

Oslavy na kolejích 2025

Národní technické muzeum v Praze se chystá připomenout hned několik významných železničních výročí – a to všemi možnými způsoby, především však přímo na kolejích. Veřejnost se bude nejen moci svést „muzejním vlakem“, kterým od nedávna NTM disponuje, poprvé vstoupit do areálu budoucího Muzea železnice na Masarykově nádraží nebo také navštívit stěžejní výstavu letošního roku *Co stvořilo železnici, co stvořila železnice*. Témto všemí programy se bude v příštích měsících postupně naplňovat projekt *Rok evropské železnice 2025*.

DVĚ STĚ LET NA KOLEJÍCH

Je to právě dvě století, kdy byla v Anglii otevřena mezi městy Stockton a Darlington první veřejná železniční trať s parním provozem na světě. V tom samém roce 1825 byl však také proveden slavnostní výkop na stavbě koněspřežné železnice na trase z Českých Budějovic do Lince. To byla zase první veřejná železnice u nás a zároveň na samotném evropském kontinentě. Druhá hned za ní následovala Lánská koněspřežka, dnes součást Buštěhradské dráhy. A už jen dvacet let pak trvalo, než na první nádraží v Praze (dnešní Masarykovo) přispěl první parní vlak. Stalo se tak v roce 1845, kdy byla dokončena trať Olomouc–Praha v délce 250 km. Od té doby tedy uplynulo 180 let. Z původně obávaného nebezpečného „kouřícího oře“, jak se prvním pozorovatelům parních lokomotiv tyto ohromné, těžké stroje jevily, se rychle stal oblíbený pomocník. Cestování po železnici začalo nahrazovat nepohodlnou a pomalou jízdu dostavníkem. Železnice přebírala také úlohu nákladního dopravy a české země byly v rozšiřování železničního spojení v Evropě na špičce. Národní technické muzeum má tedy k letošním výročím příležitost předvést řadu jedinečných exponátů s rozvojem železnice spojených, které má ve svých sbírkách, mnohé dokonce v provozu.

PARNÍ ZAHÁJENÍ TURISTICKÉ SEZONY

NTM získalo, opravilo a v roce 2023 znovu zprovoznilo parní lokomotivu typu 464.102 zvanou Ušatá. Krásný stroj z roku 1940 je unikátním dokladem meziválečné československé konstrukční školy parních lokomotiv. Není určen pouze k statickému vystavení v muzejní expozici, ale bude využíván k nostalgickým jízdám tzv. muzejního vlaku, jehož jízdy doprovodí letošní oslavy Roku evropské železnice. Vlaková souprava zahrnuje typická i unikátní vozidla vyrobená v 70.–80. letech včetně lehátkového vozu s bufetovým oddílem či rychlikového vozu z roku

1973. Magnetem bude určité nově opravený salonní vůz československých prezidentů z roku 1968 přezdívaný Svoboda, k prohlédnutí bude v cílových stanicích jízdy.



Replika koněspřežního vozu „HANNIBAL“ ze sbírky NTM byla zhotovena v roce 1969



Salon Svoboda z roku 1968

První parní jízda muzejního vlaku v čele s „Ušatou“ vyjede už v sobotu 5. 4. z Ústí nad Labem do Žatce a zpět. Ve spolupráci s městem Žatec a Ústeckým krajem jsou k této jízdě připraveny i další programy včetně možnosti prohlídky žatecké synagogy, druhé největší židovské stavby v Česku, otevřené po rekonstrukci v roce 2024. Druhá nostalgická jízda je připravena na další sobotu 12. 4. Cesta povede z Prahy přes Plzeň do Plas. Tím bude slavnostně zahájena 10. sezona Centra stavitelského dědictví, které v Plasích Národní technické muzeum otevřelo v roce 2015. Cestující tentokrát poveze slavná první skříňová motorová lokomotiva „Bardotka“ (kvůli své



Lokomotiva Kladno I. 103 vyrobená v roce 1855

výrazné „hrudi“), model T 478.1010. Tento typ v 70. letech postupně nahrazoval parní lokomotivy. V Plzni vlak přepřáhne a do Plas pojedí s neméně slavnou, a hlavně elegantní parní lokomotivu zvanou „Šlechtična“, model 475.111 z roku 1947. Třetí jízda, opět s lokomotivou Ušatá, čeká muzejní vlak v sobotu 17. 5., kdy cestující doveze na „Audienci u císaře Karla I.“ z Prahy do Brandýsa nad Labem. Zde je opět možnost navštívit velkolepě připravovanou akci v areálu Brandýského zámku a okolí, kde tento Habsburg, poslední král český, s rodinou často pobýval. Tradiční železniční program pak čeká na návštěvníky také v Muzeu českých drah v Lužné u Rakovníka, kam pojedí muzejní vlak v neděli 18. května. Při muzejních jízdách bude parní lokomotivu řídit i „muzejní“ strojvůdce, kterého NTM získalo v jednom ze svých zaměstnanců. Těch, kdo umí nejen parní lokomotivu řídit, ale ovládají také všechny další potřebné úkony spojené i s přípravou lokomotivy ještě před jejím vyjetím z výtopny, je už u nás pomálu. Ještě horší to bude zřejmě s nástupci z mladších generací, kteří již parní vlaky vůbec v běžném provozu nezažili. Proto platí doporučení užít si tuto podívanou nebo se rovnou svést, dokud to je možné.

DO MUZEA NA MASARYČKU, DO BUJANOVA NA HANNIBALA

V rámci festivalu Open House bude poprvé 17. a 18. 5. zpřístupněn areál budoucího Muzea železnice a elektrotechniky, další složky NTM, která postupně vzniká v čas-

ti areálu Masarykova nádraží. I toto místo, bývalá železniční výtopna, dílny a budova pro cestující, může letos slavit. A to 180 let od svého vzniku, kdy zde v roce 1845 na prvním pražském nádraží začalo sloužit veřejnosti. Připravovaná konverze areálu vrátí či už vrátila budovám původní vzhled. Mezi severní a jižní budovou vznikne zastřešené centrální kolejiště se třemi kolejemi o délce 150 metrů, které umožní vystavení nejrozměrnějších exponátů muzea – kolejových vozidel. Část projektu je již hotová, otevření muzea je předběžně plánováno na rok 2028, ale podívat se na místo můžete už nyní.

