

Průmyslový palác a Designblok otvírají své brány

Po více než čtyřech letech rekonstrukce, která však byla spíše novou stavbou, znovu oživující původní podobu, se otvírá Průmyslový palác na pražském Výstavišti. Jeho levé křídlo, které téměř do základu vyhořelo v říjnu 2008, se zaskví v obnovené podobě poprvé během akce Designblok od 7. do 11. října. Již od září však v dokončené budově probíhaly komentované prohlídky, které se setkaly s obrovským zájmem Pražanů.

Ačkoli se zatím nepočítá s tím, že by byl Průmyslový palác volně přístupný, tak prohlídky, které zajišťuje Prague City Tourism, budou pokračovat. Pojdme se tam ale vypravit alespoň pomyslně. A začneme v době, kdy byl celý Průmyslový palác dokončen, v roce 1891. Stavba podle projektu architekta Münzbergera a jeho spolupracovníků vznikla za účelem uspořádání pro Prahu mimořádně významné události, Zemské jubilejní výstavy. Ta měla Evropě a světu ukázat, že Praha je moderní metropolí, a že české země a Morava jsou hospodářsky i kulturně velmi vyspělou součástí tehdejší Rakousko-uherské monarchie. Na Letné se proto tehdy rozjela i Křižíkova elektrická dráha a později zaniklá lanovka. Druhá lanovka – aktuálně také znovu zrekonstruovaná – vznikla na Petříně.

Na stavbě Průmyslového paláce se snoubí moderní konstrukční prvky s klasickým neobarokním tvaroslovím a prvky secese. Je první stavbou v dějinách české architektury, kde bylo použito montovaných železných konstrukcí. Interiéru hlavní budovy i obou křídel dominuje monumentální žebrovy, síťové zaklenutý strop. Stavbu tehdy provedla První českomoravská strojirna na stroje ve spolupráci se stavební firmou architekta Františka Višky za 5 měsíců. Do přípravných prací v roce 1890 zasáhla velká povodeň, termín však musel být dodržen, a tak se stavělo i za velmi nepříznivých po-



větrnostních podmínek během tuhé zimy. Průmyslový palác byl pro Jubilejní zemskou výstavu slavnostně otevřen 15. května 1891 spolu s celým areálem, čítajícím řadu výstavních pavilonů, parkovou úpravu a Křižíkovu fontánu. Výstava trvala do 18. října a přivítala v té době úctyhodných 2,5 milionu návštěvníků. Stala se působivou propagační akcí a jasně ukázala potenciál tehdy dosud ne zcela sebevědomého národa.



instalace Veranda od Maxima Velčovského. V 5. patře Veletřního paláce pak najdeme výstavu DesignBlok Selects – kurátorovaný výběr 28 objektů a novinek českého i světového designu. Můžete si tu prohlédnout mimo jiné i limitovanou zlatou edici židle Panton značky Vitra nebo kolekci Axis sklárny Moser od Lauridse Gallého. Potkají se tu přední české sklářské a světelné značky se zahraničními výrobci osvětlení a značkami nábytku a interiérového designu.

Design pro Václava Havla

Součástí Designbloku bude také výstava v Jizdárně Pražského hradu, která představí výběr designérských realizací a dalších děl, které vznikly z iniciativy Václava Havla nebo v souvislosti s proměnou Pražského hradu během jeho prezidentského působení. Její trvání v rámci Designbloku se daty těsně přibližuje k 90. výročí narození Václava Havla (5. 10. 1936), které v letošním roce připomene řada institucí i událostí. Ústředním momentem výstavy bude návrat Havlovy pracovny, navržené Bořkem Šípem na počátku 90. let, která se díky DesignBloku po více než dvaceti letech poprvé vrací na Pražský hrad. Spolu s ní budou k vidění předměty, které dodnes utvářejí podobu hradního prostředí, i realizace běžné veřejnosti nepřístupné. Vůbec poprvé se tak tento soubor představí společně na jednom místě. Po skončení Designbloku bude od 21. 10. výstava přístupná zdarma.

„Vždy jsem věřil, že design nevytváří věci, ale tvoří význam. Objekty nám mohou usnadňovat život, jejich skutečným smyslem je však inspirovat nás, poskytovat nám útěchu, propojovat nás a připomínat nám naši lidskost.“ To jsou slova vítěze letošního Designblok Award 2026, Marcela Wonderse, patřícího k nejvýraznějším osobnostem současného světového designu. A platí jak pro znovu oživený klenot, památkově chráněný Průmyslový palác, i pro nové produkty českého designu či nové stavby české architektury.

Martina Fialková

Designblok také na Výstavišti

Největší a nejnavštěvovanější přehlídka současného designu a módy v České republice a střední Evropě, se koná ve dnech 7.–11. října. A část jejího programu proběhne právě v Průmyslovém paláci na Výstavišti, který bude v rámci Designbloku – předání DesignBlok Awards 2026, zároveň oficiálně slavnostně otevřen. Letos je přehlídka zasvěcena fenoménu Světlo – a to je právě v prostorách Průmyslového paláce s jeho výrazně prosklenými plochami významným prvkem, který zde vytváří jedinečnou atmosféru. Středová hala Průmyslového paláce poskytne velkorysý prostor pro setkávání, přednášky i slavnostní program. Uskuteční se zde DesignBlok Talks, designérský AZ kvíz i sobotní přehlídka finalistů Diploma Selection. Ve spolupráci s Výstavištěm Praha chystá DesignBlok také komentované prohlídky paláce. Součástí projektu DesignBlok for kids bude také dětská zóna od Škoda Auto s interaktivními expozicemi před Průmyslovým palácem.

Designblok i jinde

Centrem dění letošního Designbloku však bude především nedaleký Veletřní palác, tedy budova Národní galerie. Zde najdou návštěvníci přes 250 expozic designérů, značek, škol a mladých talentů, kavářenské a odpočinkové zóny i výrazné kurátorované projekty. Téma Světlo uchopí i interaktivní

Světové hvězdy klavíru v Rudolfinu

Od 3. do 9. listopadu 2026 se v Rudolfinu uskuteční pod hlavičkou Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 14. ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, který letos nabídne pět koncertů.

Poprvé vystoupí v Praze klavírní duo **Jevgenij Kissin** a **sir Andrés Schiff**. Festivalový debut bude mít vítěz soutěže ARD Mnichov **Lukas Sternath**, aktuálně také umělec programu BBC Radio 3 New Generation Artists. Českou interpretační tradici bude reprezentovat držitel Ceny Jiřího Bělohlávky 2025, laureát Bachovy soutěže v Lipsku a semifinalista Chopinovy mezinárodní klavírní soutěže ve Varšavě **Marek Kozák**. A po čtyřech letech se na festivalu vrátí legendární **Grigorij Sokolov** a vítězka Soutěže královny Alžběty v Bruselu **Anna Vinnickaja**.

Programem se letos vinou jako červená nit dvě témata: Franz Liszt a inspirace hudbou Franze Schuberta. Druhému ze skladatelů osud dopřál pouhých jedenáct let života, přesto dokázal ovlivnit celé generace hudebníků. Na koncertě Lukase Sternatha 5. listopadu zazní jeho jedinečná *Fantazie „Poutník“*, o které slavný klavírista Igor Levit poznamenal: „Zahrát ji na jeden nástroj, jen dvěma rukama a deseti prsty je jednoduše „crazy“ úkol.“ Schubertova stopa se vtiskla i do Ravelových *Valse nobles et sentimentales* a Lisztova *Valse-Caprice* č. 6, které přednese 6. listopadu ve svém „roztančeném“ recitálu Marek Kozák. A na jednu z velkolepých pozdních Schubertových so-



Anna Vinnickaja (© Pražské jaro, P. Hajská)

nát se můžete těšit 9. listopadu v podání Grigorije Sokolova. 7. listopadu popustí Anna Vinnickaja svůj temperament především ve skladbách slovanských autorů: Skrijabina, Rachmaninova a Fryderyka Chopina, jehož poslední *Sonáta h moll* vznikla v době skladatelova vášnivého vztahu s George Sandovou. A pokud byste si chtěli dopřát ještě další nevšední zážitek, doporučujeme navštívit masterclass sira Andráse Schiffa 2. listopadu na pražské HAMU.

Nechte se zlákat na recitály světových hvězd klavíru v Rudolfinu. Na ploše jednoho týdne zažijete zajímavou konfrontaci stylů a přístupů k černým a bílým klávesám. Vstupenky můžete zakoupit jednoduše on-line na [firkusny.cz](https://www.firkusny.cz).

