

KAFKAesque – Franz Kafka několika generací

Rozsáhlou výstavu věnovanou reflexi díla Franze Kafky připravovalo Centrum současného umění DOX několik let. Nabízí setkání s díly tří desítek umělců a umělců domácí i zahraniční výtvarné scény. Jejich díla jsou nejrůznějšími reakcemi na Kafkovo dílo, osobnost i na samotný kafkovský kult v letošním „kafkovském“, jubilejním roce.



Mat Collishaw, *Insilico* (foto Jan Slavík, © DOX)

Franz Kafka, německy píšící, ale i český hovořící rodák z Prahy, zemřel v červenci 1924, tedy před 100 lety, kdy předčasně podlehl tuberkulóze. Dožil se pouhých 41 let. Literárně činný byl necelých 20 let, během nichž jeho dílo nevěšlo příliš ve známost. Celosvětového věhlasu se Kafkaovi a jeho románům *Proces*, *Nezvěstný* (zvaný také *Amerika*), *Zámek* a také povídky *Proměna* dostalo teprve po II. světové válce, kdy se ukázalo svým způsobem vizionářské. Kafka dokázal proniknout do nejtemnějších hlubin lidského nitra jednotlivce i společnosti, jednotlivcem manipulující. Vystihl neviditelné struktury moci, která nevinného a nic netušícího člověka může i odsoudit k smrti. Jeho hrdinové se ocitali v tajemných osídlech systému, který jim neumožňoval bránit se a stavěl lidi proti sobě, ačkoli se tvářil jako právní. Jeho postavy zeměměřič Josef K. nebo Řehoř Samsa se proměnily v symboly, které žijí vlastními životy. Kafka se stal jedním z klíčových autorů kulturního světa 20. století, později až kultem.

Kafka kdysi své české přítelkyni, novinářce Mileně Jesenské napsal: „*Nikdy jsem mezi německým národem nežil. Němčina je mi mateřštinou, a proto pro mě přirozená, ale čeština je blízka mému srdci*“. Pro totalitní režim před rokem 1989 byl ale z ideologických důvodů pouze trpěným jménem. Jen kvůli mezinárodní proslulosti Kafku nemohl tehdy vymazat. Po změně režimu se postupně mění a zvyšuje význam Kafkova odkazu. A dnes, kdy je znovu a stále víc narušována křehká stabilita společnosti, Kafka i jeho postavy opět častěji vystupují na scéně.

Výstava v DOXu dala prostor jak pro obrazy, grafiky, plastiky všeho druhu, tak i pro videoart a další druhy výtvarného vyjádření. Umělců, kteří byli ve své tvorbě jakkoli Kafkou inspirováni či ovlivněni, je tu přitom několik generací, od nejmladších po devadesátá Švankmajera. Způsobů, jak přenést prožitky z četby, emoce nebo myšlenky do uměleckého díla, je bezpočet. Nejkurioznejším dílem na výstavě je asi kostra jeleň, jak ji vytvořil Brit Mat Collishaw. Pomocí transformace toku nenávislných projevů na sociálních sítích do mechanické energie se pohybuje. Z nádherného zvířete vidíme jen esteticky vytvořenou stříbrnou kostru, beroucí na sebe všechnu tu neviditelnou zášť ze sítí, proti níž není pomoci.

Mnohá díla však vůbec nepotřebují vysvětlivky. Z domácích umělců má na výstavě zastoupení Jaroslav Róna. S kafkovským tématem se ve svém životě setkal a utkal několikrát, a snad i svým vlastním naturelem a další tvorbou má k vyjádření kafkovské esence blízko. Několik maleb Siegfrieda Herze expresivně zobrazuje členy Kafkovy rodiny. Matku, otce, sestry i Kafku samotného. Herz sám přiznává, jak hluboce byl zasažen Kafkovým Dopisem otci. A není sám, toto Kafkovo vyznání se z komplikovaného vztahu k autoritativnímu otci, vyžadujícímu synovu vděčnost a lásku, aniž by sám cokoli citově do vztahu investoval, zasáhlo i další umělce. Ze zahraničních autorů zde vystavuje nejvzdálenější evropské kulturní tradici Liu Xia, čínská malířka žijící v Německu. Kafku vnímá prostřednictvím vlastního osudu – držena v domácí izolaci čínským režimem, vdova po disidentovi, který obdržel Nobelovu cenu za mír, následně byl uvězněn, omeocněl a předčasně zemřel. Někteří umělci fabulují ve svých dílech další Kafkův život – jako by nikdy nezemřel, případně „vstal z mrtvých“ – dvojice mladých izraelských umělkyně Nil a Karin Romanovy.



Pohled do výstavy (foto Jan Slavík, © DOX)

„*Nepřeji si být snadno definován. Raději bych se vznášel nad myslí ostatních lidí jako něco docela tekutého a nepostřehnutelného. Spíše jako průsvitné, paradoxně barvami hýřící stvoření než jako skutečná osoba.*“ To jsou slova samotného Franze Kafky. Jeho přání se mu nejspíš splnilo, protože každá další generace, má „svého“ Kafku, najde v jeho odkazu něco právě jen pro sebe, něco aktuálně platného. Přitom však nikdy nebude snadno definován. A to ani touto výstavou. To však nemění nic na tom, že výstava je zcela jistě jednou z letošních kulturních událostí v Praze.

A slovo esque v jejím názvu? Slovník Cambridge Dictionary jeho význam vysvětluje jako „ve stylu někoho“ a uvádí

konkrétním příkladem: „*Pracovat tam, bylo jako v kafkovské noční můře.*“ Jasný důkaz o světové proslulosti pražského rodáka. **Kafkaesque, Centrum současného umění DOX**, Poupětova 1, Praha 7, do 22. 9., Kurátoři: Otto M. Urban, Leoš Válka, Michaela Šilpochová

Martina Fialková

Jeden svět už po dvacáté šesté

Světové konflikty, krize, bída, útlak, neštěstí. Na obrazkách televizí se dennodenně míhají záběry, ze kterých běhá mráz po zádech. V novinách čteme o klimatické změně, o smrti, o problémech, které se nám můžou zdát tisíce kilometrů vzdálené. Pak televizí vypneme, noviny odložíme a jsme zpátky v na jaro se připravující Praze. Nesmíme ale zapomenout, že svět je jen jeden. A připomenout se nám to pokusí jeden festival.

Festival Jeden svět, pořádaný společností Člověk v tísni, každoročně představuje široké veřejnosti dokumentární filmy jak od domácích, tak od světových autorů. Snímky propojuje problematika lidských práv, pokrývají ale celou škálu témat. To potvrzuje například různorodost sedmi nesoutěžních kategorií, které byly představeny vedle již tradičních soutěžních sekcí. Patří mezi ně, mimo jiné, sekce *Ekosystémy*, *Hranice dospívání*, *Hledání svobody*, nebo *Blízký východ*. Projekty se snaží obecněstvu přiblížit situace z válečných zón nebo totalitních režimů, zaměřují se ale také na témata, která by se mohla zdát méně palčivá, jako mezilidské vztahy, nebo způsoby denního života v těch nejzazších koutech naší planety.

Dvacátý šestý Jeden svět sebou přináší také pár novinek, a to hlavně po vizuál

program bude zveřejněn na začátku března, ale už teď víme, že aktuálnost mu opravdu chybět nebude.

Žal v *Lodu* režisérky Hilly Madalia vypráví o složitém soužití palestinských a izraelských rodin v městě Lod. Z prostředí ukrajinského města obléhaného v rámci ruské invaze pochází dokument 20 dní v Mariupolu, ve kterém nám tým zpravodajů spolu s reportérem Mstyslavem Černovem přibližuje život normálních lidí ve válce. Žijete na malém ostrově, a snažíte se žít normální život, i přesto, že klimatická změna a stoupání hladiny moře vám visí nad hlavou jak černý mrak? O tom je *Když nastává příliv* Juana Palacios.