O prázdninách 26. 7. se pak NTM zapojí do oslav 200 let zahájení stavby zmíněné koněspřežné železnice. Můžete se na ně vydat do jihočeského Bujanova, kde bude mj. vystavena nově zrestaurovaná replika kočárového vozu Hannibal, kterým se po trase Linec – České Budějovice přepravovali první cestující po této „železné silnici“.

CO STVOŘILO ŽELEZNICI?

A co stvořila železnice? Tento název dostala výstava, kterou Národní technické muzeum připravuje na podzim. Stěžejní projekt letošního roku dostane maximální možný prostor v jeho hlavní budově a představí originálním způsobem klíčové fenomény železniční dopravy. To vše v historickém, technickém i kulturním kontextu. Výstava pro všechny generace bude lákat i na doprovodné programy, zahájena bude 3. října 2025.

Martina Fialková

Jaro začalo i v Národní galerii

Národní galerie před pár dny otevřela dvě výstavy, které jistě stojí za návštěvu, a na zahájení dalších se chystá. Dalo by se říct, že všechny aktuální výstavy spojuje téma novosti, mladosti, takže korespondují s ročním obdobím a také s přírodou v něm. Jedna z nich má jaro i ve svém názvu. Projdeme je tedy postupně a podíváme se, čím si mohou získat naši pozornost.

Mlčíci jaro: Umění a příroda 1930–1970

Výstava se věnuje plastice, sochařství, a ve vystavených dílech hledá organičtější, abstraktní tvar, kdy se umělci skrze svá díla zabývali vztahem člověka k přírodě. Tyto postupy se objevily v surrealismu už před druhou světovou válkou a poté znovu v plastice šedesátých let. Ze sbírek NG se tu představuje téměř 100 uměleckých děl od více než 40 autorů a autorek, která doplňují díla z regionálních galerií a zahraničních institucí z Polska, Slovenska a Německa, jež se na domácích výstavách dosud neobjevila. I dnes se ptáme a promítáme své otázky do umění: Bude život, jak jej známe, zítra ještě možný? Aktuální otázku podtrhnou i intervence současných

umělků. K výstavě se nabízejí workshopy i komentované prohlídky. V 1. patře Veletřního paláce trvá do 31. 8.

Ozvěny Benátského bienále:

Eva Koťátková – Srdce žirafy...

Co chce hlavní autorka projektu celým názvem výstavy *Srdce žirafy v zajetí* je o dvanáct kilo lehčí divákovi říct? Rozvíjí jím svůj výstavní projekt z Benátského bienále, kterým znovu oživila příběh žirafy Lenky z pražské ZOO. Navrhuje nový způsob vztahování se ke zvířatům a proměnu vztahů mezi lidskými institucemi a přírodním světem. V NG se tak děje prostřednictvím transformativní edukativní umělecké instalace a doprovodného programu. Žirafa Lenka byla v roce 1954 odchycena v Keni

a jako první československá žirafa převezena do ZOO v Praze. Po dvou letech v zajetí uhynula a byla pak až do roku 2000 vystavena jako exponát v Národním muzeu. Na námětu autorka zkoumá způsoby, jakými se setkáváme, díváme se a učíme o zvířatech a současně kritizuje hierarchie, násilí i vytěžování přírody, které je často součástí těchto procesů. Výstava trvá do 27. 7. a její součástí jsou komentované prohlídky nebo tzv. „zvuková krajina“.

Ženy, mistryně, umělkyně 1300–1900

Již v květnu se budeme moci přijít podívat do Valdštejnské jízdárny na výstavu s názvem *Ženy, mistryně, umělkyně 1300–1900*, která představí uměleckou tvorbu žen v průběhu staletí. Stěžejní projekt letošního roku v NG se bude věnovat i prostředí, ve kterém ženy tvořily, sociálním vazbám a faktorům, jimiž byly ovlivněny. Výstava zahajuje 30. 5. a trvá do 30. 11. 2025

Mař

Optometristka z optiky Lentiamo radí: Jak vybrat správné sluneční brýle

Vybíráte sluneční brýle jako stylový doplněk, ale už se nestaráte, jaký mají ochranný filtr? Děláte chybu! Je potřeba sledovat i tenhle údaj, abyste oči dostatečně šetřili. Během léta totiž kvůli slunečnímu záření dostávají opravdu zabrat. Jak se správně zorientovat v nabídce slunečních brýlí?

Sluneční filtr a jeho kategorie

Nejdůležitější je sledovat kategorii slunečního filtru: obvykle ji najdete vyznačenou na vnitřní straně brýlí. Sluneční filtry lze rozdělit do pěti kategorií od 0 do 4, přičemž dané číslo označuje propustnost světla. Čím je vyšší, tím méně světla brýlové čočky propouštějí a jsou tmavší. Filtr 4 nejvíc oceníte u moře nebo na horách, ovšem pozor: Čtyřka není vhodná pro řízení auta! Do města stačí stupeň filtru 2–3.

Kdy zvolit polarizační filtr

Co jsou polarizované brýlové čočky? „Jde o speciální filtr, který blokuje intenzivní světelné odrazy, snižuje oslnění, a dodává tak očím větší ochranu a komfort.“ popisuje



Petra Průchová, optometristka z optiky Lentiamo. Brýle s polarizačním filtrem lze používat po celý rok. Redukují odlesky z vodní hladiny a zlepšují viditelnost, takže se skvěle hodí rybářům, ale i na plážovou dovolenou. Polarizační filtr ale není univerzální řešení. „Jako nevýhodu zde vnímám pohled na LCD monitory, chytré telefony či digitální palubní desky. Tady totiž v závislosti na typu displeje může dojít až k jeho úplnému ztmavení, takže na něm v polarizovaných brýlích nic nevidíte,“ upozorňuje Průchová.

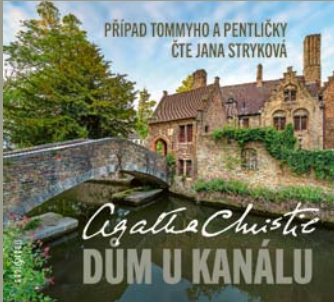
Potřebujete dioptrické sluneční brýle? Přijďte do Lentiamo.

Expert z optiky Lentiamo vám pomohou s výběrem těch správných dioptrických brýlí od A až do Z – ať už chcete klasické sluneční, nebo třeba samozabarvovací skla.

