

Muzeum literatury se otevřelo veřejnosti

Ve zrekonstruované bývalé Petschkově vile v Bubenči zahájilo koncem října svoji činnost Muzeum literatury. S tímto názvem instituce jsme se doposud nesetkali. Nejde ale o nově založené muzeum, spíše o příhodnou a potřebnou změnu názvu bývalého Památníku národního písemnictví, který po dobu sedmi desetiletí sídlil v prostorách Strahovského kláštera.

V novém sídle však organizace získává nejen větší, ale hlavně současným i budoucím potřebám přizpůsobené prostory, které nabízejí sály pro výstavy, studovny, dílny pro děti a moderně vybavený sál pro doprovodné programy. Návštěvníkům se nově představuje stálá expozice s názvem Rozečtený svět, která skýtá nepřehledné možnosti průběžné obměny. V příhodném ročním čase pak je možné pro muzejní aktivity využívat i rozlehlou upravenou zahradu.

Naléhavou potřebu změny pocítila dřívější Památník národního písemnictví už dlouho. Instituce byla ve Strahovském klášteře v nájmu řádu premonstrátů a potřeba vlastního objektu se stupňovala s rychlým přechodem muzejnictví k novým způsobům komunikace s veřejností. Bylo nutné vystavovat svěřené fondy aktuálně a přitažlivým způsobem. Přestože zejména Strahovská knihovna byla, dle slov ředitele muzea Zdeňka Freislebena, exponátem sama o sobě, nemožnost dalšího rozvoje instituce převažovala exkluzivitu historických prostor. Důkladná rekonstrukce vily Marie Gellertové-Petschkové, postavené v roce 1930 pro dceru z bankéřské rodiny Petschků, kteří opustili republiku před II. světovou válkou, umožňuje rozvinout práci Muzea literatury s veřejností, ale i vlastní badatelskou práci do mnohem větší šíře. Pro návštěvníky je tu k dispozici 10 výstavních sálů, pro pracovníky a badatele moderní zázemí. A proč změna názvu? Památník již dříve pod názvem Muzeum literatury vystupoval v zahraničí, a název více odpovídá jeho činnosti.

Jeho jednotlivé části jsou tak úžasně různé a je tak zajímavé v nich na chvíli zabloudit. Jejich prozkoumáním však pochopíme, kudy vede cesta dál. Expozice proto nemá žádnou jednotnou linii.



Kritického měsíčníku, který redigoval ve velkých letech 1938–1942.

Ze stěn i vitrín k návštěvníkům promlouvají všemi dostupnými prostředky autoři, literární kritici, novináři i sami čtenáři. Literatura se zde představuje ukázkami rukopisů, knih, filmových adaptací, videoartem, zvukovými nahrávkami i výtvarnými díly. Základním orientačním prvkem v expozici je QR kód ke každému exponátu, jímž návštěvník vstupuje do on-line katalogu. Pro děti je připravena řada materiálů i programů, jejichž průvodcem je veselý knihomol. V tzv. Malé galerii, jednom ze sálů určených pro střídající se výstavy, najdeme až do března 2023 *Nejkrásnější české knihy za rok 2021*. Jsou vystaveny na textilii položakrytých kusech nábytku – vlastně historických exponátech ze sbírek muzea, patřících nejruznějším literátům, jejichž archivy a pozůstatost muzeum opatruje.

Pellé, kde dnes sídlí stejnojmenná galerie. Přímou naproti stojí pak další z architektonicky cenných vil pražské Bubenče, Vila Lanna v majetku Akademie věd ČR, kde se často pořádají různé konference a setkání akademiků. S oběma subjekty hodlá Muzeum literatury v budoucnu spolupracovat a v Bubenči tak vytvořit nový zajímavý prostor pro setkávání veřejnosti s kulturou a vědou.

Kudy však vede cesta k návštěvníkovi? Jak ho získat a přivést na nové místo? Jak v muzeu vystavit dobrodružství četby, které zažíváme v soukromí? Jak prezentovat dialog čtenáře s autorem, autora s veřejností, veřejnosti mezi jednotlivými skupinami, vnímajícími tuž literaturu různě? Že je i tento poněkud abstraktní úkol možné splnit, dokazuje nová linie Muzea literatury, která má rozhodně potenciál návštěvníka oslovit. Musí však přijít – a to bude v příštích týdnech a měsících pro muzeum úkol největší.

KUDY VEDE CESTA?

Do nového Muzea literatury dojdete Pelléovou ulicí a najdete je nedaleko od Villy

Muzeum literatury, Pelléova 44/22, Praha 6, otevírací doba út-ne, 10–18 h. Martina Fialková, foto Anna Pleslová

ROZEČTENÝ SVĚT

V jednotlivých sálech muzeum prezentuje v nápadité expozici českou literaturu od národního obrození až do roku 1989. Důležitým principem je možnost její časté obměny. Autorkou konceptu je Alena Petruželková a kurátorský se na ni podílelo devět autorů. Do Muzea literatury však můžete zavítat také on-line. Virtuální katalog provádí expozici a nabízí založení vlastní sbírky oblíbených exponátů, komentáře pro děti a rozšiřující audia. Tomu, kdo se však vydá na skutečnou prohlídku, nabídne návštěva fascinující cestu – název expozice Rozečtený svět je příležitý. Není to nudná pouť mezi archiváliemi, ale dobrodružství objevování všech aspektů literatury a jejího působení na nás. Zvolená cesta vede jen úzkými „průseky“ nekonečného a pro mnohé nepřehledného literárního lesa. Není potřeba najednou zmapovat celý les, když

Jedním z takových průseků literárního lesa je „Máchovská“ expozice, která přinutí k zamyšlení, kolika různými způsoby může být nahlíženo na osobnost Karla Hynka Máchy a jeho dílo – a odhalí důvody jeho nesmrtelnosti. Dalším průsekem je vysvětlení vzniku a vlivu českého literárního „Pantheonu“ na utváření národní identity a další důsledky tohoto zbožštění některých osobností (Palacký, Havlíček, Němcová...). Dvacáté století, s rychlým vpádem modernity do umění i běžného života, je tu předvedeno působivou prezentací básně zapomenuté exilové spisovatelky a historičky Milady Součkové, jejíž hrdinka nesouhlasně sleduje muzejní expozici věnovanou své vlastní osobě. Další oddíl je věnován solitéru české literatury i výtvarného umění jménem Josef Váchal. V ještě dalším najdeme zajímavé vizuálně zpracované období poetismu nebo význam osobnosti literárního vědce a filosofa Václava Černého a společenství kolem

Sochař Auguste Rodin v Čechách a na Moravě

Před 120 lety, v roce 1902, přijel do Prahy na pozvání svého žáka a sekretáře Josefa Mařatky proslulý francouzský sochař Auguste Rodin. Z Prahy jeho cesta vedla ještě na Moravu. Rodinova výstava a návštěva vzbudila všude senzaci a stala se významným mezníkem uměleckého života v Čechách.

Měla i své politické aspekty, protože tehdejší česká národovecká reprezentace pochopila výhodnost spojení s uměleckými kruhy, které takto pomohly zviditelnit význam a sílu Čechů a Moravanů v tehdejší monarchii – a tím i v Evropě. Na základě zkoumání tehdejších kulturně-politických souvislostí vznikla dnešní výstava v Galerii hlavního města Prahy v Domě fotografie. Připomíná dobovými fotografiemi, ukázkami z osobní Rodinovy korespondence s českými umělci či ukázkami z tisku, přípravy a okolnosti Rodinova zdejšího pobytu i stopy, které tu zanechal.

Příjezd Augusta Rodina byl významný pro tehdejší generaci malířů a zejména sochařů, kterým pomohl ujasnit cestu k modernímu výtvarnému směřování, ale také předznamenat budoucí orientaci výtvarné scény k francouzskému umění. Příležitost k Rodinově cestě, ač prý cestoval nerad,



Rudolf Bruner-Dvořák, *Procházkou po Staroměstském náměstí (Alfons Mucha, Auguste Rodin), 1902, tisk z dobového pozitivu, Sběrka Scheuffler, Praha*

bylo zahájení velké výstavy, kterou mu zde uspořádal výtvarný spolek Mánes. Provázely jej nadšené davy, byl slavnostně uvítán na radnici, absolvoval prohlídky pražských památek, účastnil se mnoha banketů. Pražská radnice, bez jejíž finanční pomoci by se výstava nemohla uskutečnit, viděla podnět k reprezentativní akci s mezinárodní účastí a příležitost upozornit na Prahu a její politiku v rámci monarchie.

