

Tři století výroby porcelánu v Čechách

V Uměleckoprůmyslovém muzeu se představuje výstava dokumentující vývoj produkce porcelánu na českém území od jejich počátků po dnešek. Zahnuje období více než tři set let – první pokusy o výrobu porcelánu u nás spadají do roku 1789.

Výstava je nejen pastvou pro oči. Defilují tu před námi nescetné vázy, misy, šálky či konvičky a také celé jídelní a nápojové soupravy provedené v křehkém bělostném porcelánu, často zdobeném zlatem či zářivými barvami, v designu několika historických sluhů. Vyvolá také zamyšlení, jaká je v Česku budoucnost tohoto, donedávna u nás tak vzkvétajícího oboru.



Historie českých porcelánků není tak dlouhá, jako těch francouzských, italských nebo německých, odkud se výroba porcelánu na naše území dostala. Bohatá naleziště surovin a také národnostní a jazykové spřízněnost s Německem byly důvodem, proč se u nás rozvinula především v západních Čechách. Přesto je tři sta let dost na to, aby i u nás vznikaly špičkové výrobky, soupeřící kvalitou i designem s produkcí známých evropských porcelánků. A dost na to, aby se vystřídal několik historických epoch, z nichž každá měla vlastní styl a vkus. Výstava v UPM se proto zaměřuje především na proměny vzhledu porcelánových výrobků, z nichž typickým příkladem je konvice. Hned v začátku výstavy se proto seznamujeme s postupnými proměnami této nádoby na čaj či kávu mnoha tvarů i vzorů a spolu s konvicí procházíme obdobím empirie, biedermeieru, historismu i secese, s navazujícím dekorativismem a funkcionalismem. Postupně se pak těšíme z pohledu na jídelní a nápojové služby či jednotlivé kusy z produkce pro zákazníky z řad šlechty i měšťanstva 18. a 19. století. Dále najdeme i běžnější produkci, kterou už známe z výbavy našich (pra)babiček. A to včetně dnes již málo užívaných nádob jako jsou polévkové misy či omáčnický. S postupujícím časem zaznamenáme úspěchy českých designérů a výtvarníků na EXPO Brusel a připomeneme si dobu socialistické velkoprodukcí. Nahlédnout můžeme i do ateliérů současných návrhářů, kde vznikají často unikátní porcelánové kolekce.

VIVAT BÖHMEN

Po počátečních pokusech byla první manufaktura na výrobu porcelánu na českém území otevřena v Horním Slavkově roku 1792. Další výroba porcelánu pak vznikla

roku 1794 v Klášterci nad Ohří. Z téhož roku pochází také nejstarší dochovaný porcelán z českého území, který můžete na výstavě vidět. Jde o růžový koflík s přímo symbolickým nápisem Vivat Böhmen. Kláštereckou porcelánku pak v roce 1803 převzal do správy hrabě Josef Jan Thun, majitel zdejšího panství. A pod značkou Thun se zde produkoval velmi kvalitní porcelán až donedávna. Výroba však byla ukončena v roce 2023, převzaly ji výroby v Nové Roli a Lesově. Na výstavě před námi defilují výrobky z mnoha dalších západočeských porcelánků a můžeme se tu dočíst o jejich vzniku i zániku. Připomeňme jen některá další místa: Březová, Doubí, Chodov, Loket, Loučky, Ostrov, Duchcov a další... všechna měla původně svá německá jména.

Západní Čechy jsou však i lázeňským regionem, a proto už v prvopočátcích se nově porcelánky chopily příležitosti a v jejich produkci se objevily nejrůznější zdobné lázeňské pohárky, z nichž především Karlovarští a další lázeňští hosté popíjeli minerální vody. Nebylo již třeba pohárky dovážet z Vídně. Výstava dokumentuje mnohá příklady.

Jakkoli český porcelán ve svých počátcích úzce navazoval na oblíbené cizí, zprvu durynské a posléze vídeňské vzory, velmi



rychle si našel vlastní směr a podobu. Vynikajícím uměleckořemeslným zpracováním již kolem roku 1820 přesvědčivě dokazoval a v době biedermeieru a druhého rokoka potvrdil, že zaujímá rovnocenné místo s výrobky z předních center evropské porcelánové tvorby. Důkazem úrovně jsou tu například monumentální vázy určené pro expozice na světových výstavách v Chicagu a Paříži (1900). Také v pozdější době dokázal český porcelán zaujmout. Za období největšího rozkvětu je možno považovat dobu mezi světovými válkami. Úspěchy se svou luxusní produkcí měly české porcelánky na Mezinárodní výstavě dekorativního umění v Paříži 1925. Dekorativnost později nahradily jednoduché tvary a střídme zdobení, prototypem pro další produkci se stal

ve 20.–30. letech design Ladislava Sutnara. Po odsunu Němců z pohraničí po II. světové válce utrpěla i výroba porcelánu. Nový rozkvět přineslo až oživení s přípravou na EXPO 1958 v Bruselu, kde firma Karlovarský porcelán, slučující všechny znárodněné porcelánky, získala Grand Prix.

I v současnosti dokáží návrháři a výrobci zaujmout, svědčí o tom práce nejmladších talentů a individuální produkce malých firem, kterou zde můžete vidět. Otázkou ale je: Přežije výroba porcelánu v Česku dalších 300 let? Záleží i na nás, zda při vybavování svých domácností dáme přednost levné produkci z Asie nebo té „naší“.

Český porcelán tři století – Uměleckoprůmyslové muzeum do 8. září.

Martina Fialková

Lucia Moholy – výjimečná fotografka Bauhausu, pražská rodačka

Historicky první komplexní výstavu o životě a díle této pozapomenuté ženy, která zasáhla do řady uměleckých i technických oborů, připravila Kunsthalle Praha. Výstava pokrývá celou profesní dráhu Lucie Moholy od druhé dekadý po sedmdesátá léta 20. století a představuje přes 600 fotografií, mikrofilmů, dopisů, článků, knih a audionahrávek.

Lucia Moholy (1894–1989) se narodila v Praze jako Lucie Schulz do německo-židovské rodiny. Během první světové války se přestěhovala do Německa a pracovala ve vydavatelství. Zde poznala významného maďarského umělce Moholy-Nagye a prodala se za něj. Spolu s ním zkoumala vizuální, textové i zvukové reprodukční metody a sepsala významnou esej Production-Reproduction. Začala také fotograficky portrétovat své kolegy a přátele. Vznikala tak unikátní sbírka portrétů zajímavých osobností, mimo jiné z okruhu proslulého epicentra modernistické a avantgardní architektury Bauhaus.

Lucia Moholy musela kvůli původu již v roce 1933 z Německa uprchnout. Zanechala svůj rozsáhlý archiv negativů na skleněných deskách u svého muže a také u za-



Lucia Moholy, Ingeborg Lebert, 1927. Černobílá fotografie, 22 x 29,8 cm. (Fotostiftung Schweiz, Winterthur. Copyright: Lucia Moholy © OOA - S 2024 / Fotostiftung Schweiz, Winterthur)

kladatele a ředitele Bauhausu, architekta Waltera Gropia. Negativy byly však během pozdějších let často užívány bez přiznání jejího autorství. Přitom však fotografie Moholy sehrály klíčovou roli v tom, jak veřejnost vnímala roli a význam Bauhausu. Po mnohaletém úsilí a právních jednáních se jí část negativů vrátila. Výstava v Kunsthalle představuje tyto práce zcela poprvé.

Vystaveny jsou i další unikátní snímky z období, které Moholy strávila v Londýně, kde měla portrétní ateliér. I zde portrétovala osobnosti z uměleckých, vědeckých a intelektuálních kruhů. Přispěla i k iniciaci založení prvního muzea fotografie a sepsala její první kulturní dějiny pod názvem Sto let fotografie 1839–1939. Při bombardování Londýna však o svůj ateliér přišla. Nalezla ale uplatnění v tehdy vznikajícím odvětví mikrofilmu, který byl využíván v informační vědě.