Lentiamo najdete na adrese Křemencova 176/6, 110 00 Nové Město, blízko u tramvajové zastávky Myslíkova. Otevírací doba je od pondělí do pátku od 10.00 do 18.00. Na vyšetření se můžete objednat online na www.lentiamo.cz

–PR–

Další případ z pera královny detektivek



www.radioteka.cz

Umíme nic nedělat?

Třeba podle starého přísloví, které praví: duben – ještě tam budem! Myšleno někde za kamny, tedy v klidu a v nicnedělání.

Jenže v dnešní době, kdy je hodně in, aby člověk včera stihl deset věcí, dnes naplánoval dalších dvacet a zítra si přidal ještě pět nových cílů, je čím dál vzácnější najít chvíli na skutečné nicnedělání.

Ale co kdybychom se na tenhle „čas ztracený v prázdnu“ podívali jinak? Co když je právě v tom nicnedělání skrytá hodnota, která je víc než ztracený čas. Možná je to dokonce forma umění, kterou jsme dávno zapomněli oslavovat.

Zní to skoro jako rebelie – nedělat nic. My totiž někdy máme pocit, že každý okamžik by měl mít svůj cíl, že bychom měli pořád stále něčím přispívat.

Nicnedělání ovšem není prázdnota, naopak. Je to prostor, kde se setkávají naše myšlenky bez toho, aby je někdo tlačil do kouta, že tohle musíš udělat.

Problém je, že nemáme na nicnedělání čas. Nicnedělání je dnes téměř revoluční počin. Vždyť jakmile máme volný moment, vytahujeme telefon, abychom se podívali na novinky, zkontrolovali e-maily nebo si zahráli nějakou hru. Kdybychom chvíli nic neprováděli, jen se pozorovali nebo třeba koukali z okna a vnímali svět, jak plyne kolem nás, rychle by naskočily výčitky. Některým určitě. Lenošení to prostě nemá moc jednoduché. Není moc in, hlásat, že lenoším, nedělám nic, jen tak se poplakuji.

V tomhle nicnedělání ale můžeme v dubnu dokonale vyniknout. Aprílové počasí k nicnedělání totiž nejen vybízí, ale zároveň k němu nalezneme i spoustu příležitostí. Počasí se mění jak na běžícím pásu a naše nálada s ním. A tak, proč si tedy nenastavit duben jako měsíc nicnedělání. Určitě to nejde každý den, ale každý den lze najít pár okamžiků ke slastnému lenošení. Proč tomu nevěnovat právě duben, který už naši přeci předurčili k tomu, že ještě pobudeme za kamny. Ostatně, kdy naposledy jste si dali volno bez výčitek, když nemáte co dělat. Možná je v dubnu ta pravá chvíle přidělit si takových okamžiků co nejvíce. Oslavujeme v letošním dubnu nicnedělání. Je to náš jedinečný čas, který si zasloužíme – bez plánů, bez úkolů.

Prostě si ho vychutnejme. Celý duben. A není to myšleno jako apríl.

JN

PŘIPOMEŇME SI V DUBNU

- 1. 4. 1955 vyšlo první číslo Večerní Prahy v nákladu 60 000 výtisků. V roce 1989 činil jeho průměrný náklad v pracovní den 130 000 výtisků, ale v pátek dokonce 180 000 výtisků. – **70 let**
- 4. 4. 1875 premiéra symfonické básně Vltava, druhé z cyklu Má vlast Bedřicha Smetany – **150 let**
- 5. 4. 1355 Karel IV. korunován v Římě císařem Říše římsko-německé – **670 let**
- 8. 4. 1815 † Jan Jakub Ryba (* 26. 10. 1765) český hudební skladatel a pedagog – **210 let**
- 10. 4. 1945 † Josef Čapek (v koncentračním táboře Bergen-Belsen) malíř, spisovatel, výtvarný kritik (* 23. 3. 1887) – **80 let**
- 25. 4. 1865 byla založena Pražská společnost pro paroplavbu na řece Vltavě – **160 let**

ho českého dirigenta **Jana Sedláčka** v programu z děl Leonarda Bernsteina, Sergeje Prokofjeva a Antonína Dvořáka. Romantikům doporučujeme koncert symfonické hudby 21. května rovněž v Obecním domě, na kterém zazní slavná *Čtvrtá symfonie* Petra Iljiče Čajkovského a svým obsazením unikátní *Koncertní kus pro čtyři lesní rohy a orchestr* Roberta Schumanna.

A na závěr ještě jeden tip! Máte-li doma tvořivé ratolesti, neměly by v hledáčku vašich akcí chybět **SpringTeen** (31. 5.), odpoledne věnované nejen „náctiletým“ v Anežském klášteře, které vyvrcholí koncertem s **Janem Cinou**, vokálním sextetem **Skety** a chybět nebude ani tančící robot! Více na **festival.cz**

František Novotný – na návštěvě u Karla Čapka

Básníka, rozhlasáka s laskavým hlasem, moderátora, novináře, literáta, textaře – a také krizového manažera Františka Novotného snad není třeba dlouze představovat. Setkali jsme se nad kávou a hovořili o všem možném, co nás právě obklopuje, o těch mnohých událostech, které útočí na naše nervy, o tom, jaký je na to lék.

A zda je stále šance, že to mezi lidmi láska, víra, a hlavně naděje na lepší příští, ještě nevzdají. A oba jsme se shodli, že ne, a tím lékem je čist Karla Čapka. Že v jeho díle je tolik odpovědí, kolik potřebují chudí i bohatí, malí i velcí, chytří i ti, co se moc neptají.

Setkání s Karlem Čapkem, tak se jmenuje nedávno vydaná kniha fiktivních rozhovorů, které František Novotný s tímto spisovatelem vedl nejprve v pořadu Českého rozhlasu. Tehdy Čapkovi propůjčil svůj hlas Luděk Munzar. Rozprava dvou literátů vedená na základě nejružnějších Čapkových textů, rozkročená mezi 20. a 21. stoletím, i ve své knižní podobě přináší úsměv, zamyšlení o nadčasových tématech a naději. Ptám se Františka Novotného.

Jak jste kdy Čapka četl, vnímal, jak jste si k němu utvářel vztah? Byly v něm nějaké určující okamžiky?