Průvodci kromě dalších umělců Rodinovi byli i Alfons Mucha či Zdenka Braunerová –

Špičkové výtvarné umění na výstavě v Galerii KODL

Nenechte si ujít předaukční výstavu, která představuje vybranou kolekci výtvarného umění v širokém záběru 19. a 20. století s přesahem do současné tvorby.

Expozice stojí za návštěvu a potěší všechny obdivovatele českého výtvarného umění. Návštěvníci mají příležitost prohlédnout si díla, která nebývají běžně k vidění. Výstava probíhá do 26. listopadu a otevřeno je každý den, včetně víkendů a svátků.

Na návštěvníky čekají skutečné skvosty, jímž vévodí jedinečné plátno Františka Kupky „Bílý kůň“, které dobou svého vzniku, výtvarným zpracováním, malířskými kvalitami i dalšími aspekty velmi dobře zapadá do výtvarníka uměleckého vývoje. Dalším mimořádným obrazem podzimní aukce je vzácné „Zátiší s citróny“ Bohumila Kubišty z období mezi dvěma pařížskými pobyty v roce 1909.

Obdivovatele českého výtvarného umění jistě potěší mistrovská díla takových malířů jako jsou Václav Brožík, Emil Filla, Josef Čapek, Antonín Chittussi, Mikuláš Medek, Vác-



František Kupka, *Bílý kůň*

lav Radimský, Zdeněk Sýkora, Václav Špála, Jaroslav Šíma nebo Václav Zykmond. Současné umění je zastoupeno známými tvůrci – Janem Kalábem, Adamem Kašparem, Pastou Onerem, Theodorem Pištěkem, Jaroslavem Rónou a dalšími.

Samotná aukce se uskuteční v poledne 27. listopadu na Žofíně. Zájemci budou mít příležitost draždit i on-line na aukčním portálu Artslimit.com.

Více informací na www.galeriekodl.cz

Dvojalbum je výběrem 46 hitů, z toho 35 vychází poprvé na CD



www.radioteka.cz

Dětská zákoutí

Jak se nám listy stromů překrásně zbarví do červených, zlatých a pak hnědých tónů, jak si ranní šero dává na čas a občas ho prodlužují oblaka mlhy, nechávám se rád unést vzpomínkami. Je to nasnadě – třeba časné letní slunce a křik opeřenců všeho druhu člověku zrovna klid na snění nedává.

I vzpomněl jsem si takhle, ani nevím vlastně proč, zda ještě stojí ten kamenný sloupek v jedné ulici jednoho starobylého města nad Vltavou v jižních Čechách.

Ten sloupek si pamatují z dětství. Byl jsem nejspíš ještě školou nepovinný, nebo možná čerstvě povinný, a chodil tou příkrou uličkou s babičkou na nákup. Ač provoz byl oproti dnešku mizivý, povoleno jsem měl vždy jen kousek napřed. Jedním z pomyslých mezníků byl onen sloupek, možná pozůstatek nějakého pomníku, možná kus zrušeného plotu. Tak či tak to bylo něco dětské duši zajímavého, na celkem fádni cestě tam a zpět. Sloupek bylo možno obejít, sáhnout si na něj. A kdyby byla babička dovolila porušit dobré mravy, i vylézt naň. Když si tak vybaujví, ještě jedno zastavení bylo na té cestě do obchodu: před domem o zatačku níže byly schůdky. Jak se kdysi patřilo na hezky, ba výstavní dům na nároží. Na ty jsem s chutí vyběhl a za rohem čekal, až babička dorazí.

Doma, tedy na Malé Straně v Praze, bylo takových starých zákoutí po ruce daleko více. Podloubí, průjezdy, kašny a mnoho jiného. Například vrata a domovní vchody opatřené starobylými ornamenty, leckde klepadly a závorami. Některé dveře byly uskočeny od chodníku v loubí a před nimi schůdek či dva. Tedy prolézaček a schovek (jak by řekli dnešní děti) více než dost. Nemluvě o Kampě a Vojankách, kde jsem měl při procházkách s maminkou spoustu tajných zákoutí. Na Kampě to byly mostky, „romanticky“ rozpadlá zeď vedle Sovových mlýnů a spousta krovím zarostlých zbytků čehosi. Ovšem tam mě pochopitelně viděli dospělí neradi. Naopak Vojanky byly uzavřené, pro venčení malých dětí ideální. Jako velké dobrodružství se mi tehdy jevil především zadní trakt se schody a polorozpadlou balustrádou. A kousek před těmi schody kaple pokrytá psím vínem, jejíž okna za rezatými mřížemi přímo volala: „Pojď sem, koukni se, tady je schováno tajemství, které čeká právě na tebe.“

Ano, přiznávám, podzimní počasí láká k sentimentu a já jsem právě podlehl. Avšak ruku na srdce: kdo z vás nemá pevně a kdesi hluboko zasunutá podobná zákoutí z dětství, nějaké ty sloupky, schůdky, zaprášená okna plná tajemství.

Ondřej Sedláček

rovněž se zkušenostmi z Paříže, a také velká milovnice moravského folkloru. Ta zřejmě vyvolala následující Rodinovu návštěvu Moravského Slovácka. V Hodoníně shlédl výstavu Joži Uprky, již byl nadšen, a v Hroznově Lhotě, kde tento moravský malíř bydlel, prožil Rodin zřejmě nezapomenutelné setkání s místním folklorem. V dobovém tisku se tehdy psalo: „Cesta do Hroznové Lhoty byla velkolepá. U obcí, jimiž jsme projeli, čekala představenstva obcí, školní mládež, vyparáděné děvčice a snad i celá dědina. Podáno po starodávnu chleba a soli a pohár vína. V Hroznové Lhotě rušno a živo: té slávy tu snad nebylo a nebude. Pero je slabo a v tom radostném rozvíření věru je za těžko dojmy shrnout. Hudci veesele hrají, chlápci cifrují, tančí, zpívají a mezi nimi sedí Rodin a spokojeně naslouchá skvostné melodii...“ Společnost zde Rodinovi dělal znovu Alfons Mucha, také sochař Stanislav Šaloun či Josef Sucharda, literáři bratři Mrštíkové či architekt Dušan Jurkovič.

Helena Musilová, spoluautorka aktuální výstavy uvádí: „Díky této výstavě vyšlo najevo, jak mimořádně organizačně a finančně náročná celá akce byla a jak velké množství lidí do ní bylo zapojeno – to vše s vírou, že se české umění a česká společnost dostanou do Evropy. Vlastně stále totéž, o co se dodnes intenzivně snažíme.“

Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Čechách a na Moravě. Dům fotografie v Revoluční 5, Praha 1.

Maf

PLACENÁ INZERCE

KODL GALERIE

KODL – TRADICE OD ROKU 1885

JOSEF ČAPEK: HOCH V ČERVENÉM SVETRU • vyvolávací cena: 3 000 000 Kč

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA

24.10.–26.11.

Aukce 27. 11. na Žofíně

+ online na artslimit.com

Tel. +420 602 117 440, Národní 7, Praha 1 www.galeriekodl.cz

Miloš Říha-Šípek – Skautem na Staroměstském náměstí

Bydlí na Hradčanech a do Skautského institutu na Staroměstském náměstí, u jehož počátku před devíti lety stál, chodí pěšky. Jeho vášní je Karlův most, o kterém se snaží dozvědět co nejvíc, protože přes něj denně kráčí. Občas také píše poezii, zrovna teď pro kamaráda, hudebního skladatele tvoří texty pro mši. Hrává u pražského Jezulátka na kytaru při večerních mších.