PŘIPOMEŇME SI V ČERVNU

- 3. 6. 1924 † Franz Kafka, německý spisovatel, žijící v Praze (* 3. 7. 1883) – 100 let
- 11. 6. 1904 * Emil František Burian, režisér, skladatel a dramatik († 9. 8. 1959) – 120 let
- 13. 6. 1909 * Vladimír Neff, spisovatel († 2. 7. 1983) – 115 let
- 14. 6. 1804 * František Sušil, sběratel lidových písní, filosof a teolog († 1. 6. 1868) – 220 let
- 21. 6. 1914 † Bertha von Suttnerová, roz. hraběnka Kinská, rakouská spisovatelka a pacifistka, první nositelka Nobelovy ceny za mír (1905), narodila se v Praze (* 9. 6. 1843) – 110 let
- 29. 6. 1914 * Rafael Jeroným Kubelík, dirigent a skladatel († 11. 8. 1996) – 110 let
- 29. 6. 1869 * Josef Rössler-Ořovský, všestranný český sportovec a schopný organizátor († 17. 1. 1933) – 155 let
- 30. 6. 1364 † Arnošt z Pardubic, první pražský arcibiskup (* snad 25. 3. 1297, zdroje uvádí také 1305) – 660 let
- 30. 6. 1899 * František Tomášek, římskokatolický kněz, teolog, od r. 1977 kardinál, 1978–1991 arcibiskup pražský a primas český († 4. 8. 1992) – 125 let

CESTA OD ODMĚN A TRESTŮ K LÁSCE A POROZUMĚNÍ



www.radioteka.cz

Červnové proměny

Člověk může mnohé události považovat za smutné, ba dokonce fatální, dokud na ně nepohlédne někdo další z jiné perspektivy.

Smutným se jeví kupříkladu osud Franze Kafky, který v červnu před sto lety zemřel v relativně mladém věku čtyřiceti let. Když se ale zamyslíme nad dalším vývojem dějin, lze předpokládat, že by Kafka, stejně jako jeho sestry, zemřel v koncentračním táboře. Tím pádem se ze smutného stává paradoxní fakt, že měl vlastně ještě pomyslně štěstí. Došlo k jakési proměně náhledu.

Jeho osud se dnes totiž jeví v úplně jiném světle než před sto lety. Není pochyb, že všechno bylo vlastně úplně jinak. Ne vždycky tomu tak je.

I s Kafkovým dílem. Chtěl, aby bylo zničeno, Max Brod to viděl jinak, jeho přání nerespektoval a Kafkovy romány a povídky dnes právem patří do fondu světové literatury. Max Brod změnil jeho přání.

Nabízí se samozřejmě otázka, co by na to Kafka řekl, kdyby měl tu možnost, ale to se logicky můžeme jen dohadovat.

Koneckonců, i jeho výročí bude rezo novat celým červnem, navzdory faktu, že během svého života nebyl příliš uctíván. Postihl ho proměnlivý osud mnoha umělců, kteří se proslavili až po své smrti. Pak se nelze divit, že některé věci mohou být po čase úplně jiné.

Zajímavé je, že Kafka dokáže přes propast sta let promlouvat i k dnešním lidem, ač někdy se zájem sveze jen na snobské vlně jakési módnosti. Ale většinou to umí, jako by ve svých proměnách nějak proplouval časem.

Docela mě začalo zajímat, co naše současnost, prošípaná úplně jinými problémy, než se řešily před sto lety, ještě dokáže udělat s Kafkovým dílem.

Ostatně, v červnu se k tomu nabízí pře hršel příležitostí, můžete se o to pokusit také. Zažít si nějakou červnovou proměnu, v souladu s naprosto reálným pocitem, že se během měsíce zase promění rok i každodenní život.

Léto je nadohled, červen budiž pochválen. A Kafka i všechny červnové proměny též.

JN

PLACENÁ INZERCE

Lentiamo

50% sleva
na sluneční dioptrická skla



Proměňte klasické dioptrické brýle na sluneční!

Akce platí v optice Lentiamo do 30.6.2024. Sleva se vztahuje k nákupu brýlových čoček Essilor a lze ji uplatnit pouze při nákupu kompletních brýlí.

Optika Lentiamo
Křemencova 176/6,
110 00 Praha 1

Otevírací doba: Po - Pá: 10 - 18
+420 608 302 409
kremencova@lentiamo.cz

PLACENÁ INZERCE

POD SKÁLOU

Vratislav Brabeneč
& Petra Josefína Stibitzová



knížní novinka

Komiks básníka, spisovatele, zahradníka a bývalého člena legendárních The Plastic People of the Universe, Vrátí Brabence.

Nakladatelství Meander
www.meander.cz

Yvona Kreuzmannová – pozvánka k tanci

Usměvavá energická dáma slaví letos osobní jubileum. V červnu v Praze proběhne už 36. ročník mezinárodního festivalu Tanec Praha, jehož 35 ročníků připravila. Je také zakladatelkou České taneční platformy. O současném tanci u nás i ve světě ví, díky francouzským studiím i bohatým domácím i zahraničním zkušenostem v oboru taneční věda a management snad všechno. Festival pod jejím vedením vyrostl a vstoupil do konsorcia evropských tanečních festivalů, s nimiž objevuje nejlepší umělce, ale zároveň koprodukuje a koordinuje špičkové projekty. Tanec Praha 2024 jich letos přinese pět, koprodukuje vznikly například s Brazílií či s Ukrajinou. V kanceláři žižkovské Krenovky, kde vedení festivalu sídlí, si povidáme nejen o festivalu, který je už za dveřmi.

V rozhovoru z roku 2020 zmiňujete Dům tance, který by v Praze měl vzniknout, a který by určitě hlavní město potřebovalo. Zatím ho stále ještě nemáme, tak se ptám, jaká je nyní situace? Vznikne taková instituce opravdu, a co bude její náplň?

Předchozí starosta Prahy 3 vyhlásil v roce 2019 otevřenou výzvu – vymyslet novou náplň pro bývalé Žižkovské lázně v nedaleké Husitské ulici. My jsme si byli budovu, jako mnozí jiní, podrobně prohlédli, a zjistili jsme, že je tam ideální konstelace pro vznik čtyř sálů, dále tam mohou být ateliéry, dílny, sauna, masérna, kanceláře, ubytování pro umělce, kteří přijedou na residence, kavárnička. Zkrátka je to prostor optimální pro tvůrčí proces, „laboratoř tance“. V roce 2021 jsme se domluvili s radnicí, že požádá o dotaci na tzv. kulturní a kreativní centrum z Národního plánu obnovy.

Žádost, kterou jsem pomáhala zpracovat, byla úspěšná. Praha 3 získala asi 188 mil. jako příspěvek dotace a od té doby se vše neskutečně protahuje. Máme vynikající studii, všechny podklady k tomu, aby Dům tance mohl vzniknout, ale stále není jasno. Koncept je opravu nádherný, architekti měli skvělé nápady pro využití celé budovy, její napojení na okolí, využití i pro veřejnost. Mezitím vzrostly náklady téměř na dvojnásobek, takže se obávám, že dotace vůbec nebude stačit. Městská část ale může realizovat první etapu a dokončit projekt pro stavební povolení.

Jaká by byla funkce domu?

Dům tance by byl prostorem pro spolupráci ve vzdělávání a tvůrčí činnosti v tomto oboru. Dosud totiž v celém Česku není jediná organizace, která by se zabývala podporou současného tance. Tady se nabízí obrovská příležitost zabezpečit podmínky pro taneční obor.

Město Praha je schopné podporovat nezávislou taneční, nonverbální i novocirkusovou scénu, ale ta zastřešující organizace chybí. A já bych si moc přála, a to je i můj návrh ke vzniku Domu tance, aby vláda a parlament schválily novou legislativu pro kulturu – zkrátka o veřejné kulturní instituci. To je model pro spoluzaložení Domu tance hlavním městem Prahou a městskou částí, které by pečovaly o jeho provoz, a k tomu by se pojilo memorandum o spolupráci s profesní organizací Víze tance a ministerstvem kultury.