Jméno Čapek mám spojeno už s dětstvím, ale nejprve s *Povídáním o pejskovi a kočičce* od Karlova bratra Josefa, kterému se říkalo Pěča. Mimochodem, teď v dubnu to bude 80 let, kdy Josef zahynul těsně před koncem války v koncentračním táboře Bergen-Belsen. Prvními knížkami Karla Čapka byly pro mne v pubertě jeho *Povídky z jedné i druhé kapsy*. A pak už mi stál po boku a vděčím mu za nádherný cancorek života. Mám pocit, že dnešní doba nějak tuze rychle zapomíná na osobnosti, jejichž hudba myšlenek a slov se přeladuje s časem. Stojí za to jí naslouchat zejména tehdy, když máme pocit, že na žebříčku hodnot nějak chybějí příčky a svět připomíná rozladěné piano. A Karla Čapka nám může svět závidět.

Kterou jedinou Čapkovu knihu byste si vzal s sebou na pustý ostrov?

To je jedna z nejtěžších otázek. Možná *Jak se co dělá*, když bych byl na tom pustém ostrově (smích.) Ale u něj vlastně ne-sáhnete vedle.

Co na jeho textech obdivujete?

Jeho slova jsou nesmírnou úklonou pocitivému lidskému životu, je to studánka slušnosti, která dnešní době tolik chybí. Je to úklona naší rodné řeči a voní nádhernou člověčinou. Ať hovořil o čemkoliv.

Dokázal přimulovat podstatu problému do jediné věty. Tak, že ji rozuměla třeba v parlamentu uklízečka, stejně jako poslední poslanec.

A nechyběl mu ani úsměvný nadhled. Třeba se prý v Lidovkách diskutovalo o významné mezinárodní konferenci a stále se hledal její hlavní smysl. Když se obrátili na Karla Čapka, shrnul to do jediné věty: Díky významnému úsilí státníků byla světová nejistota zachována.

O čem tedy je tato vaše patnáctá knížka Setkání s Karlem Čapkem?

Jak poctivě přiznávám v úvodu, není odbornou publikací, čapologům nesahám ani po kotníky, ale je to literární fikce, která chce vzdát hlubokou úklonu této obrovské osobnosti naší kulturní historie. Čapkovy myšlenky nechyběly ve stovkách mých pořadů a jeden se stal hlavní inspirací.

Během naší rozhlasové spolupráce a hlubokého přátelství s hercem Ludkem

Munzarem jsem totiž přišel s nápadem, že bych jako básník 21. století rád udělal rozhovor se spisovatelem Karlem Čapkem, kterého jsme měli oba rádi. Jeho odpovědi by sestávaly z esejů a novinových článků, vždycky na nějaké téma, které bychom s Ludkem nejdřív lehce načechrali. A on by si pak oblékl pomyslnou vestu pana spisovatele, moc mu slušela, a na oplátku mu půjčil svůj hlas. Když jsem přinesl první zkušební scénář, bylo to Politikum, Luděk si to tehdy v Modřanské cukrárně přečetl a jenom vydechl: „Hochu, tohle nám nedovolí odvyšlat. To je tak současný, pravdivý – a krásný.“ Ale odvyšlalo se to, a byl z toho osmdesátidílný seriál a po letech si řekl i o literární zpracování.

Lehké to pro mne nebylo. Jaká témat vybrat? Ale záhy jsem zjistil, že s takovým partnerem, jako Karel Čapek, se vždy streffite. Snažil jsem se držet té úžasné atmosféry pod nebeskou bání jeho vět a ne-zpronevřit se úvodnímu čtyřverší toho prvního dílu pořadu:

*Dej Bůh ať nám jde všechno hladce
Ať slova barevně nám plynou
Ať jak u Čapků na zahrádce
Kvetou a voní člověčinou*

Čím si vysvětlujete to, jak Čapek dokázal předvídat, kam se lidstvo žene, příkladně ve své hře R U R nebo ve Válce s mlouky, v Krakatitu?

Čapek si určitě uvědomoval, že každého poznání v dějinách bylo dříve či později zneužito. Že vedle zázračné šance pro lidstvo po každém vynálezu sáhnou chapadla chamtivosti a moci. Ale věděl, že je nutné na to poukazovat, aby se filozofie negace a zla nestala normou. Tuz by mne zajímalo, co by Čapkové říkali na umělo inteligenci, která odemyká dveře budoucího světa. Kolikrát si vzpomenu na jeho Válku s mlouky, kdy si člověk uvědomí, jak se zlo nenápadně prosadí do našich životů, kdy se tak snadno otevírají lahve s džinem, který změní hladkou vlnu na tsunami. To platí třeba i pro Krakatit, který mimochodem nádherně Luděk Munzar namluvil na CD.

Za co byste Karlu Čapkovi vysmeknul největší poklonu, kdybyste se opravdu mohli potkat?

U Čapka je ohromné, že to, co nabízí jako radu, pomoc, bylo vždy člověku na dosah. Nikdy se na čtenáře nevytaho-



val. Je světovou osobností po všech stránkách. Jeho humanita je nadřazená všem nástrojům moci. Ale jak jste připomněla, je i tvůrcem nadčasových pojmů.

V Čapkově hře R U R zaznělo prvně slovo, které zdomácnělo ve všech světových jazycích. Vlastně s ním přišel jeho bratr Josef. Karel pro své umělé lidi původně vymyslel název Laboři, ale nějak se mu to nelíbilo. „Tak jim říkej roboti“ ozval se od malířského stojanu jeho starší bráška. „Robotují pro své pány. To je ono! Roboti!“ zajásal Karel a díky překladům Čapkova díla byl na světě nový pojem, který se užívá dodnes. My, starší, máme ty batůžky na bedrech těžší životní zkušenosti. Zdá se nám, že ta současná virtuální realita zdánlivě neomezených možností, někdy zavánějící až otroctvím, je nebezpečný náklad, který může mladé nemile překvapit.

Ale ono je to všechno asi normální, vždyť i Karel Čapek říkal, že každá stará generace si myslí, že s ní ten lepší svět odchází a ta mladá, že s ní nastává – ale stejně by mne to zajímalo.

Když už tu tak filozofujeme, řekněte, co vám osobně přináší radost do života?

Rodina, čas strávený s ní, a také hudba. Bylo to třeba celých mých 60 let nádherného života se Spirituál kvintetem. A teď si děláme pro radost občas takové malé hudební pořady s houslistou a zpě-

vákem Milošem Černým a kontrabasistkou Evou Šašinkovou – a to je krása, jak ty dva nástroje, nejvyšší a nejnižší, spolu hovoří. Někdy je to na zámku, někdy třeba i v seniorském domově, a je nádherna, jak se z těch smutných obličejů během toho koncertu stanou veselé.