Vybrat je tedy z čeho. A kdo všechno může přijít? Všechny filmy mají české titulky, některé z nich jsou také tlumočeny do znakové řeči a mají k dispozici audiopopis pro nevidomé. Pořádají se školní projekce pro žáky už od osmi let. Jeden svět tak otvírá dveře úplně každému.

EMA DITRICHOVÁ

Jarní nálada

Jaro přichází v půli března, podle všeho někdy kolem jednadvacátého. Současnost ovšem tento tradiční fakt poněkud zpochybňuje. Není totiž vůbec úplně jasné, kdy se jarní počasí objeví a kdy zase zmizí, nahrazeno úpornými mrazy.

Vzpomněla jsem si na tento fakt při probírce březnovými pořekadly, když bylo vidět, že většina z nich pocitově směřuje k dlouho očekávanému jaru. Po dlouhé zimě, logicky. V současnosti si ale teplých a vídných dnů užíváme v čase, kdy to vlastně ani nechceme. Lednové či únorové procházky v jarním outfitu jsou v poslední době více než časté.

Březen tedy vlastně nemá co nového nabídnout, první jarní den už dávno není pevným a neochvějným dogmatem.

Co tedy čekat od březnových dní? Vnímání podobných posunů v zažitých zvycích může být někdy velmi napínavé. Rozladit může nejen milovníky tradic, ale i ty, kteří se bojí katastrofické budoucnosti. Pravidelné náhledy do radikálních změn by ale ledačco vysvětlily i těm, co se snaží přijít na kloub různým anomáliím v nastavení lidské společnosti. Dogmata, či jenom důležité oslavy, se mění i podle módních trendů.

Březen se tedy průběžně z prvního jarního měsíce stává prioritnějším měsícem knihy, posleze raději internetu. Jindy je vnímán jako stěžejní rok vstupu do NATO, mnozí mu nemohou přijít na jméno kvůli protektorátu a následně okupaci.

Lze v něm najít kupříkladu i oslavu učitelské práce připomenutím narození Jana Amose Komenského, byť dobře víme, že v rámci různých vln se den učitelů přesunul na říjen. Přesto je v březnovém kalendáři tak nějak tradičně zakonzervován, asi ze setrvačnosti.

A možná jeho sláva zase přijde, stejně jako přichází znovuzrození mnoha jiných událostí březnového koloritu. Někde se už zase slaví MDŽ, zatímco světový den mozku bývá poněkud upozaděm, což s jistotou dávkou sarkasmu lze vnímat i jako synonymum k některým událostem současnosti.

Osobnostně letošnímu březnu logicky vévodí Bedřich Smetana, čemuž jsem nesmírně ráda. Protože vstupovat do jarních dní kupříkladu s Vltavou je určitě velký zážitek a je v podstatě jedno, na které datum první jarní den připadne.

Proto bych také nenavrhovala pro vnímání březnové nálady žádné zásadní dramatické změny. Kdyby nepomohly prodlužující se dny a optimistické vůně probouzející se přírody, příjemné jarní pocity a optimistické vize zcela jistě nabídne Smetanova hudba. Nechte se tedy v březnu unášet nejen Vltavou.

JN

Národní divadlo

Prímý přenos slavnostního koncertu z Národního divadla ke 200. narozeninám Bedřicha Smetany

SMETANA PARTY

II.ROK (ČESKÉ) HUDBY 2024#

2. 3. 2024 od 17.00

Náměstí Václava Havla (plazetta Národního divadla)
Vstup zdarma

DOSUD NEVYDANÉ ROZHLASOVÉ NAHRÁVKY Z ROKU 1968

PŮLNOČNÍ PÁRTY

WWW.RADIOTEKA.CZ

PLACENÁ INZERCE

KODL GALERIE

KODL – TRADICE OD ROKU 1885

PŘIJÍMÁME OBRAZY DO PŘÍŠTÍCH AUKCÍ

Národní 7, Praha 1
Tel. +420 602 117 440
www.galeriekodl.cz

KAMIL LHOTÁK: SVIT MĚSÍCE
vyvolávací cena: 150 000 Kč, dosažená cena: 840 000 Kč

PLACENÁ INZERCE

Lentiamo

50% sleva na multifokální skla

Akce platí jen do konce března, tak si ji nenechte utéct! Slevu lze uplatnit pouze při nákupu brýlových obrouček.

Optika Lentiamo
Křemencova 176/6,
110 00 Praha 1

Otevírací doba: Po - Pá: 10 - 18
+420 608 302 409
kremencova@lentiamo.cz

Milena Štráfěldová – kým byl Bedřich řečený Friedrich?

Dříve rozhlasová redaktorka, ale už mnoho let také úspěšná spisovatelka má na svém kontě snad stovky pořadů s kulturně-historickou tematikou. Je autorkou úspěšných románů *Guláš pro Masaryka*, *To je on! O té, co si říkala Toyen*, ale také *Svatý rváč o Jeronýmovi Pražském* nebo *Trestankyně o Růžené Vackové*. V rozhlasu byli jedním z jejich témat kdysi i Češi v zahraničí, díky čemuž jsme se tehdy potkali. Kulturologie, kterou vystudovala, bohaté životní zkušenosti i redaktorská a spisovatelská erudice, velká zvědavost a neuvěřitelná píle – to vše dovoluje Mileně Štráfěldové zpracovávat zvolené náměty nejen ze široka, ale i do hloubky. Asi nejvíc ji přitahují bouřlivé kapitoly našich dějin: vznik husitství, období národního obrození, ale také protikomunistického odboje. Jejím vkladem do Roku české hudby bude nově biografický román o Bedřichu Smetanovi, který právě vychází.

Co tě, například po Masarykovi, dovedlo právě ke Smetanovi?

Já bych řekla, co to nebylo. Nebylo to letošní výročí. Začala jsem na knize pracovat už někdy v roce 2022, a to, že bude za dva roky 200. výročí jeho narození, jsem si uvědomila až později. Pak vyvstala samozřejmě spíš otázka, jestli to stihnu. Ale podařilo se. Ke Smetanovi jsem se dostala, asi podobně jako k Němcově v monodramatu *Osamělé večery Dory N.* Pořád se snažím sledovat jednu linii toho, o čem píšu, a to je jakási „národní identita“ nebo spíš sebeidentifikace. Otázka kdo vlastně jsme? Říkám totiž opakovaně, že národní obrození, ze kterého tito lidé vystupují, se nám nepovedlo, a měli bychom si ho zopakovat. A právě na těchto postavách i na mnohých dalších se to jasné ukazuje.

Ukazuje se to, myslíš, přímo na nich samotných nebo spíš na našem vztahu k nim?

Na oboujm. Oni žili ve své době, naplněné národními idejemi, a nemohli se tomu vyhnout. A řekla bych, že ještě víc se v tomto směru než Němcová, angažovala právě Smetana. Sám se viděl jako tvůrce české národní hudby a šel do toho s velkým nasazením. A přitom jeho startovní čára by tomu skoro odporovala. A to je možná jedna z věcí, která pro čtenáře může být velkým překvapením.

Málo se totiž ví, že Smetana dlouhá léta neuměl dobře česky. Přestože se narodil do české rodiny, nemůžeme si představit, že by se u Smetanů četly české knihy a že by měli skvělou češtinu. Naopak. Jejich čeština byla, řekněme, „kuchyňská“. A protože otec Smetana jako úspěšný podnikatel v pivovarnictví měl velké ambice, ať už jde o vlastní uplatnění nebo o výchovu dětí, chtěl, aby jeho děti měly německé vychování a školy. To bylo tehdy běžné. A Bedřich ho hodně „namíchl“, když se později rozhodl věnovat hudbě a nechtěl převzít jeho podnikání. Až do své maturity se ovšem učil a psal v němčině. Teprve někdy kolem 36., 37. roku života ve své korespondenci přiznává, že by se měl naučit psát česky. Jeho první české dopisy byly plné chyb. Na druhou stranu mu bylo velmi ke cti, jak se rychle zdokonaloval, jak na sobě pracoval a vše se naučil.