PLACENÁ INZERCE

Akademie věd
České republiky

T | Y | D | E | N | A | V

TÝDEN AKADEMIE VĚD ČR

2.–8. listopadu 2026

/ s vědou v srdci

Česká republika je čestným hostem Frankfurtského knižního veletrhu

Na slavnostním zahájení Frankfurtského knižního veletrhu vystoupí Radka Denemarková, Marie Ilašenko a jako speciální hudební hostka Iva Bittová

Na slavnostním zahájení celého Frankfurtského knižního veletrhu, jehož čestným hostem je letos Česká republika, vystoupí 6. října 2026 od 17 hodin v Kongresovém centru Výstaviště Frankfurt také české umělkyně: spisovatelky Radka Denemarková s vlastním literárním projevem a Marie Ilašenko s poetickým textem s hudbou současného českého skladatele Matouše Hejla.

Jako speciální hudební hostka pak zpěvačka a houslistka Iva Bittová, která zahraje jednu ze svých skladeb. Na její vystoupení naváže mladý britsko-německý hudebník Tim Roth s vlastní elektronickou kompozicí inspirovanou právě uvedenou písní Ivy Bittové. Na závěr celého ceremoniálu společně Iva Bittová a Tim Roth zaimprovizují na téma moravské lidové poezie.

Čestné hostování Česka od 7. do 11. října na Frankfurtském knižním veletrhu, největší a nejvýznamnější světové knižní události, kterou loni navštívilo 238 000 lidí ze 131 zemí celého světa, představuje největší prezentaci české literatury v zahraničí v novodobé historii. V rámci programu se představí 75 českých autorek a autorů prózy, poezie, komiksu, dětské literatury, dramatu i nonfiction na více než 100 literárních a kulturních vystoupeních. Představí se více než 180 českých titulů přeložených v letech 2024–2026 do němčiny. Český program se uskuteční na mnoha dalších místech ve Frankfurtu nad Mohanem. Říjnové hostování doprovází Rok české kultury v německojazyčných zemích, v jehož rámci se od října



2025 do prosince 2026 představují české autorky a autoři, nakladatelství, překladatelky a překladatelé na více než 100 akcích. Čestné hostování probíhá pod mottem Česko – země na pobřeží odkazujícím na Williama Shakespeara, který Bohemii – Česko ve své divadelní hře *Zimní pohádka* umístil na mořské pobřeží.

Jiří Sedlák

Pražské jaro uvádí
Klavírní festival
Rudolfa Firkušného
3–9/11/2026

f

Kissin
& Schiff
Sternath
Kozák
Vinnickaja
Sokolov

Světové hvězdy klavíru
v Rudolfinu

Vstupenky na
[firkusny.cz](https://www.firkusny.cz)

Říjen je měsíc, kdy začínáme topit

Letošní léto, které nás trápilo extrémními vedry, pozvolna mizí i z naší paměti a horké dny střídá starost o topnou sezónu.

V říjnu se už definitivně ochladilo, doma pozvolna začínáme hledat teplejší ponožky či pletený svetr, do kterého se lze zachumlat. Většinou nastalou situaci vyřešíme tak, že se otočí kohoutkem radiátoru a za chvíli je zase příjemně. Tak nějak jsme si zvykli, že tohle prostě funguje. Jenže ono to zase tak samozřejmé není.

Stačí se podívat do minulosti. Ještě před několika generacemi nebylo vytápění celého domu běžným standardem. Lidé žili v chladu, topili tím, co měli k dispozici, a teplo si šetřili. Teplá místnost nebyla otázkou pohodlí, ale často skoro luxusem. A nikdo neočekával, že bude mít celý byt celý den stejnou teplotu.

My většinou ano. Otočíme termostatem a čekáme teplo. Pustíme vodu a čekáme, že bude horká. Pravda, poslední roky nás v tomto směru trochu znejistily, ale čekáme to pořád. Jsou lidé, kteří si stále mohou dovolit pohodlí bez přemýšlení, ale jsou i lidé, kteří musí každý stupeň navíc dobře zvážit. To je možná jedna z nejméně nápadných podob říjnové reality. Jak zatopit efektivně, úsporně a také ekologicky? Jakmile máme doma dvaadvacet stupňů, dvacet už nám připadá málo. Jakmile máme teplou vodu kdykoli, několik minut čekání je už obtěžující.

Civilizace nám během několika generací přinesla něco, co lidé po tisíciletí neměli, možnost do značné míry odstranit nepohodlí z každodenního života. To se skvěle. Jenže možná právě proto jsme na nějaký návrat nepohodlí hodně špatně připraveni. Nejde mi vůbec o nějakou nostalgii po době, kdy se lidé klepali zimou u jedné kamen.

Spíš jde o to, že než letos v říjnu otočíme termostatem, tak bychom si mohli položit docela obyčejnou otázku. Nejen tu klasičtí, kolik stojí teplo, tu si asi klademe pravidelně. Ale spíš se ptát, kolik pohodlí vlastně potřebujeme k tomu, abychom se cítili dobře. Třeba v tom sychravém říjnu.

Ať už tedy budete letos topit hodně, nebo opatrně, přeji vám, aby vám doma bylo příjemně. A pokud možno nejen díky radiátorům. Ať nám prostě letos říjnové ochlazení nevádí. Ať se máme kam schovat před deštěm, máme něco teplého na sebe a někoho, s kým je nám dobře.

Přeji vám krásný, barevný a teplý říjen.
JN

PŘIPOMEŇME SI V ŘÍJNU

- 1. 10. 1931 * Jiří Suchý, divadelník, herec, hudebník, textař, zpěvák, básník, skladatel, spisovatel, výtvarník – **95 let**
- 2. 10. 1861 v Praze zahájil činnost pěvecký spolek Hlahol – **165 let**
- 2. 10. 1946 † Eduard Bass, spisovatel, novinář, zpěvák (* 1. 1. 1888) – **80 let**
- 3. 10. 1901 * František Halas, básník († 27. 10. 1949) – **125 let**
- 13. 10. 1781 císař Josef II. vydal tzv. toleranční patent – vyhlášoval omezenou náboženskou svobodu – **245 let**
- 13. 10. 1941 † František Bílek, řezbář, sochař a grafik, významný představitel českého symbolismu (* 6. 11. 1872) – **85 let**
- 14. 10. 1861 * Alois Mrštík, spisovatel († 24. 2. 1925) – **165 let**
- 18. 10. 1896 se konalo první filmové představení v Praze v hotelu U Černého koně Na Příkopě – **130 let**
- 28. 10. 1861 * Rudolf Kříženecký, architekt († 12. 3. 1939) – **165 let**
- 31. 10. 1821 * Karel Havlíček Borovský, spisovatel († 29. 7. 1856) – **205 let**
- říjen 1781 v domě U Bílého jednorožce na Staroměstském náměstí byla otevřena první veřejná čítárna časopisů a půjčovna knih v Praze – **245 let**

Naděžda Hávová na vlnách Vltavy i Plusu

Nadín příjemný hlas můžete slyšet hned na několika stanicích Českého rozhlasu. Proplouvá jimi po rozhlasových vlnách zcela přirozeně a s obdivuhodným rozhledem už pěknou řadu let. Vlny rozhlasové – i ty na řece Vltavě v Praze, nahradily vlny a vlnky řeky Otavy, u které se v Písku narodila.

V roce 1994, hned po maturitě na tamním gymnáziu, ale už byla v Praze, a jako mladičká studentka bydlela rok či dva v našem rodinném domě v podnájmu. S mým tehdy malým synkem Jindrou si z patra do přízemí z okna posílali psaníčka na provázku. Já sama jsem se tehdy ještě v žurnalistice nepohybovala a dokonce jsem od těch dob i zapomněla, co tahle usměvavá studentka Nadě tenkrát v Praze studovala. Až o dost později jsem její hlas a jméno s překvapením zaregistrovala v rozhlasovém vysílání. Český rozhlas jako médium zásadní pro naši společnost mě vždy přitahoval, a tak jsem měla velkou radost i z osobního – a už i kolegiálního dialogu, ke kterému došlo až po mnoha letech. Naděždy, nyní maminky dvou gymnazistů, a ostřílené kolegyně se ptám až dnes.

Poslouchají vás ještě synové? A nejenom v rádiu?

No právě, že už mě neposlouchají ani v rádiu, ani doma (směje se). Tady už jsem svoje publikum asi ztratila, ale doufám, že jsem je snad nějak odvedla do života.

Když jste u nás tehdy po maturitě byd-lela, co jste studovala, žurnalistiku?

Ne, studovala jsem Vyšší odbornou školu publicistiky, ale už během školy jsem pracovala na Frekvenci 1, kam mě zlanášila tehdejší šéfredaktorka Hanka Andělová, která později dělala dramaturgyni Václavu Moravcovi v Otázkách VM. A to jsem byla studentka, takže jsem si tam chodila přivydělávat čtením zpráv.