A navíc si libuje, že se mu podařilo najít bezvadnou partu šachistů v hospodě U Glaubičů. Je tedy „Pražákem jako poleno“, kterého ovšem od dětství formoval Junák. A této organizaci zůstal věrný i po studiích demografie a sociologie, takže nyní pracuje jako ředitel Skautského institutu, jehož podobu spoluvytvářel. Nejprve vysvětluje:

Tady je asi potřeba říci, že existuje skautská organizace – Junák, což je zapsaný spolek, který má svoji hierarchii skautských středisek a oddílů a provozuje běžnou skautskou činnost v klubovnách, na táborech atd. A my ve Skautském institutu (SI) jsme jeho odnoží, pobočným spolkem a máme jiné úkoly. Sídíme po dohodě s pražským magistrátem na Staroměstském náměstí vedle Domu U Minuty a děláme tu nějakých 30-40 akcí každý měsíc pro širokou – to znamená i neskautskou veřejnost. Navíc loni vznikla na Kampě Rybárna, kde náš mladý tým s průměrem kolem 24 let připravuje skvělé programy pro všechny zájemce.

Praha 1 má spoustu historických památek, krásných parků nebo sadů, ale je tam dost místa i pro skautské klubovny a skautské aktivity?

Klubovny tu jsou a není jich málo, například v ulici Karoliny Světlé, v Nerudově ulici, a dokonce teď vzniká i úplně nový skautský oddíl na Malé Straně v Lázeňské ulici a skautů stále přibývá. A to nejen v Praze, ale v celé republice. Před 15 lety měl Junák asi 40 000 členů, letos 75 000, téměř dvojnásobek.

Je to jen tím, že skutečně v populaci přibývá dětí v tom věku, nebo i něčím jiným, že se Junák stává stále lákavější organizací?

Já myslím, že kombinací více faktorů. Obnovu Junák existuje kontinuálně od roku 1990 už víc než 30 let, což je vlastně v jeho existenci zatím nejdelší období bez přerušení, protože za první republiky to bylo jen asi 20 let. A za tu dobu naše organizace asi nic zásadního nepokazila. A za druhé – do věku rodičů dospívají ti, kteří byli dětmi v začátku 90. let a jejich zkušenost se skautingem je natolik dobrá, že tam přivádějí nejen svoje děti, ale i děti kamarádů. Potenciál Junáka může být až 100 000 členů, organizace se sama demograficky obnovuje.

Hraje roli i to, že ve společnosti dochází k obrovskému technologickému pokroku, lidé se musí neustále učit a rozvíjet se, jinak chápou vzdělávání. A přestože skauting uznává stále stejnou hodnotu jako před 100 lety, jsou i dnes paradoxně velmi důležitá. Jednou z nich je totiž láska k tomu dozvídat se nové věci, naučit se učit. A to je velmi důležitý životní postoj ve světě, kde existují povolání, která za pět let už existovat nebudou. Protože představa, že člověk vyjde jednou ze školy a tím jeho vzdělávání končí, je mrtvá.

Co je PSOE?

EKORUBRIKA

Není to nová chemická látka. Je to nová společnost, kterou založilo hlavní město Prahy. Zkratka znamená Pražské společenství pro obnovitelnou energii a jde o servisní organizaci, která má sloužit jak Praze a jejím institucím, tak i občanům.

Praha má tisíce střeš. Praha má Klimatický plán, což je dokument, který shrnuje, jak se Praha hodlá vyrovnat s klimatickou změnou. Jednou z cest je, že se využije plocha střeš pro výrobu energie ze Slunce.

A aby si to každá městská instituce nemusela proplácet sama, založila velká Praha PSOE, které to prošlape za ně. Za všechny školy a školky, úřady městských částí, knihoven a čehokoliv dalšího, co patří městu.

A když už to budou umět, pomůžou i soukromníkům. Typicky bytovým domům. A zdá se, že nabízí opravdu zajímavou službu. Jednak ověř, jaký je stav střešy a jestli je možné fotovoltaiku instalovat. Připraví ekonomickou rozvahu. A když to dům schválí, tak se připraví technický projekt, PSOE doporučí zhotovitele.

A pak se PSOE ještě postará o provoz elektrárny i o výkup přebytečné energie. PSOE vzniklo letos v únoru a celá věc se zatím rozjíždí. Jestli jste předseda bytového domu a máte zájem o nějaké prvotní zhodnocení situace na vaší střeše, hodně pomůže, jestli máte v ruce stavební dokumentaci k domu. Jestli chcete vědět víc, natukejte si v počítači www.prazskespolecenstvi.cz.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: Můžete mi sdělit, kdo má u dlouhodobě pronajatého bytu rodinou hradit televizní poplatek? Pronajímatel nebo nájemce, kterým jsem v tomto případě já? Hraje roli skutečnost, kdo je vlastníkem televizního přijímače? Jeho vlastníkem je totiž pronajímatel.

ODPOVĚĎ: V případě nájmu bytu nebo domu hradí televizní poplatek nájemce, a to bez ohledu na fakt, kdo je vlastníkem televize. Aby vznikla nájemci povinnost hradit televizní poplatky, stačí, pokud drží televizi (tedy může ji fakticky využívat) alespoň jeden měsíc. Tato povinnost vyplývá ze zákona o rozhlasových a televizních poplatcích. Jedinou výjimkou může být případ, kdy by v nájemní smlouvě bylo uvedeno, že nájemné zahrnuje i platbu televizního poplatku.

DOTAZ: Pronajímatel požaduje, abych si sjednala pojištění na byt. Mně se to ovšem nelíbí. Už tak platím za nájem dost a jsem ráda, že každý měsíc vyjdu s penězi. Můžu si nechat být pojištěn?

ODPOVĚĎ: Domníváme se, že vám taková povinnost může být uložena. Nejedná se totiž o nepřiměřenou povinnost, jelikož sjednání pojištění pro případné škody v bytě je i ve vašem zájmu. Pokud jde o pojištění nájemního bytu, můžete vybírat ze tří druhů pojištění – domácnosti, nemovitosti a odpovědnosti. Pojištění domácnosti kryje škody na zařízení, jako jsou nábytek, koberce, elektronika, svítidla či věci osobní potřeby. Pojištění nemovitosti se vztahuje na věci pevně spojené s bytem, tedy například na dřevěnou podlahu, radiátory nebo dveřní zárubně. Třetí možnost představuje takzvaná pojistka na blbost, tedy pojištění občanské odpovědnosti konkrétní osoby. Zde je však nutné dávat velký pozor na to, zda pokrývá škody vzniklé v nájemním bytě.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.



leli jsme se, kam má organizace směřovat. A během toho vznikla tři hlavní témata, kterými byly: práce s dospělými, aktualizace skautského programu, a jako třetí téma identita a soundléžnost. V zásadě je to ta základní otázka, co vlastně znamená být skautem.

Zamyslel jsem se nad tím a došel jsem k závěru, že je to neustálá výzva se tápat, jaká je naše role v tomto světě, jakými společenskými tématy se máme zabývat. Jak se vlastně děje to, že i lidé, kteří neprošli skautem v dětství, se mohou přimknout k tomu hnutí. A vznikla představa Skautského institutu – platformy v rámci Junáka. Je to vlastně jakýsi skautský think-tank.

Snažím se propojit zajímavá společenská témata se skautskou tradicí a zkušenostmi a komunikovat s veřejností. Skautský institut už působí v několika dalších městech. Vznikají jakési tvůrčí skupiny, kde se účastní skauti, ale i „neskauti“. Chceme být na té hranici, kdy se oba světy propojují, ale místní skautské středisko s daným projektem vždy musí souhlasit.

Čím konkrétně se například zabýváte? První téma jsou takzvaní „dospívající dospělí“. Mladí lidé mezi 20-30 lety, které společnost považuje za dospělé, ale oni se tak ještě necítí. Psychologové nedávno nově identifikovanou skupinu, na kterou my se právě obracíme a pracujeme s nimi. Říká se tomu „vynořující dospělost“.

Druhé je téma proměny krajiny, které navazuje na proměny klimatu. Vznikl například projekt, který jsme nazvali Patronát. V něm propojujeme vlastníky půdy, odborníky a skautské oddíly nebo třeba i školní třídy. Odborník děti vezme do terénu a vysvětlí jim, čím je ta lokalita cenná nebo zajímavá, a děti se pak o dané místo třeba rok starají. Vyzkouší si tak péči a odpovědnost za krajinu. V našich projektech nepíšeme nějaké studie, neteoretizujeme. Ale také to není jen o pobytu v přírodě, jenom jezdit na tábory nestačí.