Mohli bychom namítnout, že to, že neuměl dobře psát česky, by mu nemělo bránit v českém hudebním čtení a hudební tvorbě.

To není úplně pravda, protože u mnoha děl musel pracovat s textem. Například u sborů, u libret oper, kde je jazyková stránka velmi důležitá, čeština má důraz úplně jinde než němčina. Byl to problém jeho prvních oper a vyčítala mu to i jeho libretistka



se svými protivníky – například s vedením Národního divadla, F. L. Riegrem, kritikem Františkem Pivodou si Smetana nenechal nic líbit. Sám si zkrátka dokázal své odpuřce vyrobit.

Odkud jsi čerpa informace? Zdrojů musely být desítky.

Literatury o Smetanovi existuje obrovské množství, ale je staršího data. A leží tam balvan jménem Zdeněk Nejedlý (muzikolog, po roce 1948 ministr kultury komunistické vlády), který osobnosti Smetany věnoval obrovské úsilí. Kdokoli psal cokoliv nepovrchního o Smetanovi, nemohl se Nejedlého práci vyhnout. Jenže – z Nejedlého badatele je třeba „odečist“ Nejedlého – propagandistu. Do své jinak monumentální práce vložil hodně ideologie, a třeba pokud jde o Smetanovu němčinu, tak tady vložil hodně lhal.

Kromě toho jsem ale pročítala spoustu článků, internetových zdrojů, ale také edice Smetanových deníků a dopisů, které vydává Národní muzeum a zpracovává je PhDr. Olga Mojžíšová. Ta práce ještě zdaleka není ukončená. Tyto mnohasetstránkové „bichle“, konečně ukazují Smetanu ne v té zidealizované podobě, ale jako živou postavu.

Možná bych se v této souvislosti zmínila o Bettině, Smetanově druhé ženě, kterou jsem se rozhodla ve své knize trochu obhájit. Je totiž obětí toho Smetanovského mýtu, že mu nebyla dobrou ženou, že ho nechápala. Jenže ona mu mnohokrát před svatbou naznačovala, že o něj nestojí, že ho nechce. Ale on atakoval její rodinu, přesvědčoval matku, sestřenic, aby jí domluvili, dobýval ji jako hrad. Rok vzdorovala, až se mu to – ve chvíli největší slávy – povedlo.

Ona se ale chovala konzistentně. Přesto se Bettina snažila držet rodinu, starala se skvěle i o nevlastní dceru Žofii. Ale Smetana byl těžký romantik a měl jinou představu věčné lásky a zamilovanosti. I když to byla série různých manželských krizí, když se mu přestalo dařit, byl nemocný, dolehla na rodinu existenční tíseň, přesto to paní Bettina stále nějak zvládala – i s pomocí rodičovského statku. I na to jsem chtěla trochu poukázat.

Jak jsi dotvářela dobový kolorit své knihy?

Velmi důležitým zdrojem mého poznání byla vlastní zkušenost ze všech míst, kde Smetana žil, kde se pohyboval. Já jsem je opravdu všechna prošla, prošlapala. Pomohlo mi to v tom beletristickém pohledu, protože jsem pak už při psaní věděla, odkud kam a jak bylo daleko, jak vypadal který dům, co kde rostlo na zahradě. Takové drobnosti tomu dodávají barvu.

Také jsem se snažila do děje vložit takzvané „mezisoučty“, v nichž jsem se snažila zachytit tu dobu ze všech stran – historii, sociologii, vzdělání, ale třeba i kuchařky, aby to ukázalo pozadí, na jakém se Smetanův život odehrával.

Bude zajímavé, jak na knihu zareagují čtenáři. Jestli to nebude po tvém Gulášu pro Masaryka další hrozená rukavice všem možným stranám.

Je to pravda, ale na druhou stranu myslím, že dnes těmi problémy národního obrození tolik lidí nežije. Nejsem muzikolog a moje kniha není sbírkou muzikologických postřehů, objevů ani rekapitulací. Ke Smetanově hudbě se ale vracím a říkám, co mne na ni dodnes oslovuje. Knížku jsem napsala tak, aby to mohl číst i kdokoli, kdo není hudebním znalcem. Čtěla jsem pojmut Smetanu jako živého člověka, protože těch bronzových, naleštěných soch už tady bylo dost. Ale můj přístup ke všem historickým postavám, o kterých jsem psala, je stejný: chtěla bych zachytit jeho autoři, pánové Michal Stehlik a Martin Groman. A byla jsem opravdu překvapená, když jsem nedávno byla pozvána na Colours of Ostrava, abych tam přednášela o Smetanovi a o tom, jak se píše historická próza, v rámci jejich diskusních pořadů Melting Pot. Nebude to samozřejmě pro tisíce diváků, ale je rok České hudby, tak vlastně proč ne?

Vydání své knihy přinese jistě přiležitost k setkání se čtenáři. Máš už něco konkrétního před sebou?

Těším se na debatu z podcastu *Přepište dějiny*, na kterou mne pozvali jeho autoři, pánové Michal Stehlik a Martin Groman. A byla jsem opravdu překvapená, když jsem nedávno byla pozvána na Colours of Ostrava, abych tam přednášela o Smetanovi a o tom, jak se píše historická próza, v rámci jejich diskusních pořadů Melting Pot. Nebude to samozřejmě pro tisíce diváků, ale je rok České hudby, tak vlastně proč ne?

Martina Fialková, foto Dušan Dostál

Březen ve Skautských institutech

Ve Skautském institutu na Staromáku budeme tento měsíc podnikat výpravy do krajin vnitřních i vnějších. Jak se správně starat o stromy v zahradě a jak dostat víc zeleně do veřejného prostoru? O tom povypráví mladý sadař Honza Kačer (4. 3.)

Nenechte si ujít ani dobrodružné historicky cestovatele Lenky a Šáry, které v Máchových stopách došly pěšky až do Benátek. S tématem krajiny je spojené i setkání s geografem Dušanem Romportlem, který bude hovořit o problematice návratu šelem (19. 3.) Jak objevovat bohatý vnitřní svět ve vlastních snech se dozvíte na přednášce vedené psychoterapeutem a psychologem (21. 3.), na kterou naváže poetické pásmo (Bá)snění (28. 3.)

Na Kampě, ve Skautském institutu v Rybárně, pořádáme další otevřenou lekci jógy pro maminky s dětmi (12. 3.) Na otočku do Skandinávie se můžete vydat v rámci uvedení časopisu Plav, věnovaného finské literatuře (8. 3.) Nebo se stavte na seminář od organizace Konsent o tom, jak reagovat na sexuální obtěžování na veřejnosti (26. 3.).

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280 | listyprahy1@jalna.cz

■ KADÉRNICTVÍ, 28. pluku 524/25, P10, 728 800 600, studio28.cz

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
úť 14.00–19.00, so-ne 13.00–18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny.

**Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměných časech a kultur**

**GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA**

ZAHRADE GALERIE SCARABEUS
uzavřena od 1. 11. 2023



Mimo to si zájemci mohou v našich bohatě vybavených dílnách na Kampě opravit něco starého nebo vytvořit něco nového. Objednat se můžete na webu: skautskyyinstitut.cz/rybarna-rezervace.

Podrobnosti o všech akcích pořádaných Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastaromaku a @sivrybarne.

-PR-

**Břežnové vycházky
a on-line přednášky
Pražské vlastivědy
na: www.listyprahy1.cz**

PLACENÁ INZERCE



**ŠPALETOVÁ
A HISTORICKÁ OKNA**

Povolení od památkářů zajistíme
a s granty Vám pomůžeme

+420 777 874 899
historia@oknacreative.cz
www.oknacreative.cz

creative
okna a dveře

NA PÁR ŘÁDKŮ

NA HRADĚ...

