27. Zajíc v pytli | |
|-------------------|--|

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Změna programu vyhrazena!

na pradle

Rezervace vstupenek 257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

14. Reforma	
15. Divé ženy	19.30
23. Jak je důležité mítí Filipa	
24. Kabaret v metru aneb trasa E	20.00
26. Ne/normální	
27. Ne/normální	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

STUDIO DVA DIVADLO

STUDIO DVA DIVADLO
Palác Fénix, Václavské nám. 802/56, Praha 1
Pokladna: po-ne 11.00–19.00 (v případě pozdějšího představení do jeho začátku), pokladna@studiodva.cz, tel.: 222 222 598.
Informace, rezervace a on-line prodej vstupenek na
www.studiodva.cz. Předprodej vstupenek také v běžných předprodejích.

Studio Dva divadlo

- | | |
|---|--------------|
| 5. Odpočívaj ve svém pokoji | 14.00 |
| 5. Szidi Tobias & band koncert | 20.00 |
| 6. Petře Hapko, děkujeme koncert | |
| 7. Malý princ | |
| 8. Moje tango | |
| 9. Můj báječný rozvod ADF Jan Balzer / exkluzivně | |
| 10. Saxana | 14.00, 18.00 |
| 11. Saxana | 11.00, 15.00 |
| 13. Libánky na Jadranu | |
| 14. Libánky na Jadranu | |
| 15. Poprask na laguně | |
| 16. Odpočívaj ve svém pokoji | |
| 17. Šílené smutná princezna muzikál | |
| 18. Šílené smutná princezna muzikál | 11.00, 15.00 |
| 18. Sex pro pokročilé | |
| 19. 4 sestry | 15.00, 19.00 |
| 20. Libánky na Jadranu | |
| 21. Libánky na Jadranu | |
| 22. Poprask na laguně | |
| 23. Brouk v hlavě | |
| 24. Funny Girl muzikál | |
| 25. Funny Girl muzikál | |
| 25. Vysavač | |
| 26. Bond / Medea | |
| 27. Bond / Medea | |
| 28. Misery | |
| 29. DNA Divadlo Bolka Polivky (Brno) / exkluzivně | |
| 30. Vysavač odpolední matiné | 15.00 |
| 30. Věra | |
| 31. Evita muzikál | |

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO STUDIO DVA, Malá scéna

- | | |
|---|--------------|
| 6. Polibek | |
| 9. Rebelky Divadlo Bolka Polivky (Brno) / exkluzivně | |
| 10. Oscar pro Emily | |
| 11. O lásce | |
| 12. Otevřený manželství | |
| 13. Vše o ženách | |
| 14. Ženy přežijí | |
| 15. Třetí prst na levé ruce ADF / exkluzivně | |
| 16. O lásce | |
| 17. Oscar pro Emily | |
| 18. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima | |
| 19. Otevřený manželství | |
| 20. Vše o ženách | |
| 21. Ing. Jaromír Stromšík, muž v síti off program | 18.00, 20.00 |
| 22. Rebelky Divadlo Bolka Polivky (Brno) / exkluzivně | |
| 23. Polibek | |
| 24. Vzpomínky zůstanou | |
| 25. Vzpomínky zůstanou | |
| 26. Polibek | |
| 27. Polibek | |
| 28. Třetí prst na levé ruce ADF / exkluzivně | |
| 31. Madame Rubinstein ADF / exkluzivně | |

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Změna programu vyhrazena.

V případě změny představení zůstávají vstupenky v platnosti nebo se vyměňují na jiný termín.

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, o. p. s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz; www.reznicka.cz
pokladna po – pá 14.00–18.00 a vždy hodinu před představením

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 9. Ve smyčce | |
| 10. Ještěrka na slunci | |
| 11. Relativita | |
| 12. Scott a Hem | |
| 16. Poslední sezení u doktora Freuda | |
| 20. Zavřete oči, swing přichází | |
| 21. Sejdeme se pod Vocasem | |
| 24. Odvolání | 11.00 |
| 24. Ve smyčce | |
| 27. Odvolání | |
| 28. Scott a Hem | |

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Pantheon production s. r. o.
www.pantheon.cz
rezervace: tel.: 792 314 772
ivana.pantheon@gmail.com
hraje jako host v Divadle Palace
Pasáž Jalta, Václavské nám. 43, Praha 1

Roztančený Národní dům na Vinohradech

Novorenesanční Národní dům na Vinohradech vybudovaný v roce 1894 patří k dominantám náměstí Míru v centru Prahy. V reprezentativním prostředí tří velkých sálů se pořádá řada plesů, konferencí, koncertů, kulturních akcí a výuka tance.



