LISTY PRAHY 1®

kulturně společenský měsíčník duben 4 2024 www.listyprahy1.cz

Vychází jako mp3 a na Radiokartě

www.radioteka.cz

Planeta Praha v CAMPu aneb proč má ježek zálusk na váš vajgl

Známým faktem, na který je mnoho Pražanů patřičně hrdých, je, že Praha je jedním z nejzelenějších měst světa. Když se řekne „pražská příroda“, většina z nás si představí Divokou Šárku, Petřín, Stromovku či některý z mnoha dalších, velkých parků, na které se v našem městě dá narazit. Skutečností ale je, že fauna ani flóra se rozhodně neomezují na prostranství, která jsme jim my, lidé, vyhradili.

Odvážné rostlinky raší z puklin v chodnících a obtáčí se kolem pouličního osvětlení, ptáci vylepšují svá hnízda všemožnými odpadky a v kanalizaci žije více potkanů než lidí v celé Praze dohromady. Právě s tím, jak město vnímá příroda, kterou člověk ve svém každodenním životě často úplně přehlíží, nás seznamuje nová výstava v CAMPu *Planeta Praha*.

CAMP neboli Centrum architektury a městského plánování je to pravé místo, kam vyrazit, pokud se zajímáte o fungování a budoucnost Prahy. V jejich nejnovější výstavě, která se pro veřejnost otevřela první jarní den, se návštěvníci dozví něco o tom, jak se zvířata a rostliny naučily fungovat v prostředí, které je přednostně určené pro lidi. Venkovní atrium CAMPu, dříve místo pro odpočinek, se proměnilo v hromady štěrku, betonu, hlíny a kdo ví čeho ještě. Příroda si ale samozřejmě cestu najde, a tak už nyní rostou v tomto, pro člověka snad neutěšeném prostředí rozličné rostliny. Návštěvník se s jednotlivými druhy může seznámit naskenováním QR kódu. Zajímavé je, že pokud se do atria vrátíte za čtvrt roku, bude vypadat dost možná úplně jinak. CAMP ho totiž nechává z velké části napospas přírodě, která jistě nebude meškat, a přetvoří si ho k obrazu svému. Celý tento proces navíc snímá časosběrná kamera, jejíž záběry budou ke konci výstavy zpracovány do videa zachycujícího proces proměny atria z kamenité haldy v prorostlou zahradu. Potom, co spatříte na vlastní oči tu neskutečnou vervu, s jakou rostliny bojují o přežití, jistě se dvakrát zamyslíte, než znovu vyrvete tu průbojnou květinku, která vám pořád dokola vyrůstá mezi dlažbou na terase.

Vnitřní expozice se pokouší fungování pražské přírody přiblížit mimo jiné pomocí interaktivních prvků. Celou jednu stěnu výstavního prostoru zabírá panoramatická projekce, skrze kterou se přesouváme do nejrůznějších koutů města, kde můžeme interaktivně objevovat život, který nám jindy zůstává skrytý. Zjistíme tak, že na nočním Petříně, nebo třeba v prachobyčejném rybníčku v parku je života opravdu habaděj. Zajímavá je také možnost podívat se pomocí virtuální reality do Prahy, kterou by lidé opustili. V naší nepřítomnosti město ovládají živočichové. V zatopeném metru plavou ryby, a tam, kde se dřív prohánějí davy turistů, se prohání stáda divoké zvěře. Hned je nám tedy jasné, že k tomu, aby to v Praze pořádně žilo, my nejsme ani trochu zapotřebí.

Můžete si tu také nastudovat nejrůznější objekty a zajímavosti sesbírané pro účely expozice přímo z pražského „pangejtu“. Na cedulce u ponožky obalené osinami se dozvíme, že nás mnoho rostlin využívá jako veřejnou dopravu. Každý také nejspíš už párkrát slyšel, že ve městech by se neměly pálit ohně, důsledkem čehož všichni pořádají opékání buřtů raději tajně. Dozvíme se tu ale, že menší požár přírodě často neublíží, ale naopak prospěje. Ohnivé zmizení části porostu dovoluje novým rostlinám zaujmout jeho místo a podporuje tak biodiverzitu. To, že ježek bude mít radost z toho, že jste kuřák, a navíc kuřák, který odhazuje nedopalky na zem, by člověk taky nečekal. Tahle zvířátka totiž váš nedopalek nadšeně vyčmuchají a rozžvýkají, jelikož sliny s nikotinem fungují jako ochrana proti blechám. No a s nutriemi se každý Pražák u Vltavy už jistě setkal. Věděli jste ale, že Praha je i domovem bobrů? Ti však vylézají jen v noci, a proto se s nimi setká jen ten, kdo ví, kde a kdy je hledat.

Kde a kdy co hledat, ví samozřejmě také odborní poradci, bez kterých by *Planeta Praha* nemohla vzniknout. Na výstavě se seznámíme také s jejich prací a s tím, co všechno obnáší. Entomolog Ondřej Sedláček například odhaluje, že síťka na motýly, se kterou máme většinou zkušenosti z dětství, stále patří mezi základní vybavení. Nikdy ji nenechává doma, když vyráží provádět výzkum. Mnoho materiálů pochází také z natáčení stejnojmenného dokumentu z roku 2022. Výstava je veřejnosti přístupná zdarma, a to až do 1. 9. 2024. Na duben i následující měsíce je rovněž připravený doprovodný program, od diskusí, přes komentované prohlídky, až po programy pro děti.

CAMP, Vyšehradská 51, Praha 2,
Areál Emauzského kláštera,
úterý–neděle, 9.00–21.00, vstup zdarma.

Ema Ditrichová

Výběrová aukce umění pořádaná Adolf Loos Apartment and Gallery ve výstavní síni Expo 58 ART

Renomovaná aukční síň Adolf Loos Apartment and Gallery nabídne ve své prestižní aukci hned několik mistrovských děl z různých českých i zahraničních sbírek.

Nejvýznamnější položkou aukce je nejerotičtější olej Františka Kupky Conception / Danae/ Početí z jeho abstraktního období a dále vynikající obrazy Josefa Šímy, Emila Filly, Jana Zrzavého, Toyen, Václava Špály, Alfonse Muchy či Oskara Kokoschky.

Všechna umělecká díla byla prověřena nejvýznamnějšími českými experty a zahraničními odborníky. Aukční síň Adolf Loos Apartment and Gallery jako jediná v ČR poskytuje vydražitelům doživotní záruku pravosti.

Místo: Výstavní síň Expo 58 ART, Letenské sady 1500/80, Praha 7

Jan Zrzavý, Madona, olejová tempera na plátně

Emil Filla, Zátiší s lahví grapy, hroznem a lahví, olej na plátně

Datum konání aukce: 21. dubna od 16.00.
Datum konání předaukční výstavy:
20. března – 20. dubna od 10.00 do 18.00 a 21. dubna od 10.00 do 14.00 (otevřeno denně vč. víkendů a svátků)
Více informací a aukční katalog naleznete na **www.aloos.cz** **–PR–**

Jak se mění zrak po čtyřicítce?

Optometrista z optiky Lentiamo radí, jak zmírnit projevy presbyopie.

Presbyopie neboli vetchozrakost je přirozený proces, který způsobuje horší vidění nablízko a obvykle k němu dochází právě po čtyřicítce. Nitrooční čočka totiž touto dobou začne ztrácet svou elasticitu, a tak je pro oko stále náročnější zaostřit na krátké vzdálenosti.

Pokud tedy máte dojem, že vaše vidění nablízko není co bývalo, zajděte si raději k očnímu lékaři na vyšetření nebo do optiky na měření zraku.

Doporučení Jakuba Odcházela – optometristy z optiky Lentiamo

Presbyopii se nelze úplně vyhnout, naštěstí ji ale můžete mrknutím oka vyřešit pomocí multifokálních kontaktních či brýlových čoček. Její projevy lze navíc zmírnit či oddálit osvojením pár jednoduchých zvyků:

• Při koukání do telefonu či počítače mějte v místnosti dostatek světla, abyste svým očím ulevili od intenzivního záření z obrazovky.

• Dbejte také na to, aby vzdálenost elektronické obrazovky od oka byla 70 až 100 cm. V případě knihy se doporučuje cca 40 cm.

• Po hodině námahy nechte vždy oči relaxovat pomocí oční jógy. Při pocitu únavy střídejte po 15 vteřinách pohled do dálky (více jak 5 m), na střední vzdálenost (2 m) a na blízko (40 cm).

• Pokud pociťujete únavu či vysychání očí, používejte oční kapky nebo umělé slzy. Udržíte tak oči hydratované a zvlhčené.

• Dopřejte svým očím dostatek vitamínu D a A a také selenu, hořčíku, vápníku a zinku.

• Alespoň jednou ročně zajděte na preventivní prohlídku ke svému očnímu lékaři, který umí problémy odhalit už v zárodku. Presbyopii navíc dokáže diagnostikovat i kvalifikovaný optometrista v licencované optice, která disponuje moderními diagnostickými technologiemi. Jednou z nich je také optika Lentiamo přímo v centru Prahy.