Přednášky: Architektura na Hradě: Jan Kotěra III. – Pozdní období ve stylu neoklasicismu. Přednášející: Zdeněk Lukeš. 14. 3. od 17.00. **▲ Pražský hrad za Rudolfa II. očima dobových návštěvníků.** Přednášející: Markéta Ježková. 21. 3. od 17.00. **▲ Obě přednášky se uskuteční v prostorách Nejvyššího purkrabství (vstup ze Zlaté uličky).** Vstup zdarma. **▲ Předjaří: Pokušení smysly.** Výstava navazuje na nekoliikaleto tradici, jejíž základní myšlenkou bylo propojení dvou vábivých světů – umění a květin. Proběhne 7.–17. 3. Empírový skleník v Královské zahradě. Otevřeno denně 10–17 hod. (poslední vstup v 16.30). Jednotně vstupné: 50 Kč (děti do 6 let zdarma). Aktuální program na www.hrad.cz

...I V PODHRADÍ

Matějská pouť – tradice jejího konání je doložena do roku 1595, letos oslaví 429 let. Je první jarní pouť v Praze i v Evropě. Otevřeno každý den kromě pondělí. Trvá do 14. 4. Výstaviště Holešovice. **▲ Slunce a stíny** – pořad spojený s pozorováním oblohy. Se světlem a Sluncem je spojené nejen zatmění, ale i optické jevy, které mohou být někdy i záhadné, např. Brockenské strašidlo. V pořadu se seznámíte také s parametry, strukturou a fyzikálními vlastnostmi světla. Každou středu od 16.15, soboty, neděle a 28. a 29. 3. od 15.15. Hvězdárna Dáblice.

NA VÝSTAVU

**Město jako příznak / Pražské inspi-
race Jaroslava Foglara.** Výstava akcentuje motivy prolínání světa dospívajících kluků s fascinujícím světem města. Scénografická a iluzivně řešená historická část výstavy je instalována ve sklepních prostorách, obrazová galerie vnímá město dětství a mládí J. Foglary, Prahu jako inspiraci nezapomenutelného spisovatele populárních příběhů pro děti a mládež. Dům U Zlatého prstenu. Trvá do 4. 9.

GALERIE HMP

YPSILONKA! Šedesátiletá historie legendární české divadelní scény Studio Ypsilon. Výstava k výročí založení legendárního divadla, které vzniklo v Liberci roku 1963. Budou představeny i archivní materiály, jako jsou plakáty, fotografie. Trvá od 19. 3. do 19. 5. 2024. Dům fotografie. Otevřeno: út–ne 10–18, čt 10–20 hod. **▲ Nové realismy** – Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945. Cílem výstavy je obsáhnout moderní realistické projevy uvedeného období se zohledněním etnických menšin a solitérních autorů v hranicích někdejšího Československa. Trvá od 27. 3. do 25. 8. Městská knihovna, 2. patro. Otevřeno: út–ne 10–18, čt 10–20 hod.

NÁRODNÍ GALERIE

Bohyně a heroiny v dílech starých evropských mistrů - komentovaná prohlídka s lektorkou NG Markétou Ježkovou. Ženské postavy jsou často nositelkami mravně-morálních poselství, společenských alegorií a skrytých významů. Pojdme rozkódovat zprávy, které jsou v nich obsaženy. Proběhne 9. 3. od 15.00 (60 min.). Schwarzenberský palác. **▲ Zřetku** – workshop pro děti 6+ s dospělými k sbírkové expozici 1939–2021. Koná se 10. 3. od 14.00 (120 min.). Veletržní palác. Cena: 160 Kč / 1 osoba (platí děti i dospělí). Rezervace doporučená na GoOut.

NA KONCERT

Zuzana Ferjenčíková – varhanní recitál: Čajkovskij, Bach, Liszt, Martinů, za doprovodu FOK. Interpretka působila na dvou varhanních postech ve Vídni a od roku 2014 v Montpellier. Je zakladatelkou a prezidentkou společnosti Franze Liszta ve Vídni a také skladatelkou. Proběhne 23. 3. od 11.00 hod. Smetanova síň. Obecní dům.

ZA ROHEM

Pod vodou i nad vodou. Fauna a flóra středního a dolního Povltaví. Výstava představuje známé i méně známé zástupce ve Vltavě i v jejím okolí. Ukazuje i negativní změny ve složení vyvolané stavbou vltavské kaskády a dalších vodních děl. Trvá do 31. 3. 2024. Středočeské muzeum v Roztokách.

NA VÝLET

LICHTENŠTEJNOVÉ – 400 let knížecího rodu v Čechách. Výstava připomíná výročí majetkového vstupu na území Čech (1622–1623). Jsou prezentovány i unikátní exponáty, především reprodukce desítek předmětů ze soukromé sbírky rodu z Vídne a Vaduzu. Trvá do 15. 9. Veigertovský dům, Kolín. **Ondřej Sedláček**

Městská knihovna zve

**Autorské čtení z knihy Denisy Proškové „ZNA-
TE JEJICH PŘÍBĚHY?“
se uskuteční ve středu
20. března od 17 hodin
v Záluvi Ústřední
knihovny MKP na Mari-
ánském náměstí.**

Knihna autentických vyprávění mladých lidí, kteří část života prožili v dětském domově, vznikla ve spolupráci s organizací Dejme dětem šanci. Čtení se ujme herečka a patronka DDŠ Lucie Benešová.



Praha a lesy

EKORUBRIKA

Praha má své lesy. Hromady lesů. A protože o lesy se musí starat někdo, kdo lesům rozumí, má Praha svou organizaci Lesy hl. m. Prahy.

Primárně se tam starají o pražské lesy, ale také mají svou záchranou stanici pro volně žijící zvířata. Když k vám do bytu vletí labuť, tak na webu lhmp.cz si najdete kontakt na zvířecí záchranou stanici a oni vám poradí. Kromě toho Lesy hl. m. Prahy se věnují také ekologické výchově a osvětě. Jestli máte na něco takového čas a náladu, tak si na internetu najdete akci *Za sovim houkáním*. V době psaní tohoto článku ale byl volný už jen jeden březnový termín. No, ale třeba to stihnete jindy.

Co byste mohli stihnout, je vyrazit si do pražského lesa vysadit sazenici jedle. Bud' máte vlastní, pokud jste si před Vánocemi od Lesů hl. m. Prahy koupili malou sazeničku vánoční jedle, nebo vám Lesy hl. m.

Praha na vysazení nějakou dají. Sázet se bude v Kunratickém lese 24. března. Jestli se nechcete mrdovat s lopatou, tak dobré jako tip na procházku. Na místě budou pražští lesníci a třeba se dozvíte něco zajímavého z pražských lesů.

A taky si můžete udělat výlet na Prahu 9, do Kbel. Lesy hl. m. Prahy tu mají ekocentrum, které se jmenuje Prales. Dělať tu různé akce, workshopy, můžete si tu pohladit živou ovci, projít naučnou stezku, juknout do prostor místní komunitní zahrady. A když budete mít chuť, tak v nedalekém lesoparku je veřejně ohniště, kde si můžete legálně rozdělávat oheň a opéct buřtu. Toho si musíte ale přínést.

A co se týče těch pražských lesů. V Praze jsou téměř tři tisíce hektarů lesů, největší je Kunratický les. Je v něm řada nejrůznějších dřevin a živočichů včetně muflonů. **Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz**

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

Okamžitá výpověď z nájmu

DOTAZ: Pronajímám byt a uzavřel jsem nájemní smlouvu na dobu určitou. Už tři měsíce mi však nájemníci nezaplátili nájem a já nevím, jak tuto situaci vyřešit. Jakým způsobem bych měl postupovat a mohu jim dát výpověď?