Mezi nevyhledávanější akce tohoto kulturního skvostu patří i jubilejní již 25. **Reprezentativní ples na Vinohradech**, který se koná 3. dubna 2020. Tento ples patří k velmi oblíbeným nejen díky vysoké úrovni tanečních vystoupení, příjemné atmosféře, ale i kvalitní taneční hudbě mnoha žánrů. Ideální akce pro ty, kteří si chtějí především dobře zatančit.

Na plesovou sezónu se můžete připravit přímo v Taneční škole Národního domu na Vinohradech, která zde existuje již 60 let. Tato prestižní taneční škola v Praze je unikátní nejen výukou za doprovodu živé hudby ve všech kurzech pro mládež i pro dospělé. Moderní profesionální přístup tanečních mistrů, kvalitně zpracovaná výuka a jednoduché srozumitelné vysvětlení je zárukou, že se účastníci kurzů stanou výbornými tanečníky. Škola nabízí dále širokou škálu doprovodných akcí, jako je večer s etiketou pod vedením pana Ladislava Špačka, prodloužené a plesy.

Nezmeškejte zápis do tanečních kurzů, abyste mohli na parketu zazářit. **Národní dům na Vinohradech náměstí Míru 9, 120 53 PRAHA 2**
tel.: +420 221 596 251
mobil: +420 603 118 544
www.nardum.cz

-PR-

Technika v diktaturách: výstava k 30. výročí sametové revoluce

Dlouhodobá výstava Národního technického muzea s názvem **Technika v diktaturách** představuje až do 28. června 2020 zajímavou instalaci techniky z dob totalit v letech 1939–1989. Výstava návštěvníkům zprostředkuje atmosféru těchto období a názorně ukáže technické přístroje, které napomáhaly fungování nacistického a komunistického režimu, i ty, které byly využívány naopak v boji za svobodu.



půjdou na prostříhnuté hranici vlevo – tedy vrátí se do diktatury, nebo půjdou vpravo vstříci svobodě a naději. Krátce oslnění reflektorem a doprovázení zvukem štekotu psa a nabíjení zbraně pak projdou kolem stěn s napsanými jmény lidí, kteří se pokusili hranici překonat, ovšem nepovedlo se jim to. Výstava připomíná i tyto konkrétní příběhy, vystaven je tak například originální skafandr kaplana Josefa Škopa, který se neúspěšně pokusil o útěk z komunistického Československa v roce 1957 po dně Labe.

Výstava je členěna do jedenácti tematických částí, ze kterých si návštěvník může vybrat přesně to, co ho zajímá. Mezi 140 ex-



Výstava, která vznikla ve spolupráci s Vojenským historickým ústavem, Muzeem Policie ČR a Ústavem pro studium totalitních režimů je interaktivní a návštěvníci si hned po příchodu mohou v pomyslném hraničním pásmu zvolit, kudy se vydají – zda

25. REPREZENTATIVNÍ PLES NA VINOHRADĚCH

POŘÁDÁ NÁRODNÍ DŮM NA VINOHRADĚCH A MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

3. 4. 2020 OD 20.00 HODIN VE VŠECH SÁLECH NÁRODNÍHO DOMU NA VINOHRADĚCH

Během večera vystoupí:

- ORCHESTR KARLA VLACHA se svými sólisty
- Host DASHA
- Předtančení Tanečního klubu CHVALETICE
- Taneční ukáзка MARTIN DVORÁK a ZUZANA ŠILHÁNOVÁ
- PAVEL SEDLÁČEK & CADILLAC
- Diskotéka – DJ STANLEY
- Cimbálová muzika VONICA

MODERÁTOR VEČERA
ALEXANDER HEMALA

HOST VEČERA
DASHA



Prodej vstupenek: pokladna Národního domu na Vinohradech, náměstí Míru 9, 120 00 Praha 2
PO: 10.00–17.00 hod., ŮT–PÁ: 10.00–18.00 hod., e-mail: pokladna@nardum.cz, tel.: 221 596 221



MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

Projekt probíhá pod záštitou starostky MČ Praha 2 Mgr. Jany Černochové a je realizován za finanční podpory MČ Praha 2

www.nardum.cz

ponáty jsou k vidění například právě předměty zabavené při pokusech o ilegální přechody hranic, zařízení používaná STB při sledování disidentů nebo radiové přijímače, tiskárny, rozmnožovací přístroje a další.