Pokud se to podaří, i když později, vznikla by v této oblasti krásná taneční oáza.

Přesně tak, ale nejen taneční. Je to tady na dolním Žižkově taková kreativní oáza: Dům tance, kde by se mohlo tvořit, divadlo Ponec a Krenovka, kde teď jsme, a kde je taneční studio a sídlo Tance Praha. Ale mají tady ateliéry také výtvarníci a sídlí tu vedení Landscape festivalu. Dole pod námi je ještě Unijazz s nádherným prostorem čítárny a s kavárnou. Takže to tady žije už několika druhů umění.

Jak je na tom obecně současný tanec v Praze?

V Praze se toho děje hodně. Současná taneční scéna je vlastně až příliš centralizovaná do hlavního města. Když si vzpomenu na hnutí decentralizace ve Francii od 60. let, kdy tam vznikala národní choreografická centra, to u nás nemáme. Tvůrčí prostory existují i po republice, v Plzni, na Vysočině i jinde. Ale většinou se vše premiéruje v Praze. Je tu prostor Alta (dnes v Libeňském pivovaru), Venuše ve Švehlovce, X10, divadlo Archa, Játka v Holešovicích, Studio Hrdinů, Palác Akropolis a další. Takže i kromě našeho divadla Ponec, které je na současný tanec vyloženě zaměřené, je kde hrát. Pro festival Tanec Praha je také důležitá spolupráce s Novou scénou, která jako jediná má dostatečnou šířku jeviště pro velké produkce.

Jezdíte za tancem do světa? Víte, že jste se také zabývala etnozákadem tance, tancem africkým.

Jezdím, bez toho to nejde. Covid nám to komplikoval, rušilo se bienále i trienále afrického tance, ale už loni se podařilo v Mosambiku v Maputu zorganizovat 10denní přehlídku současného tance z různých zemí Afriky. Bylo to nesmírně obohacující a v podstatě jsem tam našla představení do festivalového programu na tři roky dopředu. Afričani jsou velmi přizpůsobiví, jsou schopni pracovat na malých i velkých, vnitřních i venkovních scénách. Tanec je pro ně naprosto přirozenou součástí života. Ale když sem chcete dostat africký soubor, musíte vše koordinovat s dalšími evropskými festivaly, najít vhodné prostředky, řešit víza. Je to mnohem složitější než pracovat s evropskými soubory, ale stojí to za to. Oni jdou stále ke kořenům tance, přivázejí tak jiný způsob vyjádření, neuvěřitelnou energii, jsou stále autentičtí.

Jaké africké umělce tedy uvidíme v Praze letos?

V divadle Ponec vystoupí v Příbězích Afriky tanečnice a choreografka Mai Juli Machado z Mosambiku a také francouz-



ský umělec Amala Dianor původem ze Senegalu, jehož choreografie bude otvírat Letní olympijské hry v Paříži, tedy opravdu známá hvězda.

O tanci konkrétně se složitě píše, možná ještě hůře než o hudbě. Jak se jednotlivá představení dají popsat?

My jsme při loňském festivalu použili poprvé motto *To se nedá popsat, to musíte zažít*. A to jsme si ponechali i letos, protože si myslíme, že i kdybychom měli sebelepšího copywritera, který si dá sebevíc záležet s anotací každého představení, tak nikdy nevystihne všechno. Tanec totiž dává možnost každému vnímat ho tak, jak ho oslovuje, každé představení si můžete svobodně vyložit po svém.

Svoboda je pro diváka na jednu stranu krásná, ale na druhou stranu vyvolává obavy – porozumím tomu představení? Mám se na to dívat a proč? To asi ti Afričané umí lépe, příliš o tom nepřemýšlejí, kdežto my za vším hledáme nějaké významy a pak máme zábrany a myslíme si, že tomu musíme porozumět, a že nám to třeba nejde.

Je to tak, že tanečníci a choreografové s vámi sdílejí emoce, pocity, svoje životní zkušenosti, ale výslovně nepotřebujete rozumět, ale napojit se emočně a užít si to.

Zmiňovala jste, že v posledních letech nastal přese všechno, co u nás tanci chybí, i přes finanční nedostateč-

nost, jeho veliký boom. Čím si to vysvětlujete?

Tanec je celosvětově v současné době jedním z nejprogressivnějších oborů, kde se pořád něco děje. Vstupují do něj technologie, divadelníci, muzikanti, literární náměty, je tam spousta přesahů do různých žánrů. Tanec je barvitý a dokazuje to právě i festival Tanec Praha. Na něm vidíte, kolika tématy se tanečníci zabývají, jakým způsobem se nebojí bourat tabu, předsudky, jak jdou naproti aktuálním tématům.

Je to obrovsky bohatá paleta možností, které řeč těla nabízí. A choreografové stále zkoumají, kam ještě. Není to zdaléka jen o technice, o dokonalosti, ale o nápadech, o tom, jak můžete tím tělem něco vyjádřit. I mne to velmi baví, pořád je co objevovat, z čeho pro divadlo i festival vybírat.

Co tedy tanec dává modernímu člověku?

Tanec má fantastickou schopnost – když máte skutečný zážitek, tak určité obrazy a pocity vám zůstanou dlouho v paměti. Já si některé pamatuji třeba i 30 let zpátky. A zároveň má tanec obrovské ozdravné účinky, když se mu věnujete.

Věřím, že ten osvobozující a ozdravný pocit, který mají sami tanečníci, se zčásti přenesl i na diváka.

To určitě. Přijďte se podívat na letošní Tanec Praha indoor nebo outdoor. Třeba na náměstí Republiky 18. června můžete vidět práci vynikajícího portugalského choreografa Ferreiry se dvěma skvělými francouzskými streetovými tanečníky. Pak bude mít v Arše představení Carcass s vlastním portugalským souborem, které bylo v Londýně nedávno nominované na prestižní cenu Rose Prize. Nebo tady v Krenovce, kde připravujeme představení v koordinaci s Landscape festivalem.

A otázka „na tělo“. Vy sama také ještě někdy tančíte?

Já jsem tančila v 80. letech, vyrostla jsem na „grahamce“ a moderním tanci, ale pak jsem už studovala taneční vědu na AMU, kde jsem se dostala k teorii. Dnes tančím, už jenom když máme „opening“ nebo „final“ party. To to se mnou okamžitě šije a moc mě to baví.

Martina Fialková

Červnový program ve Skautských institutech

Skautský institut na Staromáku bude opět oázou v centru, klidným útočištěm i zdrojem podnětů a inspirací.

Zveme na komponovaný večer Káva o páté (6. 5.), který bude premiérou českého dokumentu o pěstitelích kávy v Latinské Americe, jejich životních podmínkách i dopadech na přírodu. Chybět nebude diskuze s odborným panelem a ani šálek kávy. S kafeologem a vypravěčem Przemkem Schreckem se zájemci vydají na literární procházku po Kafkových stopách v centru Prahy (8. 6.). Seznámit se můžete také s tetřivkem, o kterém v rámci našeho cyklu V krajíně pohovoří přírodovědec Dušan Romportl (11. 6.). A na dvorku pořádáme první letošní swingovou tančírnu (21. 6.).

Na Kampě, ve Skautském institutu v Rybárně, si lze vyrobit originální sklenice na osvěžující letní limonády. Na workshop (6. 6.) si přinesete prázdné skleněné láhve, které seřiznete a zabrousíte do podoby unikátních nádob. Pokračuje i cyklus Jóga pro maminky s dětmi (11. a 25. 6.). A samozřej-



mě v horkém dni nezapomeňte využít naši zahrádku na Kampi náplavce.

V našich bohatě vybavených dílnách na Kampě si mohou zájemci opravit něco starého nebo vytvořit něco nového. Objednání na: skautskyinstitut.cz/rybarna-rezervace
Podrobnosti o všech akcích pořádánských Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastaromaku a @sivrybarne
-PR-

PLACENÁ INZERCE

botas

První kamenná prodejna Botas!

Najdete nás kousek od Václavského náměstí, na adrese Krakovská 1339/18.