Kde najdete optiku Lentiamo?

Optika Lentiamo se nachází na adrese Křemencova 176/6, 110 00 Praha 1 – Nové Město. Otevírací doba je od pondělí do pátku od 10.00 do 18.00. Na vyšetření se můžete objednat on-line na **www.lentiamo.cz**

–PR–

Aprílové počasí

Soudě podle náhledu do statistik meteorologů, podpořeným pohledem z okna, počasí už dávno nekopíruje ani kalendář ani lidové zvyky, což mnohé z nás může hodně zaskočit. Dělá si prostě, co chce. Aprílové počasí je už nejen v dubnu.

Na co jiného se ale v nejisté době spolehnout, když už nefunguje ani počasí podle kalendáře?

Sice se dá poměrně spolehlivě na počasí nadávat, ale když není aprílové počasí jen v dubnu, pak je jasné, že každá nastavovaná kaše se časem přejí.

Realita ovšem není zatím až tak tragická. Přesto se stále ještě dodržují dávné tradice i pořekadla, zejména s dubnovým očekávaným nástupem jara. Bez ohledu na fakt, že je zima v podstatě už roky poměrně teplá, na jaro se pravidelně těšíme jako malé děti.

Duben nám navíc nabízí jak bránu k jarním radovánkám, tak řadu zažitých zvyků. Kupříkladu tradiční aprílové žertování, pozorování hadů a štírů či dávné keltské rituály kolem Beltainu čili Svatojakubské noci.

Na mnoha místech se i dnes můžeme účastnit stavění májky či prostě v duchu moderních trendů zažít a prožít wellbeing nejen v teple za pecí, respektive za kamny, většinou už elektrickými.

Je zjevné, že nového významu právě nabylo i ono ustálené aprílové počasí, které už dneska vlastně nevnímáme jako typicky dubnové, ale stal se z něho spíš protimluv, zvlášť když není pochyb, že lepší z hlediska klimatu to asi hned tak nebude.

Duben ale nabízí jednu, dosud trvalou, jistotu. Uvědomila jsem si to nedávno, když jsem listovala kalendářem ve snaze objevit nějakou dubnovou zajímavost, když už zmizela jistota aprílového počasí. Nic nového pod sluncem jsem neobjevila, všechny dubnové zajímavosti už patrně byly zveřejněny. Ale listováním na mě dýchla ona trochu pozapomenutá jistota hezčích a delších dnů, probouzení se po dlouhém spánku a apatii, atmosféra probouzejícího se vzdušného a radostného jara. Ta nálada něčeho nového a zároveň vracejícího se prostě s dubnovými dny přichází zatím pravidelně, tedy nese určitou jistotu. Jako kdysi aprílové počasí.

Užijme si tedy duben se vší parádou, protože nás znovu vrací do hry. A to není žádný apríl, ani nás za to dneska už nikdo neupálí. Prostě *duben, ještě tam budem,* nikoliv za pecí, ale v znovu probuzeném životním koloběhu, který je zatím stálejší než aprílové počasí.

JN

Obnovená krása

Národní muzeum v Roce české hudby připravilo řadu nových výstav. Jedna z nich představuje v Muzeu Bedřicha Smetany několik historických kostýmů z prvních představení Smetanových oper.

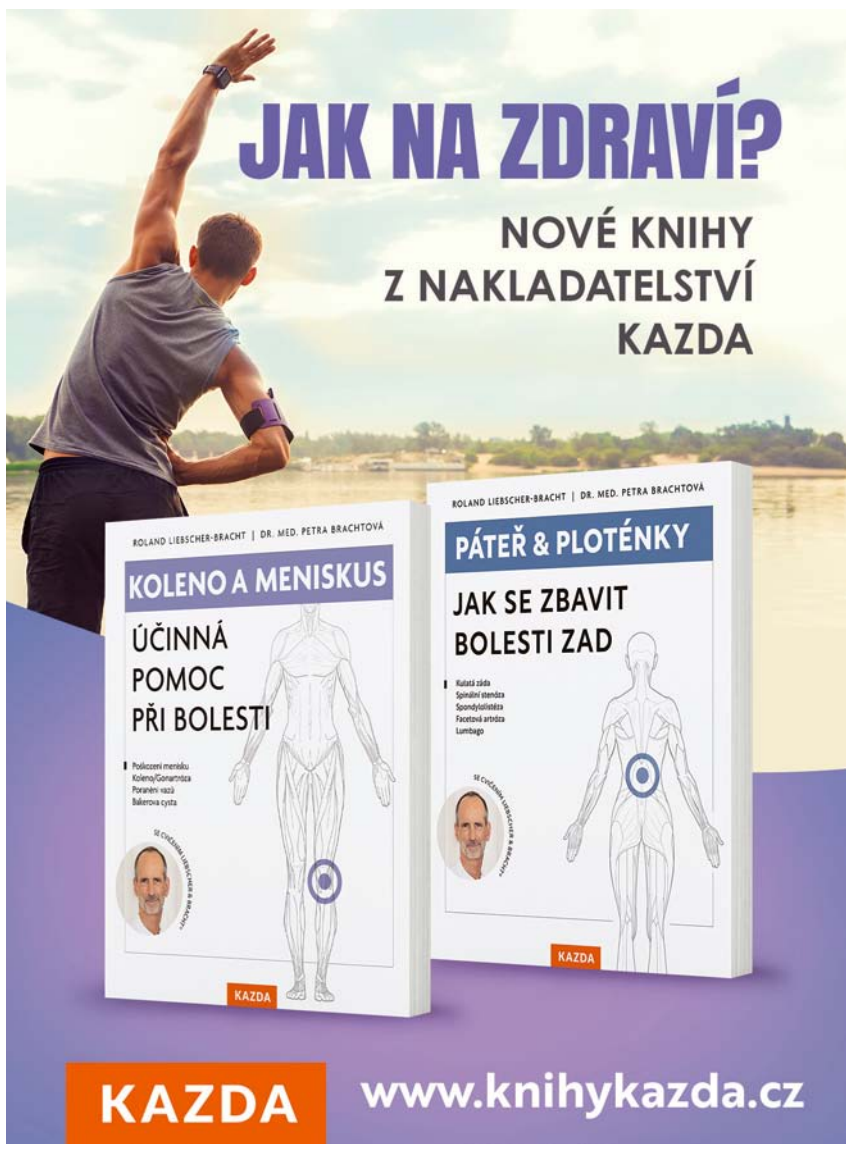
Můžeme si zde prohlédnout, v čem na jevišti zpíval první Kecal z Prodané nevěsty „Znám jednu dívku“ nebo jaký kostým a čelenka zdobily Emu Destinnovou, když uchvátila publikum jako kněžna Libuše. Vystaven je mimo jiné i chlapecký kostým Milady z opery Dalibor, ze scény, kdy se Milada v přestrojení dostává za Daliborem do vězení. Všechny ukázky kostýmů doplňují i fotografie z těch operních inscenací, pro které vznikly. Výstava zároveň fotodokumentací i vysvětlujícími texty odhaluje náročnou práci restaurátorů cenných textilií. Není to ale jediná novinka – stálá expozice muzea byla k letošnímu 200. jubileu Smetanova narození doplněna o nové dotykové obrazovky, kde si návštěvníci mohou vyhledat další informace a fotografický i zvukový doprovod.

Vše zarámováno jedinečným výhledem na panorama Hradu, doplněno šuměním Staroměstského jezu na Vltavě, na niž Smetana shlíží ze svého pomníku před muzeem.

Muzeum Bedřicha Smetany,
Novotného lávka 1, Praha 1

Maf

PLACENÁ INZERCE



Lukáš Berný a Doktor Klavír

Má rád divadlo Semafor, hudbu 60. let a také historii pražských hospod, a proto o tom všem dopodrobna bádá a také píše a vypráví. A to živě a přitažlivě, s ponorem do tématu a vášní objevitele. Je autorem úplně první biografie Jiřího Šlitra pod názvem *Doktor Klavír*, která vyšla letos v únoru, při příležitosti Šlitrových 100. narozenin. Ale nejen to, Lukáš Berný také zpracoval a připravil k vydání dosud nikdy nepublikované rozhlasové nahrávky dvojice Suchý + Šlitr z roku 1968. Unikátní nahrávku několika improvizovaných *Půlnočních párty*, kterými S + Š chtěli stále poněkud strnulému českému publiku nabídnout možnost zapojit se „do hry“, vydalo nedávno vydavatelství Radioservis Českého rozhlasu. CD Půlnoční párty i Šlitrova biografie mají velký úspěch u posluchačů i čtenářů, což mne s Lukášem Berným dovedlo k následujícímu rozhovoru.

Jak jste se vlastně dostal k tématu Jiří Šlitr, Jiří Suchý a tím i Semafor?