To asi byla docela naostro výborná praxe?

To ano. A potom mi jednou Jana Klusáková, významná česká novinářka, publicistka a vynikající překladatelka, shodou okolností taky z Písku, řekla: Měla by sis zkusit i něco jiného, pojď na konkurz na Radiožurnál! A tak jsem se dostala do zpravodajské směny.

V životopise na webu Českého rozhlasu ale uvádíte i zprávy o počasí. Zkusila jste z rozhlasové žurnalistiky opravdu ode všeho něco, zdá se.

Počasí jsem na Radiožurnálu hlásila několik let po ránu, ale to je asi ta nejmenší kapitola mého profesního života. Také jsem třeba s Vládou Krocem několik let dělala publicistický pořad Dva na jednoho, což bylo interview dvou moderátorů a jednoho hosta. A mezi tím začala fungovat první zpravodajská televize Z1, tak jsem v ní moderovala různé typy interview a debat. Z1 pak ale skončila, ale já jsem pořád stabilně pracovala pro Český rozhlas, kde jsem proplovala napříč stanicemi. Aktuálně jsem pořád jak na Vltavě, tak na Plusu, tak na Radiožurnálu. Ta práce je tu opravdu pestrá a mám ji moc ráda.

S takovými zkušenostmi jste s televizí nikdy nekoketovala?

I s tou jsem pravidelně spolupracovala, dělala jsem jsem self-promotion v oddělení a načítala na ČT1 třeba: Dnes večer uvidíte na České televizi Jessicu Fletcherovou... ale to byly takové legrácky.

Takže jste především pořád věrná Českému rozhlasu? Takových redaktorů či moderátorů ale není mnoho, kteří by se objevovali na tolika stanicích. Jak se vám to poštěstilo?

Je to možná i díky tomu všestranému záberu, a na druhou stranu díky skvělým šéf-redaktorům. Vltava má bezvadnou šéfredaktorku Jarku Haladovou, Plus má vynikajícího Josefa Pazderku, kterého si moc vážím, Radiožurnál nesmírně kreativního a chápajícího Ondřeje Suchana, takže i díky nim můžu dělat to, co mě baví na jejich stanicích. Ale moji mateřskou stanicí je aktuálně Vltava, a na ní hlavně pořad Ranní Mozaika. Přehled nejružnějších kulturních aktualit, které se ten den nebo v blízké době udějí.

Psanou, klasickou žurnalistiku do nějakého tištěného média jste si nevyzkoušela?

Nikdy, moje doména je to audio a je to moje láska. Všechno, co udělám, je v daný moment kouzlo toho jediného okamžiku. Netlačím žádnou práci před sebou. Všechny rozhovory, které vedu, nemusím posílat k autorizaci. To, co host řekne, je autorizované.

To je přesně to, na co jsem se chtěla zeptat. Mohla byste čtenářům vysvětlit rozdíl mezi klasickou žurnalistikou do tiš-

těných médií a tou rozhlasovou? Hodně lidí si to možná nedovede představit.

Tyhle dva typy novinářny mají společné to, že se na hosta musíte bezpodmínečně připravit. Kdo se nepřipraví, čtenář i posluchač pozná, že novinář něco ošidil. Příprava je klíčová u obou. Já musím umět výtečně reagovat, někdy i improvizovat, což ale i vy, jako psaví novináři, musíte umět. A klíčem ke všemu je dobře poslouchat hosta. Vždycky se stane, že se interview stočí malinko jinak, než jste si původně plánovali. A pak je to na vás, co s tím uděláte. Nemusím ale dávat autorizovat, v Českém rozhlasu se nic nedělá tak, že by se rozhovor natočil a potom přestříhal, jak se to komu hodí. Samozřejmě můžete vystříhat drobnosti typu zakašlání, zabreptání, nebo když host požádá, když se pořád předtáčí, aby se vystříhla nějaká nepřesnost. Ale co host řekne, tak to platí. Na rozdíl od vás, novinářů, tam je to samozřejmě trochu složitější, pokud si respondent vyžádá autorizaci.

Ano, to samozřejmě udělám i s vámi. Tištěný rozhovor by myslím měl vypadat malíčko jinak, měl by respektovat víc tu spisovnější češtinu než hovorovou, někdy se může trochu chronologicky přeskládat, aby byl logičtější strukturovaný, než když si s daným člověkem předtím povídám. Ale také mu nemohu nic vkládat do úst, co neřekl. Na druhou stranu se stane, že respondent při autorizaci část textu vyškrtne, nechce ji tam. Nebo nějak svá původní slova, s kterými já pracuji, ještě přeformuluje, a to musím respektovat. Ale příprava být musí v každém případě. Děláte si nějaký scénář například?

Mám body a mám i představu, kudy bych to chtěla vést. Třeba na Českém rozhlasu Plus moderuji půlhodinové interview *Hovory*. Mám to štěstí, že mám i skvělou dramaturgyni, která mi vychází vstříc. A snažím se tipovat si takové hosty, kteří nejsou jen jednoplánoví, kteří mají víc poloh, třeba i profesních nebo osobnostních. Je to pak pestřejší jak pro mě, novinářku i pro posluchače. To znamená, když si pozvu, a teď dám příklad, železničárku – strojevodoucí Alexandru Hor-kou, tak mi do karet hraje to, že je to mladá holka, že výborně fotí, protože udělala grafickou školu a osud ji přes různé peripetie zavedl až k železnici. Teď jezdí jako strojevodoucí a snaží se navíc jezdit hlavně na strojích staršího typu. Na všech těch lokomotivách typu Bardotka, Hurvínek a podobně. Takže tam je opravdu hodně témat, která s ní můžete probrat, až po nějaké vnitřní motivy k tomu, proč zrovna toto dělá.

Stalo se vám někdy, že jste si v živém vysílání nevěděla úplně rady?

To se mi asi nestalo. Já si myslím, že z každé situace člověk může vybrusit. A samozřejmě poznáte, když novinář není připravený, anebo už je úplně v koncích, protože respondent buď nemá náladu, nebo už jste probrali úplně všechno. Nemluvní hosté jsou opravdu složitější (směje se). Otázky typu: Co vám teď leží na nočním stole? Co právě teď chystáte? myslím opravdu svědčí o tom, že rozhovor se vyčerpal a je nejvyšší čas ho ukončit.

Docela náročná příprava musí být asi na nedělní pořad Vertikála, na vaší doménu na ČRO Plus. Jeho témata jsou „věci mezi nebem a zemí“, jak zní upoutávka. Můžete ho víc přiblížit?

Jsem věřící, praktikující římská katolička,



takže náboženská tematika je mi blízká. Pořad Vertikála, myslím, moderuju možná i víc než 15 let. Možná se ještě ani nejmenoval Vertikála, a stále se nevyčerpal. I když by se mohlo říct, že liturgický rok má svoje pravidla a neustále se v cyklech opakuje, tak život různých církví a různých náboženství je tak bohatý, že Vertikála nikdy nemá nouzi o nová témata a nové pohledy na věc. A ukazuje se, že to je pořad zdaleka nejen pro věřící, ale i pro lidi, kteří jsou otevření k zamyšlení a víře

Nová klinika

V centru Prahy se otevřela nová ORL ambulance Leonis Clinic

Na Senovážném náměstí v Praze 1 začala v srpnu fungovat ambulance Leonis Clinic zaměřená na péči o uši, nos a krk. Přijímá dospělé i děti, klienty zdravotních pojišťoven i samoplátce.

„Chceme pacientům nabídnout péči, která se dokáže přizpůsobit jejich běžnému dni. Proto umožňujeme pohodlné online objednání a nabízíme také odpolední a večerní ordinace hodiny, v některých dnech až do 19 hodin. Velkou výhodou je rovněž poloha přímo v centru Prahy s výbornou dopravní dostupností,“ uvádí lékař kliniky MUDr. Timur Mamayev.

Výlety českou krajinou

Přírodou Chuchelských hájů

Z Malé Chuchle se vydáte kolem pozdně barokního kostela Narození Panny Marie do Čertovy strouhy. Zde ze skal vyvěrá Mariánský pramen, který v 18. století stál u zrodu chuchelských lázní. Zdejší minerální voda byla doporučována při nejrůznějších zdravotních obtížích a podle pověsti si ji nechávala vozit až do Vídně Marie Terezie. Mnohem déle však sloužila místním – až do roku 1984 zásobovala Malou Chuchli pitnou vodou. Přímou nad pramenem byla kolem roku 1760 vybudována drobná jeskynní kaple Panny Marie.