Přijďte si osobně vyzkoušet české tradiční Botasky!

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY

Pohořelec 25, Praha 1

tel.: 222 113 555, 770 130 203

Provozní doba: po až čt 12.00–17.00.

Vstup na akce je volný.

Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

12. 6. **Hradem po stopách Otce vlasti komentovaná vycházka Josefa P. Snětívého Pražským hradem.**

Sraz je v 17.17 u vstupu do Hradu z Hradčanského náměstí.

13. 6. **Petřínské růže aneb Procházka Růžovým sadem – komentovaná vycházka P. Miky po největším pražském rozáriu na vrcholu Petřína.**

Sraz je v 17.17 u horní stanice lanové dráhy na Petřín.

14. 6. **Celodenní tvořivá dílna mokrého plstění s Dagmar Volencovou 9.30-15.30**
Rezervace: dagmar.volencova@mip.cz nebo 770 130 203.

19. 6. **Josef Pepson Snětívý Písně pro uši i srdce 18.00**

Sólový koncert zpívajícího saxofonisty, během nějž zarecituje či přečte ukázky ze své poetické a prozaické tvorby.

26. 6. **Letní tvořivá dílna D. Volencové Malba na kameny, mušle, ulity a pírká**
Rezervace: dagmar.volencova@mip.cz nebo 770 130 203.

Výstava:

5. 6. – 28. 8.

Květa Vondráčková - Čapková:

Příroda je lék

Změna programu vyhrazena.

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajice 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
úť 14.00–19.00, so-ne 13.00–18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny.

**Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur**

**GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA**

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest
ornitologa a hrdiny Veleoslava Wahla
a sochami Igora Hlavinky

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 7. 6. Besední ul. (č. 2) – roh parčíku, Ostrovní ulice u ZŠ naproti č. 12

úterý 11. 6. Štěpánská x Reznická

pátek 14. 6. Hellichova ul., Barvišská (křizovatka Petřské nám. x Lodecká)

úterý 18. 6. Haštalská u č. 2, U Dřeben-
ských před křizovatkou s Betlémskou

(zdroj: OÚ MČ Praha 1)

PLACENÁ INZERCE

ŠPALETOVÁ
A HISTORICKÁ OKNA

Povolení od památkářů zajistíme
a s granty Vám pomůžeme

+420 777 874 899
historie@oknacreative.cz
www.oknacreative.cz

creative
OKNA a DVEŘE

Vyzkoušejte změnu, poďte taky pěšky do školy

Každé šesté dítě v Česku trpí obezitou a každé čtvrté dítě vozí rodiče do školy autem. Na tuto skutečnost a také na neúnosnou dopravní situaci před českými školami reaguje výzva Pěšky do školy.

Celorepubliková výzva konaná v rámci Evropského týdne mobility 16. – 20. září 2024 má za cíl aktivaci dětí k pravidelnému pohybu i zvýšení bezpečnosti v okolí škol.

Cílem výzvy není jednorázové „sbírání kilometrů“, ale spíše dlouhodobá změna životního stylu. Školáci poznají okolí školy, zlepšují si fyzickou i psychickou kondici, ale také si užijí čas strávený s kamarády. Zapojit se mohou základní, mateřské i střední školy. Děti mohou vyrazit do školy pěšky, na koloběžce či na kole nebo mohou využít veřejnou dopravu. Rodiny, které potřebují jet autem, mohou zaparkovat kousek



dál od školy. Užijí si tak ranní procházku, a ulice před školou bude klidnější a bezpečnější.

Přihlaste i vaši školu do zájmové výzvy Pěšky do školy na webových stránkách: <https://peskymestem.cz/projekt/pesky-do-skoly/2024-2/>

Spočítejte si to!

Kalkulačky a srovnávače dTestu

Správně se orientovat a umět vyhodnotit nabídky bank, pojišťoven, poskytovatelů úvěrů nebo třeba mobilních operátorů vyžaduje dnes už víc než jen základní znalost kupeckých počtů.

A tak se může hodit pomocník, který vám s výpočty pomůže. Na svých webových stránkách nabízí dTest hned několik kalkulaček a srovnávačů. Které to třeba jsou?

Srovnávač mobilních tarifů – vám pomůže rozhodnout se pro konkrétní tarif nebo předplacenou kartu podle toho, co nejlépe odpovídá vašim požadavkům na volání, SMS a využívání dat.

Srovnávač spořicíh a termínovaných účtů – poradí, který spořicí či termínovaný účet bude ten nejlepší pro uložení vašich peněz, včetně nejvýhodnějšího úroku. Navíc vás upozorní na nástrahy, které číhají

v obchodních podmínkách. Kalkulačka doporučené výše pojistných částek pro životní pojištění – spočítá ideální výši pojistné částky s ohledem na váš věk, aktuální finanční situaci a další důležité parametry.

Kalkulačka měsíčních splátek – spočítáte si výši pravidelných měsíčních splátek úvěru a celkový přeplatek v závislosti na výši úvěru, délce splácení a roční úrokově míře spotřebitelského úvěru. Kalkulačka RPSN – vypočítá vám roční procentní sazbu nákladů, tedy celkové náklady úvěru včetně všech poplatků. Ke srovnání produktů totiž pouhá znalost úroku nestačí.

Uvedené i další kalkulačky a srovnávače najdete na www.dtest.cz/kalkulacky. **Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009**



DIVADLO KOLOWRAT

Divadlo Kolowrat
Kolowratský palác, Ovocný trh 6, Praha 1
www.divadlo-kolowrat.cz
Rezervace:artway.theatre@gmail.com, 775 488 998

3. F. Kafka / J. Grossman: Proces *premiéra*
5. K. Čapek: Věc Makropulos
6. F. Kafka / J. Grossman: Proces
9. R. Schimmelpfennig: Žena z divějška *Bergmanovci*
10. N. V. Gogol: Ženitba
11. F. Poetová: Instinkt *Divadlo Na Hraně*
18. V. Havel: Vernisáž *Snadně na dně*
19. M. Štráfeldová / T. Karpianus: Toyen - Všechny barvy samoty *Slovo příběh a my*
20. M. Štráfeldová / T. Karpianus: Toyen - Všechny barvy samoty *Slovo příběh a my* 17.00
(pro seniory sleva při rezervaci na divadlo.kolowrat@gmail.com)
22. R. Schimmelpfennig: Žena z divějška *Bergmanovci*
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

Zábavčí

1. Franz a kavka 16.00
4. Bůh v Las Vegas *veřejná generálka*
5. Bůh v Las Vegas 1. *premiéra*
10. Bůh v Las Vegas 2. *premiéra*
11. Bůh v Las Vegas
12. Vzkříšení *UA friendly* 19.00
14. Uvnitř banánu
15. Veřejní nepřítel *EN friendly*
17. Podivuhodný případ pana Holmese *demiera*
18. Racek
19. Racek + diskuze po představení s režisérem *Jiřím Havelkou*
20. Bůh v Las Vegas
21. Uvnitř banánu + koncert ke konci sezony
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadloceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloceletne.cz

KAŠPAR

7. Terminus
8. Terminus
10. Rozmarné léto
11. Rozmarné léto
12. Romeo a Julie
13. Romeo a Julie
17. Romeo a Julie
18. Romeo a Julie
19. Rozmarné léto 18.00
20. Rozmarné léto
23. Cyrano
25. Cyrano
28. Cyrano
Kašpar / KLUBOVNA
2. Vincenc
3. Vincenc
4. Kráska z Leenane
5. Kráska z Leenane
11. Osířelý západ
12. 2084
13. 2084
25. Slovácko sa nesúdí
26. Lebka z Connemary
27. Lebka z Connemary
28. Slovácko sa nesúdí

Kašpar / KOCHÁNKY (OPEN AIR)

6. Král Lear 21.00
7. Král Lear 21.00
8. Král Lear 21.00

DIVADLO VERZE

1. Úča musí pryč
2. Šťastný vyvolený
3. Jméno
4. Rozptýlení / Barcarole
5. Vína Vína *Studio mladých umělců*