Žiju tím už hodně let. Vyrostl jsem na hudbě 60. let, kterou s chutí poslouchám dodnes, zatímco muzika mých vrstevníků šla vždycky nějak mimo mne. Na gymnáziu jsem chodil na brigádu do tzv. Spolku písnička, což byla diskotéka ze starých vinylových desek a k tomu trocha střeleného humoru. Ne že bych ty písničky vybíral, jen jsem je pouštěl. Ale nehrálo se úplně to, co jsem ze 60. let čekal, tedy Petra Nováka, Flamengo, Olympic a podobně. Oni tam hráli písničky z divadel; Semaforu, Rokoka, Apolla. Já jsem přitom paradoxně jako malý kluk Jiřího Suchého ani neměl moc rád, to co dělali s Jitkou Molavcovou mi v těch deseti letech pochopitelně nic neříkalo, ale pak jsem si všiml, že *Krajina posedlá tmou* je vlastně dost hezká. Půjčil jsem si nějaké další nahrávky – a byl jsem ztracenej.

Jiřího Šlitra jste už nezažil, ale jste autorem letošní nové knihy o něm. Je značně obsáhlá, kolik vám dala práce?

O Šlitrovi vyšlo už docela dost publikací, ale vesměs samé sborníky vzpomínek, případně publikace s jeho obrázky apod., ale žádná biografie. Já jsem sbíral materiály dobrých dvacet pět let, navíc už nějakou dobu i zpracovávám archiv Jiřímu Suchému. A tak když přišla redaktorka Katarína Belejová s nápadem, jestli bych pro nakladatelství CPress nechtěl napsat Šlitrovu biografii, přemlouvat mě moc nemusela. Navíc to, co zabere nejvíc času, tedy sbírání a zpracování podkladů, jsem měl vlastně hotové, mohl jsem hned sednout a psát, to mi zabralo asi čtyři měsíce.

Znáte teď Jiřího Šlitra dokonale. V 60. letech, ze kterých ho máme v povědomí, prožívali všichni závan svobody a uvolnění, a to je to, co umělci potřebují nejvíc. Jaký byl v tomto ohledu?

Šlitr byl podle mne hodně jiná nátura než Jiří Suchý. Ten je básníkem duší, který si vytvoří svůj svět kolem sebe, a i v té nesvobodě, v normalizaci pod tlakem úřadů dokázal žít. Ale Šlitr byl světoběžník, neustále jezdil do ciziny na západ – hlavně do USA. Miloval svobodu a samotu, říkal, že jenom v samotě se cítí svobodný. Po srpnu 1968 sice říkal, že nikdy neemigruje, ale jak to později směřovalo k normalizaci, které se už nedožil, tak myslím, že nakonec by k té emigraci dospěl. Tady by ho to dusilo. On byl navíc nadnárodní v tom, co dělal. Jak v hudbě, tak byl velmi úspěšný výtvarník. Jeho *Dobře placenou procházku* převzala divadla v Belgii, ve Finsku, požádalo o ni Mexiko, Jugoslávie, navíc měl spoustu výstav po celém světě – v Kanadě, v USA, v Německu. Cestičky ven už měl prošlapané.

Nedávno jste připravil k vydání také dosud neznámé rozhlasové nahrávky Půlnočních párty JŠ a JS. I když sám pracujete v Českém rozhlase, jeho archiv není vaším pracovištěm. Jak jste je tedy objevil?

Šestnáct let jsem pracoval pro soukromé Oldies radio, které bohužel s covidem zaniklo. Teď působím na stanici Český rozhlas Pohoda, zaměřené na starší generaci posluchačů. Vznikla teprve před dvěma roky jako archivní stanice, kde se pouští starší pořady ČRo, různé seriály, dramatizované četby, rozhlasové hry. Moderuji tam a starám se o to, aby dobře navazovaly hudební ukázky na sebe.

Objevování v rozhlasovém archivu, byla trochu detektivka. Měli jsme té Půlnoční párty tři díly, ale ostatní chyběly. Vyhlásili jsme pátrání i mezi členy Jonáš klubu, Ondřej Suchý něco měl, postupně se objevil čtvrtý, pak pátý díl. Původně jsme ani nevěděli, kolik jich bylo – a až těsně před uzávěrkou se objevil i šestý chybějící díl. Jiří Suchý sice nahrávky neměl, ale pomohl různými informacemi. Ta nejzajímavější je, jak je prý při natáčení na podzim 1968 ve studiu vinohradské vily hlídali naši vojáci se samopaly pro případ, že by tam vtrhli ruští okupanti. Co by v takovém případě dělali, ví Bůh.

Co si vlastně má čtenář pod názvem Půlnoční párty představit?

Šlitr tehdy přijel z Ameriky, kde ho nadchl běžný jev v hospodách a barech, improvizované zpívání u piana. Zkrátka každý, kdo měl chuť, si mohl spolu s dalšími hosty s pianistou – a třeba ještě s bendžistou – volně zazpívat, přičemž vládla nevázaná nálada. Improvizaci různě zkoušel v Semaforu i Jiří Suchý, a také v rozhlasových Gramotingltanglech, kde navíc během pražského jara začal mluvit o vážnějších tématech, svobodě, politice, demokracii a tak.

V květnu a červnu 1968, kdy už si v Gramotingltanglech se Šlitrem zkoušel právě ty budoucí párty, celé to bobtnalo. Pro lepší atmosféru přizvali ještě přátele divadla Semafor organizované v Klubu spřízněných duší, který se později přejmenoval na Jonáš klub. Jeho činnost byla dokonce několikrát zakázaná, ale vždy zas ožil, prošla jím řada osobností, uspořádali spoustu akcí, setkání a existují dodnes, což je obdivuhodné.

S dnešním Jonáš klubem jsem sama také v kontaktu. Moderovala jsem řadu jejich besed a také jsem pro Listy Prahy 1 před několika lety vedla rozhovor s Ivanem Kottem, významnou postavou Jonášovců. Ivan před dvěma týdny bohužel zemřel. Ať jsou tyto řádky tedy také vzpomínkou na Ivana Kotta, který pro Jonášovce připravil spoustu akcí a léta pilně mapoval kulturní dění v Praze. Možná na tom CD s nimi i zpívá. Jaké písničky se tam vlastně objevily?

Taková všehochuť od semaforských začátků po čerstvé novinky. Půlnoční párty jsou mimo jiné unikátní v tom, že je na nich zachycen vznik některých známých písniček S + Š. Diváci se je tam učí, i oba Jiří je s nimi teprve pilují, mají místy třeba i trochu jinou melodii nebo aranžmá, než potom známe. Mluvím o písničkách jako *Kubistický portrét* nebo *Kos*, které potom zazněly v poslední Šlitrově hře *Jonáš a dr. Matrace*. Tak trochu při tom vidíte do autorské kuchyně, jak všechno vznikalo.

Co mne fascinuje, že z obsahu těch párty nepoznáte, že je to natáčené krátce po srpnové invazi – přestože malé narážky tam jsou. Často vznikají situace, třeba když se hrají písničky z Osvobozeného divadla, že si to o nějaký aktuální komentář vlastně říká. Zkrátka je to „za tím“. A úplně cítím, jak režisér a spolumoderátor Jiří Bauer chvílemi gestikuluje: tohle neříkejte!

Ne, že by ty pořady měly větší uměleckou hodnotu než semaforské hry, ale jsou ojedinělé tím, jak jsou převážně improvizované. Na svou dobu byly velice moderní, protože se u nás nic takového nedělalo, do té doby muselo vše být kontrolované, předem schválené.

Ještě se vraťme k tomu srpnu 1968, po němž nahrávky vznikly. Jak ho vlastně strávili oba Jiří, když víme, že výsledkem nebyla jejich emigrace, ale další semaforské hry, a právě tyto improvizační rozhlasové párty?

Jiří Šlitr, ačkoli jinak dost cestoval, byl v srpnu 1968 doma, dokončoval nahrávky pro Menzelův film *Zločin v šantánu*, zatímco Jiří Suchý odjel na dovolenou do Jugoslávie. A protože má příbuzné v Anglii, tak po invazi s rodinou odjeli ke švagrovi do Londýna. Nevěděl, jestli nebude donucený emigrovat, protože jedna z prvních informací, která se dostala ven,

byla, že kdo podepsal 2 000 slov, půjde hned do kriminálu – a to podepsali oba – Suchý i Šlitr. Nevěděl zkrátka, jestli se vůbec bude moci vrátit.

Dokonce jel na skok do Německa zjistit, jestli by případně nedostal místo na Svobodné Evropě a za tím účelem bleskově napsal základ budoucí hry *Elektrická puma*, parodii na bondovky. Ale nakonec se do Prahy vrátil, přesně za měsíc 21. září.

Nebyla to asi vůbec záviděníhodná situace pro lidi z umělecké branže.

To opravdu ne. Tím že Šlitr zemřel, tak jej potom vzal i ten totalitní režim trochu na milost. Zatímco Jiří Suchý téměř nesměl do médií, Šlitrovo jméno až tolik nevadilo. I za normalizace se občas dělaly jeho výstavy, vyšly o něm knihy nebo desky, při výročích se o něm psalo v tisku a tak.

Máte v tom směru JS + JŠ ještě nějaké další plány nebo je to ukončená práce?