Trasa dále pokračuje přírodní rezervací Chuchelské háje. Zdejší dubohabřiny, teplo milné doubravy a skalní stepi patří k přírodně nejcenějším místům v Praze. Při průzkumech zde bylo zaznamenáno přes 330 druhů hub, a právě odtud byl poprvé popsán také vzácný kosatek bezlýžní český. Cestou se můžete zastavit i u kostela sv. Jana Nepomuckého, odkud se otevírá překrásný výhled do údolí Vltavy.

Pro děti bude pravděpodobně největším lákadlem lesní zookoutek Malá Chuchle. Domov zde našlo více než 30 druhů zvířat, z nichž se řada kvůli trvalému handicapu už nemůže vrátit do volné přírody. Zblízka tu můžete poznat například výra, lišku, jelena nebo muflona a dozvědět se o nich řadu zajímavostí. Věděli jste například, že zatímco jelen své parohy každoročně shazuje, muflonovi rohy nebolí toule rostou po celý život? Na jejich povrchu se vytvářejí vruby, podle kterých lze odhadnout i jeho věk.

SCARABEUS
 Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
 Tel.: 603 552 558,
 scarabeus.galerie@gmail.com
 www.galeriescarabeus.cz
 út 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
 středa až pátek na objednání
 pro školy a skupiny.

Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur
GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA
ZAHRADE GALERIE SCARABEUS
 Naučná stezka příroda a umění na počest
 ornitologa a hrdiny Veleoslava Wahla
 a sochami Igora Hlavinky

jako takové, aniž by se k nějaké církvi hlásila. Ten pořad je, řekla bych, tak pestrý a jde i názorově do hloubky, že posluchač si může i jeho prostřednictvím – aspoň v to doufám – vytvořit vlastní obrazy toho, jak to ve světě víry (jakéhokoli vyznání, pozn. MF) chodí.

To jsem právě i já, ten typ posluchače. A moc se mi vždy líbí, že tam s hosty skvěle propojujete všechny tyto světy a dokážete je svést dohromady. Že se v tom všem orientujete. Můžete dát čtenářům, kteří pořad neslyšeli, nějaký konkrétní příklad?

Ve Vertikále se snažíme přinášet jak témata nadčasová, tak zároveň akcentujeme i ta aktuální. To znamená, pokud se něco děje v zemích arabského světa, na Blízkém východě i v tuzemském křesťanském prostředí. Sledujeme samozřejmě i věci, které jsou méně příjemné, jako třeba kauzy, které se týkají hospodaření církví, dění na katolické teologické fakultě Univerzity Karlovy. A pak jsou ty v dlouhodobějším horizontu. Rozjeli jsme nedávno miniseriál o tibetském duchovním vůdci dalajlámovi. Snažíme se přiblížit i to, jak to bude vypadat až dalajláma odejde, a kdo bude dalším lámou.

Za mikrofonom Českého rozhlasu sedím skoro třicet let a vím, že tohle veřejnoprávní médium má smysl právě proto, že nemusí nikomu dělat reklamu, nikomu podlézat a nikoho poslouchat – kromě posluchačů. A byla by škoda zjistit, jak moc nám chybí, až bude pozdě a místo něj zůstane jen další stanice, která přesně ví, co se nám má líbit.

Martina Fialková



Klinika nabízí moderní diagnostické vybavení a tým lékařů s dlouholetou nemocniční i chirurgickou praxí v oboru ORL. Všeobecná sestra má téměř 25 let zkušeností ve zdravotnictví. Pacienti si mohou vybrat také ranní termín vyšetření.

Personál hovoří česky, slovensky, anglicky, rusky i ukrajinsky.

Leonis Clinic sídlí na adrese Senovážné náměstí 980/22, Praha 1. Online objednání je dostupné na www.leonis.clinic. PR



Přírodní rezervace Homolka (foto M. Mejstřík)

Závěr výletu vede kolem přírodní rezervace Homolka. Ve zdejších prvohorních horninách se nacházejí významná naleziště zkamenělin, která studoval už Joachim Barrande, zatímco slunné svahy pokrývají cenné skalní a travní stepi. Aby nezarostly křovinami, pomáhá je každoročně udržovat pastva ovcí a koz.

Aplikace EPU vás během výletu upozorní na zdejší chráněná území, zajímavé druhy i příběhy míst, kolem kterých procházíte. Chuchelské háje tak nabízejí příjemný rodinný výlet a zároveň možnost poznat, jak pestrá a cenná může být příroda přímo na území Prahy.

Marek Mejstřík

Program kulturních akcí ve Werichově vile



2. 10. Reynek Renaud – Snění z Petrkovy 19.00
Poetická divadelní inscenace ze života básníka Bohuslava Reynka a básničky Suzanne Renaud.

6. 10. Opravna duši 19.00
Hudebně-literární show Martiny Preissové a Dáši Závůrkové.

7. 10. Slovenská stopa Jaroslava Ježka 18.00
Přednáška u příležitosti 120. výročí skladatelova narození, věnovaná jeho vztahu ke Slovensku.

14. 10. Ježek na vlnách času 19.00
Přednáška o známém českém skladateli a jeho slavných melodiích trochu jinak, než si ho možná představujeme.

16. 10. Já Plisecká 19.00
Komorní divadelní představení o primabaleríně Maje Plisecké.

18. 10. Alma Rosé 19.00
Divadelní inscenace o slavné houslistce, jež se stala dirigentkou ženského táborevého orchestru v Osvětimi.

20. 10. Slam poetry battle – Vašek z Aše vs. Dr. Filipíř 19.00
Slam soubor dvou generací.

21. 10. Martin Hilský hostem Václava Žmolíka 19.00
Beseda se slavným shakespearologem.

26. 10. Večery s Golemem 19.00
Pavel Šporcl jako host cyklu večerních rozhovorů Petra Bednáře.

29. 10. Werichovské potkávání – 100 let Arnošta Lustiga 17.00
Vzpomínkové setkání k výročí 100 let od narození českého spisovatele.

Werichova vila, U Sovových mlýnů 501/7, Praha 1
www.werichovavila.cz

POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Provozní doba knihovny:
pondělí až čtvrtek 12.00–17.00.
Vstup na akce je volný.

6. 10. Gruzie – přednáška Ivany Bursíkové
Spisovatelka a milovnice Gruzie představí krásnou zemi Sakartvelo, kde lidé žijí stovky let neměnným způsobem života.

8. 10. Letenské vyhlídky – komentovaná vycházka s Pavlem Míkou 17.30
O historii i současnosti Letné a Letenských sadů s výhledy na historické i moderní části Prahy. Sraz proti stanici tramvají Chotkovy sady (v Gogolově ulici).

15. 10. Rebelka Erzi – Osudy vnučky císařovny Sisi
Dagmar Beňáková, autorka pěti knih o císařovně Sisi, představí svou novou publikaci o její vnučce.

21. 10. Vliv geoaktivních zón na naše zdraví – Vladimír Masopust
Přednáška

22. 10. Maryša Vávrová – Bažantova loutkářská družina z Poniklé
Jeden z nejslavnějších divadelních příběhů, tentokrát však figurovaný jediným hercem a loutkami.

27. 10. Podzimní tvořivá dílna s Dagmar Volencovou – Makramé listy nebo pírká
Originální závesné dekorace technikou drhání (macramé)
Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz
nebo 770 130 203

29. 10. Gabriel – podzimní koncert smíšeného pěveckého sboru 18.00
Skladby a písničky různých žánrů a pohádkový minimuzikál Sněhurka.
www.gabrielos.cz

Výstava do 29. 10. 2026
Živly v tvorbě 4 žen aneb Nedržet se při zemi, roztáhnout křídla a letět...
Autorky vystaví své kresby, malby, dřevorezby, drátěné a drhané výrobky, keramiku i šperky.

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00.

úterý 6. 10. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou ul., u Barvířská (křižovatka Petřské náměstí x Lodecká)
úterý 13. 10. Haštalská u č. 2, Štěpánská x Řeznická
pátek 16. 10. Besední ul. (č. 1) – roh parčíku, Ostrovní ulice u ZŠ naproti č. 12

(zdřk OÚ MČ Praha 1)

Hvězdy nejsou vždycky zárukou

hvězdného pobytu

Pět hvězdiček svítí na webu hotelu, pokud vypadá luxusně a dovolená, at už u moře nebo na horách, tak může začít. Jenže co přesně vlastně hotelové hvězdy znamenají? A může mít pětihvězdičkový hotel jen tak pět hvězd?

Odpověď je trochu překvapivá: ano, může. Hotelové hvězdy totiž nejsou stanovené zákonem a jejich certifikace není povinná. Pokud se ale hotel zapojuje do oficiálního systému Hotelstars Union, musí splnit stanovená kritéria. Ta v současnosti sjednocují požadavky na vybavení a služby v desítkách evropských zemí.