KAMPAK

9. Celou noc venku *premiéra*

DIVADLO NAHRANÉ

24. Inkognito
26. Paralelní vesmíry

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, o.p.s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

3. Falešná nota
5. Poslední sezení u doktora Freuda
6. S prezidentem v divočině
10. Jeden německý život
12. Odvolání
13. Blázinec
17. Show Dr. Ruth
18. Falešná nota
19. Relativita
24. S prezidentem v divočině

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Dámský krejčí
3. Tramvaj do stanice touha 19.00
4. Ošklivec
6. host ČK: Osud zmizelého
8. Kočka na rozpalené plechové střeše
9. ČK uvádí: P. R. S. A.
10. Milá Evičko, milý Ludku
11. Nejblíží
12. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
13. Bůh masakru
14. K.Š.E.F.T.
17. Linda Vista
18. 2:22 – Duchářský příběh
19. Ošklivec
20. Konsent
22. 2:22 – Duchářský příběh
23. ČK uvádí: P. R. S. A.
24. host ČK: Všechny báječné věci

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ KINO

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225, Pokladna
otevírá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.evald.cz

Národní třída 28, Praha 1, www.evald.cz, 221 105 225

1. BIO JUNIOR Jak zachránit draka 14.00
1. Zásah štěstím 16.00
1. Maria Montessori 18.00
1. Priscilla *premiéra* 20.00
2. BIO JUNIOR Tonda, Slávka a kouzelné světlo 14.00
2. Povaha lásky 15.45
2. Starý dub 17.45
2. Dokonalé dny 20.15
3. BIO SENIOR Prázdniny s Broučkem 14.00
3. Společně 99 15.45
3. Jedna noc 18.00
3. Děti těch druhých. *premiéra* 20.00
4. BIO SENIOR Jeden život 14.00
4. Django 16.15
4. Jen feka teče 18.15
4. Kos v ostružině 20.15
5. BIO SENIOR Přišla v noci 14.00
5. Noční klid 19.00
5. Back to Black 20.30
6. BIO SENIOR Aristokratka ve varu 14.00
6. Maria Montessori 16.00
6. Daaaaaaal! 18.00
6. Chiméra 19.45
7. BIO SENIOR Sladký život 14.00
7. Jednou to bude všechno tvoje 16.00
7. Tady Havel, slyšíte mě? 18.15
7. Priscilla 20.00
8. BIO JUNIOR Tonda, Slávka a kouzelné světlo 14.00
8. Club Zero 15.45
8. Děti těch druhých 18.00
8. Dokonalé dny 20.00
9. BIO JUNIOR Sylvanian Families ve filmu:
Dárek od Freyi 14.00
9. Starý dub 15.30
9. Saint Omer 17.45
9. Kos v ostružině 20.15
10. BIO SENIOR Pan Blake k vašim službám 14.00
10. Jedna noc 16.15
10. Jeden život 18.00
10. Vzor *premiéra* 20.15

Další program na: www.evald.cz

STUDIO CITADELA BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klímentská 16, Praha 1,
studio a kafeterie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA

1. Dee Kourtsman, The Dart 19.00
Koncert Celtic-rock v rámci evropského turné
Studio Citadela
6. Koncert Anežka Hessová & Ágnes Kutas 19.30
Letní scéna Zahradní město, P 10

STUDIO CITADELA DĚTEM

- Zlatovláska, Divadlo Liberta
Pohádka pro děti od 3 do 99 let
1. Dětský den. Roztylské náměstí, P 4
2. Pásmo pohádek – Foodtruck point 15.30
Holešovičská tržnice, P 7

Citadela opět zve děti 8-14 let na prázdninové
příměstské kempy **FILM a DIVADLO-TANEC**
od 8. 7. do 23. 8. 2024.

Online přihlášky na www.krouzkyatobory.cz,
informace dále na www.studiocitadela.cz

PRÁVIDELNÉ KURZY A DILNY

Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak –
ST od 18.15 (info 606 952 175, www.kathak.wz.cz)
Bohnická divadelní společnost zve na otevřenou zkoušku
projektu – PÁ 17.30 (info 602 463 664)

Za podporu děkujeme: Hl. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní
fond kultury ČR, Městská část Praha 1, program Kreativní Evropa

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO

Na projekce Filmového klubu MKP a Filmového klubu Bio Senior
s platnou legitimací Filmového klubu sleva 20 Kč. Cena legitimace
100 Kč (platí do 31. 12. 2024), k prodeji v pokladně MKP.
Začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak.

3. Kafka 100: Zámek (vstup volný)
4. Bio Senior: Django (80 Kč) 16.00
4. Filmový klub: Kaskadér (100 Kč)
11. Bio Senior: Maria Montessori (80 Kč) 16.00
11. Filmový klub: Rivalové (100 Kč)
18. Bio Senior: Povaha lásky (80 Kč) 16.00
18. Filmový klub: Back to Black (100 Kč)

KULTURA

1. Říše loutek: O kocouru, kohoutu a kose
(100 Kč) 10.30
8. Říše loutek: Dášeňka (100 Kč) 10.30
9. Baletní škola Coppella (250 Kč) 15.00
14. Alou, páni muzikanti, zahrajte mi vesele
(290 Kč, studenti a seniři 150 Kč)
20. BIG BAND Konzervatoře a VOŠ Jaroslava Ježka
(vstup zdarma)
21. Flamenkeando festival (200 Kč) 19.30

PŘEDNÁŠKY

3. Kafka 100: Franz Kafka intermedialní.
Přivlastňování a působení mezi obrazem,
zvukem a slovem. (vstup zdarma) 9.30–12.30
(60 Kč) 17.00
6. Kafka 100: Franz Kafka jako cestovatel a sportovec
(60 Kč)
10. Umění manýrismu: Ženy umělkyně v době
manýrismu (60 Kč) 17.00
11. Anne Franková – připomínka 95 let od narození
(vstup zdarma) 17.00
11. Přepíště dějiny LIVE: Prezidentů a jejich dcery (60 Kč)
(60 Kč) 17.00
12. Alternativní cesty ke zdraví: Aby záda nebolela
(60 Kč)
12. Měření inteligence (60 Kč)
13. Nejstarší dějiny naší země: Svatý Hostýn
a Tataři na Moravě – legenda o králi Ječmínkovi
(60 Kč)
18. Martinem Dorazinem o aktuální situaci na Ukrajině
(60 Kč)
19. El Greco (60 Kč)

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA



Obecní dům
Náměstí Republiky 5, Praha 1
224 232 429, pokladna@fok.cz
www.fok.cz

Kostel sv. Šimona a Judy

1. Camille Saint-Saëns – Karneval zvířat 16.00
Rodinné představení ke Dni dětí
Komorní orchestr hráčů FOK
Karel Vrtiška, Stanislav Gallin | klavíry
Filip Jevič | moderátor, režie
Dominika Prokopová | masky
Jiří Weinberger | překlad
25. Huelgas Ensemble 19.00
Franko-vlámská polyfonie z let 1400–1600
Paul van Nevel | umělecký vedoucí

Obecní dům | Smetanova síň

- 12., 13. Mahler – Vzkříšení 19.30
Gustav Mahler
Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“
Olga Jelínková | soprán
Bella Adamová | alt
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasílek | sbormistr
Tomáš Brauner | dirigent

Vyšehradské sady

19. OPEN AIR 18.00
Bedřich Smetana
Má vlast
Tomáš Brauner | dirigent

XVI. ročník cyklu

Hudba bez hranic

11. června – 19.30

Smetana a Martinů
v písni a smyčcích



Roman Janál – baryton
Martinů Strings Prague
pod vedením Jaroslava Šonského
& doprovodná minivystava
Hudba v obrazech Bohunky Waageové

Barokní refektář dominikánů, Jiřská 5,
Praha 1 • Vstupné dobrovolné – doporuče-
ná výše 200 Kč. • Rezervujte si místo na
m.fialkova@centrum.cz • Akce se koná ve
spolupráci s Klášterem dominikánů a za
podpory: MČ Praha 1, Přítomnost a Martin
Jan Stránský, Tomislav Vašíček (Videař)

Červnové vycházky
a on-line přednášky
Pražské vlastivědy
na: www.listyprahy1.cz

Palác Akropolis

Palác Akropolis je kulturní centrum na-
cházející se na rohu ulic Kubelíkova 27
a Víta Nejedlého na pražském Žižkově.