Kdepak, ještě by toho bylo! Máme s Lubošem Houdkem z Galénu už tři roky rozpracovanou knížku na téma grafika Jiřího Suchého, jeho výtvarnou činnost. Už je i v hrubé sazbě, ale stojí to na tom, aby pan Suchý ke svým dílům napsal popisky, názvy, techniky a tak. Jenže – na prvním místě ho zaměstnává divadlo, takže se k tomu zatím nedostal, má pořád moc práce.

Martina Fialková
(foto Khalil Baalbaki, Český rozhlas)

Dubnový program ve Skautských institutech

Jarní program otevírá mnoho příležitostí pro bedlivá pozorování a prožívání svého okolí s očima navrch hlavy. Ve Skautském institutu na Staromáku můžete objevovat skrytý pouliční svět skrze snímky, které pořídili lidé bez domova.

Nenechte si v úterý 9. dubna ujít vernisáž, kde bude celý projekt představen. Po celý měsíc si můžete prohlédnout i výstavu o autismu. Mimořádnou akcí bude velká debata se zahraničními skauty o zapojení do společnosti (11. 4.). Radost si můžete udělat i benefičním workshopem o přípravě kávy na výletech v přírodě, který organizuje pražírna Candycane (24. 4.).

Na Kampě, ve Skautském institutu v Rybárně, zájemce čeká audiovizuální performance spojená s uvedením sbírky současné poezie s tajnosnubným názvem Mery Je Iluze (4. 4.). Pro děti ve věku 5–11 let se chystá interaktivní dílna o základech elektroniky (14. 4.), kde si zvídaví účastníci vytvoří malého robůtka. Dobrovolnictví, našemu velkému tématu, věnujeme celodenní festival plný výzev, inspirativních řečníků i pohybových aktivit (24. 4.).

Stavit se u nás můžete i na oběd, na každý den pro vás máme jiné vegetariánské jídlo a vydatnou polévku.

V našich bohatě vybavených dílnách na Kampě si mohou zájemci opravit něco starého nebo vytvořit něco nového. Objednat se můžete na: skautskyinstitut.cz/rybarna-rezervace

Podrobnosti o všech akcích pořádaných Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastaromaku a @sivrybarne **-PR-**

PLACENÁ INZERCE

BEZPLATNÉ SLUŽBY — CHYTRÉ PÉČE

DLUHOVÁ PORADNA
Pro koho?
pro lidi, kteří nezvládají řešit dlouhodobé finanční problémy vlastními silami
Jaké služby nabízíme?
- poradenství v otázkách zadluženosti, exekucí nebo osobních bankrotů
- podporu při jednání s exekutory, úřady, soudy nebo věřiteli, včetně podání návrhu na oddlužení

Pro objednání do naší poradny volejte nebo pište:
607 024 178
poradna@chytrapece.cz

SOCIÁLNÍ A PRÁVNÍ PORADNA
Pro koho?
pro seniory, osoby se zdravotním postižením, pečující osoby, matky samoživitelky
Co nabízíme?
- právní, dluhové či sociální poradenství
- pozůstalostní poradenství
- konzultaci při podezření na domácí násilí
- podporu při hledání bydlení či zaměstnání
- pomoc s vyřízením sociálních dávek

Každý pátek mezi 10–14 h. bez objednání nebo kdykoliv na tel./emailu:
800 400 410
poradna@chytrapece.cz

PSYCHOLOGICKÁ PORADNA
Pro koho?
pro seniory a jejich blízké
S čím se na nás můžete obrátit?
- se situacemi, se kterými si sami nevíte rady
- s pocity osamocení, smutku nebo obav
- s komplikovanými vztahy
- s otázkou, jak postupovat, když pečujete o svého blízkého a docházejí Vám síly
- jen si potřebujete promluvit

Po objednání, každou středu, v čase 13–17 hodin volejte nebo pište:
800 124 111
linka@chytrapece.cz

Kde nás najdete? Štěpánská 539/9, Praha 2, 120 00
www.chytrapece.cz
Chytrá péče

Jak třídíme? EKORUBRIKA

Pražské služby, které se v Praze starají o svoz komunálního odpadu, si nechaly udělat průzkum mezi obyvateli. A je z toho hned dobrá zpráva.

Alespoň nějaký odpad třídí v Praze téměř každý obyvatel. Nejčastěji odnesou lidé do barevných popelnic PET lahve, skleněné lahve a papír. Meziročně se zvýšil podíl vyseparovaných kovových obalů i baterií.

Co Pražany ke třídění vede? Hlavní je ohled na životní prostředí. Je také potřeba říct, že v Praze jsou podmínky pro třídění odpadů dobré. Průměrná docházková vzdálenost ke stanovišti tříděného odpadu je asi 90 metrů. A to se dá.

Co se zatím moc nedaří, je třídění plechovek, ale to je relativně novinka a prostě se to lidi musí naučit.

Baterie třídí správně 71 procent respondentů, zhruba polovina z nich je vyhodí do červeného kontejneru na elektroodpad, ta druhá je odnese například na sběrné místo u obchodníka nebo do sběrného dvora. A zvyšuje se také množství dobře vyseparovaných použitých olejů a tuků po smažení, 44 procent lidí je vyhodí do černé nádoby s fialovým víkem na vybraných stanovištích.

Čím dál více obyvatel hlavního města se zbavuje nebezpečného odpadu na sběrných dvorech, celkem 59 procent. Ale je dobré vědět, že ne vše vám na sběrném dvoře vezmou. Baterie a akumulátory, barvy, laky, zářivky, rozpouštědla a podobně – to ano. Ale třeba asfalt, eternit, zkažené potraviny, infekční zdravotnický materiál nebo uhynulá zvířata – to na sběrný dvůr nepatří.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

Záruční list

DOTAZ: Koupila jsem si zboží a chtěla bych, aby mi k němu prodávající vydal záruční list. Ten to však odmítl. Je to možné? Bojím se, že mi bude zamítnuta případná reklamace, pokud nebudu mít záruční list.

ODPOVĚĎ: Záručním listem se potvrzuje odpovědnost za vadné plnění ze strany prodávajícího. Podle § 15 odst. 2 zákona č. 634/1992 Sb., o ochraně spotřebitele je prodávající povinen vydat spotřebiteli záruční list na jeho žádost. Pokud tedy spotřebitel o vydání záručního listu požádal, má prodávající povinnost mu jej vystavit. Reklamace dále nemůže být odmítnuta na základě nepředložení záručního listu, není totiž povinnost tento list předkládat při uplatňování reklamace.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203

Provozní doba: po až čt 12.00–17.00.
Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

4. 4. **Josef Pepson Snětivý: Krajinou Karla IV. aneb s Otcem vlasti nejen Prahou**
Praha centrem Římské říše – čtvrtá přednáška z cyklu. Spoluautor stejnojmenné knihy představí slovem a fotografiemi Krajinu Karla IV., jeho místa i zakladatelské počiny.

10. 4. **Jaroslava Marečková alias Vilemína – Zavařování**
Foodblogerka Vilemína pohovoří o tom, jak zavařovat bezpečně i ekonomicky.

11. 4. **Jan Bauer a Markéta Harasimová – Narozeninový podvečer**
Dva známí spisovatelé a dubnoví rodáci budou vyprávět o své tvorbě, představí svoje nejnovější knihy a zodpoví vaše otázky.

17. 4. **Beseda s překladatelem Milanem Jakobcem – Freak out! Můj život s Frankem Zappou**
Autorka knihy, Pauline Butcher, byla v období 1968–1971 sekretářkou americké rockové hvězdy Franka Zappy.

18. 4. **Jan Bauer a Lucie Ludvíková – Setkání dvou autorů**
Autoři pohovoří o své literární tvorbě a představí své nové romány, J. Ludvíková: Srdce z ledu, J. Bauer: Pařát smrtky. Hudební a pěvecký doprovod Josef P. Snětivý.

25. 4. **Jarní tvořivá dílna Dagmar Volencové – Kusudama**
Skládáte rádi origami? Přijďte si vytvořit květinovou kouli z papíru. Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz nebo 770 130 203.

Výstava:
3. 4. – 25. 4. **Aleš Dvořák – Houby jak je neznáte**
Vernisáž 3. 4. od 17.30.

Změna programu vyhrazena.

SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
út 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednání pro školy a skupiny.
Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY v proměnách času a kultur
GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ LOUTKOVÁ DIVADLA
ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest ornitologa a hrdiny Veleslava Wahla a sochami Igora Hlavinky

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 9. 4. Besední ul. (č. 1) – roh parčíku, Ostrovní u ZŠ naproti č. 12
pátek 12. 4. Štěpánská x Řeznická
úterý 16. 4. Hellichova ul., Barvířská (křižovatka Petrské nám. x Lodecká)
pátek 19. 4. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Haštalská u č. 2

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Dubnové vycházky a on-line přednášky Pražské vlastivědy na: www.listyprahy1.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280 | listyprahy1@jalna.cz

- **KADEŘNICTVÍ, 28. pluku 524/25, P10,** 728 800 600, studio28.cz

PLACENÁ INZERCE

ŠPALETOVÁ A HISTORICKÁ OKNA
Povolení od památkářů zajistíme a s granty Vám pomůžeme
+420 777 874 899
historic@oknacreative.cz
www.oknacreative.cz
creative okna a dveře

DIVADLO KOLOWRAT

Divadlo Kolowrat
Kolowratský palác, Ovocný trh 6, Praha 1
www.divadlo-kolowrat.cz,
Rezervace:artway.theatre@gmail.com, 775 488 998

4. W. Shakespeare: Macbeth
11. J. Topol: Hodina lásky
12. V. Sigarev: Černé mléko *Snadně na dně / derniéra*
15. A. Saavedra: Tajná zpráva z planety matek
17. V. Havel: Vernisáž *Snadně na dně*
19. N. V. Gogol: Ženitba
20. P. Kryl: Neposedný doubek *premiéra / pro rodiny s dětmi* 10.30
23. Molière/D. Ullrichová: Don Juan
26. M. Štráfeldová/T. Karpianus: Toyen Všechny barvy samoty *premiéra*
27. M. Štráfeldová/T. Karpianus: Toyen Všechny barvy samoty
29. K. Čapek: Věc Makropulos
30. F. Poetová: Instinkt *Divadlo Na Hraně*

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Zábradlí

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

2. Medvěd s motorovou pilou
4. Franz a kavka (EK) 17.00
5. Racek 19.00
+ *diskuze po představení s herci* 21.00
6. Bar 19.00
+ *diskuze po představení s B. Jedinákem a herci* 21.15
10. Macbeth *EN friendly*
11. Požitkáři
12. Veřejní nepřátelé *EN friendly*
13. Franz a kavka (EK) 11.00, 14.00
13. Bar
15. Discoland
16. Medvěd s motorovou pilou *EN friendly*
17. Europeana 10.00
17. Podivuhodný případ pana Holmese
18. Hamleti
19. Persony *EN friendly*
20. Ztracené iluze *UA friendly*
22. Požitkáři
23. Vzkříšení *EN friendly*
24. Uvnitř banánu
25. Veřejní nepřátelé *EN friendly*
26. O Pavlovi
27. Racek
29. Vzkříšení *EN friendly* 19.00
+ *diskuze po představení ve spolupráci s Amnesty International* 21.30
30. Uvnitř banánu

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY fok
PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

Obecní dům
Náměstí Republiky 5, Praha 1
224 232 429, pokladna@fok.cz
www.fok.cz

Kostel sv. Šimona a Judy

2. **Veverka & Englichová** 19.30
Jiří Gemrot
Franz Schubert
Ilja Hurník
Maurice Ravel
Richard Wagner
Lukáš Hurník
Jacques Ibert
Vilém Veverka | hoboj
Kateřina Englichová | harfa
Dominik Wollenweber | anglický roh
23. **Tomáš Jamník** 19.30
Johann Sebastian Bach
Josef Myslivček
Wilhelm Friedemann Bach
Wolfgang Amadeus Mozart
Tomáš Jamník | violoncello
Orchestr Akademie komorní hudby
Václav Luks | dirigent
30. **Erik Bosgraaf** 19.30
Georg Friedrich Händel
Jean-Marie Leclair St.
Unico Wilhelm van Wassenaer
Erik Bosgraaf | zobcová flétna
Francesco Corti | cembalo

Rudolfinum | Dvořákova síň

13. **Sivan Silver & Gil Garburg** 19.30
Klavírní recitál
Franz Liszt
Bohuslav Martinů
Franz Schubert
Camille Saint-Saëns

Klášter sv. Anežky České

18. **Pavel Švingr & Zdeněk Klauda** 19.30
Johannes Brahms
Johann Sebastian Bach
Jan Hanuš
Pavel Švingr | bas
Zdeněk Klauda | klavír

Obecní dům | Smetanova síň

20. **Orchestr na dotek – Západ** 11.00
Koncert pro rodiny s dětmi od 5 let.
Za hudbou do všech koutů světa!
Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Marek Němec | režie, průvodce
Tomáš Končinský | scénář
Jan Kučera | dirigent
24., 25. **Američan v Paříži** 19.30
Karel Husa
Hudba pro Prahu 1968
Sergej Rachmaninov
Rapsodie na Paganiniho téma
Leonard Slatkin
Kinah (česká premiéra)
George Gershwin
Američan v Paříži
Olga Kern | klavír
Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Leonard Slatkin | dirigent

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, o.p.s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

8. Jeden německý život
9. Falešná nota
10. S prezidentem v divočině
14. Relativita
16. Odvolání
17. NordOst *host*
18. Blázinec
22. Poslední sezení u doktora Freuda
23. Gamechangers networking *host*
24. Bez zábran *host Staromódní divadlo*
25. Show Dr. Ruth
27. Odvolání
29. Falešná nota
30. S prezidentem v divočině

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Dámský krejčí 16.30, 19.30
2. Konsent *debata po představení*
3. Konsent
4. Linda Vista
5. Ošklivec
8. Kočka na rozpálené plechové střeše
9. Kočka na rozpálené plechové střeše
10. Nejbližší
11. Zrada
12. Milá Evičko, milý Luďku
13. Bůh masakru 16.30,19.30
14. Kati
15. Tramvaj do stanice Touha 19.00
16. Milá Evičko, milý Luďku
17. K. Š. E. F. T.
18. K. Š. E. F. T.
19. Babyboom
20. 2 : 22 – Duchařský příběh
21. 2 : 22 – Duchařský příběh 17.00
22. Linda Vista
23. Milá Evičko, milý Luďku
24. Bůh masakru
25. EQUUS
26. 2 : 22 – Duchařský příběh
27. Nejbližší
28. ČK uvádí: Kóta 75
30. Babyboom

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalerie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA:

6. Antiguma *Brastr's kolektiv divadla* 20.00
20. Boga. Ne o lásce *písně Sergeje Bogodelova* 20.00
25. Pekelné koně 19.30
Koncert česko-slovenské hudební formace na pomezí mezi country, folkem, punkem a blues v rámci písničkářského maratonu OFF AIR

STUDIO CITADELA DĚTEM

O neposlušné čarodějnici, *Divadlo Žlutý kopec*
27. KC Kaštan, Bělohorská 201, Pa 6 15.00
28 Vodárenská věž, Na Výšinách 1000/1, P 7 10.30

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY

Improvizace – herecký kurz T. Pospíšila – ÚT od 18.00 (www.skolaretoriky.cz)
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak – ST od 18.15, (info 606 952 175, www.kathak.wz.cz)
Bohnická divadelní společnost zve na otevřené zkoušky projektu – PÁ 17.30 (info 602 463 664)

Za podporu děkujeme: Hl. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, program Kreativní Evropa

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO

Na projekce Filmového klubu MKP a Filmového klubu Bio Senior s platnou legitimací Filmového klubu sleva 20 Kč. Cena legitimace 100 Kč (platí do 31. 12. 2024), k prodeji v pokladně MKP.

Začátky v 16.00, není-li uvedeno jinak.

2. Bio Senior: Hotel Palace (80 Kč)
9. Bio Senior: Polibek (80 Kč)
13. Bio Junior: Nerozlučná dvojka (80 Kč) 15.00
16. Bio Senior: Ferrari (80 Kč)
23. Bio Senior: Chudáčci (80 Kč)
27. Bio Junior: Ella a černý jaguár (80 Kč) 17.00
30. Bio Senior: Aristokratka ve varu (80 Kč)

DIVADLO PRO DĚTI

6. Říše loutek: Kocour, kohout, kosa (100 Kč) 10.30, 14.00
13. Říše loutek: Kašpárek v pekle (100 Kč) 10.30
20. Říše loutek: O pejskovi a kočičce (100 Kč) 10.30, 14.00
27. Říše loutek: Sůl nad zlato (100 Kč) 10.30, 14.00

KONCERTY, velký sál

10. Karel Kryl 80/30 (150 Kč) 17.00
22. Jarní koncert Kühnova dětského sboru: zpěváčci z odd. KHV a AV pod vedením sbormistryně K. Řepové (120 Kč) 17.30
25. Jarní koncert Kühnova dětského sboru: zpěváčci z odd. KHK a A pod vedením sbormistryně K. Řepové (120 Kč) 17.30
29. Jarní koncert Kühnova dětského sboru: zpěváčci z odd. KHZ a AB pod vedením sbormistryně V. Holcové (120 Kč) 17.30

PŘEDNÁŠKY

4. Příběhy české kriminalistiky: Tajemný doktor B (60 Kč) 19.00
8. Umění manýrismu: Praha rudolfinská: průvodce uměním doby vlády Rudolfa II. (60 Kč) 17.00
15. Cestovatelská diashow: Island (200 Kč) 19.00
22. Bedřich Smetana – génius a hrdina (60 Kč) 19.00
24. Mikrobiom a my: Mikrobiom a solidní nádory (60 Kč) 19.00
25. Pod pokličkou zoo: Gobi – Nový domov (nejen) pro koně Převalského v Zoo Praha (60 Kč) 17.00

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominaret.cz,
732 575 666, info@divadlominaret.cz
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1

7. Myšáci jsou rošťáci 15.00
8. Myšáci jsou rošťáci 9.00, 10.30
23. Démoni současnosti *pro mládež* 9.00, 10.30

Herecké kurzy v Redutě! Kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) na Praze 1. Základní herecká průprava (pod vedením herce a režiséra Luďka Jiříka) je zakončena závěrečným představením. Každou středu od 16 do 18 hod. Bližší informace na tel. 732 575 666.