Neztrácí se dnes síla psaného slova, která za dob Čapkových byla, myslím, velká? Měla jsem pocit někdy na přelomu tisíciletí, jako by slovo pozbývalo váhu, v médiích i v umění všude převládá obraz, vše se rozpíjelo do bezbřehého šumu a chaosu nové doby. Jak je to dnes? Vrací se síla slova? Nemění spíš slova význam, někdy ve svůj pravý opak?

Čapkovi se někdy celá charakteristika problému vešla do jednoho slova. Stačí si přečíst kapitolu o „aleludích“. Uměl krásně balancovat s protiklady. A vždycky si uvědomím tu Čapkovu nadčasovost, když si přečtu jeho modlitbu za pravdu. I to, jak jsme nepoučitelní po celou historii. Že vždycky když se stane lež samozřejmou součástí a prioritou komunikace, vykročí společnost na cestu do pekel. Pro příklady ostatně nemusíme chodit daleko. On slova nepočítal, neměřil, ale vážil. Věřil, že váha peněz by neměla převážít spravedlnost. Věděl, že budoucnost se vejde do tří písmen, slovíčka mír.

A on sám je příkladem toho, že v každé době, i v té nejhorší, existovali báječní a moudří lidé, že vznikala krásná díla. Že právě to jsou léčivé studánky naděje. Že právě v nich je ten zázračný gen lidstva, který je třeba chránit a o který je třeba pečovat. A že je vždy naděje – ta neviditelná jistota statečných.

Myslím, že stejným příkladem byl i jeho bratr Josef, jehož ilustrace a obrazy já osobně miluji. Litografii Václava Rabase, která zobrazuje oba bratry, mám nad svým psacím stolem a také si s nimi občas povídám.

Ještě jedno se ale chci zeptat. Karel Čapek nedostal Nobelovu cenu za literaturu, ačkoli na ni byl navržen. Není vám to líto? Mně moc.

Jestliže ji měl někdo doopravdy a po právu dostat, byl to právě Karel Čapek. Já si osobně myslím, že s tou Nobelovkou je to jako s mnohými jinými cenami a hraji tam roli nejrůznější vlivy. On byl navržen několikrát, třeba i za Válku s mlouky, která byla údajně zamítnuta, aby nepopudila Německo. Proč se tak stalo v ostatních případech, to jsem nezjistil. Ale on ji vlastně dostal – od milionů nás, vděčných čtenářů.

Martina Fialková
foto Khalil Baalbaki

Tip na knihu

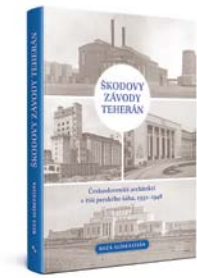
Rezá Alírezájján: Škodovy závody Teherán

Českoslovenští architekti v říši perského šáha, 1932–1948. Působení československých architektů, inženýrů a dalších odborníků v meziválečném Íránu je kapitolou našich i iránských dějin, o níž dnes na obou stranách něco tuší jen málokdo.

Přitom se Čechoslováci v zemi usilující o rychlou modernizaci činili: postavili tam stovky kilometrů silnic, mnoho desítek silničních i železničních mostů, tucty továren a cukrovarů, elektrárny, vojenské základny, síla a také několik skutečných skvostů modernistické architektury.

Rezá Alírezájján, iránský historik architektury působící v americkém Dallasu, se ponořil do archivního bádání a vyzpovídal i potomky mnoha těch, kdo bezmála před stoletím pomáhali tuto historii psát. Díky němu dnes poznáváme Írán jako zemi, s níž sdílíme překvapivě mnoho.

Další knižní tipy a více novinek na: www.bookspipes.cz



Výlety českou krajinou

Za dymnívkami do lužních lesů v okolí Čelákovic

Víte, že v Čelákovících bylo nalezeno unikátní pohřebiště upírů? A že v tamních lužních lesích můžete na jaře spatřit koberce kvetoucích dymnívek?

Vydejte se s námi na další výlet s aplikací EPU, která nabízí méně známé trasy a podporuje tak udržitelné cestování s ohledem na přírodu.

Trasa dlouhá necelých 13 km začíná v Čelákovících, měste ležícím v oblasti osídlené již od mladší doby kamenné. K nejvýznamnějším památkám patří tvrz, která se během staletí proměnila do dnešní goticko-renesanční podoby, a novobaroční radnice na náměstí. Čelákovice jsou však proslulé především pohřebištěm upírů, objeveným v roce 1966. Jedenáct zde nalezených hrobů vykazuje zvláštní pohřební rituály – pohřbení měli svázané ruce, ústa zapchaná a jejich těla byla zatížena kameny nebo probodnuta kůly, což mělo zabránit jejich návratu mezi živé. Tento nález dává jedinečný vhled do středověkých pověr a obav ze světa mrtvých.

Z města zamíříte do lužních lesů podél Labe, kde vás na jaře čeká nádherná podívaná – rozsáhlé porosty dymnívky duté, která zde vytváří růžovo-bílý květinový koberec. Dymnívkva je součástí tzv. jarního

aspektu, tedy rostlin, které rozkvétají ještě před olistěním stromů, aby využily maximální množství slunečního světla. Její semena šíří mravenci, kteří je odnášejí do svých hnízd, kde se žíví jejich „masítymi“ přívěsky.

Dalším zastavením je přírodní rezervace Káraný – Hrbáčkovy tůňe, významná lokalita, kde najdete množství slepých ramen a tůní obklopených olšními a rákosinami. V této oblasti můžete zahlédnout také rosníčku zelenou, jejíž pronikavé skřehotání se nese krajinou na stovky metrů.

Výlet vás dále zavede ke kapli svatého Václava a do malebné barokní vesnice Byšičky, která je považována za jednu z nejzachovalejších historických vesnic v Česku. Její unikátní půdorys okrouhlice je chráněnou památkou a její okolí ukrývá zbytky starého mostu přes Labe i pozůstatky původní osady, která byla v minulosti poničena husitskými válkami.

Tento výlet nabízí neobyčejné spojení historie, přírody a jedinečných jarních scénérií. Pokud rádi objevujete méně známá místa, kde se můžete pokochat nejen krásou krajiny, ale i fascinujícími příběhy, aplikace EPU vám pomůže najít další podobné trasy vedoucí mimo rušné turistické cíle.