Mezi nejzajímavější exponáty pak patří například originální nepoužitá bomba Jana Kubiše z atentátu na říšského protektora Reinharda Heydricha, vysíláčky Libuše a Božena paravýsadku Silver A, nástroje undergroundové skupiny The Plastic People of the Universe či originální průklep Charty 77. Vystavena jsou zde také různá

kamuflovaná sledovací zařízení používaná STB – kamery, fotoaparáty nebo odposlouchovací zařízení. Na funkční replice sledovacího kočárku z výbavy STB, který ovšem prošel modernizací a nyní je vybaven moderní webovou kamerou, si mohou návštěvníci vyzkoušet práci tajného agenta či roli sledovaného.

Expozice je přístupná denně kromě pondělí od 9.00 do 18.00 hodin v budově Národního technického muzea na Letné.

Martina Janoušková

PLACENÁ INZERCE



KNIHY MŮŽETE POHODLNĚ ZAKOUPIT TAKÉ V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ
WWW.KOSMAS.CZ

VAŠE NEJBLIŽŠÍ PRODEJNA KOSMAS JE NA ADRESE PERLOVÁ 3, PRAHA 1

KORPORÁTNÍ SVĚT – OPEN-SPACE – DEADLINE

Igor Malijevský
OTEVŘENÝ PROSTOR



Temná groteska a zároveň autentická sonda do podivuhodného korporátního světa.

298 Kč

AUTORŮV PROZAIKÝ DEBUT

Vratislav Kadlec
HRANICE LESA



Sedmnáct povídek, které zkoumají různé podoby hranic a životních mezníků kolem nás i v nás.

228 Kč

PŘÍBĚH O PŘÁTELSTVÍ A LÁSCE

Kateřina Bažantová
TYMIÁN Z OXYRY

Ilustrace Nanako Ishida



Vydejte se s námi do Oxary, kde se Justýna snaží zachránit fantastický svět.

298 Kč

MARK, BEGBIE, SIMON A SPUD SE ZASE SETKÁVAJÍ

Irvine Welsh
KALHOTY PO MRTVÉM

Přeložil Rani Tolimat



Zběsile rychlý, zábavný a znepokojivě dojemný návrat ke staré partě z Trainspottingu.

398 Kč

NOVÉ UPRAVENÉ A ILUSTROVANÉ VYDÁNÍ

Tim Powers
BRÁNY ANUBISOVY

Přeložil Václav Kříž



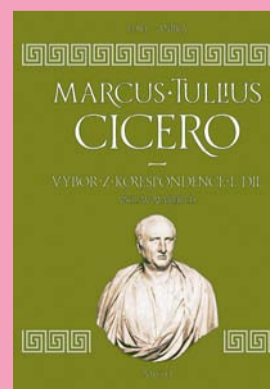
Obsahuje autorskou předmluvu a množství vynechaných scén s Powersovým komentářem.

428 Kč

ATMOSFÉRA A POMĚRY ŘÍMSKÉHO STÁTU

Marcus Tullius Cicero
VÝBOR Z KORESPONDENCE

Přeložil Václav Marek



Dvousvazkový výbor z rozsáhlé korespondence významného římského státníka, řečníka a filozofa.

498 Kč

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Obrazárna v prostorách původních renesančních koníren nabízí nejstarší kontinuálně existující sbírku obrazů v našich zemích, díla dvorských umělců, starých mistrů německé a nizozemské renesance, italské renesance a manýrismu i umělců středoevropského a holandského baroka. II. nádvoří, otevřeno denně 9.00–16.00.

► **Dům sokolníka** skrývá expozici, která evokuje život sokolníka v 17. stol., jenž se u dvora stal o lovecké dravce i zpěvné ptáky. Návštěvníci uvidí veškeré sokolnické náčiní, lovecké zbraně i krátký film. Komentovaná prohlídka je možná pouze na objednání: dumsokolnika@hrad.cz.

...I V PODHRADÍ

► **Komentovaná prohlídka Novoměstské radnice** odkryje návštěvníkům historii památky, která vznikla brzy po založení Nového Města. Nahlédnout lze i do prostor, které nejsou běžně přístupné. Vhodné i pro děti. Novoměstská radnice 13. 1. Je potřeba se přihlásit nejméně 3 pracovní dny předem: badurova@nrpraha.cz.