KOMORNÍ KINO Evald.

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevírá vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení. www.evald.cz

Národní třída 28, Praha 1, www.evald.cz, 221 105 225

1. BIO SENIOR Alma a Oscar 14.00
1. Zóna zájmu 15.50
1. První den mého života 17.50
1. A máme, co jsme chtěli 20.10
2. BIO SENIOR Pan Blake k vašim službám 14.00
2. Zimní prázdniny 16.15
2. Fentasy 18.45
2. Bob Marley: One Love 20.30
3. BIO SENIOR Přišla v noci 14.00
3. Matka v trapu 15.45
3. Dokonalé dny 17.45
3. Sladký život 20.10
4. BIO SENIOR Zóna zájmu 14.00
4. Manželé Stodolovi 16.00
4. Nežádoucí premiéra 18.15
4. Chudáčci 20.15
5. BIO SENIOR Aristokratka ve varu 14.00
5. Matka v trapu 16.00
5. Na cestě s mámou 18.00
5. Dokonalé dny premiéra 20.15
6. BIO JUNIOR Max & Mája: Příběh lištiček 14.00
6. Jeden život 15.45
6. Zásah štěstím 18.00
6. Smršť 20.00
7. BIO JUNIOR Tonda, Slávka a kouzelné světlo 14.00
7. Zimní prázdniny 15.45
7. PŘÍMÝ PŘENOS Dejvické divadlo: Elegance molekuly 19.00
8. BIO SENIOR Tancuj Matyldo 14.00
8. Fentasy 16.15
8. Sucho 18.00
8. Smršť 20.15
9. BIO SENIOR Caravaggiův stín 14.00
9. Písně země 16.30
9. Panenky na útěku 18.15
9. Já, kapitán 20.00
10. BIO SENIOR Jeden život 14.00
10. Gabriela Soukalová: Pravda se pořád vyplatí 16.15
10. Dokonalé dny 18.15
10. Nežádoucí 20.45

Další program na: www.evald.cz

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadlovceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadlovceletne.cz

KAŠPAR

3. Snímek 51
4. Rok na vsi
5. Jonáš a tingl-tangl
6. Jonáš a tingl-tangl 15.00
7. Něžná je noc
8. Život je sen
9. Dámská čtyřhra
10. Dámská čtyřhra
13. Mikulášovy patálie 14.30
14. Mrzák inishmaanský
15. Mrzák inishmaanský
16. Terasa
18. Dámská čtyřhra
20. Mikulášovy patálie 15.00
20. Mikulášovy patálie *derniéra* 18.00
21. Mrzák inishmaanský
23. Život je sen
24. Terasa
29. Cyrano
30. Cyrano

Kašpar / KLUBOVNA

2. Kráska z Leenane
3. Simpatico
5. Lebka z Connemary
6. Eastwood
7. Vincenc
8. Vincenc
9. Politika správcovny
10. Lebka z Connemary
11. Lebka z Connemary
12. Slovácko sa nesúdí
15. 2084
16. Osiřelý západ
17. Lebka z Connemary
18. Lebka z Connemary
19. Simpatico
21. Simpatico
23. Kytice
24. Kodaň
25. Kodaň
27. Politika správcovny
28. Politika správcovny

DIVADLO VERZE

2. Jméno
12. Šťastný vyvolený
25. Rozptýlení / Barcarole
26. Tři sestry – musí to mít nějaký smysl? *Studio mladých umělců / premiéra*
27. Vina Vína *Studio mladých umělců* 16.00
27. Úča musí pryč

CELETNÁ ART

6. Já, Feuerbach

SPOLEČNOST DR. KRÁSY

11. Bratr našeho Boha

DIVADLO NAHRANĚ

13. Inkognito
17. Paralelní vesmíry

TATA BOjS PRO ŠESTÝ SMYSL

22. koncert 20.00

DIVADLO MA

28. Zakopaný pes

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Musica Florea: Neznámý Leoš Janáček a počátky baroka

K letošním oslavám 170. výroční narození Leoše Janáčka se připojí i soubor Musica Florea, který nastudoval jeho nejranější skladby a zařadil je po bok skladatelů z počátku italského baroka. V Praze je zahraje 19. dubna.

Toto spojení má opodstatnění: Janáček se od svých 11 let učil umění kontrapunktu a generálbasu, a tak se seznámil s renesanční a barokní kompoziční technikou. Vtělil ji do drobných liturgických vokálních skladeb na latinské texty i do několika polyfonních skladeb, které byly teprve nedávno objeveny. Nesou nádech doby, kdy v hudbě střídalo renesanci baroko s důrazem na emoce a objevování nových výrazových prostředků a forem. Janáčkovy prvotiny vznikly nad rámec školních povinností a osnov. Často se opírají o gregoriánský nápěv a v několika případech se k hlasům přidávají varhany. Doprovod skladeb nyní Musica Florea obohatila i smyčcovou instrumentací. S orchestrem v komorním složení zazpívají Barbora Kabátková a Stanislava Mihalcová (soprán), Daniela Čermáková (alt), Hasan El Dunia (tenor) a Jaromír Nosek (bas).

19. 4. od 19.30
Neznámý Leoš Janáček a počátky baroka
Šternberský palác,
Hradčanské náměstí 15, Praha 1

(foto Radek Matoušek)

Vila Tugendhat očima Miloše Budíka

Muzeum města Prahy hostí v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov dílo brněnského fotografa Miloše Budíka. Výstava s názvem *Vila Tugendhat ve fotografii Miloše Budíka* přináší z Brna do Prahy netradiční pohled do architektonické historie známého objektu s pohnutými osudy.

Vila s rozlehlou zahradou pojmenovaná po rodině majitelů stojí v severní části Brna. V roce 1963 byla prohlášena za Národní kulturní památku a po dlouholeté snaze odborníků byla v roce 2001 zapsána rovněž do seznamu světového dědictví UNESCO.

Postavena byla v letech 1929–1930 podle návrhu německého architekta Ludwiga Mies van der Rohe (1886–1969). Ten je dodnes všeobecně považován za jednoho z průkopníků moderní architektury. Jeho stavby se vyznačují čistotou stylu, moderními materiály (například ocel, sklo) a minimalistickou konstrukcí, která by vždy měla být – podle jeho vize – v rovnováze s okolním prostorem. Kromě zmíněné vily se proslavil též návrhem pro Barcelonský pavilon na Světové výstavě 1929.

Stavebníci vily, pocházeli z židovských, německy mluvících rodin průmyslníků a obchodníků v textilním oboru. Na Moravě sídlili jejich předci již několik generací. Vilu dostali manželé Greta (1903–1970) a Fritz (1895–1958) Tugendhatovi jako „svatební dar“, respektive stavbu financoval Gretin otec, Alfred Löw-Beer.

Majitelé si bydlení v jedinečném objektu však užívali necelých deset let. Okolnostmi před vypuknutím 2. světové války byli nuceni emigrovat. Historie vily jako by kopírovala dějiny minulého století. Po nuceném odchodu židovských majitelů ji zkonfiskovalo Gestapo a vila postupně začala přicházet o vybavení i svůj původní vzhled. Při osvobozování Brna sovětskou armádou v dubnu 1945 se na devastaci domu silně podepsal oddíl maršála Malinovského.

Ovšem ani poté nedošlo k adekvátním opravám. Nejprve ve vile sídlila soukromá taneční škola, poté se vila stala vlastnictvím československého státu. Ten zde zřídil rehabilitační středisko pro děti s vadami páteře, které zde fungovalo až do konce 70. let.

Právě o této etapě Vily Tugendhat vypráví výstava fotografií Miloše Budíka. Ten v únoru 1956 pořídil cca 60 záběrů exteriérů a interiérů domu, které představují nejen cenný historický dokument, ale také osobité umělecké ztvárnění jedné z nejslavnějších staveb světové architektury s tehdy paradoxním využitím jako rehabilitační středisko. Nyní je naštěstí vila již po rekonstrukci a slouží jako muzeum „sebe samé“ i svých dějin.

Ondřej Sedláček

Soutěž o knižní novinku z nakladatelství MEANDER

Meandry Prahy: Průvodce Prahou pro děti a jejich rodiče

Díky Meandrům Prahy můžete načerpat inspiraci z míst, kde dost možná budete úplně sami, případně zavítáte na slavné lokace z literárních děl, která vlastně ani nemusejí existovat. Dále zde najdete doporučení na kvalitní i oblíbená knihkupectví, galerie, dětská hřiště anebo malá občerstvení. Česko-anglický, bohatě ilustrovaný průvodce po Praze s vloženou mapou.