Je rozložen do několika unikátních místností.
Konkrétně je tu velký sál, malá scéna, foyer,
jazz bar a kavárna s restaurací. Každý
prostor má svou specifickou atmosféru. Ar-
chitekt František Skála k paláci přistupoval
tak, aby oslovil mladší i starší generace.
Stejně tak je tomu i na fasádě domu, kde
se mísí původní návrh z dvacátých let s
moderními barvami a magickým okem. Kombi-
nuje tak prvky minulosti a vize budoucnosti.

Jde o místo svobodné, které je centrem
nezávislé kultury. Dramaturgie je díky tomu
velmi různorodá nejen žánry, ale také sa-
motnými autory. Dává prostor špičkám ve
svém oboru, stejně tak mladým začínajícím
umělcům. Vzniká tak rozmanitost a náv-
stěvník bude vždy překvapen.

Díky multikulturalitě se zde setkává vý-
tvárné umění, divadlo, koncerty i multime-
diální tvorba. Na začátku června Akropo-
lis přinese koncert kapely Sunnbrella s čele
s Davidem Žbirkou, doprovodný koncert



Respect Festivalu kapely Tamikrest hrající
pouštní blues. V polovině měsíce bude dal-
ší již pravidelné setkání u poslechového po-
řadu žurnalisty Dana Sywaly s názvem The
music digest a divadelní premiéra předsta-
vení Nebojsy, kde nás performerky vezmou
skrze osobní zpověď do útrobu domu i na
hranu svého a cizího těla.

Kavárnu s restaurací lze navštívit kdyko-
liv bez ohledu na akci, jinak je prostor přis-
tupný v rámci konkrétního programu.

Amelie Slavíková

Jak děti z dětských domovů vidí náš svět

Pod tajemným názvem Okna do světa se
ukrývá projekt filmové dílny nabízející pře-
hlídku filmů dětí z českých dětských domo-
vů. Projekce se koná v Městské knihovně
8. června od 14.00 a proběhne za účasti
asi sedmdesáti dětí z dětských domovů,
pedagogů a filmových lektorů.
Program pro veřejnost začíná už dopole-
dne, od 10 hodin jsou připraveny anima-
ční workshopy. Diváky čeká pásmo krátkých
hraných a animovaných filmů, které
vzniklo za posledního školního roku ve volném
čase dětí.

Co tyto děti zajímá a jak vnímají svět?
Pásmo krátkých snímků řeší pestrá téma-
ta (od ekologie, šikany, až po intimní věci
jako vztahy, láska a význam přátelství). Fil-
my se tak staly jakousi terapeutickou díl-
nou pro děti. „Otevřít jim okna – filmová
a ostatní, kterými mohou nahlédnout do
jiného světa,“ vysvětluje cíl akce zaklada-
telka projektu filmová producentka Zuza-
na Dražilová.

V rámci workshopů se děti učí zacházet
s profesionální technikou, naučí se zacházet
s kamerami, foťákem na natáčení, nahrávat
zvuk, stříhat a rovněž se seznamují s filmy,



které je mohou při tvorbě inspirovat. To vše
dle hesla: minimální teorie a maximální pra-
xe. Filmové workshopy jsou určeny dětem
ve věku 12–18 let. Naopak animačních dílen
se účastní mladší děti ve věku 7–11 let, kte-
ré ještě nejsou schopny tolik ovládat techni-
ku. S natáčením filmů dětem pomáhají mimo
jiné mladí filmaři z pražské FAMU a snímky
zažívají i první úspěchy na mezinárodních
festivalech.

Snímky budou k vidění na jaře v roce
2025 v rámci ozvěn mezinárodního filmo-
vého festivalu nejmladších A-TEENS, kde
se promítají poutavé filmy vytvořené dětmi
a teenagery z celého světa.
<https://www.oknadosveta.eu>

Letní slavnosti staré hudby

25. mezinárodní hudební festival 16. července – 6. srpna 2024

Emauzské opatství, kostel Panny Marie Na Slovanech
16. 7. **Paradisi porte** 20.00
Hudba andělů z oltářního triptychu
Hanse Memlinga
OLTREMONTANO ANTWERPEN (Belgie)
Wim Becu | umělecký vedoucí
TIBURTINA ENSEMBLE (ČR)
Barbora Kabátková | umělecká vedoucí

Strahovský klášter, Letní refektář

18. 7. **Le Salon de musique** 19.00
Mozart, Beethoven, Dobrzyński: smyčcové kvartety a sextety
WROCLAWSKA ORKIESTRA
BAROKOWA (Polsko)
Jarosław Thiel | umělecký vedoucí

Zámek Troja, Císařský sál

22. 7. **Visioni di Napoli** 20.00
Věhlas neapolského stylu v Itálii 18. století
TALENTI VULCANICI (Itálie)
Stefano Demicheli | umělecký vedoucí

Kostel sv. Šimona a Judy
24. 7. **Tempus mirabilium** 19.30
Sny a naděje v dílech německých autorů 17. století
Hana Blažiková | soprán
CAPELLA DE LA TORRE (Německo)
Katharina Bäuml | umělecká vedoucí

Zámek Troja, Císařský sál

29. 7. **Fantasia portuguesa** 20.00
Vášeň a touha v portugalských operách a písních 18. století
Ana Vieira Leite | soprán
Marco Oliveira | zpěv
OS MÚSICOS DO TEJO (Portugalsko)
Marcos Magalhães | umělecký vedoucí

Míčovna Pražského hradu, Pražský hrad

31. 7. **Sueños mágicos** 20.00
Taneční rytmy pod jižním sluncem
EUSKAL BARROK ENSEMBLE
(Španělsko)
Enrique Solinís | umělecký vedoucí

Letní slavnosti staré hudby

Městská divadla pražská, Divadlo ABC
6. 8. **Acis and Galatea** 19.00

Scénické provedení pastorální opery
G. F. Händela s loutkami
Helena Hozová | Galatea
Vojtěch Semerád | Acis
Ondřej Holub | Damon
Roman Hoza | Polyphemus
Tomáš Lajtkep | Coridon
COLLEGIUM MARIANUM | barokní
orchestr
Jana Semerádová | umělecká vedoucí
Lenka Torgersen | koncertní mistr
BUCHTY A LOUTKY

Informace: Collegium Marianum

tel.: 224 229 462, 731 448 346

Galerie 1, Štěpánská 47, Praha 1

Festivalové centrum:

otevřeno každou středu 10.00 – 18.00

Prodej online:

www.letnislavnosti.cz

Pozvánka na premiéru

V pondělí 3. června, v den, kdy uply-
ne přesně sto let od úmrtí spisovatele
Franze Kafky, se uskuteční v Divadle Ko-
lowrat premiéra inscenace Proces; dra-
matizace Jan Grossman, režie Vojtěch
Nejedlý.

Román Proces patří mezi sto nejdůležitějších
světových románů a dočkal se mno-
ha jevištních zpracování. Přitažlivost a fasci-
nace příběhem Josefa K. spočívá nejen
v ději, který zneklidňuje, ale důležité je i to,
že Kafka nenabízí odpovědi, ale naopak vy-
bízí k otázkám, se čtenářem / divákem vede
dialog.

Režisér upravit představení pro pět
herců. V hlavní roli Josefa K. uvidí diváci



J. Horáka, který se v únoru představil v roli
Sganarela v Molièrově Donu Juanovi. Dále
hrají O. Kohoutek, M. Helma, A. Navrátilová
a M. Balážová.