Rozdíl přitom nemusí být na první pohled patrný. U tří hvězd například certifikace počítá mimo jiné s vysoušečem vlasů, snídaňovým bufetem, možností úschovy zavazadel nebo dalšími polštáři na vyžádání. Čtyřhvězdičkový hotel už má nabídnout například delší provoz recepce, výtah či mini-

bar. A pět hvězd znamená mimo jiné nepřetržitě obsazenou recepci, trezor na pokoji nebo pomoc se zavazadly.

Jenže pokud si hotel hvězdy přiděluje sám, nelze automaticky předpokládat, že nabízí stejný standard jako certifikovaný hotel se stejným počtem hvězd. Při výběru ubytování proto nestačí jen počítat hvězdičky. Vyplatí se podívat, zda jde o oficiálně certifikované označení.

A když realita neodpovídá tomu, co hotel sliboval? Ani tehdy nemusíte jen mávnout rukou. Pokud ubytování nesplňuje očekávané nebo deklarované podmínky, lze vady reklamovat a požadovat nápravu či slevu z ceny. U zájezdu pořádaného cestovní kanceláří se reklamace řeší právě s ní, například prostřednictvím delegáta.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.



Pražští symfonikové

Obecní dům
Náměstí Republiky 5, Praha 1
222 002 336, pokladna@fok.cz
www.fok.cz

Obecní dům, Smetanova síň

Alena Baeva & Tomáš Netopil

Zahajovací koncert 92. sezóny

7. 10. – 20.00
8. 10. – 19.30

Obecní dům, Smetanova síň

Varhanni gala pro Jaroslava Tůmu

17. 10. – 11.00

Rudolfinum, Dvořákova síň

Bertrand Chamayou – Klavírní recitál

17. 10. – 19.30

Kostel sv. Šimona a Judy

Vojtěch Pelka & Mozart

20. 10. – 19.30

Obecní dům, Smetanova síň

Alexandra Dovgan & Beethoven

21. 10. – 19.30
22. 10. – 19.30

Obecní dům, Smetanova síň

Má vlast

26. 10. – 10.00 *Veřejná generální zkouška*
27. 10. – 19.30
28. 10. – 18.00

Divadlo Reznické

Divadlo v Reznické, z. ú., Reznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

5. Ex
6. Eleanor
7. Miloš Čermák: Jednou se tomu zasmějeme (aneb nápady radostného pesimisty) *host*
8. Váňa
9. Relativita
10. Chaos *host*
11. Vratte nám Sofii Lorenovou
12. S prezidentem v divočině
13. Falešná nota
14. Pravda o Pygmalionu *host*
17. Čáky Čák *mini pohádka* 11.00
17. Hloupé malíčkosti *host*
20. Chaos *host*
21. Věčná milenka Alma Mahlerová
22. Zahrádkář
23. Hravé čtení Sněhurka 11.00
23. Odvolání
24. Váňa
25. Falešná nota
26. Ex
27. Monstrum
28. Vratte nám Sofii Lorenovou
29. Jeden německý život
30. Monstrum
31. Eleanor

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO

Na projekce Filmového klubu MKP: Filmového klubu Bio Senior a Filmového klubu Bio Fajnšmekr s platnou legítimací Filmového klubu sleva 20 Kč. Cena legítimace 120 Kč (platí do 31. 12. 2026), k prodeji v pokladně MKP:

3. Bio Junior: Tajemství džungle (80 Kč) 13.00
3. Bio Junior: Spider-Man: Zbrusu nový den (80 Kč) 15.00
13. Bio Senior: Proč bychom se nezapili (90 Kč) 16.00
17. Bio Junior: Pitomá příroda (120 Kč) 13.00
17. Bio Junior: Odvážná Vaiana (80 Kč) 15.00
20. Bio Senior: Pozvání (90 Kč) 16.00
26. Bio Fajnšmekr: Mistryně (130 Kč) 19.00
27. Bio Senior: Tony (90 Kč) 16.00
30. Filmový klub: V srdci divočiny (120 Kč) 19.00

Divadlo Říše loutek

Vstupné 100 Kč, začátek vždy ve 14.00 a 16.00

3. Recé pověsti
4. Dášeka
10. O nezbedných kůzlátkách
11. Sůl nad zlatem
17. O Koblížkovi a o Budulinkovi
18. O kocouru, kohoutu a kose
24. Perníková chaloupka
25. Kašpárek v pekle 16.00
31. Medvídek Ťupinek

Koncerty

1. Havel & šestatřicníci 19.00
14. Rudy Linka Trio „Live“ 19.30
29. Žalman & spol. 19.30

PŘEDNÁŠKY

Začátky v 19.00.

5. Konec pohádky? Ilustrovaná kniha pro děti 1869–1969
7. Pod pokličkou Zoo: Do Japonska za zvířátky, aneb Když je potřeba si sundat růžové brýle (70 Kč)
14. "Co se s nimi děje?" Jak porozumět dospívání (70 Kč)
19. Bezpečný růst: Bezpečné investování (70 Kč)

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominarret.cz,
732 575 666, info@divadlominarret.cz
Činnost souboru je podporována Prahou 1.

Reduta Národní 20, Praha 1

4. Tři veselá prasátka – zahájení sezóny 15.00
5. Tři veselá prasátka 9.00, 10.30
12. Myšáci jsou rošťáci! 9.00, 10.30
19. Strašidla v Čechách 9.00, 10.30

Herecké kurzy přímo na jevišti Reduty! Herecké kurzy pro děti a mládež i kurzy pro dospělé. Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jiríka) je zakončena závěrečným představením. Bližší informace na tel.: 603 595 088

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Ošklivec
3. Heda Gablerová – Naostro
5. Radostný výlet
6. 2:22 – Ducháfský příběh
7. Konsent *dermiéra*
8. Ošklivec
9. Olmerka *host* ČK
10. Bůch masakru
11. ČK uvádí: Hidegarda v legiích 18.30
12. Fernando Krapp mi napsal dopis
13. Tango
14. Hermína
16. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
17. Zakleté dámy
18. Kati (Hangmen)
19. Tramvaj do stanice touha 19.00
20. Hráči
21. Linda Vista
22. Komuna
23. Tango
24. K.Š.E.F.T.
25. Zakleté dámy
27. Radostný výlet
30. Úplné zatmění *premiéra*
31. Úplné zatmění

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1, www.divadloceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadloceletne.cz

KAŠPAR

6. Rozmarné léto
7. Rozmarné léto
8. Rozmarné léto – bonus
9. Rozmarné léto
10. Rozmarné léto 17.00
11. Cyrano
12. Život je sen *dermiéra*
13. Start – otevíráme sezónu
15. Ztižená možnost soustředění
16. Ztižená možnost soustředění 10.30
16. Dámská čtyřhra
17. Cyrano 17.00
18. Mrzák inishmaanský
20. Osířelý západ
21. Fyzikové
22. Něžná je noc

Kašpar / KLUBOVNA

1. Simpatico
2. Sbératel
3. Sbératel
4. Já, Feuerbach
5. Simpatico
6. Kráska z Leenane
7. Zabiják Joe
8. Zabiják Joe
9. Plíce
10. Plíce
11. Politika správcovny
12. Politika správcovny
14. Brácha *premiéra*
15. Lebka z Connemary
18. Lebka z Connemary
19. Lebka z Connemary
21. Brácha
31. Audience + Vernisáž

Kašpar / HRAD KAŠPERK (PURKRABSTVÍ)

3. Plíčky (ŠUMAVSKÉ POVĚSTI) 18.00
4. Plíčky (ŠUMAVSKÉ POVĚSTI) 16.15

DIVADLO NAHRANÉ

1. Největší příběh všech dob
14. Večere s přáteli

SPOLEČNOST DR. KRÁSY

2. Dios

DIVADLO MA

3. Jak je důležité mítí... Oscara

DIVADLO VERZE

4. Trenér *dermiéra* 16.00
4. Zrcadlový efekt
19. Šťastný vyvolený
24. Drazí rodiče
25. Úča musí pryč 14.00
25. S pravdou ven

ZÁPADOČESKÉ DIVADLO V CHEBU

5. Videoklub

OLDSTARS

26. – 28. Festival studentského divadla

PANAMO - PLZEN

29. Měli bychom

JOHAN, ZAPSANÝ ÚSTAV – PLZEN

30. Marissa aneb sedm neúspěšných pokusů o sebevraždu
31. Madamme M.

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Odpolední koncerty klasické hudby pro seniory

Modlitebna Českobratrské církve evangelické
Korunní 60, Praha 2

6. října 2026, od 14.30

Pavol Pražhenica – klavír

Program najdete na: www.uads.cz

Koncert se pořádá za laskavého přispění hlavního města Prahy, Nadace Český hudební fond a Nadace život umělce.

Vstupné dobrovolné. Změna programu vyhrazena.