Marek Mejstřík

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY

Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Provozní doba knihovny:
pondělí až čtvrtek 12.00-17.00.

Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

9. 4. Případ ztraceného psa

Václav Gruber

Setkání s lékařem a autorem knih: Zastřelte chromého koně, Malý tygr ve vlastní šťávě, Noc s ďáblem, Z tebe peklo ráj, Hlavně ať ti udělá dítě.

10. 4. Krajinou Karla IV. – Nové Město pražské

Josef Pepson Snětívý představí slovem a fotografiemi Nové Město pražské v době vlády Karla IV.; výklad proloží hudbou.

16. 4. Petřínské vyhlídky –

komentovaná vycházka s Pavlem Míkou

S emeritním zahradníkem několika petřinskými zahradami s bohatou historií, tajemnými zákoutími a kouzelnými vyhlídkami. Sraz je v 17.17 na zahradě pobočky.

23. 4. Jarní tvořivá dílna Dagmar

Volencové – Tulipány a věnečky

(dekorace z ruliček a obalů od vajíček)
Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz nebo 770 130 203

Výstava:

2. – 30. 4. Bedřich Novotný – Okolomotiv

Změna programu vyhrazena.

Akce Pražské vlastivědy a Zažij Prahu

vlastiveda@prague.eu

prague.eu/pragensia

Poznejte pražské zákoutí s vycházkami Pražské vlastivědy. Čekají na vás prohlídky interiérů, venkovní vycházky i akce pro děti.

duben 2025

6. Komentovaná prohlídka	
Bílkovy vily	10.00
11. Mrázovka: Vily slavných a tajemství mocných	16.30
13. Komentovaná prohlídka:	
Královská zahrada a zahrada Na Baště	14.00
15. Vycházka od Stalina k EXPO 58 17.00	
25. Akce pro děti: Za tajemstvím chronogramů	14.00
30. Nejen za Járou Cimrmanem na Rafandu	17.00

Program všech akcí naleznete na webu prague.eu/pragensia.

SCARABEUS
Pražha 7 – Letná, Jana Zajice 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galleriescarabeus.cz
út 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny.

Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur

GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest
ornitologa a hrdiny Veleoslava Wahla
a sochami Igora Hlavinky

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280 | listyprahy1@jalna.cz

■ SIDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE

od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247
www.SidloproFirmuPraha.cz

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 4. 4. Besední ul. (č. 1) – roh parčíku, Ostrovní u ZŠ naproti č. 12
úterý 8. 4. U Doběnských před křižovatkou s Betlémskou, Haštalská u č. 2
pátek 11. 4. Pohořelec horní parkoviště, Široká naproti FF UK
úterý 25. 4. Dlouhá u č. 46

(zdroj: OÚ MČ Praha 1)

Inzerujte v Litech Prahy 1

Za odložené věci vám neručíme, nebo ano?

S tímto nápisem se už jistě setkal každý z nás – ať už na koupališti, ve fitness centru, restauraci, divadle nebo čekárně, případně na jiném místě, kde dobrovolně nebo nedobrovolně trávíme čas.

Tento přístup je natolik rozšířený, že ani většinově netušíme, že tento nápis pro nás vlastně není podstatný. Jde totiž o jedno z nejčastěji porušovaných spotřebitelských práv. Cedule, plakát ani vývěska s podobným textem nemění odpovědnost provozovatele za odložené věci.

Provozovatel zařízení, jehož provoz s sebou přináší pravidelné odkládání věcí, je ze zákona za jejich ztrátu nebo poškození odpovědný, pokud návštěvník svou věc odloží na místě, které je k tomu určené. Nejčastěji odkládanými věcmi bývají svrsky

oblečení. V případě, že je umístíme do šatny, pověšíme na věšák nebo dokonce necháme na opěradle židle, protože zařízení z nějakého důvodu ani stojan na oblečení nemá, tak ve všech případech je za poškození nebo ztrátu odpovědný provozovatel.

Jako ve všem, i tady samozřejmě existují výjimky. Zuje-li si návštěvník boty v restauraci, tak nejde o věc, která musela být odložena, tedy provozovatel za případný problém s obuví neodpovídá. Pokud ale obuv dojde újmý v čajovně, kde je zutí běžné, ne-li přímo povinné, leží odpovědnost opět na provozovateli zařízení.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Geniální materiál

Nová výstava v Akademii věd ukazuje materiál jako geniální a hravý exponát.

Viděli jste už drát, který se pamatuje svůj tvar? I když ho natáhnete, po zahřátí se vrátí do původní podoby. V Akademii věd ČR na pražské Národní třídě si jej můžete nejen prohlédnout, ale také sami vyzkoušet, jak funguje.

Je totiž jedním z exponátů výstavy Geniální materiál, která odhaluje překvapivé vlastnosti i u běžných materiálů a jejich leccdy nečekané způsoby využití.

Od primitivních kamenných nástrojů po nanovlákná – snaha o zdokonalování rozmanitých materiálů provází lidstvo od nepaměti. Stále tak nepřestáváme hledat cesty, jak je lépe ovládnout a využívat. Na interaktivní výstavě Geniální materiál, kterou připravil Ústav fyziky materiálů AV ČR, se návštěvníci seznámí s nejnovějšími výzkumy a zjistí, jak inovace v tomto oboru ovlivňují náš každodenní život.

Autoři výstavy vsadili na interaktivitu. „Exponáty vybízejí k akci. Zájemci si na



některé z nich mohou dokonce i sáhnout. „Věříme, že takto můžeme vzbudit zájem o vědu, zejména u mladší generace – a na tom nám velmi záleží,“ zdůraznil Jan Klusák. Návštěvníci si tak osahají kyčelní implantát, pohnou levitující krychlí nebo nahlednou mikroskopem do hloubky krystalu. Zjistí také, proč některé součástky vždy prasknou na stejném místě. A k tomu se dozvedí spousty poutavých informací.

Výstava je otevřena do **14. června 2025** každý všední den **od 10 do 18 hodin v Galerii Věda a umění v budově Akademie věd ČR na Národní třídě**. Vstup je zdarma. **VJ**

Festival, který vám ukáže, že kreativitu v sobě máte

Vzpomenete si, kdy jste naposledy měli výtvarku? Na rozdíl od matematiky nebo cizích jazyků, umění ve vyšších ročnících řeší jen málo škol. Nejspíše i to je důvodem, proč dnes velká část českých školáků pochybuje o své kreativitě. Že ne každému je to fuk, dokazuje letos již pátý ročník Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání FUK 2025.