A třetím tématem je vzdělávání. Minéno vzít něco ze skautské výchovy a praxe

a nabídnout to veřejnosti v procesu vzdělávání. Je to – obrazně – další kolt, který má pedagog za pasem a může ho využít. Zde připravujeme řadu programů postavených na skautské metodě, které jsou ale určené do školního prostředí. V poslední době jsme to hodně zaměřili například na integraci ukrajinských dětí do kolektivu. Spolupracujeme s desítkami škol zejména v Praze a v Ústeckém kraji, a rádi bychom projekt rozšířili i do dalších krajů.

Pomoc Ukrajině je velké téma a Skautský institut se jej chopil hned od začátku. Jak to vzniklo?

Jednoduše, hned v prvních hodinách po vypuknutí války. Pracovala u nás ukrajinská dívka, která byla v kontaktu se skauty z Kyjeva – a najednou říkala. Je to reálná válka, oni tam nutně potřebují spacíky, karimatky, léky, powerbanky. Neuměli jsme si představit ten rozsah, ale řekli jsme si, že zkusíme něco shromáždit a ty věci tam odvezeme. Najednou začali lidi nosit spousty věcí a za 48 hodin tady vznikla logistická firma, která měla 200 dobrovolníků. Na Ukrajinu vyjel konvoj asi 50 aut, dvou autobusů a nějaké nákladky se s věcmi asi za 50 milionů a celá ta akce stála všehovšudy asi 20 000 korun za jídlo pro dobrovolníky.

A když se to tak už rozjelo, vytvořili jsme dobrovolnickou službu a zapojili se i do pomoci organizované státem. Týdně jsme vysílali asi 400 lidí – dobrovolníků skautů i neskautů do registračního centra pro uprchlíky v Kongresovém paláci. Vytvořili jsme dva hotely pro uprchlíky, jeden z nich stále funguje. A pak se podařilo otevřít komunitní centrum Svítlo pro ukrajinské uprchlíky tady na Staroměstském náměstí. Je to v dosud nevyužívaných, docela velkých prostorech této budovy, a nám se podařilo přesvědčit pražský magistrát, aby je pro ty účely poskytl. Probíhá tam výuka, různé kroužky pro děti i dospělé, je tam poradenské centrum.

Těmi aktivitami skautská organizace navazuje na tradici zapojení se do veřejného života státu v jeho zásadních okamžicích. Připomenete ty dřívější?

Hned v prvních dnech nové Československé republiky v roce 1918 skauti sprováděli službu pošty – a proto i první československá známka je Pošta českých skautů, a je to velká cennost. Skauti byli zapojeni i do Pražského povstání na konci II. světové války.

A také nedávno, v době covidových uzávěr skauti organizovali širokou pomoci osamělým seniorům. I to je v genomu organizace, že silnější pomáhá slabšímu. Je to zásadní hodnota. Covid a válka na Ukrajině vytvořily historickou krizi. A věřím tomu, že kdyby se Junák v obou případech do toho aktivně nezapojil, změnilo by to identitu této organizace. Mně osobně připadá, že co jsem doposud ve svém životě prožil, bylo spíš to dobré. A pokud přijdou momenty, kdy se bude lámat, jestli tady bude dál demokracie, tak si to zkrátka musíme odpracovat. Kdybychom řekli, že teď nás to nezajímá, byla by to historická chyba.

Martina Fialková

Listopad ve Skautských institutech

Skautský institut na Staromáku opět čeká nová výstava. S autorkou citlivých pouličních fotografií bude možnost se potkat 12. listopadu na workshopu momentek žánru street foto. Institut v listopadu hostí také několik akcí s lidskoprávní tematikou.

S autorským čtením se ve středu 16. 11. objeví Šárka Homfray, právnička a autorka knihy „Proč jsme tak našťvané?“, která se zabývá postavením žen v české společnosti. Zažít kulturu Honkongu, Táiwanu východního Turkistánu a Ukrajiny všemi smysly bude příležitost v sobotu 19. listopadu v rámci akce Human Rights Festival. Na programu jsou debaty, ochutnávky, hudba i film!

Na Kampě ve Skautském institutu v Rybárně se budeme věnovat méně obvyklým výtvarným technikám. V rámci dvouhodinového workshopu stop-motion animace bude 7. 11. možnost vyrobit si loutku, kterou pak v pondělí 21. 11. společně rozehrábáme v krátkém videu. Pro menší účastníky doporučujeme křest nové dětské knihy Atlas babiček, v rámci kterého proběhne i výtvarná dílna. Společně si zkusíme vytvořit z vlastní ilustrace fotogram v černé komoře.

listopad POŘADY PRO SENIORY

Ztájená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, **sraz vždy ve 11.30**

5. 11. **Odeznělosti o morovém sloupu a poblíž** – sraz u pomníku TGN na Hradčanském náměstí

12. 11. **Objevy a domnění k rotundě sv. Václava** – sraz na Malostranském náměstí před Malostranskou besedou



Pokud dostanete spontánní nápad na vlastní projekt, naše dílny můžete využít každé úterý bez objednání. Náš správce dílen rád na místě poradí.

Návštěvu Rybárny však neplánujte na 17. listopadu – bude zavřeno a náš tým bude zajišťovat dílny pro děti a mládež v rámci akce Korzo Národní. Potkejme se tam!

Podrobnosti o všech akcích pořádaných Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastromaku a @sivrybarne.

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 4. 11. Besední ul. (č. 1) – roh parčíku
pátek 11. 11. Široká naproti FF UK
úterý 22. 11. Haštalská u č. 2
pátek 25. 11. Cihelná, Ostrovní u ZŠ naproti č. 12
úterý 29. 11. Dlouhá u č. 46

(zdřij OÚ MČ Praha 1)

Představení pro děti v Divadle Františka Tronička

Vladislavova 22, Praha 1

Fousatý případ Valeriána Draka

Karel Čapek: Pohádka ptačí

Josef Čapek: O pejskovi a kočičce

vstupenky na: orfeus.cz

podpořeno grantem Prahy 1

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY

Pohořelec 25, Praha 1

tel.: 222 113 555, 770 130 203

Provozní doba knihovny:

pondělí až čtvrtek 12.00-17.00.

Vstup na akce je volný.

Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

9. Královská kanonie premonstrátů na Strahově. První přednáška J. P. Snětívého z cyklu Tajemství pražských klášterů

16. Podzimní tvořivá dílna Dagmar Volencové. Šperky z ovčích rouha. Rezervace předem: 770 130 203, dagmar.volencova@mlp.cz

23. Energie krajiny a Země – Unikátní minerální prameny Česka a Slovenska. Přednáší Ing. J. Škaloud a P. Brzobohatý

24. Setkání dvou autorů – Markéta Harasimová a Jan Bauer. Dvojici romanopisců zpovídá O. Dvořák. V průběhu podvečera budou pokřtěny nové knihy M. Harasimové Slovo proti slovu a J. Bauera Čas zlatodějů a hvězdopraců. Hudba a zpěv Zuza Ďuricová a J. P. Snětívý.

Výstava 2. – 24. Křišťalový svět Martiny Kritznerové. Kolekce fotografií představí autorčin svět ukrytý do skleněné koule.