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

1. Můj boj. Zamilovaný muž *EN friendly*
2. Mýcení *EN friendly*
3. Konec jara
+ od 18.15 *dramaturgický úvod*
5. Havlův rajón *divadelní procházka* 17.00, 19.00
6. Hon
7. Plechový bubinek *DE freundlich*
8. Fušeň
9. Mýcení EN friendly
13. Racek
14. Bůh v Las Vegas
15. Uvnitř banánu
16. Discoland
17. Konina *DNz dětem* 11.00
17. Fušeň
19. Paní Dallowayová *EN friendly*
20. Paní Dallowayová
21. Veřejní nepřítel *EN friendly*
23. Časokryt
24. Bar
26. Konec jara
27. Vzkříšení *EN friendly*
28. Časokryt
29. Můj boj. Zamilovaný muž *EN friendly*
30. Požitkáři
31. Hon

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ KINO Evald.

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevírá vždy 30 minut před začátkem každého představení.
www.evald.cz

1. BIO SENIOR Jonáš a Melicharová (Jiří Suchý 95) 15.00
1. Kdyby tisíc klarinetů (Jiří Suchý 95) 17.30
1. Rose 20.00
2. BIO SENIOR Dvě deci tuše 15.00
2. Každý den odvahu (Jan Kačer 90, režie E. Schorm) 17.00
2. Pravda nebo lež *premiéra* 19.00
2. Dracula, příběh lásky 21.15
3. Proč bychom se nezapili 15.00
3. V srdci divočiny 17.15
3. Digger *premiéra* 19.15
4. Bára Basiková 15.00
4. Tango pro 3 17.00
4. Resident Evil 19.30
5. BIO SENIOR Nedosažitelná láska 15.00
5. Kdyby se holubi proměnili ve zlato 17.45
5. Tony 20.00
6. BIO SENIOR Bartotky 15.00
6. Christopherové 17.00
6. DNY SEVERU Renovace 19.00
7. BIO SENIOR Po večerce 15.00
7. BE2CAN Rudé skály 17.30
7. BE2CAN Zlatý věk 19.30
8. BIO SENIOR Vzhlížet ke hvězdám 15.00
8. BE2CAN Vzpomínka na princeznu Mumbai 17.30
8. BE2CAN Spasení 19.30
9. BIO SENIOR Dalajláma – oceán moudrosti 15.00
9. BE2CAN Žádní dobří muži 17.00
9. BE2CAN Pina 19.15
9. BE2CAN Její soukromé peklo 21.15
10. BE2CAN Rudé skály 15.00
10. BE2CAN Spasení 17.00
10. BE2CAN Minotaur 19.30
11. BE2CAN Vzpomínka na princeznu Mumbai 15.00
11. BE2CAN Její soukromé peklo 17.00
11. BE2CAN Rudé skály 19.30

Další program na: www.evald.cz

STUDIO CITADELA

Klimentská 16, Praha 1, studio a catégalerie: 602 463 664, produkce@studiocitadela.cz, FB | IG | X @studiocitadela, www.studiocitadela.cz

PROGRAM STUDIA

1. Hra lásky a náhody Kolekce Parchant. 20.00
2. Tribute – Janka Dagileva Koncert 20.00
3. Rychlé šípy aneb Žáhada klubovny Kolekce Parchant 16.00
17. Swingtones Koncert 20.00
24. Ale ty cervánky jsou stejně nejkrásnější *premiéra* Kolekce Parchant 20.00

CITADELA DĚTEM

3. Kašpárkova dobrodružství, Divadlo Kasperle 10.00
Městská knihovna v Praze – Jezerka, Nuselská 94, P 4 10.00
KC Kaštan Bělohorská 201, P 6 15.00

PRÁVIDELNÉ KURZY A DÍLNY

Improvizace – herecký kurz T. Pospíšila ÚT od 18.00 (skolaretoriky.cz)
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak ST 18.15.00 (606 952 175, kathak.wz.cz)
Tres Deseos – herecký kurz V. Čermákové na téma „Kuchyně“ – ČT 17.30 (tresdeseos.cz)
Bohnická divadelní společnost (otevřená zkoušky) PÁ 17.30 (602 463 664)

Děkujeme za finanční podporu: Hl. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1

JÁ! BEDŘICH DLOUHÝ

Museum Montanelli představí dílo Bedřicha Dlouhého, jedné z nejvýraznějších osobností českého poválečného umění. Obrazy a předměty pocházejí z vlastní sbírky Musea Montanelli. Poskytnou tak návštěvníkům příležitost sekat se s tvorbou autora, jehož originální výtvarný jazyk spojuje precizní malbu, imaginaci, symboliku a osobitou ironii. Jinak než v akademicky a systematicky uspořádaných chronologických výstavách se muzeum tentokrát zaměří spíše na vzpomínku minulých setkání s Bedřichem Dlouhým, na atmosféru prostoru v dialogu s vystaveným dílem a zavede diváka na zcela nečekané místo, kde Bedřich Dlouhý trávil svůj tvůrčí život — do jeho vlastního ateliéru. Bedřich Dlouhý, spjatý se skupinou Šmídrové, po celý život rozvíjel nezaměnitelný přístup k malbě. Ve svých dílech propojoval realisticky zachycené detaily s překvapivými souvislostmi a vytvářel obrazové světy, v nichž se všednost proměňuje v znepokojivou i poetickou podívanou.

Galerie Hollar – Úběžníky

Sdružení českých umělců grafiků pořádá v Galerii Hollar

8. 10.– 1. 11. 2026 výstavu Úběžníky

Vernisáž se uskuteční 7. října 2026 od 17.00, Kurátor Ondřej Michálek

Výstava Úběžníky se týká perspektivy jako způsobu geometrického zobrazování prostoru jen okrajově. Je spíše metaforou situace, kdy se snažíme dospět do bodu, který se nám stále vzdaluje. I když víme, že k úběžníkům nedorazíme, protože jsou jen myšlenkovou konstrukcí, přesto se na cestu k nim vydáváme nebo je hledáme v našem vlastním směřování. Vedou nás i ke smyslu věcí, protože naše usilování poměříme také tím, co je v nedohlednu, nedosažitelné, neznámé.

Galerie Hollar:
Smetanovo nábřeží 6
Praha 1
otevřeno st.–ne.
12.00–18.00

Státní fond kultury ČR

Koncert na schodech: Jaroslav Ježek 120

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola pořádá ve čtvrtek 8. října 142. koncert na schodech s názvem Tance v hudbě v průběhu staletí. Na koncertě vystoupí Zdeněk Rys – hobo, Milan Polák – klarinet, Lukáš Kořínek – fagot, Ladislav Horák – akordeon.

Začátek v 18.00.

Žižkovso náměstí 1300/1, Praha 3

www.sups.cz
www.youtube.com

KAŠPAR

DOPolední PŘEDSTAVENÍ V DIVADLE V CELETNÉ & KLUBOVNĚ ZA MIMOŘÁDNĚ NÍZKÉ VSTUPNÉ

● pro studenty a seniory Prahy 1 za 150 Kč
● pro ostatní obyvatele Prahy 1 za 200 Kč

16. 10. v 10.30 Divadlo v Celetné ZTIŽENÁ MOŽNOST SOUSTŘEDĚNÍ Václav Havel

Mám manželku, milenku a stále hledám! Zn. Štěstí se stává stále obtížnějším úkolem. Intelektuál Eduard Huml hledá naplnění životního štěstí v náručích žen. Manželka, milenka, sekretářka. A která bude další? Hra o štěstí, které se stalo tématem vědeckého zkoumání. Hrají **Ondřej Novák, Tereza Slámová, Kateřina Zapletalová, Johana Koubová, Diana Toniková, Lukáš Jůza, Kryštof Kotek, Jakub Špalek.** Režie **Šimon Dominik.**

MuMo Museum Montanelli

Kurátorka Dadja Altenburg Kohl

Výstava trvá do 30. 06. 2027, otevírací doba středa až neděle od 14.00 do 18.00.