V roce 2022 se Česko zúčastnilo průzkumu zaměřeného na kreativní myšlení mezi studenty ve věku patnácti let. Ze 64 zúčastněných zemí skončili naši žáci třetí odspodu v žebříčku důvěry ve vlastní kreativitu. Pomocť dětem, učitelům, rodičům, odborně i široké veřejnosti vidět smysl v zapojení umění do výuky se rozhodla platforma uMĚNÍM poprvé dokonce už v roce 2021.

Letos od 4. do 16. dubna se ve spolupráci s desítkami vzdělávacích a kulturních institucí po celém Česku odehraje již pátý ročník festivalu FUK. Ten se skrze diskuze, workshopy, performance či koncerty snaží inspirovat a podnítit zájem o vzdělání zprostředkované uměním. Zahájení proběhne v Centru současného umění DOX, které ve spolupráci s Pamětí národa pořádá workshop *Vážení slov*. V jeho rámci budou účastníci pracovat s příběhem pamětníka a komiksem, vyzkouší si techniku Blackout poetry a prohlédnou si výstavu. Ze široké škály programů můžete vybírat také na základě toho, pro koho jsou určeny. FUK RODINÁM zve na víkendové programy ušité na míru rodičům s dětmi všech věků. DOX v sobotu 5. 4. pořádá workshopy a dílny k jejich aktuálním výstavám, program trefně nazvaný *Umění být spolu*. FUK ODBORNÍKŮM láká na přednášky a diskuze pro odbornou veřejnost. A FUK ŠKOLÁM nabízí vše od A do Z, pro děti od věku školkové-



ho až po vysokoškoláky. Mladší generace se dozví, jak design knih ovlivňuje čtení, začívají si na hodině tělocviku ozvláštňené o prvky cirkusových disciplín, nebo zjistí, jak sociální sítě mění způsob jejich tance.

Letošní ročník FUK si navíc dává úkolem zamyslet se nad tématem aktivního zapojení mladé generace do společnosti právě prostřednictvím umění. ARCHA+ v rámci FUK ODBORNÍKŮM organizuje konferenci STŘED ZÁJMU: Dialog generací. Ta představí kreativní projekty zaměřené na generaci mladých od patnácti let, vytvořené za účasti mladých umělců. Kdo chce být u toho, musí si rezervovat místo – program je bohatý, kapacita však bohužel omezená.

EMA DITRICHOVÁ

Dubnový koncert na schodech

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola pořádá **126. koncert na schodech SAXESSFULL v úterý 22. dubna** k 80. výročí založení Základní umělecké školy Antonína Voborského, na kterém vystoupí Big band ZUŠ A. Voborského. Začátek v 18.00 Praha 3, Žižkovské náměstí 1300/1 • www.sups.cz



Výběr z programu Novoměstské radnice



KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY RADNICE

Poutavý výklad i pro děti. Nutná rezervace předem. Pro skupinu od 10 osob je možné si dohodnout i individuální termín.

VYHLÍDKOVÁ VĚŽ

Na ochoz téměř 70 m vysoké věže s překrásným výhledem na Prahu vystoupíte po 221 schodech. V prostorách věže si prohlédnete i zajímavé výstavy.

VÝSTAVA

2. 4.–18. 5. **Jindřiška Radová / Její kraj** Výstava představuje výběr z díla významné umělkyně – keramičky, která by letos oslavila sté výročí narození (1925–2021).

23. 5.–29. 6. **Jan Saudek: Osud** Výstava jednoho z nejznámějších českých umělců uznávaného i ve světě.

KONCERTY

6. 4. Silent Waves of Untold Passions – Koncert tradiční japonské hudby a tance

7. 4. John Scofield Trio (Spojené státy)

8. a 15. 4., 7. a 20. 5. Filharmonie (s dětmi od 0 do 3 let)

14. 4. Tingvall Trio (Švédsko/Kuba/Německo)

15. 4. a 24. 6. Stylové večery 2025 na Novoměstské radnici

2. 5. Zahajovací koncert Praha-a-harP festivalu

5. 5. Cristina Branco & João Paulo Esteves da Silva – Amoras (Portugalsko)

14. 5. Daniel Herskedal Trio (Norsko)

29. 5. Slavnostní koncert ZUŠ Lounských s předáváním vysvědčení

3. 6. Afro4Band (Nigerie/Jižní Afrika)

10. 6. Cristina Clara (Portugalsko/Brazílie/Kapverdy)

20. 6. Craig Taborn (Spojené státy) piano **DALŠÍ AKCE**

do 6. 4. Photocontest – výstava fotografií

16. 4. DERWE Weinfest 2025 – vinařský festival

24.–27. 4. 52. Veletrh starožitností

ANTIQUÉ – jaro 2025

24. 5. Praha pije víno 2025 – vinařský festival

14. 6. PMN / Pražská muzejní noc 2025

Novoměstská radnice • Karlovo nám. 1/23, Praha 2 • www.nrpraha.cz • info@nrpraha.cz www.facebook.com/NRpraha (foto David Tesař) –PR–

Oslava vína na Novoměstské radnici v Praze

Dne 16. dubna 2025 se na Novoměstské radnici v Praze uskuteční první ročník DERWE WEINFEST 2025. Tento jedinečný vinařský festival přinese do srdce metropole nezapomenutelný zážitek pro všechny milovníky vína a gastronomických lahůdek.

Firma Der Weinschmecker si předsevzala, že chce být specializovaným importérem německých a rakouských vín se zaměřením na rodinná vinařství, hospodařící v souladu s ekologickými principy. Portfolio čítá již přes třicet vinařství a na festivalu budete mít možnost posoudit výběr pro 1. ročník Prague DERWE WEINFESTu. Návštěvníci se mohou těšit na program, který zahrnuje degustace vín a osobní setkání s renomovanými vinaři z Německa a Rakouska, které bude možné potkat v Praze poprvé.

Festival nabídne také možnost ochutnat občerstvení z Bistra Špejle, které doplní zážitek z vína. Stejně tak jako výběru vinařů se firma pečlivě věnovala výběru degustačních vzorků v aktuálně dostupných ročnících a kromě odrůd Ryzlink rýnský a Veltlínské



zelené bude možnost na festivalu ochutnat skvělá vína odrůd Sylvánské zelené, Chardonnay, Pinot Noir nebo Frankovka.