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajice 7

Tel.: 603 552 558,

scarabeus.galerie@gmail.com

www.galeriescarabeus.cz

úť 14.00-19.00, so-ne 13.00 – 18.00

středa až pátek na objednání

pro školy a skupiny

Muzeum kávy Alchymista KÁVA A KÁVOVINY v proměňáče času a kultur

GALERIE SCARABEUS LOUTKY A RODINNÁ LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS Naučná stezka příroda a umění na počest ornitologa a hrdiny Veleoslava Wahla a sochami Igora Hlavinky

ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE

222 749 211, office@jewishmuseum.cz

www.jewishmuseum.cz

Večery v Maiselově synagoze

Maiselova 10, Praha 1

8. Helga Hošková-Weissová: Nikdo nás nečekal 19.00

24. Pavel Bořkovec Quartet / Hudba svobody 19.00

Komponovaný večer v Božské Lahvici

Blízková 122/6, Praha 1

23. Večer Bruna Schulze / Kniha dopisů a klezmer 19.00

Přednáška a diskusní večer v Auditoriu ZMP

Maiselova 15, Praha 1 (3. patro)

2. Unikátní sbírka Rozhovory s pamětníky 18.00

10. Filmový cyklus Válka očima dětí: Z Paříže do Paříže 18.00

15. Myšlení kresbou: Friedl Dicker-Brandeis a kreativní základ „terezinské školy“ 18.00

21. Masákr na Červené hoře: zapomenutá vražda skrývaných Židů v Nizkých Tatrách 18.00

29. Životní příběh zakladatele ČKD Emila Kolbena a jeho rodiny 18.00

Tvořivé dílny pro děti a jejich rodiče

13. Nedělní dílna pro rodiče s dětmi: Marc Chagall a hra barev 10.00

Galerie Roberta Guttmanna

U Staré školy 3, Praha 1

Robert Guttmann – Pražský poutník

výstava populárního pražského naivisty

z doby první republiky

PLACENÁ INZERCE

VOŠUP a SUPŠ

Žižkovské náměstí 1300/1, Praha 3

nabízí k pronájmu kancelář 18, 125 m², poplatek 5 141 Kč / měsíc (nájem+ služby)

milan.martinik@sups.cz

nebo 734 109 298

www.listypraha1.cz

Kontakt

STUDIO CITADELA BOHNIČKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, studio a kafé: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela, facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA
10. OFF AIR – Písníčkářská liga koncerty začínajících písničkářů 20.00
19. Noc divadel Bohnička divadelní společnost, prezentace atelierů Studia Citadela a další překvapení... 18.00–22.00
24. Michal Štrnad a band koncert 19.30

STUDIO CITADELA DĚTEM
12. Kašpárkova dobrodružství Divadlo Kasperle, KC „12“ Jordana Jovkova 3427/20, P 12 15.00
27. O dvanacti měsíčkách Divadlo Žlutý kopec Vodárenská věž Letná, P 7 10.30

PRAVIDELNÉ KURZY A DILNY
606 952 175, produkce@studiocitadela.cz, Divadelní taneční kroužek PO 17.00
Jemná hatha jóga s P. Špindlerovou PO 18.30
Kurz herectví s T. Pospíšilem ÚT 18.00
www.skolaretoriky.cz
Taneční atelier, klasický indický tanec kathak, www.kathak.wz.cz ST 18.15
Bohnička divadelní společnost ČT 17.30
602 463 664

Za podporu děkujeme: HL město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, ERASMUS+.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1 www.mlp.cz, 222 113 425

KINO MĚSTSKÉ KNIHOVNY V PRAZE
Projekt označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP. Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 60 Kč, platí do 31. 12. 2022, v prodeji v pokladně MKP. Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

1. FK: Buko (60 Kč) 16.00
1. FK: To nic, drahá (80 Kč) 16.00
3. Moonage Daydream (100 Kč) 16.00
3. Drive My Car (80 Kč) 16.00
4. Hranice lásky (120 Kč) 15.00
5. Princzna rebelka (70 Kč) 15.00
7. Náruživost (80 Kč) 16.00
8. FK: Jan Žižka (60 Kč) 16.00
8. FK: Kde zpívají raci (80 Kč) 16.00
9. – 13. 3KinoFest (80 Kč) 17.00
14. EOS: Raffael odhalen (100 Kč) 17.00
14. 3KinoFest: Vítězný film (80 Kč) 16.00
14. Trojúhelník smutku (100 Kč) 16.00
15. FK: Minamata (60 Kč) 16.00
15. 3KinoFest: Vítězný film (80 Kč) 16.00
15. FK: Civilizace – Dobrá zpráva o konci světa (80 Kč) 15.00
15. Michael Kocáb – rocker versus politik (130 Kč) 17.00
19. Websterovi ve filmu (70 Kč) 17.00
21. EOS: Slunečnice (100 Kč) 17.00
21. Arvéd (80 Kč) 16.00
22. FK: Dobry šéf (60 Kč) 16.00
22. FK: Broadway (80 Kč) 16.00
28. Alcarrás (100 Kč) 16.00
29. FK: Il Boemo (60 Kč) 16.00
29. FK: Vražda v Londýně (80 Kč) 16.00

KONCERTY
2. Alexander Zemlinsky a Videň (290 Kč / 150 Kč studenti a senioři) 19.30
24. Hradištan & Jiří Pavlica (470 Kč) 19.30
26. Cello Republic (450 Kč/ 350 Kč děti, studenti, senioři) 19.30
30. Jablkoň a hosté (390 Kč) 19.30

Více najdete na mlp.cz/akce

KOMORNÍ KINO Ewald

Národní třída 28, Praha 1 221 105 225, Pokladna otevřívá vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení. www.ewald.cz

3. BIO SENIOR Buko 14.00
3. Indián 16.15
3. Můj otec kníže premiéra 18.15
3. 7. Il Boemo 20.00
4. BIO SENIOR Stridavka 14.00
4. Trojúhelník smutku 17.15
4. Dny Severu Králův nesouhlas 20.00
5. 6. BIO JUNIOR Planeta Praha 14.00
5. Vstupenka do ráje 15.45
5. Il Boemo 17.45
5. Trojúhelník smutku 20.30
6. Buko 15.45
6. Událost 18.00
6. Moonage Daydream 20.00
7. BIO SENIOR Spolu 14.00
7. Za vším hledej ženu 16.15
7. Adam Ondra: Posunout hranice 18.15
8. BIO SENIOR Slovo 14.00
8. Vstupenka do ráje 16.00
8. Hranice lásky premiéra 18.00
8. 10. Trojúhelník smutku 20.00
9. BIO SENIOR Indián 14.00
9. Paní Harrisová jede do Paříže 15.45
9. Vražda v Londýně 18.00
9. Ennio 20.00
10. BIO SENIOR Buko 14.00
10. Civilizace – Dobrá zpráva o konci světa 16.15
10. Michael Kocáb - rocker versus politik premiéra 18.00

Další program na: www.ewald.cz

Kino Atlas

Sokolovská 1, Praha 8, www.kinoatlas.cz, 222 312 737

Malý sál
3., 10. Il Boemo 17.45
3. Událost 20.30
4. Hranice lásky 18.00
4. Il Boemo 20.00
5., 6. BIO JUNIOR Planeta Praha 14.30
5., 6. Buko 16.15
5. Vražda v Londýně 18.30
5. PSH Nekonečný příběh 20.30
6. Trojúhelník smutku 18.30
7. Můj otec, kníže premiéra 18.00
7. Moonage Daydream 19.45
8. BIO SENIOR Spolu 15.30
8. Adam Ondra: Posunout hranice premiéra 18.15
8. Dáblova kořist 19.45
9. BIO JUNIOR Planeta Praha 15.30
9. Za vším hledej ženu 17.30
9. Trojúhelník smutku 19.30
10. Hranice lásky 20.30

Velký sál
3., 7. Hranice lásky (premiéra 3. 11.) 17.30
3., 4., 7. Trojúhelník smutku 19.30
4. Vražda v Londýně 17.30
5., 6. BIO JUNIOR Princ mamánek 14.00
5. Civilizace – Dobrá zpráva o konci světa 16.00
5. Trojúhelník smutku 17.30
5. Hranice lásky premiéra 20.15
6. Vstupenka do ráje 16.00
6. Il Boemo 18.00
6. Jan Žižka 20.30
8. Il Boemo 17.15
8. Týden ukrajinského filmu Pohled motýla 20.00
9. BIO SENIOR Buko 15.00
9. Vražda v Londýně 18.00
9. Týden ukrajinského filmu Odraz 20.00
10. Michael Kocáb - rocker versus politik premiéra 18.00
10. Týden ukrajinského filmu Divocí holubi 20.00

Další program na: www.kinoatlas.cz

DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominalet.cz, 732 575 666, info@divadlominalet.cz
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1

3. Démoni současnosti pro mládež 9.00, 10.30
6. Strašidla v Čechách 15.00
7. Strašidla v Čechách 9.00, 10.30
9. Démoni současnosti pro mládež 9.00, 10.30
13. O Rusalce 15.00
14. O Rusalce 9.00, 10.30
20. Stvoření světa 15.00
21. Stvoření světa 9.00, 10.30
24. Démoni současnosti pro mládež 9.00, 10.30
27. Putování do Betléma 15.00
28. Putování do Betléma 9.00, 10.30
4. 12. Putování do Betléma 15.00