ODPOVĚD: Podle § 2291 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, pokud poruší nájemce svou povinnost zvlášť závažným způsobem, tak máte právo vypovědět nájem bez výpovědní doby. Podle § 2291 odst. 2 porušuje nájemce své povinnosti zvlášť závažným způsobem, pokud nezaplátí nájem za dobu alespoň 3 měsíců či například pokud nájemce poškozuje byt

nebo dům závažným či nenapravitelným způsobem. Tomu, abyste tak mohl učinit, musí předcházet neúspěšná písemná výzva, přes kterou nájemce protiprávní stav neodstraní. Dále musíte nájemci poskytnout přiměřenou dobu na nápravu, která se bude odvíjet od konkrétní situace. Následně můžete vypovědět nájem bez výpovědní doby. Výpověď z nájmu pak musí obsahovat informaci, v čem jako pronajímatel spatřujete zvlášť závažné porušení.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



DIVADLO ORFEUS
Přetřská 76, Praha 5
604 909 517, divadlo@orfeus.cz
www.orfeus.cz

5. Lháři
7. Neskutečné zážitky Sheldona a paní Levinové
12. Nečekejte příliš mnoho
14. Zpovědi a odposlechy
19. Kravinec uprostřed cesty
21. Volejovky: hráme vaše texty – z voleje!
23. NOC DIVADEL

První dávká voleje 17.00
Prohlídky divadelních prostor dle zájmu 18.30
Druhá dávká voleje 20.00

26. Neskutečné zážitky Sheldona a paní Levinové

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.
Divadlo i divadelní kavárna je pro diváky otevřena od 18.00.

STUDIO CITADELA
BOHNICKÁ DIVADELNÍ
SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalérie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA:
14. Vepřové panenky 19.30
Koncert punk rockové kapely v rámci maratonu OFFAIR
22. Tiny Beat
Jedinečná Liveooping beatbox show!
23. NOC DIVADEL 2024 s podtitulem PROMĚNA
Ateliér kathak oslaví tancem indický jarní svátek
HOLÍ 18.00
Bohnická divadelní společnost, scénické čtení
F. Kafka 19.15
Rakvičkárna – Brastr' s kolektiv 20.15
Jam session 21.00
Proces (Krakow) záznam inscenace 22.00
www.nocdivadel.cz

STUDIO CITADELA DĚTEM
11. Jak Jáchym ke štěstí přišel 15.00
Divadlo Liberta, Jazz Dock, Janáčkovo nabř.3249/2, P 5
23. Jak Kašpárek s Kalupinkou slavili Velikonocce 15.00
Divadlo Kasperle, KC Kaštan Bělohorská 201, P 6
24. Jak Kašpárek s Kalupinkou slavili Velikonocce 16.00
Divadlo Kasperle, Plechárna Černý Most,
Bryksova 1020/20 P 14

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY
Improvizace – herecký kurz T. Pospíšila – ÚT od 18.00
(www.skolaretoriky.cz)
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak – ST od 18.15,
(info 606 952 175, www.kathak.wz.cz)
Bohnická divadelní společnost zve na otevřenou zkoušku
projektu – PA 17.30 (info 602 463 664)

Za podporu děkujeme: HL město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní
fond kultury ČR, Městská část Praha 1, program Kreativní Evropa

STUDIO CITADELA
Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalérie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA:
14. Vepřové panenky 19.30
Koncert punk rockové kapely v rámci maratonu OFFAIR
22. Tiny Beat
Jedinečná Liveooping beatbox show!
23. NOC DIVADEL 2024 s podtitulem PROMĚNA
Ateliér kathak oslaví tancem indický jarní svátek
HOLÍ 18.00
Bohnická divadelní společnost, scénické čtení
F. Kafka 19.15
Rakvičkárna – Brastr' s kolektiv 20.15
Jam session 21.00
Proces (Krakow) záznam inscenace 22.00
www.nocdivadel.cz

STUDIO CITADELA DĚTEM
11. Jak Jáchym ke štěstí přišel 15.00
Divadlo Liberta, Jazz Dock, Janáčkovo nabř.3249/2, P 5
23. Jak Kašpárek s Kalupinkou slavili Velikonocce 15.00
Divadlo Kasperle, KC Kaštan Bělohorská 201, P 6
24. Jak Kašpárek s Kalupinkou slavili Velikonocce 16.00
Divadlo Kasperle, Plechárna Černý Most,
Bryksova 1020/20 P 14

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY
Improvizace – herecký kurz T. Pospíšila – ÚT od 18.00
(www.skolaretoriky.cz)
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak – ST od 18.15,
(info 606 952 175, www.kathak.wz.cz)
Bohnická divadelní společnost zve na otevřenou zkoušku
projektu – PA 17.30 (info 602 463 664)

Za podporu děkujeme: HL město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní
fond kultury ČR, Městská část Praha 1, program Kreativní Evropa

DIVADLO V CELETNÉ
Celetná 17, Praha 1,
www.divadloviceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloviceletne.cz

KAŠPAR
1. Cyrano
2. Cyrano
4. Terasa
5. Život je sen
9. Dámská čtyřhra
10. Mikulášovy patálie 14.30
11. Rok na vsi
12. Rok na vsi
15. Jonáš a tingl-tangl
16. Jonáš a tingl-tangl 15.00
16. Cyrano
19. Protokol
22. FC Rudý lev 18.00
22. NAROZKY&SRDCOVKY&LASKOMINY 21.30
23. Mikulášovy patálie 14.30
23. Něžná je noc
24. Dámská čtyřhra
25. Pašije 18.00
26. Pašije 17.00
26. Pašije
27. Pašije 10.00
27. Pašije
28. Pašije 18.00
29. Pašije 15.00

Kašpar / KLUBOVNA
1. Eastwood
3. Simpatico
4. Osířelý západ
7. 2084
8. Simpatico
10. Kráska z Leenane
11. 2084
13. Kodaň
14. Kodaň
15. Politika správcovny
16. Eastwood
17. Slovácko sa nesúdí
18. Politika správcovny
20. Vincenc
21. Vincenc
22. Kráska z Leenane 18.00
23. Kytice 17.00
23. Kytice
24. Lebka z Connemary
25. Lebka z Connemary

DIVADLO VERZE
3. Úča musí pryč 16.00
3. Šťastný vyvolený
7. Rozptýlení / Barcarole
8. Vášnivost, Thriller
13. Pravý západ derniera
17. Romeo a Julie - Veronský případ *Studio mladých umělců* 16.00
17. Vina Vina *Studio mladých umělců*
18. Jméno

DIVADLO MA
6. Adresát neznámý

DIVADLO NAHRANÉ
10. Inkognito
20. Paralelní vesmíry

SPOLEČNOST DR. KRÁSY
14. Bratr našeho Boha

CELETNÁ ART
21. Já, Feuerbach

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

Zábradlí

1. Uvnitř banánu
2. Franz a kavka (EK) 14.30 16.00
2. Medvěd s motorovou pilou *EN friendly*
4. Veřejní nepřítel + diskuze po představení
5. Mýcení
6. Uvnitř banánu
8. Mýcení *EN friendly*
9. Discoland
11. Vzkříšení *EN friendly*
12. O Pavlovi + dramaturgický úvod
13. Požitkáři
14. Mýcení
19. Ráček *veřejná generálka* 11.00
20. Ráček 1. *premiéra*
21. Ráček 2. *premiéra*
23. Franz a kavka (EK) 14.00, 15.30
NOC DIVADEL: Divadelní kvíz 17.30

25. Ráček
26. Veřejní nepřítel
27. Uvnitř banánu + diskuze po představení
28. Vzkříšení *EN friendly*

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Činoherní klub
Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. 2 : 22 – Duchafský příběh
2. Konsent
4. Nejbližší
6. Host Čk: Všechny báječné věci
7. Osířelý západ
8. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
11. Babyboom
12. Linda Vista
13. Dámský krejčí
14. Zrada
15. Dámský krejčí
16. 2 : 22 – Duchafský příběh
18. Nejbližší
19. Kočka na rozpálené plechové střeše
20. Bůh masakru
21. Ošklivec
23. Milá Evičko, milý Ludku *premiéra*
24. Milá Evičko, milý Ludku
26. ČK uvádí: Dusno 11.00
26. Babyboom
27. Milá Evičko, milý Ludku
29. EQUUS
30. Tramvaj do stanice Touha 19.00
31. K. Š. E. F. T.