NA VÝSTAVU

► **Alena Šrámková: Architektura.** Výstava významné osobnosti současné české architektury, která připomíná její životní jubileum – stavby, projekty, soutěžní návrhy, studie. Museum Kampa, Trvá do 12. 1. ► **14 OBRAZŮ.** Výstava obrazů Dagmar Hartmannové. Café Kamzík. Otevírací doba: po-pá: 12.00–23.00., so-ne: 14.00–23.00. Trvá do 30. 1. ► **Černobyl.** Výstavu maleb Dušana Šoltýse a Filipa Švehly, na kterých je kromě vzpomínky na nejhorší nukleární katastrofy v dějinách lidstva patrná i víra v malbu a radost z výtvarné práce. U Meteoru 6. Trvá do 17. 1. Vstup zdarma. Otevřeno: po a st 8.00–18.00., út a čt 8.00–15.30., pá 8.00–15.00.

GALERIE HMP

► **Příběhy pražských soch a sousoší** – přednášky: 21. 1. – Svatý Jan Nepomucký a jeho vyobrazení ve výtvarném umění, 28. 1. – Michelangelo, Rainaldi a Bernini jako významný inspirační zdroj vrcholného baroka v Čechách. Vždy od 17.30 v Edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. Rezervace nutná. ► **Vetřelci a volavky s GHMP** – komentované prohlídky objektů ze souboru veřejné plastiky se sochařem Pavlem Karousem: 18. 1. – Černošice, Dobřichovice a Řevnice, 12.25 odjezd ze stanice Praha Smíchovské nádraží, sraz na nástupišti. 25. 1. – Kladno, 11.05 odjezd ze stanice Praha – Bubny Vltavská, sraz na nástupišti. ► **Bílková vila** – Ateliér Františka Bílky s vybranými díly (sochy, reliéfy, kresby, grafiky, nábytek, keramika) a Grafická dílna s výběrem dřevorytových štoček a jejich grafických otisků z let 1902–1931. Mickiewiczova 1. Otevřeno: út–ne 10.00–18.00. Komentovaná prohlídka vily 12. 1. od 14.00.

NÁRODNÍ GALERIE

► **Kresby a ilustrace Jana Preislera (1872–1918) ve Volných směrech.** Z obsáhlého souboru výstav představuje díla, která přispěla k radikalizaci českého umění a ukázala orientaci na evropskou modernu. Veletržní palác. Trvá do 10. 2. ► **Kubistické kresby Otto Gutfreunda.** Kabinet představuje kresby českého sochaře (1889–1927), které stály v jeho díle na hranici mezi volným uměním a přípravnými studiemi, v nichž zpracovával tvůrčí témata rozvíjená také v sochařských plastikách. Hlavním námětem byla lidská figura, kterou v letech 1910–1914 podroboval tvarovým deformacím v kubistickém stylu. Veletržní palác. Trvá do 10. 2.

NA KONCERT

► **Už jsme doma.** Koncert kapely hrající hudbu punkově divokou, naléhavou, zároveň kompozičně náročnou, do detailu propracovanou, s nadčasovými texty. 17. 1. od 20.00. ► **Hudba Praha Band.** Koncert pokračovatelky legendární Hudby Praha 2 – kytary bratří Zatloukalů doplněné dunivou basovou kytarou Jirky Jelínka. 24. 1. od 20.00. Club Kino, Černošice.

NA VÝLET

► **Kutnohorské 9: 1989–1999–2019.** Výstava provede třicetiletou obnovou historického jádra města pomocí archivních, dosud nezveřejněných fotografií či dokumentů, připomíná opravy nejvýznamnějších památek či měšťanských domů a úspěchy, kterých město dosáhlo. Dačického dům, Kutná Hora. Trvá do dubna.

NEBE NAD HLAVOU

► **Venuše je Večernice,** svítí 16° nad JZ (–4mag), přechází z Kozoroha do Vodnáře a zjasňuje. Mars se ráno nad JV přesouvá z Váh do Štíra, 18. 1. je v konjunkci s hvězdou Antares. Letošní rok Marsu přeje, nyníší jasnost +1,5mag poroste. ► **Slunce** vstupuje 20. 1. (15:55) do Vodnáře. Země je Slunci nejbliže 5. 1. (147,1 mil km). ► **Měsíc** je 10. 1. (20:21) v úplňku, mezi 18. až 22.h projde polostínovým zatměním se středem ve 20:10. Nov nastane 24. 1. (22:42). Do konjunkce s Aldebaranem (Býk) se dostane 7. 1., s hvězdou Pollux (Blíženci) 11. 1. ráno nízko nad Z, se Spikou (Panna) 17. 1. ráno. Večer 12. a 13. 1. je u Regula (Lev), 20. a 21. 1. ráno na JV ve společnosti Marsu a hvězdy Antares (Štír). ► **Maximum** velmi rychlých a početných Kvadrantid připadá na 4. 1.

OS, wi