První repríza před prázdninami bude ještě
6. června.
<https://divadlo-kolowrat.cz/>

Inzerujte v Listech Prahy 1

Festival ZUŠ Open rozezní a roztančí

Valdštejnskou zahradu

Na nabitý program pro celou rodinu zve celostátní festival základních uměleckých škol ZUŠ Open v sobotu 8. června do Valdštejnské zahrady.

Tradiční velkolepé festivalové finále nabídne od 13.00 do 21.00 v podání tisícovky žáků ZUŠ ze všech krajů republiky desítky koncertů, divadelních a tanečních vystoupení i výtvarné workshopy pro návštěvníky. Účinkující ze ZUŠ podpoří i řada předních umělců, například klavírní virtuos Karel Košárek, choreografka Hana Achilles či Karlovarský symfonický orchestr. Dramaturgie reflektuje Rok české hudby a přináší tak celou řadu hudebně-tanečních vystoupení věnovaných Bedřichu Smetanovi, ale také řadu premiér autorských děl, které vznikly na půdě ZUŠ.



Celostátní festival ZUŠ Open, který pořádá Nadační fond Magdaleny Kožené, letos probíhá od 23. května do 9. června a zapojilo se do něj 444 škol s více jak 600 akcemi. Vstup na akci ve Valdštejnské zahradě je zdarma. Více informací na www.zusopen.cz –PR–

Tim Burton v Obecním domě – Mistr příšerné krásy

V Obecním domě probíhá už od začátku května výstava Tim Burton: Návraty.

Představuje více než 600 děl včetně skic, scénografií, loutek, fotografií a dalších prací, které vznikaly současně s jeho filmy, jako jsou například *Wednesday*, *Karlík a továrna na čokoládu*, *Stříhoruký Edward*, *Batman* nebo *Beetlejuice*. Burtonovy práce vznikaly během padesáti let a jsou rozděleny do několika různých sekcí. Výstava navazuje na celosvětové turné, které už potěšilo návštěvníky mnoha galerií a muzeí. V Praze se podobná výstava konala před 10 lety. Filmy Tima Burtona dokážou diváka vtáhnout do kouzelného světa, stejně tak se to daří vystavovaným dílům. Prozkoumávání



tohoto světa je zážitkem jak pro Burtonovy fanoušky, tak i pro dosud nezasevěné návštěvníky.

Výstava potrvá do 30. září 2024 a je otevřena denně od 10.00 do 19.00.

Tereza Tarabášová

Oživlá Zahrada Jiřího Trnky

Výtvarník, loutkář a ilustrátor Jiří Trnka byl jedním ze zakladatelů českého animovaného filmu a tvůrcem mnoha jedinečných děl pro děti. Jedním z nich je i kniha *Zahrada*, ve které parta kluků objeví starou zahradu a zažije v ní mnoho překvapivých setkání a dobrodružství.

Kniha byla mnohokrát vydána u nás i v zahraničí, zdramatizována i zfilmována. Nyní cestuje po republice v podobě multi-mediální instalace s podtitulem *Originální kybernetoskop*. Za projektem nazvaným oficiálně *Trnkova zahrada 2* stojí autorův syn Jan a vnuk Matyáš. Ti Zahradu převedli do pohyblivých scén. Jejich provedení patřilo mezi hlavní body programu Evropského hlavního města kultury (EHMK) Plzeň 2015. V Plzni se totiž Jiří Trnka 24. února 1912 narodil. Poté se expozice stala putovní.

Záměrem tvůrců bylo především znovuoživení Trnkova díla, jeho poetiky a výtvarného mistrovství, rozvíjení fantazie dětí a formování jejich vkusu zábavnou formou. Vystavní prostor je upraven do podoby stylizované zahrady za použití scénických postupů – prostory se zaplní stylizovanými keři, stromy, zdmi, zem je pokrytá umělou travou. Vše dohromady pak vytváří jakési bludiště, cestu, kterou návštěvník prochází a postupně naráží na samostatné atrakce. Návštěvník je bludištěm veden pomocí jednotlivých stránek obřích knihy. Z textů z nich se seznamuje s příběhem a postavami, se kterými se pak může potkat v jednotlivých atrakcích.

Instalace má několik samostatných částí: *Netopýří střelnice*, *Trpaskop*, *Slonograf*, *Štěkařka*, *Velrybárium*, *Nebehled*, *Kočkodrom* a *Prstochod*, a řadu doplňujících prvků: houpačky, prolézačky aj.

Ve vystavním prostoru jsou umístěna retro rádia, která ve smyčce vysílají celou kniž-

ku *Zahrada* v nezapomenutelném podání Karla Högera. Návštěvníci tak při průchodu výstavou slyší fragmenty původní pohádky, nebo si k rádiu mohou sednout a na chvíli se zaposlouchat do dobrodružství, které oni sami za chvíli zažijí na vlastní kůži.

Originální kybernetoskop rodiny Trnků můžete navštívit ve Chvalském zámku. Vystaven tam bude do 19. ledna roku 2025.

Ondřej Sedláček

Koncert na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola pořádají **116. koncert na schodech ve čtvrtek 27. června 2024 od 18.00 Ježek ve Vošupu**. Soubor Tango Nuevo: Q František Hrubý – flétna, Eliška Černá – basa, David Pevný – klavír, žáci Konzervatoře Jaroslava Ježka a Vyšší odborné školy Praha 4, uvádí Ladislav Horák. • Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1 • www.sups.cz

Nekonečno zábavy se už v červnu otevře veřejnosti v Máji Národní

Modernizace obchodního domu Máj postoupila do finále. Už 24. června se ikonická historická budova na rohu Národní a Spálené ulice znovu otevře veřejnosti. Namísto dosavadních šesti pater bude nově zpřístupněno devět z celkem jedenácti podlaží.

Obchodní dům Máj se promění v moderní centrum zábavy, her a zážitků Máj Národní. Po rekonstrukci vznikne na ploše přes 17 tisíc m² novodobý ráj odpočinku, hraní a trávení volného času pro všechny generace. Pro turisty i každodenní život Pražanů. Současně nezanikne historický ráz domu a autentický genius loci reprezentující architekturu 70. let minulého století.

Martin Klán, člen správní rady developerské společnosti AMADEUS Real Estate, která budovu vlastní od roku 2019, prozrazuje v rozhovoru pro Listy Prahy 1, v čem bude „nový“ Máj jedinečný, kde hledali spolu s bratrem Václavem inspiraci a proč se na fasádu budovy rozhodli umístit plastiky motýlů od umělce Davida Černého.

S jakým záměrem jste ikonickou budovu na rohu Spálené ulice a Národní třídy v roce 2019 koupili?

Původní myšlenkou bylo realizovat v horních patrech apartmány a dole obchodní dům. Zaujala nás idea, že by si lidé mohli i s autem vyjet pomocí nákladního auto-



umístit pouze kanceláře. Proto jsme se rozhodli pro unikátní koncept a začali hledat inspiraci v zahraničí.

Každé z devíti pater v Máji Národní bude specifické, originální, zábavné... Přináší také celou řadu unikátů, máte mezi nimi svého favorita?

Osobně mám nejradši vyhlídkovou terasu, která neuvěřitelným způsobem pomohla akcelarovat celý projekt. Výhled ze střechy byl rozhodujícím impulsem ke změně původního konceptu. Všichni, kdo zatím terasu navštívili, se shodli, že nic podobného v Praze neviděli. Ocitnete se na nejvyšší střeše v Praze 1. Jediná vyšší střeška, ale nepřístupná, je asi 100 metrů vzdálený kostel Panny Marie Sněžné. U nás se můžete těšit na rozlehlou střechu, ze které je dechberoucí výhled.

Od počátku spolupracujete také s původními dvěma autory, architektky Martinem Rajnišem a Johnny Eislerem. Nakolik ovlivnili výslednou podobu rekonstrukce?