Herecké kurzy v Redutě jsou určeny pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let). Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jiříka) je zakončena závěrečným představením. Kurzy se konají každou středu od 16.00 do 18.00, informace na tel.: 732 575 666.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1, www.divadloceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadloceletne.cz

KAŠPAR
1. Život je sen 10.30
5. Cyrano
6. Terminus
7. Cyrano
8. Život je sen
9. Jonáš a tingl-tangl 10.30
Život je sen
10. Mrzák inishmaanský
11. Macbeth 13.00, 18.00
12. Srpen v zemi indiánů
14. Něžná je noc
15. Protokol
16. Protokol
17. Tancovačka 20.00
18. Macbeth 17.30
Jonáš a tingl-tangl 20.30
21. Mikulášovy patálie 10.30
Terasa
22. Terasa
23. Snímek 51
24. Mrzák inishmaanský
25. Mikulášovy patálie
26. Mikulášovy patálie 10.30
27. Něžná je noc
29. Snímek 51

Kašpar / KLUBOVNA
1. Kráska z Leenane
2. Kráska z Leenane
5. Politika správcovy 17.00
6. Kytice
8. Vincenc
9. Vincenc
10. Lebka z Connemary
12. Osiřelý západ
13. Slovácko sa nesúdí
14. Kráska z Leenane
15. Dva špinavci
16. Helverova noc
19. Politika správcovy
20. Vincenc
21. Vincenc
23. Kytice
24. Lebka z Connemary
25. Lebka z Connemary
26. Kodaň veřejná zkouška
28. Kráska z Leenane
29. Dva špinavci
30. Kodaň premiéra

SPOLEČNOST DR. KRÁSY
2. Bési (krásy)
DIVADLO VERZE
4. Lež... aneb komedie o pravdě 16.00
13. Trenér
Pravý západ
19. Vášnivost, thriller 16.00
20. Úča musí pryč 20.00
Tři verze života 20.00
26. Vina Vina Studio mladých umělců Jméno 16.00
30. Šťastný vyvolený

KAMPAK
5. SEN s. r. o. 14.00
10. SEN s. r. o. 10.00

CELETNÁ ART
28. Já, Feuerbach veřejná zkouška 10.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Ošklivec
2. Dámský krejčí
4. Osiřelý západ
5. Bratři Karamazovi 7. K.S.E.F.T
8. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho 9. EQUUS
10. Macbeth
11. Ošklivec
12. Ošklivec
13. Kočka na rozpáleném plechové střeše 14. K.S.E.F.T.
15. Zrada
16. Večer na psích dostizích debata po představení
17. Večer na psích dostizích 19.00
21. Linda Vista
22. Kočka na rozpáleném plechové střeše
23. Kočka na rozpáleném plechové střeše
24. Linda Vista
25. Tramvaj do stanice Touha
28. Dámský krejčí
29. Bůh masakru
30. Macbeth

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ABCKOMEDIEROKOKO

Scény městských divadel pražských Vodickova 28, Praha 1 www.mestskadivadlaprazska.cz

ABC
1. Hamlet
2., 24. Shirley Valentine
3. Vojna a mír
4., 18. Na zlatém jezeře
8. Smrt obchodního cestujícího
9. Elefantazie 15.00
10. Vim, že víš, že vim...
11. Andělé v Americe 18.00
12. Herecký kurz pro neherce 10.00
12. Alfréd Radok Mezi divadlem a filmem 15.00
12., 17. Zitra swing bude znít všude
14., 16. Smrt obchodního cestujícího 19.30
15. Revizor 19.30
19. Peter Pan Noc divadel 15.30
22. Elefantazie 19.30
25. Pupek Paříže předpremiéra
26. Pupek Paříže premiéra
28. Pupek Paříže
29. Romeo a Julie
30. Revizor

ROKOKO
2. Přes čáru
3. Posedlost
4. Marat + Sade
5., 29. Yerma
7., 22. Oddací list
8., 16. Kanibalky: Soumrak samců
10., 23., 28. Herečka sobotní noci
11. Neviditelný 10.00
14. Honzlová
15., 25. Honzlová
18. Dr. Johann Faust, Praha II, Karlovo nám. 40
21. Honzlová 15.00
24. Kanibalky 2: Soumrak starců
30. Neviditelný 11.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMEDIE
4. lolalisté veřejná generálka 11.00
4. Studenti pro Ukrajinu: Language barrier equal 17.00, 19.30
5. lokaste premiéra
7. Volání divočiny / London Calling
8. Volání divočiny / London Calling 10.00
8. 100 nejkrásnějších českých básní
9. Lazarus
10. La Batalla (Soubor dramatiků) 19.00
12. Amazonky
13. Roberto Zucco
14. Gossip
17. Hrdinové kapitalistické práce
19., 20. Sluha dvou pánů / Der Diener zweier Herren Berliner Ensemble, Pražský divadelní festival německého divadla 19.00
21. Sláva a pád krále Otakara
22. Hotel Good Luck
23. Panoptikum

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Výběr z programu Novoměstské radnice

12. 11. Zimní apetit piknik
Setkání milovníků jídla a příznivců časopisu Apetit v historických prostorách Novoměstské radnice. Po celý den budou návštěvníci moci ochutnávat dobroty od oblíbených prodejců. K nim bude servírováno spoustu skvělé zábavy. Kuchařské show, workshopy, hudbu a další lahůdkový program si užije opravdu každý. Připraven je i bohatý program pro děti. Moderátorka akce Kristina Kloubková přivítá zajímavé hosty. Vstup zdarma

24. – 27. 11. 47. Veletrh starožitností Antique – podzim 2022
Tématem tradičního již 47. veletrhu budou starožitnosti a moderní umění. Zájemci si opět užijí širokou nabídku vystavovatelů ze všech koutů ČR, kteří představí své hodnotné prodejní exponáty. Vstupné plně 120 Kč / snížené 80 Kč.

10. – 11. 12. Novoměstský advent 2022
Předvánoční jarmark naváže po dvouleté pauze na tradiční setkávání lidí v tomto výjimečném čase v samém centru Prahy a odstartuje kouzlo adventního času. Nabídne příjemnou a vřelou atmosféru, vánoční zboží, regionální a řemeslné výrobky, hře-



živé nápoje, něco na zub, dílničky, loutkové divadlo a další zajímavý program pro celou rodinu. Vstup zdarma

VYHLÍDKOVÁ VĚŽ
Překrásný pohled na Prahu z ochozu sedmdesátimetrové věže, kam vede 221 schodů, je možné si užít až do 11. prosince, poté bude na zimu věž uzavřena a ze zimního spánku se probudí opět v první jarní den.

Bohatý hudební program a výstavy v Galerii v přízemí.
Novoměstská radnice Karlovo nám. 1/23, Praha 2
www.nrpraha.cz
www.facebook.com/NRpraha
info@nrpraha.cz

Divadlo Reznické

Divadlo v Reznické, o.p.s., Reznická 17, Praha 1 720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

3. Show Dr. Ruth
7. Jeden německý život
8. Věčná milenka Alma Mahlerová
9. Poslední sezení u doktora Freuda
10. Ve smyčce
11. Scott a Hem
14. Relativita
19. Bláznivec obnovena premiéra/Noc divadel
21. Falešná nota
24. Poslední sezení u doktora Freuda
26. Show Dr. Ruth
27. NordOst
28. Odvolání
29. Věčná milenka Alma Mahlerová

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinka.cz, 224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