Ve které edici nevydává své knihy nakladatelství Meander?
a) Modrý slon
b) Pražské legendy
c) Pro Elu

Odpovědi najdete na www.meander.cz a zasílejte do 30. 4. na adresu: listyprahy1@jalna.cz

PLACENÁ INZERCE

Osudová setkání Československa s velmocemi
na poli mezinárodního práva
1918, 1938, 1968

Jiří Malenovský

Publikace reflektuje zlomové okamžiky československých dějin pohledem mezinárodního práva. Nepoužívá kategorie „hrdinství“ a „zrady“, ale hodnotí činy velmocí i našich představitelů s použitím pravidel uznaných mezinárodním společenstvím.

K dostání na www.knihyleges.cz, v našich knihkupectvích na právnických fakultách v Praze a Olomouci a u všech dobrých knihkupců.

leges

Festival TANEC PRAHA 2024 zve na nezapomenutelná taneční setkání

Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA, který tradičně patří k vrcholům kulturní sezóny v České republice, v červnu vstoupí do 36. ročníku.

Jaký bude? Mimořádně různorodý a pestrý. Všechna představení se navzájem výrazně odlišují, ať už tématem či provedením. Jedno však mají společné – schopnost bourat prostřednictvím tance hranice států, genderu, ras i věku.

Letošní festival TANEC PRAHA zahájí 2. června na Nové scéně Národního divadla proslulá Lia Rodrigues. Ikona brazilské taneční scény se v Praze představí vůbec poprvé. Její *Encantado* je plné exprese, tělesnosti a živelnosti. Je divokou džunglí hemžící se barvami, pohybem a sálající vitální energií. I závěr festivalu bude plný jinakosti. 26. a 27. červen patří v divadle PONEC výrazné choreografce italského původu působící v Belgii, Erice Zueneli. V díle *Landfall* deset mladých tanečníků a tanečnic otevře skrze dynamický, rytmický a živelný tanec otázky týkající se našeho světa a budoucnosti.

Událostmi nabitý je celý festivalový program, jehož součástí jsou samozřejmě také tuzemští tvůrci. Například Spitfire Company

Encantado (© Sammi Landweer)

uvede po výzkumu na africkém kontinentě premiéru *Vivat Messi* v koprodukci festivalu. Mistr světa ve freestyle fotbalu Daniel Pražák se na jevišti paláce Hybernia potká s DJ a hudebníkem Badfocusem a talentovaným tanečníkem Taro Troupem, aby vyprávěli příběh o odhodlání, vůli a touze jít za svým snem – v režii Petra Boháče a Miřenky Čechové.

Více informací a online prodej vstupenek webu festivalu: https://tanecpraha.cz

–PR–

Dvojportréty a samofota

Lidská tvář je to první, co si na druhém člověku všimneme. Každý obličej je svým způsobem jedinečný a nese v sobě známky všeho, co jsme si kdy prožili.

Ať už jsou to jizvy z dětství, kdy jsme spadli na schodech, nebo pihy, které se objeví při prvním jarním dni, kdy začne svítit slunce po pochmurné zimě.

Fotografie je jedno z mnoha zachycení jedinečnosti okamžiku a jeho zhmotnění. Ukazuje momenty s přáteli, rodinou, na dovolené nebo u našich životních milníků. Každá fotografie je originální, zachycuje osobnost člověka, jeho touhy a pocity.

Portréty přátel jsou společným tématem známého fotografa Zdeňka Merty a hudebníka a fotografa Jiřího Stivína. Jejich fotografie jsou vystaveny až do 9. června v Galerii Josefa Sudka.

Fotograf Zdeněk Merta, student proslulého Jána Šmoka, pracoval na cyklu *Dvojportréty – a byli jsme mezi lety 1992–2012*, původní část byla vystavena ve Špálově galerii v Praze již v roce 1993. Cyklus má přes 800 kusů s výběrem 420 dvojportrétů z uměleckého prostředí. Vyšla i knižní verze výstavy v roce 2015. Na výstavě je patnáct

Zdeněk Merta: Martiba a Pavel Šrutovi, z cyklu Dvojportréty, 1992

fotografií vzniklých od roku 1992 do 1994.

Fotografie Mertových přátel projevují hloubku, radost a vřelost, která obklopovala Zdeňka Mertu a jeho blízké. Můžeme spatřit známé osobnosti české kulturní scény jako Ivanu Chýlkovou s Karlem Rodenem nebo bratry Krausovy. Tyto fotografie ve vás probudí radost, a aniž byste si toho všimli, vyvolají ve vás úsměv. Obsahují špetku kouzla, jako málo jiných.

Jiří Stivín, jazzový hudebník, skladatel a vystudovaný kameraman, který byl stejně jako Zdeněk Merta studentem Jána Šmoka, vytvořil cyklus *Samofota s …* Vznikal mezi lety 1995 a 2015. Jiří Stivín vytvořil i tabla, zobrazující jeho kulturní a společenský život s blízkými. Tablo je na rozdíl od fotek tajemnější. Známé tváře musíte hledat mezi mnoha na jedné ploše. Jedna ze Stivínových koláží je zde také vystavena.

Výstava může sloužit jako kulturní vložka na procházce po pražských památkách nebo po procházce v rozkvetlých třešňových sadech Petřína.

Tereza Tarabasová

Koncert na schodech

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola pořádají **114. koncert na schodech v úterý 30. dubna 2024 od 18.00.** Vystoupí Tom Vybíral Trio: František Krtička piano, Ondřej Štajnochr bass, Tomáš Vybíral bicí.
Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1

Pedagogická knihovna Jana Amose Komenského

V České republice pracuje ve školství téměř tři sta tisíc učitelek a učitelů a jen v Praze je téměř tisíc škol od mateřských až po střední. A nejen jim, ale i široké veřejnosti poskytuje své služby Pedagogická knihovna Jana Amose Komenského sídlící v Jeruzalémské ulici 12 v Praze 1.

Ta je součástí příspěvkové organizace Národního pedagogického muzea a knihovny J. A. Komenského a poskytuje širokou škálu služeb pedagogickým pracovníkům a studentům pedagogických oborů, ale také rodičům, kteří hledají informace o výchově a vzdělávání dětí. Knihovna byla založena v roce 1919 a od té doby buduje fond své domácí a zahraniční literatury a časopisů, učebnic, informačních pramenů a zdrojů z oblasti výchovy, vzdělávání a školství. Fond tvoří téměř půl milionu svazků. Je metodickým centrem pro školní knihovny, vytváří heslář odborných pojmů z oblasti výchovy a vzdělávání prostřednictvím *Českého pedagogického tezauru*.

Velkou část aktivit také věnuje vzdělávání pedagogů v oblasti současné dětské literatury. Od roku 1993 pořádá anketu o nejoblíbenější dětskou knihu malých čtenářů s názvem Kniha dětského srdce. Pravidelně pořádá čtení pro rodiče a děti a cyklus kurzů trénování paměti. Knihovna je otevřena každý všední den 9.00–18.00. **RŠ**

Výběr z programu Novoměstské radnice

duben–červen

VYHLÍDKOVÁ VĚŽ
Na ochoz téměř 70 m vysoké věže vystoupíte po 221 schodech a v jejích prostorách si prohlédnete i zajímavé výstavy. Otevřeno úterý–neděle.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY NOVOMĚSTSKÉ RADNICE
Poutavý výklad vhodný i pro děti. Prohlídky se konají v předem daných termínech dopoledne nebo při západu slunce. Je nezbytné si předem rezervovat místo. Pro skupinu od 10 osob je možné si dohodnout i individuální termín.

VÝSTAVY
Do 27. 4. ***Magie umění*** – Výstava Spolku pražských výtvarných umělců, který má téměř padesát členů.
7. 4. ***Pražská výstava nožů Knives*** – jaro 2024 – Prodejní výstava nejlepších produkcí nožířského umění v Evropě i České republice.
11. 4.–5. 5. ***Nahoru*** / ***Up*** – Petra Kubík Nandrážiová tvoří abstraktní obrazy, nemaluje však štětcem.
15. 5.–9. 6. ***Oči dokořán*** – Výstava krajského kola stejnojmenné soutěže výtvarného oboru pražských ZUŠ

DALŠÍ AKCE A KONCERTY
8. 4. Jarní koncert mužské vokální skupiny VOSK
11. 4. Adolfo Corrado / Vítěz BBC Cardiff – Singer of The World 2023
18.–21. 4. Jubilejní 50. Veletrh starožitností ANTIQUE – jaro 2024

(foto Miroslav Bárta)

30. 4. Filharmoniště: Péťa a vlk (pro děti od 0 do 3 let)
3. 5. Carmen Souza (Portugalsko)
7. 5. a 4. 6. Stylové večery 2024 na Novoměstské radnici
21. 5. Victoria Hanna & Omri Mor (Izrael)
22. 5. Navasard Hakobyan
28. 5. Abate Berihun & Addis Ken Project (Izrael)
30. 5. Slavnostní koncert ZUŠ Lounských s předáváním vysvědčení
5. 6. Koncert Kvarteta Vladimíra Sommera
1. 6. Praha pije víno 2024
30. 6. Festivalový koncert v rámci Musica Orbis Prague Festival 2024

Novoměstská radnice
Karlovo nám. 1/23, Praha 2
www.nrpraha.cz
www.facebook.com/NRpraha
info@nrpraha.cz

Kasárna Karlín

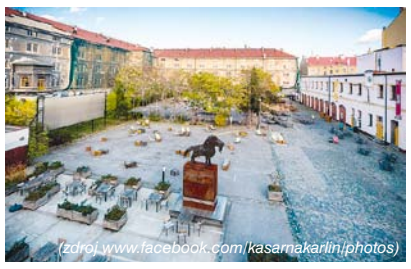
Kasárna Karlín je kulturní prostor nacházející se na adrese Prvního pluku 20/2, pár minut od dopravního uzlu Florenc.