Museum Montanelli, MuMo
Praha 1, Nerudova 13/250
724 211 584
info@museummontanelli.com
www.museummontanelli.com

Sdružení českých umělců grafiků Hollar

hollar.cz

11. 11. v 10.30 Klubovna KYTICE Karel Jaromír Erben

S láskou, nadšením a pokorou jsme se pustili do Erbeny. Balady skvostného českého klasika s originálními prvky loutkového bytového divadla (aneb) my dva a home made pupits. Balady jsou tam nakonec tyto – Kytice, Svatební košile, Dceřina kletba, Zlatý kolovrat a Poklad. Hrají **Jakub Špalek a Štěpán Coufal.**

19. 11. v 10.30 Klubovna BRÁCHA Igor Malíjevský a Karel Kuna

Do každodenního života běžné domácnosti náhle vstupuje podivný cizinec, který zpočátku vnáší do nudné rodinné atmosféry svěží vzduch, romantiku, mužnou suverenitu a naléhavost. Jeho chování i řeči jsou však stále podivnější a postupně přerůstají v manipulaci a fyzické násilí. Zkontrolujte si hned teď, jestli máte doma zamčené. Hrají **Petr Halíček, Jitka Nerudová, Kateřina Zapletalová, Kryštof Kotek, Marek Pospíchal, Iris Kristeková, Kristián Stolařík.** Režie **Barbora Mašková.**

Projekt je realizován s podporou městské části Praha 1, Hl. m. Prahy a Ministerstva kultury ČR.
www.divadloceletne.cz

LISTOPAD

14. LISTOPADU / **SOBOTA / 14.00**

DALEKÁ CESTA
Divadlo U staré herečky 4–10 LET

15. LISTOPADU / **NEDĚLE / 14.00**

PŘÍBĚH MALÉ LUPITINY GONZÁLEZ
Loutky bez hranic 6+

21. LISTOPADU / **SOBOTA / 14.00**

O PAVLÍKOVÍ A JEHO HVĚZDĚ
Teátr Pavla Šmída 3+

22. LISTOPADU / **NEDĚLE / 14.00**

O POLÍBENÉM DRAKOVÍ
Spolek Kašpar 5+

28. LISTOPADU / **SOBOTA / 14.00**

PODIVUHODNÉ VÁNOCE
Divadlo U plotny 3–9LET

29. LISTOPADU / **NEDĚLE / 14.00**

O JEŽÍŠKOVÍ
Divadlo Teta Perla 3+

PROSINEC

5. PROSINCE / **SOBOTA / 14.00**

ZPÁTKY DO BETLÉMA
Divadlo Pavla Šmída a Vojty Vrtka 3+

6. PROSINCE / **NEDĚLE / 14.00**

KOUZELNÝ VÁNOČNÍ ZVONEK
Divadlo b 3+

2026

LOUTKY & LOUTKY

DIVADLO V CELETNÉ

LOUTKOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI I DOSPĚLÉ

DIVADLO V CELETNÉ / Celetná 17, Praha 1 / www.divadloceletne.cz

Das Filmfest slaví 20 let

Festival německy mluvených filmů probíhá již od roku 2006 a vždy přináší výběr aktuálních snímků z Německa, Rakouska a Švýcarska – ať už se jedná o mainstream, dokumenty nebo snímky, které sklídily úspěch na mezinárodních filmových festivalech.

Tím představuje českému divákovi filmy, které by jinak cestu do našich kin těžko hledaly. A zároveň nabízí setkání se zástupci evropské kinematografie. Letošní jubilejní 20. ročník se uskuteční od 15. do 20. října v Praze v kinech Lucerna a Edison Filmhub.

Slavnostně odstartuje 15. října v kině Lucerna (za osobní účasti režisérky Ulrike Kofler) snímkem *Něžné monstrum*. Strhující drama sleduje zdravotní sestru Florii během jediné náročné směny na podhodnoceném nemocničním oddělení. Film obdržel řadu mezinárodních ocenění.

Letos jsou na programu dvě speciální projekce k 20. výročí, které připomenou kořeny festivalu i zásadní díla filmové historie. Do kina Světozor se vrátí oscarové drama *Životy těch druhých* (Das Leben der Anderen) režiséra Florianu Henckela von Donnersmarcka, které se před dvaceti lety stalo vůbec prvním uvedeným snímkem festivalu. Druhým mimořádným zážitkem pak bude projekce více než sto let starého expresionistického klenotu *Jak Golem na svět přišel* (Der Golem, wie er in die Welt kam) režisérů Paula Wegenera a Carla Boeseho. V evangelickém kostele U Salvátora jej živě doprovodí třicetiletý hamburský

pěvecký sbor sv. Mikuláše.

Z dalšího programu jmenujme například: *Spravedlnost* – politický thriller režiséra Faraze Shariata se točí kolem státní zástupkyně, která po rasistickém útoku odkrývá pravcově extremistickou síť propletenou do státních institucí. Snímek si odnesl tři ceny z letošního Berlinale.

Napořád – režisérka Sandra Wollner přichází s dramatem o vině, odpuštění a vyrovnávání se se smrtí mladé dívky během cesty na Tenerife. Film zvítězil v prestižní sekci Un Certain Regard na festivalu v Cannes.

Pro fanoušky okrajových žánrů nabídne festival například švýcarský snímek *Vlci*, který diváky zavede hluboko do blackmetalové subkultury. Pro nejmladší diváky se bude v rámci dětského klubu FilmED promítat bláznivě vesmírně animované dobrodružství *Soul Shift* nebo rodinný film *Zachraňme koupák!*

I letošní Das Filmfest chystá sérii projekcí pro základní a střední školy a také doprovodný industry program určený nejen filmovým profesionálům. Všechny festivalové snímky budou uvedeny v původním znění s českými titulky.

Ondřej Sedláček

Podzimní Velký knižní čtvrtek slaví 15 let

Ve čtvrtek 15. října přinese rovnou 15 knižních novinek – od románů přes biografie a literaturu faktu až po rozhovory, grafický román a knihy pro děti a mládež.

Velký knižní čtvrtek pravidelně jednou za půl roku přináší tituly, které si zaslouží pozornost českých čtenářů a čtenářek.

Martin Hilský v knižním rozhovoru s Petrem Onuferem *Vykloubený čas* hovoří o rodině, Oxfordu, Shakespearovi i vztahu člověka ke světu. Miroslav Bárta, Martin Kovář a tým odborníků v knize *Na rozhraní II* analyzují propojenost současného světa a jeho krize. Martin C. Putna v rozhovoru *Ježíš a jiná sprostá slova* otevírá témata křesťanství, mystiky i věcí veřejných. U příležitosti 100. výročí narození Arnošta Lustiga přináší Markéta Mališová v knize *Arnošt a vycházkový kuře* svědectví o posledních letech jeho života, tvorbě i přátelích. Josef Formánek zve v románu *Lovec lvů* na dobrodružnou cestu africký vnitrozemím. Marie Doležalová přichází s potřeštěným příběhem o záchraně jedné rodiny a obyvatel zámku *Jáchym ze zámku a vila Vilomína*. První fantasy příběh Václava Dvořáka *Jakub a malá čarodějka* zavede čtenáře do světa čtyř bohů. David Lauda a Jakub Cenkli představují dětské básničky o autech v knize *Autáky*. Shaun Tan přináší vizuálně strhující komiksový román *Domovina* o sounáležitosti, identitě a síle domova. Takis Würger v románu *Pro Polínu* vypráví o lásce a vášni k hudbě. Alan Sked v biografii *Radecký. Velkolepý vítěz a vojenský génius* představuje



slavného vojevůdce i jeho vztahy s politiky a diplomaty. Jiří Kamen v knize *Teige a harlekýn. Příběhy české avantgardy* vypráví příběh Karla Teigea i celé české meziválečné avantgardy. Milan Vodička v knize *Když Afrikakorps vlád v Americe* odhaluje lži, klamy a náhody druhé světové války. Milan Janoušek napsal román *Jednou budete dobrý* o posedlosti během běžecského závodu i mimo něj. Barbora Englišová ve své první próze pro dospělé *Algoritmus džungle* vypráví o muži, který po ztrátě telefonu a digitální existence dostává nečekanou životní lekci.

Veřejné setkání a debata s vybranými autorkami a autory proběhne 15. října od 17 hodin ve Verichově vile v Praze.

Více informací o všech titulech najdete na www.velkyctvrtek.cz.

–PR–

Paměti pyromana na Novoměstské radnici

Jaroslav Valečka patří k výrazným osobnostem současné české malby. Jeho nezměnitelný rukopis vyrůstá především z fascinace krajinou severních Čech a bývalých Sudet. Lesy, vesnice, stará stavení, kostely i lidské postavy se v jeho obrazech mění ve fragmenty vzpomínek a příběhů.

Krása se v nich přirozeně potkává s melancholií, tajemstvím a někdy i černým humorem.

Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, část studia absolvoval také v Norsku, Německu a Nizozemí. Samostatně vystavuje od roku 1999. Jeho díla jsou zastoupena například ve sbírkách Národní galerie Praha, GASK Kutná Hora a Oblastní galerie Liberec. Jeho obrazy se opakovaně úspěš-

ně dražily v největší aukční síni světa Sotheby's. O jeho díle vyšla řada monografií v čele s publikací od světověznámého britského kunsthistorika Edwarda Lucien-Smithe.