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

fok

Obecní dům
Náměstí Republiky 5, Praha 1
224 232 429, pokladna@fok.cz
www.fok.cz

Obecní dům | Smetanova síň
2. **Orchestr na dotek – východ** 11.00
Za hudbou do všech koutů světa!
Pro rodiny s dětmi od 5 let
Johana Schmidtajerová | průvodkyně
Marek Němec | režie, průvodce
Tomáš Končinský | scénář
Jan Kučera | dirigent

6., 7. **Chopin & Mahler** 19.30
Fryderyk Chopin
Klavírní koncert č. 2 f moll
Gustav Mahler
Symfonie č. 4 G dur
Lada Bočková | soprán
Ivan Klánský | klavír
Petr Altrichter | dirigent

20., 21. **Sergei Nakariakov & Gábor Boldoczki** 19.30
Gija Kančeli
Nu.Mu.Zu
Fazil Say
Koncert pro dvě trubky a orchestr *česká premiéra*
Bedřich Smetana
Z mého života (orch. George Szell)
Sergei Nakariakov | trubka
Gábor Boldoczki | trubka
Andrej Borejko | dirigent

23. **Zuzana Ferjenčíková – Varhanní recitál** 11.00
Petr Iljič Čajkovskij
Johann Sebastian Bach
Franz Liszt
Bohuslav Martinů
Zuzana Ferjenčíková
Jean Guillou
27. **Dvořák – Stabat Mater** 19.30
Jana Sibera | soprán
Jana Hrochová | alt
Daniel Matoušek | tenor
Jan Štáva | bas
Tomáš Brauner | dirigent
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala | sbornistr

Rudolfínium | Dvořákova síň
23. **Fazil Say – Klavírní recitál** 19.30
Franz Schubert
Sonáta B dur
Fazil Say
Sonáta „Nový život“
4 ballady / 4 Ballads
Black Earth
Jazz Fantasies

Kostel sv. Šimona a Judy
26. **Gruzinské Velikonocce** 19.30
Shvidkatsa
Mužský sbor z Gruzie
28., 29. **Bach – Janovy pašije** 19.30
Scénické provedení
Jaromír Nosek | Ježíš
Jaroslav Březina | Evangelista
Musica Florea
Marek Štryncel | dirigent
Divadlo Bratří Formanů
Matěj Forman | režie, scéna

30. **Bach – Janovy pašije** 17.30
Scénické provedení
Jaromír Nosek | Ježíš
Jaroslav Březina | Evangelista
Musica Florea
Marek Štryncel | dirigent
Divadlo Bratří Formanů
Matěj Forman | režie, scéna

DIVADLO KOLOWRAT
Divadlo Kolowrat
Kolowratský palác, Ovocný trh 6, Praha 1
www.divadlo-kolowrat.cz
Rezervace:artway.theatre@gmail.com, 775 488 998

1. V. Havel: Vernisáž *Snadně na dně*
8. N. V. Gogol: Ženitba
14. K. Čapek: Věc Makropulos
15. V. Sigarev: Černé mléko *Snadně na dně*
16. C. Colodi: Pinocchio *pro rodiny s dětmi* 10.30
22. F. Poetová: Instinkt *Divadlo Nahrané*
25. Molière/D. Ullrichová: Don Juan
26. A. Saavedra: Tajná zpráva z planety matek
27. V. Havel: Vernisáž *Snadně na dně*
28. Příběh kláves, umění a krásných nauk v Praze let
1784 – 2024 *podnámjem*

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Řeznické
Divadlo v Řeznické, o.p.s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

5. S prezidentem v divočině
6. NordÖst *host*
7. Blázinec
8. Odvolání
11. Jeden německý život
12. Falešná nota
15. Poslední sezení u doktora Freuda
16. Já, Diagnóza *host*
18. Show Dr. Ruth
19. Relativita
20. Falešná nota
23. Bez zábrán *Staromódní divadlo / host / Noc divadel*
25. Odvolání
26. Poslední sezení u doktora Freuda
27. S prezidentem v divočině

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO MINARET
Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominaret.cz,
732 575 666, info@divadlominaret.cz
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1

3. Tři veselá prasátka 15.00
6. Děmoní současnosti *pro mládež* 9.00, 10.30
7. Skřítci v údolí 9.00, 10.30
10. Kominikovo štěstí 15.00
17. Strašidla 15.00
18. Strašidla 9.00, 10.30
19. Děmoní současnosti *pro mládež* 9.00, 10.30
24. Stvoření světa 15.00
25. Stvoření světa 9.00, 10.30

Divadlo U Hasičů, Římská 45, Praha 2
14. Tři veselá prasátka 9.30

Herecké kurzy v Redutě! Kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) na Praze 1. Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Lučka Jiríka) je zakončena závěrečným představením. Každou středu od 16 do 18 hod. Bližší informace na tel. 732 575 666.

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Provozní doba: po až čt 12.00–17.00.
Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

5. 3. **Zdeněk Lyčka – Jak se žije v Dánsku, přednáška s promítáním.**
Dánsko je malé království na Jutském poloostrově, ke kterému však patří také Grónsko a Faerské ostrovy.

7. 3. **Velikonoční tvořivá dílna Dagmar Volencové - Věnečky a tulipány z ruliček.** Výroba jarních a velikonočních deko-rací z ruliček. Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz nebo 770 130 203.

13. 3. **Jaroslava Marečková alias Vilemína: Od pústu do Velikonoc aneb Zvyky a tradiční pokrmy dnes.** Foodbloggerka Vilemína představí zvyky a pokrmy od postního období až do velikonočních svátků nejen v Čechách.

14. 3. **Josef Pepson Snětivý Krajinou Karla IV. aneb s Otcem vlasti nejen Prahou.** Třetí přednáška z cyklu. Spoluautor stejnojmenné knihy představí slovem a fotografiemi Krajinou Karla IV., jeho místa i zakladatelské počiny.

20. 3. **Střešovice – komentovaná vycházka s Josefem Pepsonem Snětivým.** Procházka Střešovicemi. „Místy zrychleného tepu“ se spoluautorem stejnojmenné knihy. Sraz je u kapličky na rohu ulic Ve Střešovičkách a Pod Andělkou.

21. 3. **Lukáš Křišťan a Lukáš Minařík Bestie v uniformě, křest knihy s autogramiádou a výstavou ilustrací.** Detektivní novela je inspirována skutečnou událostí z roku 1926.

27. 3. **Josef Pepson Snětivý – Jarození.** Narozeninový večer s hudbou, knihami a hostem Otomarem Dvořákem.

Výstava:
6. 3. – 28. 3. **Hana Krohová, Petr Kroha a Libuše Králová – Tři světy fotografií**
Změna programu vyhrazena.

Městská knihovna v Praze
Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO
Na projektu Filmového klubu MKP a Filmového klubu Bio Senior s platnou legitimací Filmového klubu sleva 20 Kč. Cena legimitace 100 Kč (platí do 31. 12. 2024), k prodeji v pokladně MKP.