1. Spejbl, Hurvínek a JÁ 10.00, 14.30
2. Spejbl, Hurvínek a JÁ 10.00
3. Žeryčku, hop! 13.30
3. Spejbl, Hurvínek a JÁ 10.00
4. Spejbl a město hříchu pro dospělé 19.00
5. Žeryčku, hop! 10.30
6. Spejbl, Hurvínek a JÁ 10.30, 14.00
8. Spejbl, Hurvínek a JÁ 10.00
8. Žeryčku, hop! 13.30
9. Spejbl, Hurvínek a JÁ 10.00
10. Spejbl, Hurvínek a JÁ 10.00
11. Spejbl, Hurvínek a JÁ 10.00
15. Žeryčku, hop! 10.30, 12.30
16. Spejbl, Hurvínek a JÁ 10.00
16. Žeryčku, hop! 13.30
18. Žeryčku, hop! 10.30
18. Spejbl a město hříchu pro dospělé 19.00
19. Spejbl a město hříchu pro dospělé 16.30
20. Žeryčku, hop! 10.30, 12.30
24. Hurvínkův Mikuláš 10.00
25. Hurvínkův Mikuláš 10.00
25. Žeryčku, hop! 13.30
26. Hurvínkův Mikuláš 14.00, 16.30
27. Hurvínkův Mikuláš 10.30, 14.00
29. Hurvínkův Mikuláš 10.00
30. Hurvínkův Mikuláš 10.00, 14.30

KLAVÍRNÍ FESTIVAL RUDOLFA FIRKUŠNÉHO

5—12/11/2022
10. ročník

Za finanční podpory
MINISTERSTVO KULTURY
Oficiální automobil
firkusny.cz

Veletrh Antique přinese dialog mezi starožitnostmi a moderním uměním

Na Novoměstské radnici v Praze se bude konat veletrh Antique od čtvrtka 24. do neděle 27. listopadu. Více než pět desítek starožitníků na něm představí to nejzajímavější ze své nabídky: od oblíbených šperků a bižuterie, přes sklo, porcelán a keramiku až po starožitný nábytek, textil, historické zbraně, obrazy, staré bankovky a mince. Antique je tradičně největší a nejprezentativnější přehlídkou starožitností v ČR.

Na letošním podzimním veletrhu chce Asociace starožitníků otevřít otázku vztahu starožitností a moderního umění. Většina starožitností, užitého umění i malby si totiž prošla dětskými léty, kdy byla nová, mladá a moderní. Ve své době představovaly moderní, současné umění ony. Starožitnosti z nich posléze vytvořily až čas, případně lidské uznání, že jsou kvalitní, cenné, výtvarně hodnotné či jinak zajímavé. „A v jednom ohledu dokonce starožitnosti zůstávají v dnešní době moderní stále, a totiž v tom, že jsou esenciálním případem udržitelnosti,“ zdůrazňuje Simona Šustková, 1. viceprezidentka Asociace starožitníků.



Více informací k veletrhu: www.iantique.cz –PR–

Jak se dělají ryby z rybí polévky?

Odpověď se dozvíte 19. 11. na prvním veřejném uvedením stejnojmenné hry v rámci Nocí divadel s letošním podtitulem Hrdinové.

Hru napsal přední slovenský dramatik a spisovatel Lubomír Feldek teprve letos, ovšem text volně navazuje na autorovu hru Zkouška z roku 1988. Ta, jako palimpsest Moliérova Mizantropa, vypovídala o dvojitosti života v někdejší režimě. Titulní roli mizantropického Alcesta v tehdejší inscenaci Slovenského národního divadla nezapomenutelně ztvárnil Milan Kňažko. Komedie Jak se dělají ryby z rybí polévky satiricky reflektuje nástup jiné dvojitosti z období 90. let 20. století, kdy se změnil



Zuzana Kronerová (foto Život, Dušan Kristek)

režim, ale současně se začaly převracet kabáty. V inscenovaném čtení uvidíte Zuzanu Kronerovou, Danielu Šinkorovou, Braňu Holíčka, Olgu Belešovou, Romana Pomajba a další herce. Postavu Alcesta opět hraje Milan Kňažko. Hlavní pořadatel Slovenský institut také využívá téma Hrdinové, aby si připomněl nejen 17. listopad 1989, ale i den předtím, než se divadelní jeviště změnila na tribunu a náměstí se proměnila na jeviště dějin. V předvečer Mezinárodního dne studentů se totiž na Slovensku konala nepovolená demonstrace za občanské a náboženské svobody, kterou uspořádali posluchači Filozofické fakulty UK v Bratislavě. Následovat tedy bude diskuse s účastníky 16. listopadu 1989 za účasti českých hostů a vernisáž výstavy Filozofové v listopadu – od nepovolené demonstrace ke studentské stáвке, kterou otevře osobnost listopadových událostí, bývalý politik a dnes veřejný zastánce spravedlivé občanské společnosti Milan Kňažko. Komponovaný program připravil Slovenský institut v spolupráci s 3KinoFest a Kampus Hyberská. 19. 11. Kampus Hyberská od 22.00.

–PR–

Pištek & Pištek, Dva světy

Výstava v Galerii Villa Pellé představuje otce a syna, kteří přes nespočet úspěšných projektů vystavují společně poprvé. Letošní devadesátník Theodor Pištek vstoupil na scéně počátkem 60. let minulého století. Je skutečnou legendou, klíčovou postavou hyperrealistického malířství a světově uznávaným kostýmním výtvarníkem. Jeho syn Jan patří ke generaci 80. a 90. let, která spoluurčovala postmoderní směr českého malířství po pádu komunismu.



Jan Pištek: Znamení (foto Martin Polák)

I Jan Pištek se však věnuje – často ve spolupráci s otcem – kostýmnímu výtvarnictví a této spolupráci si velmi cení. Samostatně vytvořil kostýmy například pro inscenaci jazzové opery Dobře placená procházka J. Suchého a J. Šlitra, režisovanou dvojicí Miloš Forman a Petr Forman v Národním divadle. Kostýmy Theodora Pištka dobře známe z filmů režiséra Františka Vlčíla (Holubice, Markéta Lazarová), ale i Tři oříšky pro Popelku Václava Vojtěcha. Ze spolupráce s Milošem Formanem pak vzešly Oskarem oceněné kostýmy k Amadeovi a další práce na kostýmech pro film Valmont mu vynesla cenu César. Aktuální výstava se však v obou případech, otce Theodora i syna Jana, věnuje především jejich malbě a také objektům, k jejichž tvorbě se občas uchylují.

Najdeme tu několik dosud nevystavovaných prací Theodora Pištka z raných období malby, ovlivněných spoluprací s režisérem Vlčílem. Obrazy okamžitě zapůsobí

intenzitou sdělení. Kontrastně k nim jsou vystavena temná plátna z nedávné doby, inspirovaná zjevně osobností a dílem amerického fyzika a kosmologa Stephena Hawkinga, nebo barevné abstrakce pohrávající si snad s inspirací Kupkou. Nechybí ani hyperrealistická plátna a plastiky vycházející z Pištekovy vášně pro automobilové závody, ale nakonec ustrneme před realistickou malbou lesa, se zakomponovanými zřetelnými automobilovými výfuky (Konec lesa).

Syn Jan Pištek vystavuje rovněž plátna s tématem lesa, ale také podobným stylem pojeté malby nahlížející fyzicky do vnitřku lidského těla. Zaujímou i se stopami symbolismu zpracovaná znamení zvěrokruhu a výrazné geometrické objekty, které z nich vycházejí, a které pod názvem Znamení tvoří jeden celek.

Výstava je pozoruhodným mezigeneračním dialogem, k jehož vyznění přispěli i oba kurátoři, Martin Dostál a Petr Volf.

Villa Pellé do 20. ledna 2023

MALOSTRANSKÉ KOMORNÍ SLAVNOSTI 2022

20. ročník mezinárodního hudebního festivalu v rámci Českých kulturních slavností pod záštitou Ministerstva kultury a Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice při Senátu Parlamentu ČR pořádá Česká kultura, z. s

Valdštejnský palác, Valdštejnské náměstí 1, Praha 1 – Hlavní sál, začátky v 19.30

20. 11. Střebocké Piano forte – mimořádný koncert vítězů soutěže, Ivan Klánský – klavír (předseda soutěže), laureáti soutěže

27. 11. Pocta Gézovi Novákovi (1921–1992), Barocco Sempre Giovane, Lukasz Dlugosz – flétna (Polsko)

Kostel sv. Tomáše, Josefská 28, Praha 1, začátek v 18.00

13. 11. Pocta Jiřímu Ropkovi (1922–2005), Pavel Černý – varhany

Na všechny koncerty vstup VOLNÝ.