Poslední dva roky přinesly výrazné výstavní projekty: *Dunkelchronik* v Twenty-six galerii ve Vídni a *In the Moonlight* v CCC galerii v Pekingu. Na podzim představí na Novoměstské radnici výstavu *Paměti Pyromana* ve dnech 7. 10.–25. 10. 2026.



Komin, 2026, 100 x 150 cm, olej na plátně

Jaroslav Valečka Paměti pyromana Novoměstská radnice

Galerie ve věži

Karlovo nám. 1/23 Praha 2

otevřeno: úterý–neděle 10.00–18.00

Výstava, která propojuje keramiku s alchymii

Když se řekne *alchymie*, většině lidí se nejspíš vybaví kámen mudrců, „zlato“ vyrobené z podezřelých surovin a představa mužů v dlouhých pláštích, kteří se kdesi v potměných komnatách pod Prahou nakládají nad bublajícími kotlíky.

Málokdo by si asi s tímto pojmem spojil děti ve třetí třídě, jak na keramice matlají hrnky s pokroucenými uchy a misky s dírou ve dně. Propojení mezi těmito, na první pohled odlišnými světy tu ale je, a právě toto propojení zkoumá výstava v galerii KodlContemporary *Between Worlds*, doslova *mezi světy*. Můžete ji zdarma navštívit až do 1. listopadu.

A co mají tedy alchymie a keramika společného? Oba procesy se ve svém jádru věnují proměně hmoty, jejím přerodu z jedné věci na druhou. Také experimentování s materiály není ani jednomu z těchto světů cizí, a proto se ukazuje, že pohybovat se v přestoru, kde se prolínají, není tak nemožné, jak se na první pohled mohlo zdát. V galerii KodlContemporary svoje umění, které dává vzniknout keramickým sochám s prvky mytologie či folklóru, představují čtyři zahraniční umělci.

Italská dvojice Bertozzi & Casoni je známá pro svou experimentální keramiku. Jejich díla vystavená v rámci výstavy mnohdy při-

pořádají změt odpadů, pečlivě naaranžovanou do prazvláštních keramických koláží. Tato díla poukazují na pomíjivost, se kterou se v našich životech setkáváme, a kterou si ne vždy plně uvědomujeme. Těch zbytků zanechaných hosty v hotelu, květy rostoucí z hlíny protkané lidskou špinou či ošoupané tenisky, to všechno vypráví příběh přeměny. Z užitečného na smeti, ze smeti ještě dál. Mnohé z děl dvojice Bertozzi & Casoni vypadají na první pohled také naprosto skutečné, vždy se ale jedná o výtvořky z keramiky.

Nizozemská umělkyně Carolein Smit zase do KodlContemporary přináší řadu groteskních soch mytologií a náboženskou ikonografii inspirovaných postav, zvířat a bytostí. Její bestiář propojuje půvab se zlověstností a její dílo tak navozuje dojem, že místo moderní keramické sochy stojíte tváří v tvář čemusi středověkému.

Zcela jiný pocit ve vás pak vyvolá poslední z vystavovaných autorů, Nizozemec Bouke de Vries. On sám své dílo definuje slovy „krása destrukce“ či „dekonstrukce“.



Rozbité talíře, konvice či vázy, mnohdy z drahých a vzácných servisů, se nesnaží navrátit do jejich původní podoby, ba naopak. Z jejich střepů tvoří nové objekty, skrze které oslavuje křehkost toho, co muselo zaniknout, aby se jeho díla mohla zrodit.

I galerie KodlContemporary je sama takovým uzavřeným světem uprostřed rušné Prahy. Malá budova ve tvaru kostky, stojící přes ulici od Právnické fakulty, má všechny stěny ze skla. Zdá se téměř symbolické, že při návštěvě výstavy *Between Worlds* budou zážitek z umění sdílet postavy ze dvou světů, z toho uvnitř galerie s těmi tam venku.

Emma Ditrichová (text i foto)

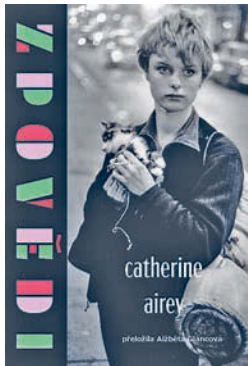
Soutěž o knižní novinku z rodinného Nakladatelství BETA: Zpovědi

Je konec září roku 2001 a New York je polepený fotografiemi pohřešovaných po útoci na Světové obchodní centrum. Mezi nimi je i otec Cory Bradyov – plakátek, který sama vytvořila, rozvěšila po sloupech a mostech. Matka jí zemřela už dávno a osiřelá Cora se teď na prahu dospělosti cítí ztracená a osamělá. Zanedlouho však dostane dopis s nabídkou nového života: daleko, v drsném irském kraji, ve městě, kde vyrůstali její rodiče, jí teta může poskytnout domov a splnit dávno zapomenutý slib. Právě v Irsku se skrývá příběh její rodiny a ona jej postupně začne rozplétat. Ve Zpovědích, dechberoucím debutu nadané spisovatelky, sledujeme tři generace žen, jež každá ve své době zakouší neodolatelnou přitažlivost minulosti.

Catherine Airey je anglicko-irská spisovatelka, která v lednu 2025 debutovala literárním románem *Zpovědi* (Confessions). Její prvotina se setkala s velkým úspěchem.

Na jakou cenu byla nominována?

Odpověď najdete na www.nakladatelstvibeta.cz a zasilejte do 30. 10. na adresu: listyprahy1@jalna.cz



PLACENÁ INZERCE

NÁŠ SLUNOV RAT

Klid pro vás. Bezpečí pro vaše blízké.

Rychlá pomoc na jedno tlačítko.

Pomáháme seniorům žít bezpečně a samostatně doma. Jsme jim nablízku **24 hodin denně** a v případě potíží zajistíme pomoc.

Pomoc na 1 stisknutí. Dispečer reaguje do 1 minuty.

Sledování aktivity zařízení a ověření stavu klienta při neobvyklé nečinnosti.

Automatický hlasitý hovor. Spojíme se, i když se klient nemůže hýbat.

Pravidelné přátelské hovory pro ověření stavu a pohody seniora.

Pomoc 24/7
365 dní v roce

již od 495 Kč měsíčně
Rozsah služeb se liší podle zvoleného programu Standard, Comfort a Premium.

Vyzkoušejte balíček Standard na 3 měsíce zdarma
Se slevovým kódem **NSZDARMA**

Zavolejte nám, vše spolu vyřídíme.

228 224 923

Působíme po celé ČR

info@nas-slunovrat.cz

www.nas-slunovrat.cz

NA PÁR RÁDCÍCH

NA HRADĚ...
Všichni prezidentovi rockeri. Václav Havel & hudba. Už jako mladý Havel rozeznal, že hudba může signalizovat silné společenské změny. Přednáší Pavel Klusák. 8. 10. od 18.00. **► Představení knihy Tkalcí Hradu.** Kolem prezidenta Masaryka se vytvořila významná vlivová skupina. V knize ji popsali T. Gecko, J. Hálek, T. W. Pavlíček a J. Štofáník. 21. 10. od 17.00. **► Obě přednášky proběhnou v prostorách Nejvyššího purkrabství (vstup ze Zlaté uličky).** Vstup zdarma. **► Festival Havel ALIVE!** proběhne od října 2026 do ledna 2027 u příležitosti nedožitých 90. narozenin Václava Havla. Účast potvrdilo např. Dejvické divadlo. Akce nabídne také filmové projekce, hudbu, debaty atd.

...I V PODHRADÍ
Signal Festival 2026 letos poprvé zamíří do Dejvic. 14. ročník nabídne v rámci tématu Dream On! Sny a vize celkem 21 instalací, mj. desetimetrovou laserovou instalaci tchajwanského umělce Aka Changa na hladině Vltavy v blízkosti staré čistírny v Bubenči. Proběhne od 15. do 18. 10. **► Podzemní klenoty české přírody.** Zprístupnění jeskyně ČR i výzkum a ochrana krasového podzemí přibližuje výstava na střeše NTM. Trvá do 29. 11. 2026. NTM.

NA KONCERT
Jazzový čtvrtek – Ansámbl Davida Dorůžky + JAM. Koncert studentského ansámblu katedry jazzové hudby na HAMU pod vedením Davida Dorůžky. Po koncertě následuje otevřená jam session. Proběhne 15. 10. od 19.30. Vstup je volný. Divadlo Inspirace. **► Joseph Alessi v Praze.** Pražská konzervatoř přivítá mimořádnou osobnost světového trombonu – sólotrombonistu New York Philharmonic. Zažijte osobní setkání s umělcem, který ovlivnil současnou školu hry na trombon. 27. 10. od 13.00 do 16.00. Koncertní sál Pražské konzervatoře. Vstup zdarma. **Ondřej Sedláček**

• Pokračování na listyprahy1.cz