Začátky v 16.00, není-li uvedeno jinak.
5. Bio Senior: Pan Blake k vašim službám (80 Kč)
9. Bio Junior: Nina a ježkovo tajemství (80 Kč) 15.00
9. Bio Junior: Noemova archa (80 Kč) 17.00
12. Filmový klub: Těžký rok (100 Kč) 19.00
19. Bio Senior: Přišla v noci (80 Kč)
19. Filmový klub: Polibek (100 Kč) 19.00

DIVADLO PRO DĚTI
2. Říše loutek: Kocour, kohout, kosa *premiéra* (100 Kč) 14.00
16. Říše loutek: O nezbedných kúzláčkách (100 Kč) 10.30, 14.00

KONCERTY, velký sál
13. Ozvěny folkloru: Zemlinského kvarteto (290 Kč) 19.30

PŘEDNÁŠKY
4. Umění manýrismu: Giorgio Vasari (60 Kč) 17.00
4. Cestovatelská diashow: Island 2010 (200 Kč) 19.00
5. Příběhy české kriminalistiky: Vranská a Černinová - Dva oddělené případy? (60 Kč) 19.00
12. Mikrobiom a my: Rezistence na antibiotika (60 Kč) 19.00
13. Alternativní cesty ke zdraví: Mocná síla jarních bylinek (60 Kč) 17.00
14. Shakespeare a jeho doba: Jindřich IV. (100 Kč) 19.00
19. Večer s badateli: Případ Martan (60 Kč) 19.00

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

KOMORNÍ KINO
Národní třída 28, Praha 1
221 105 225, Pokladna
otevírá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.evald.cz

Evald.
Národní třída 28, Praha 1, www.evald.cz, 221 105 225

1. BIO SENIOR Její tělo 14.00
1. Těžký rok 16.15
1. Bob Marley: One Love 18.30
1. Zásah štěstím 20.30
2. BIO JUNIOR Tonda, Slávka a kouzelné světlo 14.00
2. Pan Blake k vašim službám 15.45
2. Bastard 18.00
2. Manželé Stodolovi 20.30
3. BIO JUNIOR Mlsné medvědí příběhy: Na póll! 14.00
3. Tancu Matyldo 15.30
3. Sucho 17.45
3. Zimní prázdniny 20.00
4. BIO SENIOR Přišla v noci 14.00
4. Aristokratka ve varu 15.45
4. Zóna zájmu 17.45
4. Případ Goldman 20.00
5. BIO SENIOR Alma a Oscar 14.00
5. Písň země 15.45
5. Matka v trapu 18.00
5. Válka policajtů 20.00
6. BIO SENIOR Pan Blake k vašim službám 14.00
6. Zásah štěstím 16.15
6. Jeden život 18.15
6. Bastard 20.30

Další program na: www.evald.cz

Koná se 25. ročník festivalu Týden mozku

Festival Týden mozku, který tradičně pořádá Akademie věd ČR, proběhne letos v termínu od 11. – 17. března. Hlavním pilířem akce jsou opět popularizační přednášky o aktuálních objevech a trendech ve výzkumu mozku a neurověděch. Z řad odborníků vystoupí např. prof. Aleš Benjamin Stuchlík (Paměť, věk a Alzheimerova nemoc), Mgr. Eva Kudová, Ph.D. (Neurosteroidy v nemoci a už zdraví) nebo MUDr. Filip Španiel (Vliv schizofrenie na kvalitu života). Připraven je i bohatý interaktivní program, třeba asociace Cerebrum se ve svých workshopech zaměří na prevenci mrtvice a překonání výzev spojených s následky této závažné příhody. Mozkové závitky si návštěvníci provčičí i prakticky během workshopu paměťových technik pro snadnější učení.



Kompletní program je již nyní dostupný na webu www.tydenmozku.cz. Na většinu z akcí je třeba si udělat bezplatnou rezervaci místa. Hlavními partnery akce jsou společnosti Bioinova a M. G. P. spol. s r. o. **LH, foto Jana Plavec**

Čítárna Unijazz

Kulturní prostor připomínající svou atmosférou obývací pokoj se nachází na ulici Husitská 22 na Žižkově. Funguje jako útočiště pro všechny, kteří chtějí uniknout před rušným městem. Vznik Čítárny Unijazz sahá do roku 1997, kdy nadšenci vybudovali první sídlo Unijazu v Jindřichské pasáži v centru města. Od té doby Čítárna fungovala jako prostor pro umělecké zážitky a setkávání. Mimo jiné Unijazz oplývá početným archívem knih, časopisů a různých hudebních nosičů. Dnes prostor sídlí ve společnosti Inku-bátor Křenovka blízko tanečního divadla Ponoc. Nabízí útulný interiér připomínající atmosférou návštěvu u někoho doma. Jak název napovídá, prostor doplňuje početná knihovna, stejně jak tomu bylo v Jindřichské. Součástí prostoru je také bar se širokou nabídkou alkoholických i nealkoholických nápojů a drobného občerstvení. Prostor lze využít jako místo ke sdružení, jako pracovnu nebo k chvílím odpočinku. Několikrát týdně se zde pořádají různé kulturní akce napříč žánry. Nejčastěji pak autorská čtení, koncerty, přednášky, vernisáže výstav nebo divadelní představení. Březen bude v Čítárně naplněný několika skvělými koncerty a dalšími akcemi. Hned začátkem měsíce proběhne vernisáž výstavy Místa v čase umělce Václava Benedikta, který patří mezi hlavní představitele lyrické abstrakce a analytické malby. Dále si pro nás Unijazz připravil interaktivní performance pro tři hlasy a publikum Ridiny Ahmedové, Millí Janatkové a Antonie Nyassi s názvem Řekni mi. V polovině měsíce si budou povídat spisovatel František Šmehlík, kriminalista Josef Košek a další hosté o tom, jak psát detektivní příběhy v rámci programu Argo: Vrah je zahradník. Koncem měsíce pak bude Unijazz součástí populárního multizánrového festivalu Žižkovská noc 2024. Navštívit Čítárnu je možné od pondělí do soboty od 14.00–23.00 hodin. Prostor si lze také pronajmout po e-mailové domluvě. Všechny potřebné informace a program naleznete na webových stránkách www.citarna.unijazz.cz **Amelie Slavíková**

PLACENÁ INZERCE

Léčba lupénky: přírodní alternativa – 2. vydání
John O. A. Pagano, D.C., přeložila Jana Gigov
předmluva Harry K. Panjwani, M.D., PH.D.

Rozlučte se s bolestí, šupinami, svěděním a nízkým sebevědomím! Nebudete už potřebovat léky, steroidní masti a krémy, dehtové koupele ani ultrafialové záření! Dr. Pagano nabízí nový pohled na léčbu lupénky. Dozvíte se jak zmírnit, kontrolovat, a dokonce vyléčit toto chronické onemocnění. Tato kniha přináší osvědčený, naprosto přírodní, bezpečný a zdravý program pro léčbu lupénky. Autor vysvětluje, proč je třeba místo vnějších projevů léčit vnitřní příčiny lupénky, proč je důležité zdravé stravování, očista organismu od toxinů a správný duševní přístup. Zároveň nabízí srozumitelný a strukturovaný léčebný režim, díky kterému už mnozí lidé na celém světě nad lupénkou zvítězili. Publikace obsahuje výmluvné případové studie, pozoruhodné fotografie pacientů před nastoupením léčebného režimu a po vyléčení a užitečné recepty. Je bohatým zdrojem informací, které vám pomohou změnit život a konečně se zbavit lupénky.

312 str., brož., 439 Kč

Nakladatelství TRITON, s.r.o. www.tridistri.cz

Hudební víkend plný romantiky i hororu!

Projekt Národního divadla „Musica non grata“, jenž se od roku 2020 systematicky věnuje tvorbě skladatelů pronásledovaných nacistickým režimem, se blíží do svého finále. Za čtyři roky odvyprávěl mnoho dramatických životních příběhů českých a německých židovských skladatelů a nabízí vrácnou kolekci operních děl, která ve 20. a 30. letech minulého století formovala evropskou hudbu.

Ve dnech 5. až 7. dubna otevře divákům svou náruč naposledy. Zvědavý operní fanoušek tak bude mít poslední příležitost vidět například nejslavnější operetu třicátých let 20. století *Ples v hotelu Savoy* Paula Abrahama nebo půvabné hudební drama na pomezí komedie a alegorické pohádky *Šaty dělají člověka* Alexandra Zemlinského. V sobotu 6. dubna zazní v koncertním provedení dvě mimořádně krásné operní jednoaktovky – *Svatá Zuzana* Paula Hindemitha a *Florentinská tragédie* Alexandera Zemlinského. Pokud máte zájem zhlédnout všechny tituly v nabídce, můžete využít programový balíček s 20 % slevou.