Prostor byl otevřen v roce 2017 a během pár let kolem sebe vybudoval silnou komunitu jak místních, tak příznivců z celé Prahy. Do roku 2008 komplex sloužil jako sídlo

(foto Dorota Velek)

některých složek armády a cizinecké policie. Má na kontě již nespočet akcí různých typů. Nejčastěji se jedná o akce kulturní, jako jsou koncerty, výstavy, přednášky, divadelní představení nebo filmové promítání, které se s příchodem hezkého počasí mění na letní kino.

Kasárna nabízejí nespočet prostorů, které lze využít různými způsoby, takže jde o prostor velmi různorodý. Zajímavostí je kavárna v bazénu, která nabízí unikátní industriální architekturu, stejně tak je architektonicky zajímavý celý komplex. Kromě kulturního



(zdroj www.facebook.com/kasarnakarlin/photos)

vyžití je zde i vyžití sportovní, například kurt na beach volejbal nebo sauna. V Kasárnách sídlí také pohybové studio nebo škola break dance. Hned několik prostorů je přístupno i mimo konání akce.

Umění je v Kasárnách na každém rohu. Hlavní dominantou nádvoří je socha Jednorožec od sochaře Františka Skály, která je s Kasárnami téměř od začátku a je považována za maskota samotného místa. Dalším takovým objektem je Housenka od sochaře Čestmíra Sušky, kterou znají hlavně děti a jejich rodiče, jelikož je obvykle využívána jako prolézačka.

Pro tento měsíc si Kasárna připravila program plný koncertů umělců tuzemské scény. Začátkem dubna odehraje hned dva koncerty kapela WWW Neurobeat, která experimentuje s prvky hip-hopu a jejich jméno rezonuje na poli alternativní scény. V polovině měsíce se pak návštěvníci dočkají i zahraniční nezávislé scény, a to díky rakouské kapele Cari Cari.

Amelie Slavíková

PLACENÁ INZERCE

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ…
Přednášky: Architektura na Hradě: Žáci Jana Kotěry z UMPRUM. Přednášející: Zdeněk Lukeš. 11. 4. od 17.00. ◣ **Umění na Hradě: Rudolf II. a Španělsko.** Přednášející: Pavel Štěpánek. 25. 4. od 17.00. Obě přednášky se uskuteční v prostorách Nejvyššího purkrabství (vstup ze Zlaté uličky). Vstup zdarma. ◣ **Hradní stráž: od knížecí družiny ke stráži prezidenta.** Nová expozice představuje historii i současnost a historický vývoj předchůdců. K vidění je řada exponátů i dobových scén. Věž Mihulka. Denně od 9.00 do 16.00. ◣ **Milí Češi, zdravíme z Chorvatska.** Nová výstava vypráví příběh o pomoci, kterou naše země poskytla stovkám dětí z chorvatského Daruvaru, i pomoc, jež z Chorvatska přišla, když naši zemi zasáhly přírodní katastrofy. Jižní zahrady. Trvá do 30. 4. 2024, denně 10.00–19.00. Vstup zdarma. K aktuálnímu programu více na www.hrad.cz

…I V PODHRADÍ
Hledání odcizených knih. Pražské židovské muzeum se připojilo k projektu hledání knih odcizených nacisty z knihovny Hochschule für die Wissenschaft des Judentums in Berlin. Cílem projektu je virtuální obnova původní knihovny. Během večera zazní přednáška Michala Buška *„Historie ještě není dopsána“*. Staňte se detektivy a pomozte objevit ztracené knihy. Auditorium ŽMP, Maiselova 15, Praha 1, 3. patro. Proběhne 11. 4. od 18.00. Vstup zdarma.

NA VÝSTAVU
Preparing for Darkness, Vol. 8. Osmý ročník cyklu výstav představuje 13 umělců – převážně malířů a malířek, kteří jsou příkladem generace vyznačující se výjimečným intelektuálním přístupem k uměleckým postupům. Spojuje je vzkříšení melancholie, která se vrací, aby podtrhla magičnost diváckého zážitku. V tomto smyslu má zvolená metafora Preparing for Darkness popisovat jak melancholii, tak stav světa. Muzeum Kampa. Trvá do 19. 5. 2024. ◣ **Archív skrytých významů.** Výstava představuje různé polohy české a slovenské dokumentární fotografie, prezentované tvorbou Pavla Diase (1938–2021), Tibora Huszára (1952–2013) a Kariny Golisové (*1997). Ve středu jejich zájmu je člověk nejen jako samostatně myslící a konající individualita, ale také jako součást různých sociálních skupin a kolektivů. Leica gallery. Trvá do 14. 4.

GALERIE HMP
Group Therapy. Německý Telekom je donátorem sbírky východoevropského umění vzniklého během posledních dvou dekád, stejně tak GHMP. Projekt přináší srovnání obou sběratelských přístupů i tvorby mladých a mladších generací ze zemí bývalého „Východu“. Dům U Kamenného zvonu. Potrvá od 26. 4. do 11. 8. 2024.

NÁRODNÍ GALERIE
Žádný pocit netrvá věčně. Mezinárodní skupinová výstava „Sbírka solidarity ve Skopji“ vychází z jedinečné sbírky muzea Skopje, která vznikla po ničivém zemětřesení v létě 1963 jako projev mezinárodní solidarity. Veletržní palác. Trvá do 29. 9. 2024. Otevřeno úterý–neděle, 10.00–18.00. ◣ **Filomena Borecká: Dech tichých myšlenek.** Výtvarná tvorba české umělkyně žijící v Paříži se zaměřuje na témata vizuálně nesnadno uchopitelná – dýchání, vztahy, plynutí času. Veletržní palác, 2. patro, Grafický kabinet. Trvá do 8. 9. 2024. ◣ **Antonín Karel Balzer: Krkonošsko-adršpašský cyklus.** 24 grafik od autora (1771–1807) představuje zakladatelské dílo české krajinomalby 19. století. Poprvé byl dán ústřední prostor krajině a přírodním památkám. Lokality se staly cílem romantických poutníků i prvních turistů. Veletržní palác. Trvá do 2. 6. 2024. Otevřeno: út–ne 10.00–18.00.

NA KONCERT
Slon v porcelánu: kontrabas, harfa, housle – koncert z cyklu Hudba na Vyšehradě. Kontrabas mezi ostatními nástroji působí prý neohrabaně. Zda je tomu tak, posuďte sami při interpretaci Bizeta, Saint - Saënse, Kubičky, Čajkovského, Hasselmanse, Masseneta, Piazzoly. Vyšehrad, sál Purkrabství. Proběhne 9. 4 od 19.00 do 21.00.

ZA ROHEM
Železniční hračky z let 1920–1960. Nová interaktivní expozice je věnována historickým modelům a soupravám, kolejiště má rozlohu cca 30 m². Muzeum technických hraček ve Velvarech. Otevřeno sobota, neděle a svátky 10.00–17.00, čtvrtek a pátek po telefonické domluvě. ◣ **Komentované prohlídky zámku Lány** podají návštěvníkům základní informace o lánském zámku a parku, umožní prohlédnout si mj. Masarykův salonek a jeho pracovnu, Žlutý audienční salon, Reprezentační halu a nakonec interiér kostela Nejsvětějšího jména Ježíš. Ceny za prohlídky: 200 Kč plná, 100 Kč snížená (děti 2–16, studenti do 26 let, senioři od 65 let a ZTP či ZTP/P), 400 Kč rodinná (2 dospělé osoby a 1 –5 dětí do 16 let). Dotazy adresujte na: prohlidky.lany@hrad.cz nebo info@hrad.cz

Ondřej Sedláček

LISTY PRAHY 1, kulturně společenský měsíčník, ročník 33, číslo 4/2024, vychází 11× ročně (v létě dvojčíslo), periodický tisk územního samosprávního celku Praha, 1. 4. 2024. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Na baště sv. Ludmily 252/3, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz . • Redakce: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna, sazba: Jakub Sládeček. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejněné soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Distribuci Listů Prahy 1 podporuje Městská část Praha 1