Původní architektky, kteří před více než padesáti lety budovu OD Máj navrhli, jsme oslovili ihned po dokončení akvizice. Byli nadšení, protože v nás viděli někoho, kdo chce Máj znovu oživit. V posledních letech před rekonstrukcí bylo patrné, že obchodní dům má něco za sebou, takže měli obrovskou radost. Po celou dobu tomu dávali velkou energii, bylo zajímavé sledovat jejich chuť realizovat věci, které před padesáti lety nebyly možné – třeba kvůli nedostupným technologiím nebo jiným limitům souvisej-

cím s tehdejší dobou. Architekti přicházeli s nejrůznějšími a velmi cennými podněty a poznámkami.

Výraznou novinkou jsou plastiky motýlů od Davida Černého, které jste umístili na fasádu Máje Národní. Odkud vzešla tato myšlenka?

Je to nápad autora Davida Černého. Když nám před lety přinesl svůj návrh, spadla nám brada. Dílo v sobě nese mnoho zásadních odkazů, symbolů a poselství.

Můžete je nastínit?

Dílo Davida Černého oslavuje československé stíhací piloty, hrdiny, kteří během 2. světové války sloužili u operačních perutí RAF. V chodníku před Májem je vsazeno

359 drobných siluet stíhacích letounů vytvořených z dlažebních kostek, protože stíhačů bylo právě 359. Motýli symbolizují mír, Spitfire je symbolem zbraně, války. Mezi mírem a válkou je tenká hranice a aktuální dění ve světě tento apel ještě umocňuje. Na Národní třídě také začaly přelomové události listopadu 1989. A Národní třídou 21. srpna 1945 prošel triumfální pochod přeživších československých letců. I to, že jsou motýli dva, v sobě nese symboliku – 1. máj je lásky čas, máj je rozkvetlý, motýl usedá na květinu Máje... Symbolů a věcí, které v uměleckém díle Davida Černého lze najít, je mnoho. Nejvíce se mi líbí motto RAF: „Per ardua ad astra.“ („Přes nepřítel osudu ke hvězdám.“)

–PR–



mobilového výtahu do svého bytu, nic podobného tady tehdy ještě nebylo. Po několika měsících jsme to ale změnili, rozhodli jsme se vybudovat standardní projekt – to znamená ve spodních patrech obchodní dům a v dalších prostorech kanceláře. Této myšlenky jsme se drželi dlouho, měli jsme i nájemce do kanceláří. Jenže jsme pořád přemýšleli nad tím, zda v takové lokalitě jako je Národní třída, kde každý den projde okolo 100 000 lidí, a na takovém místě jako je obchodní dům Máj s dlouhou historií a značnou kulturní hodnotou, není škoda

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Kniha je Art. Výstava se zaměřuje na „formu“ a unikátní české knihy od počátku knižtisků do současnosti. Nechybí např. výběr z knihovny Franze Kafky a vzdušná čítárna současných publikací. Od 7. 6. do 20. 10. 2024. Královský letohrádek. Otevřeno denně 10.00–18.00.

...I V PODHRADÍ

Pražská muzejní noc. Zavítat můžete do 30 institucí: kromě zaštitujícího Národního muzea též např. do Muzea Karla Zemana, NTM, galerie Kunsthalle aj. Akce určená široké veřejnosti je vhodná i pro děti. Proběhne 15. 6. mezi 19.00 a 24.00. Více info na www.prazskamuzejninoc.cz

Zabijáci autenticity aneb Tělo jako komunikační nástroj i zbraň. Přednáška herečky Kateřiny Janečkové nabitá praktickými ukázkami, teorií vycházející z její herecké a lektorské praxe, okořeněná profesionálními radami a triky. Rock Café, 25. 6. od 18.30.

NA VYSTAVU

Ukryto v muzeu. Co všechno se skrývá v muzeu, v jeho depozitářích a jak to všechno funguje? Tématem výstavního projektu „výstava V2023011“ je muzeum a muzejní sbírka sama o sobě. Součástí výstavy je také lektorský program. NZM Praha, trvá do 15. 8. 2024.

Lovci znaků poprvé v Praze. Svět znaků, symbolů a šifer ožívá v interaktivní světelné expozici. Výstava je určena pro rodiče s dětmi a provede malé dobrodruhy netradičně pojatým světem písma, jeho historií, základy typografie, ale i šifer a komunikace obecně. Holešovičká tržnice, HALA 17. Trvá do 31. srpna 2024. Otevřeno po-pá 9.00–18.00, víkendy a svátky 10.00–18.00. Děti do 12 let pouze s doprovodem.

GALERIE HMP

David Böhm – Jiří Franta: Fabulant. Dvojici spolu tvoří již od roku 2006. Jejich práce má široký rozsah, od konceptuální kresby po instalace ve veřejném prostoru. Pro výstavu vznikla jejich specifická díla. Dům fotografie, od 18. 6. do 29. 9. 2024.

NÁRODNÍ GALERIE

Od Michelangela po Callota – Umění grafiky manýrismu. Výstava představí více než 200 rytin a leptů, kreseb, maleb, šperků a jiných předmětů. Některá z děl nebyla dosud nikdy veřejně vystavena. Valdštejnská jzdárna. Trvá do 11. 8. 2024. Otevřeno út–ne, 10.00–18.00.

3. ročník bienále Ve věci umění. Letošní pražské bienále se zaměřuje na historii, současnost i budoucnost dělnických hnutí. Veletržní palác – Velká dvorana. Proběhne od 14. 6. do 29. 9. 2024. Otevřeno út–ne, 10.00–18.00.

NA KONCERT

Kniha džunglí. Neobyčejné kulturní dobrodružství pro všechny! Hudebně-taneční adaptaci Kiplingovy knihy vytvořili skladatel Marko Ivanović a režisér a scénograf Matěj Forman. Inscenace / vzdělávací pořad trvá 1 hod. a 20 min. a je vhodný pro děti od 6 let. Účinkující: DEKKADANCERS, Marko Ivanović / Jan Kučera dirigenti a Česká filharmonie. Výstaviště Praha – Azyl78. Termíny na webu: www.ceskafilharmonie.cz

ZA ROHEM

Hrajeme si 120 let. Nová expozice hraček pro holky i kluky z let 1870–1990. Mezi 120 vystavenými předměty nechybí ikonické hračky jednotlivých desetiletí, mnohé z nich reflektující danou dobu. Regionální muzeum Mělník. Otevřeno celoročně út–ne 9.00–12.00 a 12.30–17.00.

Miloš Malina. Sběratel, archeolog, podivín. Poznejte pozoruhodný životní příběh malíře a prohlédněte si mj. díla předních umělců 20. století, s nimiž se velmi dobře znal. Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy. Trvá do 13. 10. 2024.

Svatojánská muzejní noc ve skalním obydlí Lhotka. Povídaní o svatojánských zvycích a tradicích s praktickými ukázkami. Pro děti bude připravena pohádková stezka. Jednotlivé úkoly, budou inspirovány lidovými zvyklostmi svatojánské noci. K dispozici budou buřty na opečení a další drobné občerstvení. Lhotka u Mělníka. Plně vstupné: 1 Kč. 21. 6. od 19.00 do 22.00.

NA VÝLET

Mezinárodní hudební festival Kutná Hora. 17. ročník proběhne v historických objektech města od 1. do 9. června, mj. v kostele sv. Jana Nepomuckého, v kapli Božího těla, v chrámu sv. Barbory nebo v kostele Panny Marie Na Náměti. Zazní mj. díla Prokofjeva, Vivaldiho, Haydna, Bacha nebo Smetany. **Ameriky na Kačíně.** Další setkání vozů amerických aut všech ročníků a kategorií proběhne v zámeckém parku na Kačíně. Otevřeno bude také zámeček se všemi prohlídkovými okruhy. Proběhne 2. 6. od 8.00–17.00. **Královské stříbření – jubilejní 30. ročník historické akce připomínající slávu lucemburské Kutné Hory.** I v letošním roce nabídne dlouholetým příznivcům i dalším divákům z řad tuzemských i zahraničních turistů i místních obyvatel bohatý program spojený s fiktivní návštěvou krále Václava IV. a jeho dvora v královském horním městě. Více na www.stribreni.cz. Park pod Vlašským dvorem. Koná se 22. až 23. června.

Ondřej Sedláček