5/4 Ples v hotelu Savoy

Revueálně laděná opereta *Ples v hotelu Savoy* se řadí mezi nejoblíbenější díla maďarského skladatele Paula Abrahama, krále jazzové operety 30. let 20. století. „Crazy“ příběh plný hudebních šlágrů, vtipných konspirací a milostných zápletek je pelmelem jazzu, maďarského čardáše, tanga, klezmeru, klasické vídeňské operety a tanečních kreací. Orchester rozšířený o jazzovou sekci, ve které hrají bendža, mandolína, či dokonce havajské kytary, řídí Jan Kučera. Lesk dodávají představení také kostýmy ve stylu haute-couture z dílny řec-

ko-francouzského návrháře George Vafiase. V hlavních rolích uvidíte na scéně Státní opery Vandu Šípovou, Jiřího Hájka, Lindu Caridad Fernandez Saez nebo populárního Vladimíra Kratína.

6/4 Svatá Zuzana a Florentinská tragédie

„Oba příběhy mají co dělat s narušenými milostnými vztahy a s určitou erotickou situací, která je ale v každé z těchto oper naprosto odlišná,“ říká dirigent pražského koncertu Karsten Januschke. „V Hindemithovi na vás dýchne ponurá atmosféra kostela, v hudbě dokonce slyšíte plápolající svíce! Zemlinsky zase přináší obraz Florencie 16. století: dusno, vlhko a teplo, které cítíte už z předehry,“ dodává. Premiéra *Svatá Zuzana* o jeptišce, jež podlehne erotickým svodům a zatouží po sexuálním spojení s Kristem, způsobila v roce 1922 kolosální skandál. Stejně tak *Florentinská tragédie* podle předlohy nedokončené divadelní hry Oscara Wilda nabízí úžasné milostné komorní drama s nevidanou škálou dramatických poloh, napětím na hranici hororu a velmi překvapivým rozuzlením. Inspirací se měl Zemlinskému stát milostný trojúhelník Gustav Mahler, Alma Mahler a Walter Gropius. Pozdně-romantická hudební freska, o které se již v roce 1917 kritici vyjadřovali



Ples v hotelu Savoy © Zdeněk Sokol

jako o „zářivém obrazu tónů, na který hudební svět čekal od uvedení Strausovy *Salome*“, patří bezesporu k nejpůsobivějším operním dílům první poloviny 20. století.

7/4 Šaty dělají člověka

Posledním titulem závěrečného víkendu MNG, který zároveň zazní ve své derniéře, bude komická opera *Šaty dělají člověka* Alexandra Zemlinského v režii světoznámé nizozemské režisérky Jetske Mijnsen. Co všechno se může stát, když se na náměstí provinčního a snad i trochu nudného městečka Goldachu zčistajasna objeví tajemný, elegantní kočár s romanticky vyhlížejícím cizincem? V hlavních rolích této nádherné romantické opery se slavnou doutníkovou scénou excelují sólista Semperovy opery v Drážďanech, americký tenorista Joseph Dennis, a držitelka Ceny Thálie 2022, sopranistka Jana Sibera.

Více informací a prodej vstupenek na musicanongrata.cz/vikend

–PR–

26. Reprezentační ples na Vinohradech

V pátek 5. dubna 2024 se v Národním domě na Vinohradech po pětileté pauze uskuteční již 26. Reprezentační ples na Vinohradech.

Tento ples je tradičně pořádán společně s Městskou částí Praha 2, probíhá pod záštitou starosty Prahy 2, pana Jana Korsesky a je také realizován za finanční podpory MČ Praha 2.

26. ročník Reprezentačního plesu na Vinohradech je pokračováním tradice, založené již v roce 1996 právě MČ Praha 2 a Národním domem na Vinohradech.

Občané Prahy tento ples velmi rádi navštěvují. Osvědčila se varianta klasického plesového programu bez extrémních programových vložek. Věříme, že jako každý rok se taneční parket rychle naplní a bude plný po celou dobu konání plesu.

Klasické uspořádání plesu s důrazem na účinkování profesionálních těles s jejich sólisty a v neposlední řadě i profesionální



moderátor, který je skvělým průvodcem, jsou dostatečnou zárukou kvalitní a vysoké kulturní úrovně akce.

Zbývají poslední vstupenky k prodeji. www.nardum.cz

foto Petra Hajska



Bubblify nově v Myslbeku

Zavítejte do nového baru Bubblify v nákupní galerii Myslbek – vašeho zdroje osvěžujících nápojů s praskacími kuličkami.

Jsme hrdí na použití nejkvalitnějších ingrediencí, abychom přinesli dokonalý chuťový zážitek, který se přesně přizpůsobí vaší aktuální náladě. Naše nabídka je opravdu široká, abychom uspokojili každého.

V našich nápojích najdete i čerstvé ovoce, které zaručuje, že zažijete novou dimenzi bubble tea. A to není vše, naše nabídka zahrnuje také mléčné čaje.

Přijďte k nám a nechte se unést do světa chuti a zábavy. Jsme tu, abychom vás okouzlili a poskytli vám nezapomenutelný



zážitek. Bubblify je vaše cesta k lahodnému dobrodružství na jazyku.

Těšíme se na vás.

Nákupní galerie Myslbek
Na Příkopě 19/Ovocný trh 8, Praha 1

–PR–

Koncert na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola pořádají 113. koncert na schodech v úterý 19. března 2024 od 18.00. Vystoupí kapela z Veselí nad Lužnicí Cihelna & spol. (lehký folk-rock) – Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1

PLACENÁ INZERCE

DESIGN CANTEEN · Arts and Crafts

Přijďte na kávu. Úvoz 8, Praha 1, Hradčany.

PLACENÁ INZERCE

Národní divadlo

musica non grata

pá 5/4 | 19.00 Státní opera DENIÉRA
Paul Abraham *Ples v hotelu Savoy*

so 6/4 | 19.00 Státní opera JEDINÉ UVEDENÍ
Paul Hindemith *Svatá Zuzana*
Alexander Zemlinsky *Florentinská tragédie*

ne 7/4 | 14.00 Státní opera DENIÉRA
Alexander Zemlinsky *Šaty dělají člověka*

Programový balíček s 20% slevou!
Více informací na musicanongrata.cz/vikend

Musica non grata

S PODPOROU

Velvyslanectví Spolkové republiky Německo Praha

HOMMAGE À Jarmila Novotná

Koncert v rámci Roku české hudby 2024 k počtě jedné z největších českých pěvkyní všech dob, jež byla hvězdou Metropolitan opery v New Yorku a operních scén ve Vídni, Berlíně, Salcburku nebo Miláně.

Slavné operní a operetní árie z *Prodané nevěsty*, *La traviata*, *Figarovy svatby*, *Růžového kavalíra* či *Giuditty* Franze Lehára zazpívají sólisté Opery Národního divadla a Státní opery.

ne 7/4 | 19.00, Národní divadlo
Vstupenky na narodni-divadlo.cz

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA

PARTNEŘI INSCENACÍ

PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ

Raiffeisen Bank

GENERÁLNÍ PARTNER

SKODA

ARICOMA

AGEL

GENERALI ČESKÁ POJIŠTOVNA

PILSNER URQUELL

MATTONI

LISTY PRAHY 1, kulturně společenský měsíčník, ročník 33, číslo 3/2024, vychází 11x ročně (v létě dvojčíslo), periodický tisk územního samosprávného celku Praha, 1. 3. 2024. • Vydává Nakladatelství Jajna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Na baště sv. Ludmily 252/3, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, listyprahy1@jajna.cz, www.listyprahy1.cz. • Redakce: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jajna, sazba: Jakub Sládeček. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Distribuci Listů Prahy 1 podporuje Městská část Praha 1