Festival se bude konat v historických prostorách Novoměstské radnice, které poskytují jedinečnou atmosféru pro tuto vinařskou oslavu. Vstupenky na akci jsou k dispozici na <https://www.derweinschmecker.cz/derwe-weinfest-2025/>.

Přijďte s námi oslavit víno, jeho kulturu a tradice na DERWE WEINFEST 2025 a zažijte výjimečný den plný chutí a zážitků!

(Foto: VDP by Peter Bender) –PR–

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Den otevřených dveří na Pražském hradě – Jedinečná příležitost navštívit zdarma nepřístupné reprezentační prostory i stálé expozice, vč. sv. Víta, Zlaté uličky, sv. Jiří a zahrad. Vstup Matyášovou branou z I. nádvoří. Proběhne 12. 4. od 9.00 do 18.00. (poslední vstup v 17.30). ► **Czech Nature Photo: Nejlepší fotografie přírody**. Výstava představí jedinečné snímky z celého světa, pořízené fotografy z České republiky a Slovenska. Koná se od 23. 4. do 17. 8. 2025. Tereziánské křídlo Starého královského paláce (vstup z Jižních zahrad nebo Býčím schodištěm z III. nádvoří). Otevřeno denně 10.00–18.00.

...I V PODHRADÍ

Filmová procházka Josefovem s filmovou historičkou Alicí Aronovou představí Starý židovský hřbitov, Staronovou synagogu či okolí Španělské synagogy v mnohdy překvapivých souvislostech. Seznámí s osudy umělců, kteří zde působili, a dozvíte se, kde se natáčely jaké filmy. Proběhne 7. 4. od 14.00. Sraz před Židovským muzeem. ► **Hvězdárna Ďáblice** zve na pořady s pozorováním oblohy – Planety, zajímavé Slunce (středy od 17.15, soboty, neděle a 17., 18. a 21. 4. od 15.15.), které poodhalí tajemství cizích světů; a na pořady pro nejmenší Odkud svítí sluníčko (soboty a 17. a 21. 4. od 10.15, 11.15, 13.15, 14.15 a 16.15), pohádka o podivinském králi a slunci.

NA VÝSTAVU

O šlechtě, šlechtění a jednom šlechtickém rodu. Interaktivní dětská prohlídka paláce. Na děti čekají aktivity, s jejichž pomocí lépe porozumí životu lidí, pro které byl palác domovem i chloubou. Clam-Gallasův palác. 26. 4. v 10.00. ► **Seakayak – Mořské toulání**. Výstavu tvoří foto esej z cest dokumentárního fotografa Martina Bouzka doplněná textem Petra Snížka Snížka, šéfredaktora časopisu Pádr. LEICA GALLERY PRAGUE. Trvá do 21. 4. ► **Paralelní dimenze**. Paralelní vesmír sportu a umění se prolínají i oddělují, přináší smysl a propojují lidi. V obojím jsme aktivní – tvoříme i vnímáme. Sport i umění nejsou jen aktivity, ale způsoby života. SmetanaQ Gallery. Trvá do 11. 5.

GALERIE HMP

Tono Stano. Autor patří mezi nejznámější fotografe na území střední Evropy s širokými vazbami po celém světě. Je propojen se současným vizuálním uměním, což ho inspiruje k novým formám uměleckého projevu. Retrospektivní výstava představí jak práce vzniklé na střední škole, tak aktuální tvorbu. Městská knihovna, 2. patro. Potrvá od 16. 4. do 24. 8. 2025.

NÁRODNÍ GALERIE

Haptická stezka – Ambit: více než desítky děl, která názorně dokládá stylovou proměnu sochařského tvaru od románské doby až po pozdní gotiku. Soubor zachycuje v kopiích kamenosochařská i fezbářská díla. Haptická expozice obsahuje výjimečné rozšířené popisky v černotisku pro slabozraké. Klášter sv. Anežky České. Otevřeno: úterý–neděle 10.00–18.00.

NA KONCERT

Composers Summit Prague. Čtvrtý ročník akce, kdy v Praze zahrají největší osobnosti současné filmové a gamingové hudby, podpoří také oběti požárů v Los Angeles. Vystoupí mj. skladatel Christophe Beck (Ledové království či trilogie Ant-Man). Uskuteční se v Praze od 17. do 22. 4. ► **Duo Party**. Holandsko-francouzský hudebník Cyrille Oswald a multiinstrumentalista Jiří Slavík často spolupracují. Na koncertě zahraje Oswald primárně na flétny a další dechové nástroje, Slavík na piano a dechové nástroje, mj. skladby z nového alba *Zahradníkův prorok*. Komorní sál, Purkrabství, Vyšehrad. Proběhne 24. 4. od 19.00 do 21.00.

ZA ROHEM

JÁ město – interaktivní výstava pro děti a jejich dospělé. Nemusíte cestovat prstem po mapě ani objíždět turistické cíle, abyste zakusili radost z objevování nových souvislostí. Výstava nabízí prožít několik rozličných příběhů a čeká i na ten váš. Může se zdát být jedinečným a osobitým stejně jako každý z nás. Středoecké muzeum v Roztokách u Prahy. Trvá do 1. 2. 2026.

NA VÝLET

Klenoty středoeckého pravěku. Výstava navazuje na stejnojmennou publikaci, která vypráví 13 archeologických příběhů ze 13 různých míst středních Čech. Je založena na výsledcích terénních výzkumů, které se snaží ukázat veřejnosti v novém světle kontextu současnosti. Dvořákovo muzeum pravěku, Kolín. Trvá do 30. 6. 2025. ► **JARO – DESIGN – GASK**. Další ročník celodenní oslavy designu s výstavami, živou hudbou, divadlem pro děti, filmovou projekcí, uměleckými dílnami a gastronomickými zážitky. Odnést si můžete krásné designové kousky a setkat se osobně s umělci a designéry. Proběhne 26. 4. Pořádá GASK. Kutná Hora.

Ondřej Sedláček

PLACENÁ INZERCE

EXPLOZE JARNÍCH CHUTÍ

#INTHECITY

Nové restaurace,
nové chutě, nové zážitky.
Jaro na Food Levelu právě vypuklo.

NOVĚ OTEVŘENO

Fumi Sushi Grill.
All you can eat

QUADRIO
SHOPPING STATION