Nutná rezervace na: cechova@ceskakultura-os.cz

www.ceskekulturnislavnosti.cz



PLACENÁ INZERCE



KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ

Jan Novák TĚŽKÝ PRACHY

JAN NOVÁK



Těžký prachy argo

Autorovy příběhy z chicagské bezpečnostní agentury nabízejí barvitě líčení nezvyklého prostředí a živé portréty autorových kolegů. Postupně z nich skládá šokující obraz současné Ameriky i plastický autportrét samotného spisovatele.

Monika Zgustová POTMĚ JSME SE VIDĚLI LÉPE



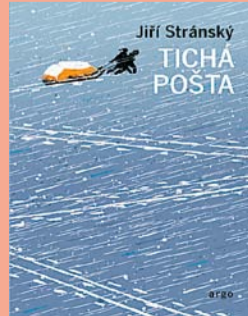
Před třiceti lety rodina musela uprchnout před totalitou a „normalizací“. Od té doby je vztah jejich členů poznamenán vším, co exil navždy zlomil. Krásný, odvážný a osobní román. Skvělý souboj postav, matky Jany, která ubližuje, a dcery Mileny, která léčí.

František Šmehlík ŠELMA



Detektivní román s prvky politického thrilleru. Novinář a jeho partnerka jsou zavražděni v chatě nedaleko Šumperka. Podle indicií šlo o nájemnou vraždu, ale způsob zabít zároveň připomíná nevyřešenou sérii vražd ze Šumperka před sedmi lety.

Jiří Stránský TICHÁ POŠTA



Čtyři povídky zasazené do období od konce druhé světové války až do nedávné minulosti připomínají pohnuté momenty českých dějin, jsou však díky optimistickému pohledu autora protkány humorem, vírou v přátelství a spravedlnost.

Eva Grestenbergerová NA DIVOKÉM VENKOVĚ



Doktorandka Malvína Velehorská kvůli neblahému duševnímu stavu přeruší studium na Oxfordu a vrátí se domů na severní Moravu. Tam na ni čeká svérázná rodina, ve které jako sociální psycholog vidí perspektivní půdu pro antropologickou studii.

Jindřich Vacek TŘI MUŽI NA TITANIKU



Příběh jediné plavby Titaniku, během níž dva muži – policejní detektiv Sanders a cestovatel badatel Cedrik – pátrají po tom třetím, vrahovi z irských Long Meadows. Příběhu dodává na poutavosti Cedrikovo líčení cest do Utahu, Indie a Halíče.

NA PÁR RÁDCÍCH

NA HRADĚ...
Přednáška: Zlatá šedesátá na Pražském hradě. Přednášející Zdeněk Lukeš. 10. 11. od 17.00. V prostorách Nejvyššího purkrabství (vstup od Zlaté uličky). K aktuálnímu programu více na: www.hrad.cz

...I V PODHRADÍ
Biosphere + INITI – Představení kombinující hudbu norského ambientního skladatele Geira Jenssena alias Biosphere a projekci z dílny Initi v prostoru pražského planetária je jedinečnou možností, jak prožít cestu napříč atmosférou a ponořit se do nekonečna. Planetárium Praha. Proběhne 3. 11. a 15. 11. vždy od 19.30.

NA VÝSTAVU
Čeští architekti jako designéři techniky – Jiří Kočandrle. Výstava se věnuje působení absolventů architektonických ateliérů v českém designu a připomene průkopnickou roli architektů v jeho počátcích. NTM. **Domov** – 13. členská výstava Svazu českých fotografů představuje široké pole jeho aktivit. Galerie Ambient. Trvá do 13. 11., denně 10.00–18.00. **Už jsi měl dnes umění?** – výstava obrazů, kreseb a grafických listů výtvarníka a také básníka a karikaturisty Jiřího Slívy. Galerie Moderna na Masarykově nábřeží, otevřeno denně, do 20. 11.

GALERIE HMP
František Bílek a Otokar Březina. Málkové umělce spojoval tak vyhraněný vztah na bázi přátelství a současné tvůrčí inspirace. Komorní výstava představuje stěžejní Bílkovy práce, inspirované Březinovými texty. Díla ze sbírky GHMP doplňují zápůjčky z Muzea Otokara Březiny v Jaroměřicích nad Rokytnou a ze sbírky soukromého pražského sběratele. Bílkova vila, do 31. 12. 2023.

NÁRODNÍ GALERIE
Eva Koťátková: Moje tělo není ostrov. Výstava má podobu obrovského těla, částečně rybiho, částečně lidského. Každá část zprostředkovává nesčetné množství příběhů, jejichž podmanivá litanie se rozléhá celým výstavním prostorem. V průběhu výstavy budou každou neděli odpoledne instalaci aktivovat performeři, kteří se s veřejností podělí o příběhy, jež výstava obsahuje. Veletržní palác, Velká dvorana. 24. 11. až 4. 6. 2023. **Sochy z hlíny: terakoty italských mistrů 15.–18. století ze sbírek NGP.** Komorní výstava představí metody průzkumu uměleckých děl jak z pohledu umělecko-historického, tak z hlediska přírodovědných oborů. Ukáže výsledky interdisciplinární spolupráce historika, restaurátora, přírodovědce a specialistů z VŠCHT. Šternberský palác, út–ne 10.00–18.00., st 10.00–20.00. Trvá 8. 11. – 26. 3. 2023.

Téma svobody v umění První republiky. Komentovaná prohlídka s Karlem Dundrem v expozici 1918–1938: První republika. Byla První republika tak svobodná? Jak se žilo umělcům? Doba trvání: cca 60 min. Setkání u pokladen Veletržního paláce, 17. 11. od 16.30. Rezervace na GoOut.

NA KONCERT
Originální Pražský Synkopický Orchester. Koncert orchestru, který se zabývá stylovou interpretací raného amerického jazzu a blues na autentické dobové nástroje. Malostranská beseda, 27. 11. od 19.00.

ZA ROHEM
Burn Baby Burn. Výstavní projekt představuje v exteriérech Uhelného mlýna smaltové obrazy čtyř autorů – Josefa Bolfa, Veroniky Holcové, Pavly Malinové a Jana Vytisky. Současně probíhá i interiérová instalace ateliérových obrazů a kreseb tvůrců z období let 2015–2022. Arto.to galerie. Libčice nad Vltavou (areál Šroubárny). Do 27. 11.

NA VÝLET
Jan Jindřich Lucemburský – rodák mělnický a věrný bratr Karla IV. Exteriérová výstava u příležitosti 700. výročí narození (narozen v Mělníku 12. 2. 1322 jako třetí syn Jana Lucemburského a Elišky Přemyslovny). Mělník, Park u kostela sv. Ludmily. Trvá do 20. 11. **Václav Talich & festival Talichův Beroun.** Výstava představuje umělecký a osobní život jednoho z nejvýznamnějších českých dirigentů 20. století, který je spjat s Berounem. K vidění jsou fotografie, partitury, divadelní programy, dopisy od přátel a obdivovatelů, krátké video aj. Akce se koná se k 40. výročí festivalu Talichův Beroun. Muzeum Českého krasu, Beroun. Trvá do 20. 11.

NEBE NAD HLAVOU
Mars (-1,4mag) v Byku celou noc. Jupiter (-2,6 mag) v Rybách kromě rána, stále velmi dobrá viditelnost. Saturn (+0,8 mag) večer vysoko (24°) nad J ve Vodnáři. Slunce do Střelce 22. 11. (9:20). Vychází mezi 6:49 a 7:35, zapadá mezi 16:37 a 16:02. Měsíc 8. 11. (12:02) v úplňku, 23. 11. (23:57) v novu. Dvě půlnocní konjunkce – 5. 11. s Jupiterem, 14. 11. s Poluxem (Blíženci). Postupně projde kolem Saturnu (na začátku a na konci měsíce), Marsu a hvězd Aldebaran (Byk), Regulus (Lev), Spica (Panna). V prvním týdnu zvýšená pravděpodobnost spatření bolidu meteorického roje Taurid. Velmi rychlé Lyridy mají maximum (ZHR 15) 11. v 1h. Listopadová výročí: r. 1572 supernova v Kasiopě, r. 1957 Sputnik 2 se psem Lajkou, r. 1967 objeven první pulsar.

OS, wi